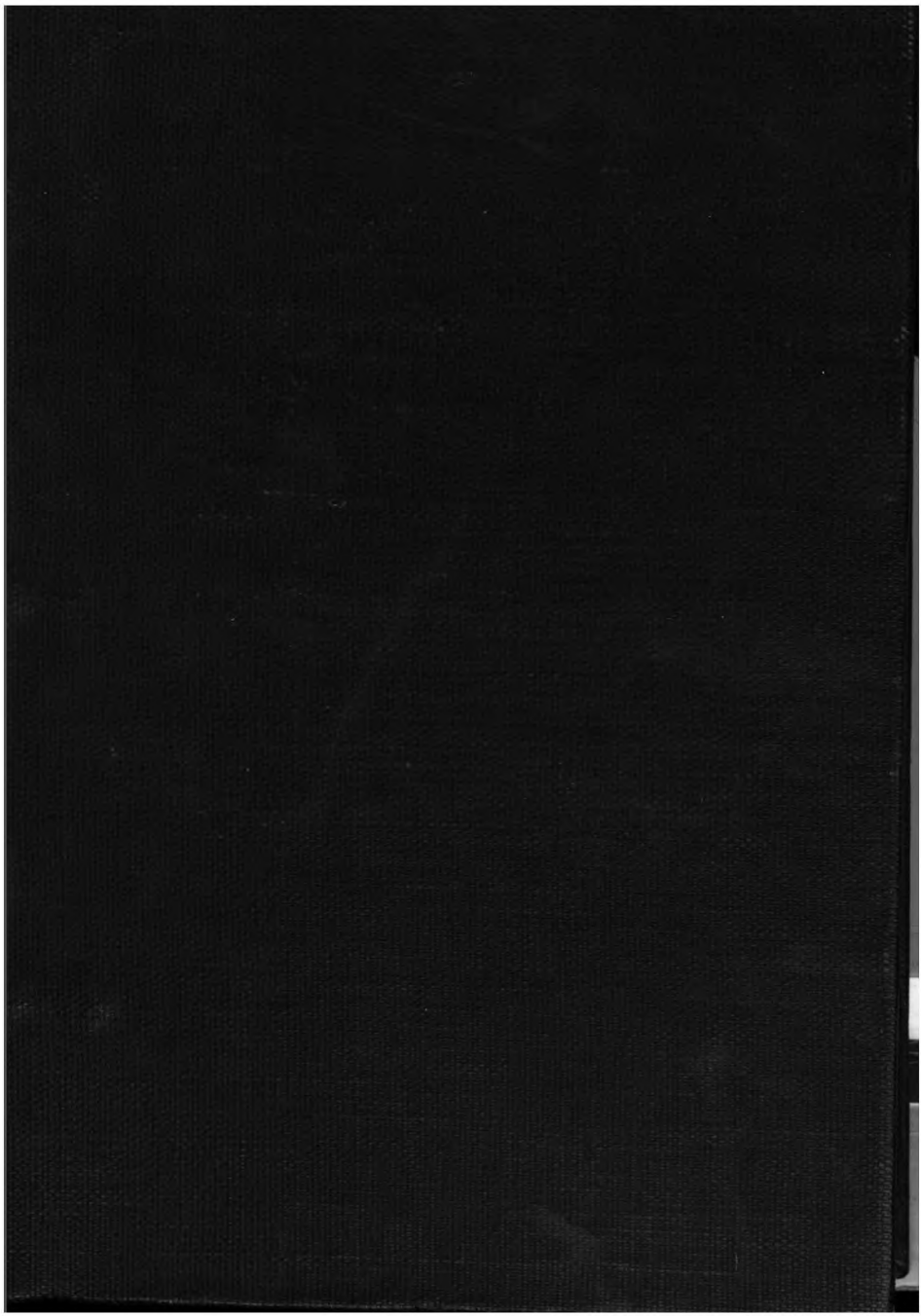
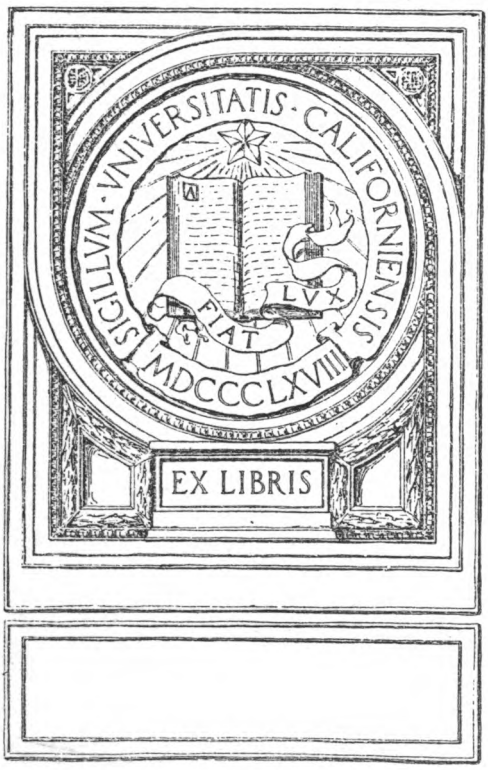
PAGE NOT AVAILABLE




SIGILLVM · VNIVERSITATIS · CALIFORNIENSIS
LVX
FIAT
MDCCCLXVIII
EX LIBRIS

Die schöne Literatur

Kritische Monatsschrift
herausgegeben von
Will Vesper

25. Jahrgang
1924

*

Ed. Avenarius
Verlagsbuchhandlung
Leipzig

Z 1007
N4
v.25

UNIV. OF CALIF.

Die monatliche Beilage
zur „Schönen Literatur“
Die Jahresernte
2. Jahrgang / 1924
Herausgegeben von
Will Vesper
bildet einen beſond. Band
v. 12 Druckbogen Umfang
Ed. Avenarius, Leipzig
Verlagsbuchhandlung

Alphabetische Verzeichnisse

1. Aufsätze

Brand, G. K.: Der Mythos vom inneren Menschen (Herm. Stehr) 41
— Josef Ponten 165
Eidlitz, W.: Christian Morgenstern 81
Euringer, R.: Theodor Etzel als Übersetzer 125
Franck, H.: Richard Dehmel 361
Fronemann, W.: Dichtungen für die Jugend 293
Gerathewohl, F.: Das gesprochene Wort 409
Goetz, W.: Jakob Schaffners 447
Hachtmann, O.: Ottomar Enking 325
Harich, W.: Ricarda Huch 205
Kramer, E.: Wolfgang Goetz 289
Kunze, W.: Otto Rennefeld 3
Morgenstern, Chr.: Gedanken über Literatur 88
Netzle, Chr.: Weltgestaltung und Lebensdeutung in den Werken Ricarda Huchs 214
Päulsen, R.: Das enträtselte Weltgeheimnis 170
Pothoff, A.: Rückkund 47
Rilke, R. M.: Brief an Chr. Morgenstern 89
Scheller, W.: Albert H. Rausch, der Lyriker 405
Schneider, M.: Wilhelm von Scholz 253
Scholz, W. v.: Erlebnis mit Dichtern 257
Soergel, A.: Leukothea 129
Vesper, W.: Strahlenenergie i. d. Kunst 2

2. Besprochene Bücher und Bühnenaufführungen

(Das Register ist alphabetisch nach Verfassern geordnet; die Büchertitel sind nicht überall vollständig genannt, sondern schlagwortmäßig zusammengedrängt. Bücher, bei denen ein Verfasser nicht angegeben werden kann, sind unter einem markanten Schlagwort des Titels zu finden. Die Namen der Herausgeber, Einleiter, Übersetzer usw. sind im Register enthalten, ohne Hinweis auf die betr. Bücher, lediglich mit der Ziffer der Seite versehen, auf der sie genannt sind. Komponisten, Illustratoren usw. sind nicht aufgenommen. Bücherreihen, die als solche im Text gekennzeichnet sind, sind auch im Register aufgeführt, z. B. Diotima-Klassiker.)

Aachen, A. v.: 1. Kreuzzug 277
Abenteuer d. zehn Prinzen 310
Adolph, K.: V. früher und heute 384
Adventsspiel 344
Aischylos: Perser 184
Alessandro Piccolomini, Über d. feine Erzieh g. d. Frauen 428
Algreen-Ussing, F.: Auf u. nieder 428
Alkiphron: Hetärenbriefe 428
Alpers, P.: D. alten niederd. Volkslieder 306
Alsberg, P.: Menschheitsrätsel 30
Altenberg, P.: Quartier 76; Don Juan d'Austria 120; Gestade 300
Alverdes, P.: Novellen 231; Kilian 300
Amelung, H. 90
Anders, A.: V. d. Erde z. Himmel 334
Andersen, H. C.: Irrlicht 281
Andrejew, L.: Du sollst nicht töten 117; König Hunger 156
Andro, L.: Entschwundene Ich 271
Angelus Silesius: Werke 330
Angermayer, F. A.: Komödie um Rosa 401
Anthes, O.: Herzklosterlee 132
Anton, K.: Hans Thoma 427
Anton, L.: Verl. Paradies 381
Anzengruber, K. 263
Anzengruber, W.: Werke 263
Arens, F. 265
Aristophanes: Wolken 428
Arndt, F.: D. n. Wandersmann 58
Arnold, P. J.: Spuk 382
Auer, G.: Imperia 181
Auerbach, B.: Brandstifter (Dieth. v. Buchenberg) 469
Bab, J.: Mensch a. d. Bühne 63
Bach u. Beethoven, Novellen um 308
Bacmeister, E.: Andreas u. d. Königin 489
Bahr, H. 265
Balzac, H. de: Zwei Frauen; Vater Goriot; Landarzt; Ehefrieden; Alchimist; Tödl. Wünsche; Königstreuen; Pariser Nov.; Bauern; Vetter Pons; Tante Lisbeth 174; Reuige Sünderin 312; Werke 457
Barcata, F.: Lule 271
Bartels, A.: Deutsche Literaturgeschichte 429
Bartsch, P.: V. e. d. auszog 334
Bartsch, R. H.: Altwiener Gesch. 148; Musik 178; Südhauch 300
Bassermann, D. 28
Baudelaire, Ch.: Blumen d. Bösen 477
Bauer, H.: Bunte Falter 59

595672

Bauer, M.: Liebesleben 279
Bauernfeld, E.: Erinnerungen 387
Bauernkrieg, Der 147
Baum, V.: Bäbenreise 271
Baumgardt, R.: Sibylle Bronegeck 183
Baur, A. 476
Beaumarchais: Schmähschr. g. Maria Antoinette 150
Bebermeyer, B. 102
Becker, J. M.: Ewige Zeit 58
Beenken, H.: Bildwerke Westfalens 424
Beethoven, L. v.: Briefe 387
Benedict, L.: Wandlgn. der Venus 428
Benndorf, P.: Weimars Grabstätten 481
Bennett, A.: How to make the Best of Life 315
Benque, E. 106
Benz, R. 454
Berend, E.: J. Pauls Persönlichkeit; Briefe J. P.'s; J. P.'s Werke 172
Berendsohn, W. A.: Spitteler 473
Bergelson, D.: Ende v. Lied 314
Berger, H.: Sintflut 249
Berndl, L. 310
Bernhard, E.: Brief d. Uria 123
Bernus, A. v.: Gesang an Lucifer 141
Beste, K.: Grummet 375
Bethge, H.: Verweh. Lieder 141
Beyer, A.: Fr. v. Assisi 316
Beyer, O.: Nordwestd. got. Malerei 424
Bieber, H. 454
Biedermann, F. Frh. v.: Gespräche mit Lessing 330
Bienenkorb, Der 267
Bienenstein, K.: Lied d. Höhe 138; Admiral d. Donau 464
Bierbaum, O. J. 321
Billinger, R.: Über d. Acker 305; Knecht 441
Bindtner, J. 387
Birt, Th.: Cynthia d. Properz 192; Neue Novellen; Moderne Novellen 414
Blaumann, R.: D. d. Sumpf 189
Blei, F.: Liebesgesch. d. Orients 310, 312; Ganymed 337; 428
Bleibtreu, K.: Shakespeares Geheimnis 309
Blum, O.: Trümmerfeld Europa 478
Bluth, K. Th.: Empörung d. Lucius 117
Bo-Yin-Ra: Worte d. Lebens 109
Bogeng, G. A. E. 236, 263
Böhme, M.: Frem Bedfords Tränen 384
Boehn, M.: Mode 280
Bojer, J.: Lofotfischer 395
Bock, A.: Fünfte Element 379
Bonaventura, Nachtwachen 468
Bondam, R.: Heilung d. Gesellsch. 315
Bonsels, W.: Weihnachtsspiel 120
Borchardt, R.: Schöpf. aus Liebe 56; Geliebte Kleinigkeit 421
Börne, L.: Denkrede auf J. Paul 101
Bornstein, P.: Hebbels Persönlichkeit 330
Böse, H.: Volkslied f. Heim u. Wanderung 386
Boßdorf, H.: Schaue Hagenah 78; Letzte Ernte 194
Boßhart, J.: Heerstraße 92
Böttcher, M.: Märk. Jagdgründe 110
Bramson, K.: Prof. Klenow 117
Brand, G. K.: Lissauer 232
Brandenburg, H.: Hl. Rochus 93, 301; Hölderlin 431
Brandes, G.: Hauptströmungen d. Literatur 347
Brandt, O. H. 277
Braun, F. 64; Wunderstunden 413
Braun, H.: Erdbeben v. Carrara 378
Brausewetter, A.: Kampf m. d. Geistern 301
Brecht, B.: Baal 37; Leben Eduards II. 247
Brehm, A. E.: Raubvögel 428
Brentano, Cl.: Werke 90; Märchen, Gedichte 98; Märchen v. Rhein 100
Brey, H.: Historiker 271
Brigader, A.: Sprihditis 190
Brix, R.: Götze 358
Brockhaus, Handbuch d. Wissens 67
Brod, M.: Prozeß Bunterbast 119
Bröger, K.: Deutschland; Tod a. d. Wolga 232
Broichsiller, H.: Lyrik 306
Bronnen, A.: Anarchie in Sillian 199
Brüll, O.: Thomas Mann 145
Bruns, Max u. Marg. 477
Brust, A.: Ostrom; Ewige Mensch 119; Wölfe 162; Tolkening 440
Bubl, F.: Verbrechen 464
Buch d. Lebens, Das 241
Buchner, E.: Ärzte u. Kurpfuscher 150
Bücking, M.: Die den Sieg behalten 136
Bühler, J.: Frankenreich 278
Bülow, P. 68
Bünau, G.: B. d. Hügelsheimern 333
Bunin, J.: Herr a. S. Francisco 66
Buol, M. v.: Kirchfahrerin 140
Burg, P.: Alles um Liebe 413
Burger, W.: 394
Burroughs, E. R.: Tarzan 189, 280

Burschell, F. 107
Burte, H.: Madlee 143
Busse, K.: Dtsch. Hausbühne 273

Calderon: Schulze v. Zalamea 147
Camenisch, C.: Graubünden i. d. dtsch. Dicht. 345
Campe, J. H.: Robinson 281
Campenhausen, R. v. 474
Capek, K.: Wur 16; Makropulos 159
Carco, T.: Jesus-la-Caille 191
Castelle, F.: 264; Bibernell 383
Cazotte, J.: Liebesufer 312
Cervantes: Quixote 470
Choisy, A.: Aus m. Leben 428
Christ, L.: Bayern 1914 140
Christel, F. 347
Claudius, H.: Silberschiff 7
Conscience, H.: Fläm. Volksleben 24
Coralnik, A.: Russenbuch 396
Craülsheim-Rügland, C. v.: Hofnarren 227
Crommelynk, F.: Kind. Verliebte 75

Dallago, C.: Laotse 473
Dauthendey, C.: Akeleis Reise 134
Deetjen, W.: F. Dingelstedt u. J. Hartmann 22
Defoe, D.: Oberst Hannes 24
Deijssel, L. v.: Prosagedichte 280
Deimann, W.: Löns 238
Delius, N. 489
Demuth, F.: Junge Tod 6
De Nora, A.: Tanzprinzessin 139
Deutsche Gestalten und Denkwürdigkeiten 454
Deutsche Meister 424
Deutsches Sagenbuch 465
Dickens, Ch.: Detektivgesch. 147; Werke 456
Didring, C.: Hl. Geromi 493
Dieckelmann, H.: Dodeneiland 38
Diers, M.: Leute v. Lande 55
Dietrich, F. G.: Vulkan 161
Dietzenschmidt: Regiswindis 202
Dingelstedt, F.: Briefe an J. Hartmann 22; Amazone 98
Dioszeghy, T.: Rätselh. Photogr. 139
Diotima-Klassiker 455
Dorfgeschichten, Dorfromane 463
Dörfler, P.: Erde 58; Papstfahrt 134; Regine u. Nany 180
Drach, F. 35
Dranmor: Gedichte 345
Dreyer, M.: Drachenhaus 417
Droste-Hülshoff, A. v.: Werke 91; Gedichte 99
Dymow, O.: Sommer 199

Eberhardt, P.: Elemente 141
Ebert, J.: Götterstürz 270
Eckardt-Skalberg, E. 189, 190
Eftimin, W.: Prometheus 64
Eger, R.: Rechte u. linke Hand 250
Egloffstein, H. Frh. v.: Alt-Weimars Abend 61
Ehrke, H.: Wunder ü. Wunder 339
Eichacker, R.: Kampf ums Gold; Panik; Fahrt ins Nichts 464
Eichendorff, J. v.: Werke 455
Eicke, H.: Stedingen 8
Eidlitz, W.: Berg i. d. Wüste 273; Kaiser i. Wald 441
Eje, A.: Fräulein Fob 463
Elchinger, R. 99
Eliasberg, A. 104, 314; Russ. Christ 396
Ellinger, G. 330
Els.-Lothr. Hausbücherei 55
Elster, H. M. 428
Enderling: Rochuskapelle 139
Endres, K.: Du bist ich 30
Engert, H.: G. Hauptmanns Sucherdramen 60
Erdmann, K. O.: Bedeutg. d. Wortes 239
Ermatinger, E.: Gottfr. Kellers Leben 389
Ernst, P.: Chriemhild 201; Kaiserbuch 385
Eros, der buntfarbige 428
Ertl, E.: Halbscheid 383; P. Rosegger 472
Eschenbach, Wolfr. v.: Liebeslieder 385
Escher, K.: Hoffmanns Gespensterspiel; Bettinens Weg z. Goethe 148
Eschmann, E.: Quelle 140
Espina, C.: Metall d. Toten 475
Eulenberg, H.: Erscheinungen 108; Familie Feuerbach 459
Euringer, R.: Vagel Bunt 179; Pan u. d. Fliege 301
Ewers, L.: Ingeborgs Liebesgarten 415.
Eynern, W. v. 75

Faesi, R.: St. Pélagie 93
Falk, W.: Wanderer 386
Falke, Der (Nov.-Samml.) 51, 231, 336
Falkenstein, L. v.: Blücher u. York 70
Falkner, F.: Strindb. i. bl. Turm 103
Fallada, H.: Anton u. Gerda 382
Faßbinder, F.: Kahle u. Kortz Deutsche Dichtg. usw. 187
Federer, H.: Felix Xylander 110
Fedortschenko, S.: Busse redet 104
Finckh, L.: Sonne, Mond u. Sterne 458
Findeisen, K. A.: Weg i. d. Aschermittwoch 474
Fischel, O.: Chronisten der Mode 66

Fischer, E.: Schwert d. Attila 441
Fischer, H.: Lebensträume 59
Fischer, H. W.: Tanzbuch 432
Fischer, M. R.: Drachenhaus 340
Fischer, O.: Chines. Landsschaftsmalerei 395
Flaubert, G.: Jugendbriefe 192
Fleuron, S.: Meister Lampe 24; Katzenvolk 281
Flohr, S.: Frauen 10
Forbes-Mosse, J.: Laubstreu 8
Francé, R. H.: Ewiger Wald 67
Franck, H.: Südseeinsel 51; Opfernacht 156; Geschlagen 181; Gottgesänge 305
François, L. v.: Reckenburgerin; Frl. Muthchen 235
Frank, L.: Seele d. Waldes 270
Frank, Leonh.: Bürger 375
Frankhauser, A.: Vorfrühling 379
Franzius, F. 107
Franzos, M. 24
Frauen d. Morgenlandes 311
Frauenbriefe der Romantik 387
Frauenzimmer-Almanach 352
Freißler, E. W. 312
Frey, E.: Güggs 53
Frisch, F. 396
Frischauer, P.: Im Dunkel 441
Fröding, G.: Wärml. Lieder 190
Fulda, L.: Gegenkandidaten 161; Geliebte 184

Gabelentz, G. v. d.: Geschehen a. j. a. Welt 140
Gaertner, K.: Tolle Jobst 443
Gagern, F. v.: Ein Volk 336
Galsworthy, J.: Family Man 26; Captures 315; Loyalität 445
Garai, N.: Jolandes l. Abenteuer 77
Garbe, Die 8
Garschin, W.: Von Tieren usw. 104
Gastmahl der Erzähler 235
Gaudy, Fr. Frh. v.: Tagebuch e. Schneidergef. 98
Genthe, F.: Husar d. gr. Königs 140
Georg, M.: Grabbe 147
Geraldi, P.: Aimée 485
Gerster, M. 308
Geyso, M. v.: Hexengesinde 95
Gide, A.: Verließe d. Vatikan 28
Gjellerup, K.: Selbstzeugnisse 350
Ginskey, F. K.: Komakuku 176
Glaser, C. 424
Glossy, K.: Jahrb. d. Grillparzer-Gesellsch. 431
Gmelin, O.: Homunkulus 11
Gobineau, Graf A.: Ermeline Firnis 28; Asiat. Novellen 65; Akten v. St. Avit 148
Gobsch, H.: Einsame v. St. Laurin 271
Godwin, C.: Geldjäger 418; Kartenhäuser 139
Goebel, H. 344
Goes, G.: Verschlossene Buch 227
Goethe, W.: Gedichte; Iphigenie 147; Frech u. froh 148; Volksausg. in 1 Bd. 172; W. dtsch. Baukunst 235; Werke 453; Egmont; Faust; Gedichte; Ausgew. Werke f. d. Jugend; Märchen 467; Reineke Fuchs 469
Goetze, E.: Opfer 141
Gogol, W.: Werke 91; Taras Bulba 104; Nacht v. Weihnachten; Verschw. Schreiben; Verherte Stelle; Nase 148; Werke 456
Goldscheider, L.: Ruhe a. d. Flucht 433
Golfar, A.: Niemand 337; Hundsfott 343
Goll, J.: Methusalem 440
Goltz, B.: Die Deutschen 147
Gotthelf, J.: Hauptwerke 453; Uli 469
Götz, C.: Märchen; Tote Tante 250, 440
Greiner, W.: Goethe a. d. Wartburg 350
Greinz, R.: Hirt v. Zenoberg 138; Fridol. Kristaller 139
Greyerz, O. 345
Grieſe, F.: Korn rauscht 231
Grillparzer-Gesellsch. Jahrb. 431
Grimmelshausen, H. J. Chr.: Simplizian. Bücher 100
Grisar, E.: Herz d. Erde 386
Grosberg, O. 189
Großhäuser, W.: Flaubert u. Bovarysmus 391.
Guenther, J. v. 104, 396, 456; Russ. Volkslied 396
Günderode, K. v.: Dichtungen 262
Gundolf, H.: Kleist 144
Günther, J.: Selbstmord; Alt. 35; Gunfrieds Saitenspiel 386
Gürtler-Leitzmann: Briefe d. Gebr. Grimm 240
Gwinner, Ch. v. 387

Haas, R.: Diktatur 139, 335
Haas, W.: Spiel m. d. Feuer 317
Habicht, V. C.: Letzte Lust 94
Hadina, E.: Dämonen der Tiefe 135; Advent 139
Haecker, Th. 99
Haesselreihe 93, 229
Hagemann, K.: Kunst d. Bühne 187
Haggard, H. R.: Wisdom's Daughter 26

Haidvogel, K. J.: Golgatha 387
Halbe, M.: Werke 90
Haller, A. v.: Gedichte 345
Halm, G.: Alexander 442
Hamsun, K.: Werke 171, 456
Hanko, R.: Individ. Gedichte 386
Hansjakob, H.: Feierabend; Vogt auf Mühlstein 461
Harbou, Th. v.: Nibelungenlied 283
Härlin, H.: Schwarz u. blond 464
Harrar, A.: Kleinleben d. Waldes 68
Hart, M.: Elsf. Erzähl. 55; Erinnerungsbl. 136
Hartmann, J.: Briefe an Fr. Dingelstedt 22
Hartmann, O.: Dtsch. Herz 386
Hatzfeld, A.: Lemminge 7
Hauff, W.: Karawane 235
Hauptmann, C.: Moses 161
Hauptmann, G.: Kaiser Maxens Brautfahrt 76; Phantom 176
Hausbücherei, Deutsche 347
Hausrath, H. 184
Hayek, M.: Geheimnis d. Schrift 32
Hebbel, F.: Werke 261
Hebel, P.: Alem. Ged. 99
Heer, J. C.: Tobias Heider 418
Hefele, H. 277
Hegaur, E. 100
Heilborn, A.: Reise d. Zimmer 319
Heimat im Bilde 271
Heine, H.: Romanzero 263
Heinitz, W: Gedichte 306
Heise, W.: Gerh. Hauptmann 431
Heiß, J.: Arme Heinrich 421
Helbing, K.: Gest. d. Künstlers i. d. n. Dicht. 20
Hellen, E. v. 467
Henkell, K.: A. d. neue Jugend 307
Hensel, P.: Gedichte 386
Herbert, M.: Aus unseren Tagen 56; A. J. Puschlin 304
Herder, J. G.: Blätter der Vorzeit; Fliegende Wagen 235
Hermann, E.: Eines 141
Herold, F.: Einsamkeit und Zeit; Sonnige Länder 347
Hertel, B.: Paradiesstüblein 419
Herwig, F.: Zielinski 140; Märk. Herz; Pfarrer zu Pferd 267; Mitsommerspiel 421
Hesse, O. L.: Drögen Unweis 121
Hetärenbriefe d. Alkiphron 428
Heubner, R.: Katastrophen 463
Heynicke, K.: Gottes Geigen 57
Hieber, E.: Mörikes Gedankenwelt 391
Hinrichs, A.: Marie 160
Hinrichsen, L.: Abs. v. Wege 8; Störtebeker 38; Schlick im Netz 231
Hirschberg, J. 467
Hirschberg, L. 147
Hirschfeld, G.: Blut d. Messalina 458
Hochdorf, M.: Baron B. stirbt 133
Hochgreve, W.: Jagdrevier 428
Hoek, H.: Wege u. Weggenossen 434
Hoerth, O.: Miniaturen v. Bodensee 460
Hoffer, E.: Führer 15
Hofmannsthal, H. v. 64; Deutsches Lesebuch 315; Werke 329
Hofmiller, J. 100
Hofstaetter, W.: Wägen und Wirken 234
Hohlbaum, R.: R. H. Bartsch 22; Zukunft 136; Deutschland 141; Himml. Orchester 178; Wiener Novellen 347
Holberg, L.: Komödien 344
Hölderlin, F.: Werke 262, 346
Hollatz, D.: Gedichte 233
Holm, K. 456
Holstein, H. v.: Eine Glückliche 69
Holzmann, M.: Dostojewski 276
Horatius Flaccus: Carmina 107
Horn, H.: Gertrud u. Regina 51; Ringseisen 96
Horvat, H. 314
Hoßfeld, H. 235
Hübner, H.-J.: Verklungene Lieder 141
Huch, Ric.: Fra Celeste; Maiwiese 93, 229; Mondreigen; Haduwig; Arme Heinrich; Teufeleien 229
Huch, Rud.: Aus eng. Leben 239
Hufnagel, F.: Weltblau 271
Huggenberger, A.: Lebenstreue 305
Huidekoper, Ch.: Sünden Don Alfonsos 314
Huna, L.: Kampf um Gott 338
Hünefeld, E. v.: Symph. d. Einsamen 306
Huysmans, J. K.: Kathedrale 313

Jacobs, J.: Lothr. Erzähl. 55
Jacobsen, J. P.: Marie Grubbe 24; Niels Lyhne 265
Jakob, H. E.: Flötenkonzert 132
Jansen, W.: Heinrich d. Löwe 96; Volkssagen 465
Janssen, A. 194
Jaunsudrabin, J.: Aija 189
Jegerlehner, J.: Rote Flüh 268

Jeromin, E.: Seelenlaute 306
Jettel-Ettenach, E.: Damenkrieg 352
Jezower, J.: Rutschbahn 150
Inglin, M.: Ingoldau 10
Inselbücherei 147
Jollinger, A.: Berl. Krone 11
Isländische Heldenromane 466
Isländ. Volksmärchen 23
Juels, P. F.: Traddl 8
Jungbauer, G. 23
Jungnickel, M.: Sorge 13, 303

Kadri, J.: Weibergeschichte 55
Kahle, A. 187
Kaiser, G.: Kolportage 202; Flucht n. Venedig 341; David u. Goliath 485
Kaiser, J.: Nächte d. Königin 347
Kaltnecker, H.: Schwester 342
Kamnitzer, E. 265
Kapp, J. 387
Kapri, R.: Armenische Madonna 141
Karpoff, F.: Emigranten 35
Kassner, R.: Essays 481
Kastner, E. 387
Kayser, R.: Zeit ohne Mythos 283
Keim, Fr.: Märchen v. Schönbrunn 347
Keckeis, G.: Fährmann 33
Keller, Georg: Anbrechender Tag 386
Keller, Gottfr.: Landv. von Greifensee 99
Keller, P.: Vier Einsiedler 335, 383
Kerchnawe, H.: Im Felde unbesiegt 242
Kernstock, O.: Redende Born 56
Kerr, A. 263
Kesser, H.: Beate; Rettung; Reisenden 200
Keyserling, H. v. 396
Kiesel, O. E.: Golfstrom 11
Kilian, E.: Z. Werner u. d. Schweiz 345
Kindermann, H. 347
Kiy, H. 428
Klabund, Pjotr 175
Kläger, E.: Pippas Tanz 55
Klein, T.: Erbe 31
Kleist, H. v.: Werke; Briefe 455
Kleukens, Ch. H.: Fabel vom Wind 242
Kloeffel, O.: Schlacht bei Bergtheim 421
Klopstock, J. H.: Tod Adams Oden 468
Knies, R.: Sonderlinge 416; 467
Kober, J.: Gedichte 386
Koch, E.: Zeichn. altd. Meister 423
Kock, P. de: Mädchen m. d. 3 Unterröcken 314
Kohlenegg, V. v.: Immelmanns Krähe 384
Köhler, E. M.: Lieder 306
König, E.: Wehe, m. Vaterl. 59; Legd. v. verz. König 138
König, O.: Gesichte d. Vergangenheit 458
Kopisch, A.: Alle guten Geister 148
Korallus, A.: Ostpr. Sängerwald 386
Korff, H. A.: Goethezeit 185
Kornfeld, P.: Palme 156
Korolenko, W.: Seltsame Mensch 24
Kortum, K. A.: Jobsiade 307
Kortz, F. 187
Kosch, W.: Dtsch. Theater u. Drama seit Schillers Tod 63
Köster, A.: Klopstock u. d. Schweiz 345
Kotzde, W.: Verl. Junker 270
Kralik, R.: Ofterings poet. Sendg. 416
Krämer, A.: Salamasina 230
Kranz, H.: Fussel 403
Krasnow, P. N.: Verstehen heißt Vergeben 474
Kraus, K.: Traumtheater 156
Kraus, R. W.: Verlegte Nullpunkt 352
Kraze, F. H.: Amey 9; Kriegspfarrer; Maria am Meer 140
Kremling, B.: M. roten Rosen 306
Kruse, J.: Schwarzbrotesser 8
Kublank, W.: Hannov. Dorfgeschichten 463
Kuchenbuch, E. H.: Königin Draupadi 285
Kügelgen, W. v.: Lebenserinnerungen d. alten Mannes 387
Kuh, A.: V. Goethe abwärts 33
Kühlmann, On.: Ausgew. Dichtungen 236
Kühn, J.: Kurhess. Bilderbogen 434
Külpe, F.: Reich 339
Kummer, F.: Dtsch. Litergesch. 19. u. 20. Jahrh. 18
Kunicke, H.: Ufer d. Silberstroms 417
Kurz, H.: Liebeszauber 347
Kusmin, M.: Reisen des John Fairfax 104

Lachmann, E.: Vier Jahre 480
Lagerlöf, S.: Prinzeß v. Babyl. 24; Unsichtb. Bande 344
Lammer, E. G.: Jungborn 434
Landau, J.: Reifenspringen 77
Landau, P.: Frauenbriefe d. Romantik 387
Landauer, G.: Todesprediger; Macht u. Mächte 53
Lange, W.: Heinr. Laube 471
Langer, F.: Obrist 121
Langmann, Ph.: Gerenus; Fremder Mensch 416
Laßleben, J. B.: Dorfgeschichten 380

Latzke, R. 263
Lawrence, D. H.: Regenbogen 107
Lederer, F.: Uns kann keener 319
Lehmann, K.: Junge dtsch. Dramatiker 103
Lehmann, W.: Vogelfreier Joseph 133
Leitzmann 240
Lenau, N.: Frühe Wanderer 98
Lengerke, W. v.: Frl. du Portail 487
Lenotre, G.: Baron v. Balz 149
Leonhardt, R.: Insel 141
Lermontow, M.: Held unserer Zeit 104; Werke 396
Lesage, A. R.: Hink. Teufel 312
Lessen, L.: Werben — wecken 386
Lessing, G. E.: Gespräche 330
Lessing, Th.: Feind im Land 336
Lettische Gedichte 28
Lettische Literatur 189, 190
Leyen, Fr. v. d. 23; Deutsche Heldensagen 465
Lichtkreis, Der 148
Liebmann, K.: Kreuzigung 132
Lienhard, F.: Türmer-Beiträge 68
Ljeßkow, W.: Pawlin 396
Lilienthal, E.: Mann geht den Weg 415
Limburger Chronik, Die 277
Lindenthaler, Chr.: Ferne Höhe 180
Lint, H.: Sophus Salander 463
Lipmann, H.: Büchner u. d. Romantik 21
Lissauer, E.: Flammen und Winde 232; Gewalt 488
Litzmann, B.: Im alten Deutschland 148
Löbl, E.: Verl. Paradies 416
Longos: Daphnis u. Chloe 346
Löns, H.: Werke 264
Lorenz, F.: Deutsche Dichter, d. u. Jug. kennen sollte 308
Loest, H. 102
Loewy, L.: Gott und Mensch 386
Loti, P.: Pers. Wunderwelt 27; Islandfischer 469
Lübbe, A.: Preuß. Offizier 55; Gottes Geheimnis 457
Lucka, E.: Dostojewski 276; Steinerne Masken 301
Ludwig, E.: Shakespeare über unsere Zeit 236; Genie u. Charakter 478
Luther, A. 91, 104, 310, 396

Maaß, K.: Externsteine; Deutsche Kraft 384
Magnus, E. 107
Mahrholz, W.: Dostojewski 276
Malige, H.: Tage d. Schmach 306
Mann, Th.: Tristan; Felix Krull 337
Manns, B. L.: Kind Heiland 271
Manzoni, A.: Werke 265
Märchen d. Weltliter. 23
Mare, W. de la: The Riddle 191
Maria, ach liebste, tritt herein 344
Maria, J.: Gg. Freiberg 271
Mariens siebente Herrlichkeit 421
Markino, Y.: Als ich Kind war 106
Martens, K.: Dtsch. Lit. uns. Zeit 17; Zw. Sumpf und Firmament 139; Geliebten dopp. Gestalt 178
Marx, M.: Du 477
Mathar, L.: Niederrhein 29; Monschäuer 269
Matthias, E. E.: Erlöste Götter 341
Matthießen, W.: Schatzgräber 139; Sündflut 382
Maugham, W. S.: China 490
Maull, O.: Ponten 274
Mayer, E. W. 346
Mayer, Th. H.: Rapanni 97; Macht d. Dinge 383
Mayne, H.: Haller als Dichter 345
Mayr, E.: Robuste Ideal 272
Meier-Gräfe, J.: Geständnisse 51
Meinhard, E.: Selige Narr 418
Meissinger, K. A.: Kant u. d. dtsch. Aufg. 480
Meißner, E.: Wogende Stille 306
Meitner, E. 25
Mell, M.: Apostelspiel 250
Mendoza, D. D. H. de: Lazarillo v. Tormes 476
Menzel, A.: Sold. Frdr. d. Gr. 66
Menzel, Th.: Billur Köschk 467
Meridies, W.: H. Stehr, Werk u. Welt 59
Merkl, K. L.: Vierfält. Allmacht 299; Geige in Gottes Hand 460
Meyenburg, L. v.: Gilles 9
Meyer, A. R.: Munkepunke 435
Meyer, K.: Pommersche Dorfgeschichten 463
Meyer, O. E.: Tat u. Traum 434
Meyer-Lüne, J. 344
Meylan-Haemig: Kindergeschichten 347
Meyr, M.: Regine 463
Meyrink, G. 456
Michel, W.: Hölderlins abendl. Wendung 470
Mielert, F.: Romant. Rheinland 29
Mirbt, R. S. W.: Münchener Laienspiele 344
Mirsky, E.: Seltsame Straße 462

Mohr, M.: Fr. Maries Gast 7; Karawane 286
Molière: Lustspielprobe 403
Möller, A.: Raimund 275
Molo, W. v. 312; Roman m. Volkes 331; A. d. rollenden Erde 332
Moreck, C. 312; Tanz in der Kunst 432
Morgenstern, Chr.: Stufen 31
Mories, Z.: Waisenmädchen 314
Mörike, E.: Maler Nolten; Mozart a. d. Reise 99
Moszkowski, A.: Venuspark 479
Mühlener, W.: Heimat im Bilde 271
Mulert, H. 387
Müller, A. K. 465
Müller, H.: Vampir 14
Müller, H. v.: H. Loeft über E. T. A. Hoffmann 102
Müller-Rüdersdorf, W. 307; Schles. Dorfgeschichten 463
Müller-Schlösser, H.: Tünnes 319
Münchhausen, B. v.: Meister-Balladen 21; Idyllen 163
Murger, H.: Bohème 476
Murner, Th.: Dtsch. Schriften 102
Musikal. Novellen 148; 308
Musil, R.: Vinzenz 35; Portugiesin 51
Myller, O.: Dunjas Vater 463

Nachtwachen des Bonaventura 468
Naumann, H.: Dtsch. Dichtung d. Gegenwart 349
Naumann, H. u. J. 23
Nelius, F.: Durchlaucht 463
Nemethy, E. v.: Myst. Hochz. d. hl. Franziskus 147
Netzle, Ch.: Fräulein Mozart 226
Neumair, J.: Alle guten Geister 179
Neumann, C. W. 428
Neumann, G.: J. d. Luft unbesiegt 242
Neumann, Kl.: Krippenspiel 344
Neu-Spanien (span. Romane) 475
Nicodemi, D.: Hl. Untreue 249
Nicolas, R.: Berner Münster 427
Niese, Ch.: Mond i. Dorothees Zimmer 339
Nietzsche, F.: Gedichte 147
Nord, F. R.: Alba 338; Kampf u. d. Kupfermine 384
Nordische Bücher 344
Novellenbücher f. dtsch. Haus 99

Obenauer, K. J.: Faustische Mensch 101; Nietzsche 390
Ochs, S.: Geschehenes 32
Oehme, F. 432
Okakura, K.: Buch vom Tee 70
O'Neill, E.: Kaiser Jones 75; Haarige Affe 485
Oppeln, F. v.: Kaspar Hauser 150
Oppeln-Bronikowski: Stendhal 148; St. Germain 279
Orlan, P. M.: Reiterin Elsa 107
Ossendowski, F.: Tiere, Menschen, Götter 140
Ostrowskij: Gewitter 123

Pache, A.: Dtsch. Dicht. im 20. Jahrh. 146
Paquet, A.: Fahnen 135, 249
Paul, J.: Traumdichtg. 147; Grotesken u. Satiren 235; Blumen-, Frucht- und Dornenstücke; Kindheitserinnerungen 454; Werke 455
Payer v. Thurn, R.: Hof- u. Liebesintrigen 150
Peladan: Weibl. Neugier 107
Perkonig, J. F.: Liebe, Leid, Tod 462
Peter, J.: Richterbub 304
Petersen, A.: Karoline Mathilde 302
Petersen, G. J.: A. d. Wende 140
Petöfi, A.: Gedichte 147
Petzold, A.: Lächeln Gottes 70
Peyn, B.: Störmnacht 160
Pfeiffer-Raimund, K.: Enträtselte Weltgeheimnis 170
Pferdchen, Das 28
Philippe, Ch. L.: Marie Donadien 107
Philippi, F.: Neue Tag 161; Hirsekorn 460
Piccolomini, A.: Über d. feine Erzhg. d. Frauen 428
Pigenot, J. v.: Hölderlin 470
Pirandello, L.: Sechs Pers. suchen Autor 444
Poe, E. A.: Schönste Erzähl. 312
Ponten, J.: Uhr von Gold 51, Gletscher 231
Poritzky, J. E.: Über Nacht 37
Port, F.: Goldene Phorminx 397
Porutk, J.: Die reinen Herzens 189
Povinelli, H.: Kranebitt-Mandl 269
Prels: Grillparzers ewige Braut 148
Presber, R.: Ernte 141
Pulwer, M. 107
Puschkin, A. S.: Mohr des Zaren; Erzähl. Bjelkins 104; Akulina 148; Novellen; Romane 456; Hochzeit im Schneesturm 469

Quenzel, K. 262

Raabe, B.: Antike 472
Rademacher, H.: Utopia 119
Rainer, P.: Tiroler Frühling; Sonnenblume 384
Rainis, J.: Goldene Roß 190

Raithel, H.: Hl. Frucht des Feldes 179
Ramuz, E. F.: Sühne im Feuer; Regiment d. Bösen; Zeichen 476
Ranewski, F.: Königin von Neapel 485
Ranke, F.: Deutsche Volkssagen 465
Rapp, E.: Marionette i. d. dt. Dicht. 309
Ratzka, K.: Venus v. Syrakus 270; Rätsel v. Odry 381
Rausch, A.: Träume v. Siena 298
Rechts Romanreihe 310
Reclams Univ.-Bibl. 428
Rehfisch, H. J.: Juckenack 159; Libelle 401
Reich, Das alte 277
Reimann, H.: Kabarettbuch 318
Reinick, R. 99
Reinöhl, F. 150
Reiser, H.: Sonette 233
Reisner, E.: Blaue Pokal 57
Remisow, A.: Russ. Frauen; Goldene Kette 104; Im bl. Feld 474
Renker, A.: Büchner u. das Lustsp. d. Romantik 391
Renker, G.: Herold d. Todes 268
Rerroth, L.: Traumeinsamkeit 59
Rheinlande, Die 29
Rhyn, H.: Parzival u. Kondwiramur 345
Riba, R. v. 312
Richter, L.: Bilderbuch 147
Richter-Frich, O.: Rote Nebel 10
Ridge, W. P.: Mannering 26
Riedner, F.: Snorris Königsbuch 466
Riehl, W. H.: Stadtpfeifer 148
Riem, J.: Alte Gassen 194
Riemkasten, F.: Stehkragenproletarier; Neue Volk 95
Ringelnatz, J.: Küttel Daddeldu 58; Liner Roma 337
Ritter, A.: Nibelungenjahr; Gottesfreund 378
Rocholl, E.: Hiob 71
Rockenbach, M.: R. H. Sorge 237; Orplid 305
Röhl, H. 310
Rolland, R.: Annette u. Sylvia 313
Rommel, O. 263
Roquette, O.: Waldm. Brautfahrt 469
Roselieb, H.: Abenteurer in Purpur 180; Mahd; Schalk d. Liebe 267
Rosen, E. v.: Garten irgendwo 306
Rosenberg, J.: Schongauer 423
Rosenhayn, P., u. Schirokauer: Razzia 122.
Rosenkranz, M.: Gad 462
Rosenthal, F.: Unsterblk. d. Theaters 236
Rosner, K.: Befehl d. Kaisers 335
Rothhardt, H.: Über die Heide; Musikgärtlein; Legenden und Spiele; Hinter dem Alltag; Singseelchen; Silberstift 386
Rothmund, T.: Hl. Grausamkeit 271
Röttger, K.: Simson 285
Ruich, B. 489
Rukawischnikow, J.: Verfluchte Geschlecht 396
Rumpf, T.: Liebestrank 247
Rung, O.: Als d. Wasser fielen 107; Kokain 282
Ruppel, H.: Herzkammern 333
Russische heitere Gesch. 104
Rutra, J. E.: Herr Titan 122

Sach, A.: Deutsche Heimat 317
Sacher, F.: Buch v. l. Kinde 306
Sailer, J. 307
Salburg, E. Graf v.: Renate Godeleith 139
Salm, K.: Kabarettbuch 318
Salomon, E. 262
Sander, E.: Entwurzelten 14
Sandmeier, J. 24, 171
Santer, A.: Nachruf 300
Schaching, O. v. 24
Schaeffer, A.: Mörike 148; Gitter 302; Demetrius 486
Schaeffer, A., u. L. Strauß: Leukothea 129
Schäfer, G.: Gang i. d. Stadt 267
Schäfer, W.: Niederrhein 29; 308; Dtsch. Gott 351; Moderne Malerei d. dtsch. Schweiz 427
Schäff, H.: Eden 336
Schaffer, Hch.: Schlechter Wandel 380
Schaffner, J.: D. gr. Seldwyler 148; Mutter 428
Schaller, R.: Nordische Hochzeit 201
Scharf, E. 314
Scharrelmann, H.: Relig. v. d. Straße 317
Schaumberger, H.: Vater u. Sohn 463
Scheffler, K. 424
Schellberg, W. 98
Scheller, W.: Hessische Köpfe 392
Schenk, M. M.: Lehrer u. s. Tugenden 338
Schenkendorf, M. v.: Ausgew. Gedichte 99
Schering, E. 107
Schermann, R. 32
Schieber, A.: Zur Genesung 419
Schiller, F.: Tell 147; Volksausg. in 1 Bd. 172
Schimmel-Falkenau, W.: Brand 56
Schirokauer 122

Schlegel, A. W. u. Fr.: Athenaeum 470
Schleich, C. L.: Nachlaß 193
Schleiermacher: Briefe 387
Schliepmann, H.: V. selig. Herzen 380
Schmid, L. F. 345
Schmidt, N.: Satanas 16
Schmidtbonn, W.: Verzauberte 377
Schmitt, E.: Heimkehrer 445
Schmitthenner, A.: Erzählungen 377
Schmücker, E.: Goldene Strom 419
Schmückle, G.: Muschel d. gr. Pan 234
Schnack, F.: Klingsor 134
Schneider, H. 469
Schneider, M. 91, 455
Schneider, W.: Ponten 274
Schnitter-Bücher 312
Schnitzler, A.: Komödie d. Verführung 441
Scholz, W. v.: Werke 261; Hebbel 261; Eichendorff 455
Schönherr, K.: Komödiant 487
Schönhoff, O. 189; Schritt-Schritt-Ewigkeit 386
Schönlank, B.: Großstadtmärchen 304
Schopenhauer, A.: Reisetagebücher 1803—04 387
Schopenhauer, J.: Erinnerungen 346
Schorn, A. v.: Zwei Menschenalter 109
Schöttler, H.: Unbegreifliche 140
Schreckenbach, P.: Mühlh. Schwarmgeister 334
Schreieck, A.: Land u. d. Regenbogen 461
Schröer, G.: Hof im Ried 99; Dtsch. Gegenden 340
Schrott-Fiechtl, H.: Bergblüh 12
Schubach, P.: Weg d. Vollendg. 12
Schubart, A.: Mit Silberstift 140
Schuchter, J. 265
Schulz, H.: Fichte i. vertrl. Briefen seiner Zeitgenossen 275
Schulze-Berghof, P.: Ibsens Kaiser u. Galiläer 350
Schütz-Leerodt, M. v.: Höhensteiger 180
Schütze, H.: Leg. v. Gelde 383
Schwarz, H.: Heroisches Spiel 386
Schweiz, Die, im dtsch. Geistesleben 345, 427
Schwenger-Cords, L.: Giorgione 333
Schwiefert, F.: Hel. Thimig 242
Schwock, O.: Atem d. Erde 10
Seeger, J. G.: Brigittens Liebe 139
Seelig, C.: Erlebnisse 340
Seidel, J.: Sterne d. Heimkehr 302
Seidenfaden, Th.: St. Christophorus; Haupt d. Laurentius 421
Seifert, L.: Literaturgesch. d. Tschechoslow., Südslawen u. Bulgaren 188
Seling, R.: Lied d. Orchideen 303
Sell, S. Ch.: Nike 269; Helle Nacht 304
Servaes, F.: Kleists trag. Unterg. 148
Shakespeare, W.: Veroneser; Titus Andronikus 489
Shaw, B.: Heil. Johanna 491
Shelley, P. B.: Cenci 492
Sheridan, R. B.: Rivalen 77
Siemsen, H.: Gesch. m. Bruders 51
Sinsheimer, H.: Heimkehr n. Deutschland 378
Smirnoff, K.: Mächte 160
Snorris Königsbuch 466
Söhle, K.: Exotika 148, 308
Sommer, F.: Selbstherrscher 270
Sommer, P., u. Vogt, F.: Dtsch. Sängerwald 386
Sophokles: Oedipus 346
Sorel, S.: Tarzan hat geträumt 419
Spangenberg, J.: Peter Quidde 271
Speck, W.: Joggeli 463
Sperl, A.: Ahnenbilder 240
Speyer, W.: Südsee 272, 487
Spunda, F.: Mag. Dichter 23
Stachelschriften 236
Stagel, E.: Schwestern zu Töß 433
Stange, A.: Deutsche Kunst um 1400; Entw. d. dtsch. mittelalterl. Plastik 424
Stefansson, V.: Kinder der Zukunft 351
Stehr, H.: Sein Werk u. s. Welt 59; Brindeisener 297
Steidel, M.: Oper u. Drama 146
Steinmüller, P.: Untrüborn; Als Leid ging 55; Richter d. letzten Kammer 379
Stendhal: Elf Liebesabenteuer 312
Stern, A. 308
Sternaux, L.: Goethe i. Dornburg 148
Sternheim, C.: Nebbich 117
Stevenson, R. L.: Verkaufte Träume 281
Stickelberger, E.: Kampf m. d. Toten 135
Stieler, K.: Winteridyll 469
Stifter, A.: Erzählungen; Betracht. u. Bilder 100; Mappe m. Urgroßvaters 347; Briefe; Condor; Heidedorf 468
Stille Stunde, Die (Sammlung schweizer. Erzhlgn.) 347

Stockhausen, J. v.: Soldaten d. Kaiserin 270
Stoessl, O.: Sonnenmelodie 131
Stokvis, B. J. 280
Stolberg, Graf F. L.: Oden u. Lieder 99
Stoll, A.: Joh. Fr. A. Tischbein 387
Stolz, H.: Niederrhein i. d. Dichtg. 64
Storm, G.: Vergilbte Blätter 317
Storm, Th.: Schimmelreiter 99; Stiller Musikant 148
Stramm, A.: Rudimentär 75
Strauß, E.: Vaterland 202; 420
Strauß, L.: Das Ufer 129
Strauß u. Torney, L. v.: Fenster 180
Strindberg, A.: Abu Casems Pantoffeln 286; Heiraten 344
Strobl, K. H.: Wir hatten gebauet 335
Strunz, W.: Paracelsus 345
Stüber-Günther, F.: Leut u. Zuständ 347
Sudermann, H.: Dramat. Werke 13
Surgutscheff, J.: Briefe m. ausl. Marken 401
Swinnerton, F.: Three Lovers 26
Synge, J. M.: Held d. Westerlands 117

Tairoff, A.: Entfess. Theater 62
Tamm, T.: Thormälen 417
Tauchnitz Edition 26
Tausendundein Nächten, Erz. aus 311
Teweles, H.: Goethes erstes Mädchen 64
Thelemann, M.: Legenden v. u. l. Frau 381
Thoma, L.: Werke 455
Thrasolt, E.: Witterungen 58
Thule 466
Thurn, F.: Mann v. gestern 228
Tieck, L.: Leben d. Novalis 101
Tietsch, K.: Große Stunde 35
Tolle, H.: Goethes Faust 18
Toller, E.: Wotan 182
Tolstoi, Graf A.: Vampir 104
Tolstoi, L.: Tagebuch, Kindh., Knabenalter, Jünglingsjahre; Knabenalter; Leben in Selbstbek.; Lebenskunst 310
Topelius, Z.: Finnld. Märchen 344
Tornius, V.: Kavaliere 279
Torrund, J.: Verschl. Truhen 180; Ellinors Tageb. 384
Toth, K.: Weib und Rokoko 279
Tovote, H.: Eveline 271
Transil, H.: Landstraße z. d. Sternen 58; Zweig von Schlehdorn 385
Trendelenburg, A.: Goethes Faust 19
Trentini, A.: Goethe 177
Trojan, F.: Theater a. d. Wien 237
Troll, A. 463
Turban, Der (orient. Erzählungen) 346
Turgenjew, J.: Rauch 104; Adelsnest 396
Turkestan u. Tibet, Märchen aus 23

Uebelhör, M.: Traugott 459
Uhland, L.: Gedichte 469
Ulitz, A.: Bärin 9; Testament 176
Ullstein, H.: Scharfe Löwe 199
Ulmer, F.: Sohn 15
Unger, H.: Sprung n. drüben 10; Karneol 38; Verliebte Beifu 443
Universalbibliothek 428

Vajda, E.: Dame m. d. Scheidungsgr. 75
Vatt, J.: Kakteentucht 38
Viand, J. 27
Viebig, C.: U. d. Freiheitsbaum 137
Vietor, K. 90
Vildrac, Ch.: Heimatlose 287
Viller, A. v.: Briefe 147
Vischer, F. Th.: Auch einer 99
Vischer, M.: Debureau; Börse 36; Hase 56
Volz, G. B.: Graf v. St. Germain 279
Volz, W.: Tiger, hilf mir 419
Vorberg, G.: Zusammenbruch 69
Voß, H.: Gesänge a. Hellas 192
Voß, R.: Ägypt. Geschichten 464

Waal, A. de: Katakombenbilder 382
Wache, K.: Roland 383
Wagner, H. G.: Trotzdem 343
Wagner, R.: Pilgerf. z. Beethoven 148; Nov. 308
Wahroder, H.: Sturmflut 182
Wallace, E.: Valley of Ghosts 26
Walther, E.: Heimat d. Seele 308
Walther, F. (=Walther v. Eynern): Halbgott 75
Walther, H. v.: Bücherei e. Deutschen 110
Wassermann, J.: Ulrike Woytich 131; Geist d. Pilgers 266
Watzlik, H.: Rinsolay 271; Sanktmartinihaus 441
Weber, P.: Aus der Tiefe 137
Weinberger, J. 99
Weinert, E.: Gottesgnadenknecht 306
Weinrich, F. J.: Columbus 117

Weinzierl, W.: Gedichte 141
Weismantel, L.: Totentanz 1921 37; Blumenlegende; Unheil. Haus 54; Kommstunde 247; Hexe 301
Weiß, E.: Nahar 461; Tanja 358
Weißer-Ritter-Almanach 1924 71
Weißmann, A.: Verdi 282; Musik i. d. Weltkrise 318
Wells, H. G.: Ugh-Lomi 25; Men like Gods 26
Weltliteratur, Die (Rom.- u. Nov.-Sammlg.) 346
Wenck, L.: Holtmanns Tochter 380
Werfel, F.: Verdi 376
Werner, Z.: 24. Febr. 345
Wertheimer, P.: Menschen v. heute 122
Westermann, G. v.: Musikal. Novellen 308
Wetterli, P.: Wenn d. Kranich zieht 270
Wickram, J.: Goldfaden 99
Widmann, E.: J. V. Widmann 186
Widmann, J. V.: Wunderbr. v. Is; Jung u. Alt 305
Wiedertäufer zu Münster 277
Wiedmer, E. 476
Wiegler, P. 150
Wieser, S.: Passionsspiel d. Freib Zünfte 421
Wilde, O.: Märchen 287
Wildner, A.: Waldhütten 270
Wilhelm, G.: 347
Willam, F. M.: Lügensack 381
Wille, B.: Bruno-Wille-Buch 151
Wilm, H.: Gotische Holzfigur 393
Winds, A.: Drama u. Bühne 188
Winkler, E.: Dichter. Kunstwerk 473
Winter, L.: Hugo 384
Winther, F. H.: Heil. Tanz 151
Wirbitzky, W.: Pulsendes Leben; Waldtraut 271
Wirz, O.: Gewalten e. Toren 93
Wohlgemuth, O.: Ruhrland 48
Wolf, F.: Arme Konrad 444
Wolf, G.: Nordd. Dorf 194
Wolfenstein, A. 492
Wolfram v. Eschenbach 385
Wolter, F., u. Burger, W.: Mittelalterl. Holzplastik 394
Wolters, F.: Hymnen u. Lieder 384
Worringer, W.: Tafelmalerei 424

Zaplital, V.: David u. Bethsabe 270
Zaunert, P. 23
Zentner, W.: Schild d. Archilochos 251; Volk ohne Fahne 421
Zeyer, J.: Florenz i. Schnee 475
Zickel, R.: Tod d. Athene 158
Zoozmann, R.: Nordlandsharfe 352
Zweifäusterdrucke 148
Zweig, M.: Ragen 443

3. Namen- und Sachregister der Mitteilungen

Adlersfeld-Ballestrem, E. v. 323
Aufführungsrechte, Schweizer Gesellsch. für 446
Auroraverlag 359

Barnay, L. 80
Bayros, F. v. 164
Berger, H. 164
Bibliophilentag 163
Billinger, R. 164, 324, 360
Blunck, H. F. 360
Bock, A. 359
Bodmann, E. v. 80
Böhme, J., 200. Todestag 323
Böhmische Bühnennot 404
Bolt, N. 252
Boßhart, J. 116, 446
Brachvogel, E. 252, 287
Braun, F. 324
Brinckmanpreis 287
Brjussow, V. 446
Brody, A. 360
Bücherei, Dtsch. 39, 360
Bücherproduktion 404
Büchnerpreis 359
Buenzod, E. 324
Bühnennot i. Böhmen 404
Bühnenvorst., Die Vereinig. künstlerischer 251
Burte, H. 163
Byron 324

Capek, E. 494

Dach, Simon 323, 446
D'Annunzio 164
Dantegesellschaft 404
Deutsche Bücherei 39, 360
Dichter als Ehrendoktoren 163, 288

Eckermannfund 323
Ehrendoktoren i. Buchhdl. 124
Eichendorffpreis 287
Einem, Ch. v. 39
Eliasberg, A. 360

Feld, L. 360
Fontane, Th. 79
Forbes-Mosse, J. v. 323
France, A. 164, 404
François, L. v. 40
Fränk. Schriftstellertg. 123
Freimann, A. 288
Freudenthal, Fr. 204

Gaunerverlag 359
Geucke, K. 252
Gilm, H. v. 204
Goethe-Ausstellg. i. Kopenh. 40; -Gesellsch. 39, 175; -Geburtstag 323
Goetz, W. 287
Göttinger Bücherfr. 39
Graef, H. G. 204
Guimerá, A. 324

Harder, A. 164
Harlan, W. 360
Hauptmann, C. 163
Hauptmann, G. 288
Hauschner, A. 164
Hebbelpreis 40
Heijermans, H. 494
Henckell, K. 164
Herr, L. 494
Herrmann, M. 287
Hesse, H. 40
Hiersemann, K. W. 360
Hoffmann-Kutschke 494
Hofmannsthal, H. v. 80
Hohentwielfestspiele 251
Holz, H. J. 360
Houben, H. H. 323
Huch, Ric. 251, 252, 323

Johannes, R. 494
Johst, H. 446, 494
Isemann, B. 40

Kafka, F. 252
Kanada 164
Katsch, H. 494
Kieler Theatermuseum 251
Kirschner, L. (Ossip Schubin) 252
Kissner, A. 164
Kleist-Gesellsch. 39; -Jahrbuch 163; -Stiftung 163
Klopstock 164
Kluckhohn, P. 494
Kogge 404
Köhler, W. 287
Köln. Ztg. 123, 203, 251, 287, 445
Kopenhagener Vereinig. der Freunde dtsch. Liter. 164
Kortum, K. A., 100. Todestag 323
Köster, A. 252
Kreis, J. 287
Kretzer, M. 204
Kügelgen, W. v. 288
Kurz, J. 40

Lagerlöf, S. 404
Larsen, J. A. 80
Lili (Schoenemann) 163
Liliencron 287
Literaturmuseum i. Haag 494
Löns-Gedächtn.-Stiftg. 359

Mackay, J. H. 80
Marbakka 404
Miegel, A. 288
Mohr, H. 360
Morgenstern, Chr. 124
Münchhausen, B. v. 124, 163, 288

Niedersachsenbuch 163
Niese, Ch. 124, 204
Nobelpreise 40, 324, 493
Noder, A. A. 288
Nonnosgesellschaft 287
Nora, A. de 288

Ohorn, A. 288
Olfers, M. v. 40
Oliven, F. 204

Paulsen, R. 404
Perfall, K. v. 360
Piachaud, R. L. 324
Preise u. Preisausschreiben 40, 123, 164, 203, 204, 251, 287, 324, 359, 445, 493, 494
Promber, O. 446
Puschkin 404

Rabe, J. E. 360
Raithel, H. 124
Reinacher, E. 164
Reinheimer, S. 288
Reuter, Fr. 203, 288
Reymont, L. 493
Rheinische Buchwoche 162
Rideamus 204
Ronsard 494
Rößler, K. 204
Rückertgesellschaft 251
Ruseler, G. 446

Schaumberger, J. 323
Scheffer, Th. v. 287
Schiller-Bund (Festspiele) 162; -Stiftung 39, 446; Unbek. Ballade 79; -Verein 162; -Stiftung, schweiz. 324
Schmidtbonn, W. 404, 446
Schmidthenner, A. 252
Schmutzschriften 163
Schnack, Fr. 494
Schoenemann, Lili 163
Scholz, W. v. 252
Schöttler, H. 204
Schubin, O. 252
Schundliteratur 79
Schupp, L. 287
Schussen, W. 360
Schütze, A. 204
Schutzverb. dtsch. Schriftst. 123
Schweizer Dramatiker 288
Schweizer Gesellsch. f. Aufführungsrechte 446
Schweizer Schillerst. 324
Schweizer Schriftstellerverein 252
Shakespeare-Gesellsch. 39; 162
Siegfried, W. 324
Simplicissimus 164
Soncinogesellschaft 288
Stehr, H. 40, 80, 124; -Feier in Berlin 78
Stoessl, O. 164, 204
Stollreiter, J. 287
Stratz, R. 446
Strauß, E. 163
Strindberg, O. 446
Sulger-Gebing, E. 40

Tharau, Annchen v. 323
Theatergesch., Ges. f. 79

Theatermuseum Kiel 251; Thüringer 359
Thesing, P. 359
Thüringer Theatermuseum 359
Touristensturm gegen Marbakka 404
Tovote, H. 164
Traz, R. de 324
Tschech. Kunstpreise 494

Uhlendahl, H. 360
Unger, Prof. R. 323

Velhagen u. Klasing, Preisausschreiben 359
Volbehr, L. 287
Voß, R. 288

Wagenfeld, K. 287
Waiblinger, E. 80
Walzel, O. 446
Wanderbühnen, Tagung 445
Weber, H. v. 204
Weimarer Kulturrat 163
Weimargesellschaft 494
Weiß, E. 124, 164
Weller, H. 252
Wiedmer, J. 324
Wiegand, E. F. 324
Wiener Dichterpreise 204
Wossidlo, R. 287

Zabel, E. 124
Zeiß, K. 124
Ziesemer, W. 446
Zweig, A. 288
Zweig, St. 494

Für das Register verantwortlich: Hans Balzer

Druck von Radelli & Hille in Leipzig

Die schöne Literatur

HERAUSGEBER
Will Vesper

Geleitwort zum 25. Jahrgang / Strahlenenergie in der Kunst. Von Will Vesper / Otto Rennefeld. Von Wilhelm Kunze / Neue Bücher (Romane und Erzählungen, Dramatisches, Literaturwissenschaft, Fremde Literatur, Verschiedenes) / Zeitschriftenbibliographie / Bühnen (Uraufführungen) / Nachrichten / Jahresernte 1924, Bogen 1

Ed. Avenarius
LEIPZIG-ROSZSTR. 5

Preis des Heftes Gm. —.50.

Die neueste Bücher-Reihe des Haeffel-Verlages

DIE
HAESSEL-REIHE

Hohe literarische Qualität, bibliophile Vorzüge und zeitgemäße Preiswürdigkeit glücklich zu vereinen ist

Grundgedanke der Haeffel-Reihe

Ihr praktisches Ziel:

Vermittlung bester schöner Literatur in handlichen, solid gebundenen Halbleinen-Bändchen (Taschenformat) für alle, denen die bisherigen Bücherpreise unerschwinglich schienen.

Preise: Band 1–3, 5, 6 je broschiert Gm. 1.50, in Halbleinen geb. Gm. 2.20 Band 4 brosch. Gm. –.75, in Halbleinen geb. Gm. 1.10

Soeben erschienen:

1 Richard Euringer, Gleichnis der Zeit. Besinnliche Geschichten.

Der starke und belebende Optimismus eines Dichterherzens, das trotz des Drunter und Drüber unserer Tage an das deutsche Volk und seine Lebenskraft glaubt, ist der Boden, auf dem die „besinnlichen Geschichten" gewachsen sind. Eine herzhafte Kraft geht von diesen märchenhaften Erzählungen aus, die niemand, der unter dem Druck der Zeit leidet, ohne befreiendes Aufatmen lesen wird.

2 Richard Euringer, Pan und die Fliege. Kribblige Geschichten.

Ein gutes Dutzend entzückender kleiner Geschichtchen, geboren aus der unbändigen Fabulierluft eines jungen Dichters, der in jeder Fingerspitze eine Schnurre sitzen hat. Menschen- und Märchenkinder tanzen an seiner Leine wie Marionetten am Faden, und in all das Gekribbel und Gekrabbel läßt der Dichter von oben herab helle Lichter blitzen auf Menschen und Menschenleben.

3 Ricarda Huch, Fra Celeste. Erzählung.

Nur reifstes Dichtertum vermag das Bild eines überirdisch Großen mit so genialer Schöpferkraft zu gestalten, vermag eines Übermenschen Seele mit allem Widerspruch, aller ringender Leidenschaft zu entfalten! Fra Celeste ist erdentrückter Gottesstreiter einsames Genie und hat doch ein Menschenherz, das ihn fesselt an Leben und Liebe. Atemlos spannend lauscht man dem Sturmlied seines Lebens, bis es im Wellenschlag des Mittelmeeres verklingt.

4 Ricarda Huch, Die Maiwiese. Erzählung.

Hinter der graziösen Erzählung stehen des Lebens tiefste Fragen auf. Ein geniales Spiel zwischen Oberfläche und tiefstem Grund, dargestellt bald mit den Klängen hauchzarter Lyrik, bald auch in scharfer Ironie oder leichtbeflügelter Komik. Köstlich tollt über die Maiwiese der Mainachtspuk, urkomisch hilflos steht inmitten der fürstliche, weltfremde Veranstalter der freien Liebesnächte, deren Opfer er in einem neuen Findelhause bergen muß.

5 Robert Faesi, Der König von Ste. Pélagie. Novelle.

Der Schweizer Erzähler malt in dieser Novelle ein farbenprächtiges Bild a. d. vorrevolutionären Frankreich. Prunk, Frivolität! Held der Erzählung ist einer jener Abenteurer, die in der seichten Gesellschaft der Zeit bewundert, geliebt werden, solange Reiz und Macht ihrer Persönlichkeit vorhalten, aber verachtet verkommen, wenn der Zauber mit den Jahren vergeht. Die außerordentlich konzentriert gefaßte und dramatische Novelle ist ein Kabinettstück moderner Erzählungskunst.

6 Hans Brandenburg, Legende des heiligen Rochus.

Die rührende Geschichte eines Menschen, der seinen Reichtum von sich wirft, um arm und demütig seinen Mitmenschen zu helfen. Sein Schicksal wirft ihn in die Zeiten wütender Pest in Italien. Hier, wo die Schrecken der Krankheit noch gesteigert werden durch den grausigen Sinnentaumel der Menschen, verrichtet er die Werke der menschlichen Liebe. In die Heimat zurückkehrend, wirft ihn der Bruder in den Keller der väterlichen Burg, und einsam endet sein heiliges Leben.

H. HAESSEL / VERLAG / LEIPZIG

Die schöne Literatur

Nr. 1 / 15. Januar 1924 / 25. Jahrg.

Herausgegeben von Will Vesper — Begründet von Eduard Zarncke

Geleitwort zum 25. Jahrgang.

Vom Herausgeber.

Die schöne Literatur beginnt mit dem vorliegenden Heft ihren 25. Jahrgang; für eine Zeitschrift ein ehrwürdiges Alter und immerhin ein Beweis, daß sie notwendig ist und eine Aufgabe hat. Im übrigen aber hofft sie, daß man ihr ihr Alter nicht anmerkt. Sie legt allen Wert auf Jugend und beständige Erneuerung, und auch in der Zukunft werden wir nicht aufhören, sie immer weiter auszubauen. Man erwarte kein Programm. Wir hoffen, daß unsere Leser schon gesehen haben, worum es uns zu tun ist, um wirkliche Führerschaft durch die zeitgenössische deutsche Literatur, um strengen Dienst an Wort und Geist. Unabhängig nach jeder Seite, keiner „Schule", keiner „Richtung" dienstbar, aber auch keiner feind, soll für uns allein entscheidend sein: wahres, ehrliches Streben und Können, ehrliches Künstler- und Menschentum. Unseren tüchtigen Mitarbeiterstab hoffen wir mehr und mehr zu vervollkommnen. Besonderen Wert legen wir auf die „Jahresernte", die unseren Lesern ermöglicht, das Urteil der Referenten nachzuprüfen und zugleich die wertvollsten zeitgenössischen Werke und Dichter in Proben sofort kennenzulernen. Wir hoffen, so die beste notwendige und lebendige Ergänzung zu dem kritischen Teil gefunden zu haben. Auch in diesem kommt es uns nicht auf Nörgeln und Bekritteln an, sondern darauf, dem Guten und Bedeutenden Bahn zu brechen. Das Schlechte soll verschwiegen, und das Belanglose mehr noch als bisher in die gebührende Ecke verwiesen werden, damit das Wesentliche um so deutlicher hervortrete. Einige Neuerungen bringt auch der kommende Jahrgang, anderes wird folgen. Unsere Leser aber mögen uns nicht nur die Treue bewahren, sondern auch für uns werben, dem dienend, dem all unser Streben gehört, dem besten deutschen Geist und Schaffen. Jeder Gebildete muß das geistige Leben seines Volkes verfolgen und kennen. Aus der auf ihn eindringenden verwirrenden Fülle wird ihm „Die schöne Literatur" stets das Wesentliche nahebringen, als ein unbestechlicher Führer und Berater. Das sei unser Gelöbnis für den neuen Jahrgang und die Zukunft.

Strahlenenergie der Kunst.

Von Will Vesper.

Kunstwerke sind, genau wie Quellen, Flüsse, Bäume, Tiere, Menschen, „radioaktiv“. Sie sind alle mehr oder weniger geladen mit einer besonderen Energie; ich meine nicht jene äußerliche, der Spannung der Handlung, der Diktion usw., sondern ein inneres geheimes Fluidum, auf dem die Wirkung aller Kunstwerke auf die Hörer oder Seher beruht. Kunstgenuß ist Reaktion auf diese aktive Substanz.

Genau nun wie die Sendeapparate der drahtlosen Telegraphie in sehr verschiedenen Wellen ihre Kraft versenden, genau so hat jeder Künstler eine ganz bestimmte Wellenlänge, an der man ihn sofort erkennt. Selbstverständlich wirkt er auch nur auf solche Empfänger, die eben auf diese Wellenlänge sich einzustellen vermögen. Mancher künstlerische Sender — gerade solche mit eigenartiger und noch nicht allgemein eingeführter Wellenlänge — sendet seine Wellen lange vergeblich ins Leere, weil kein Empfänger auf diese besondere, ungewöhnliche Schwingungszahl eingestellt ist; nur feiner Organisierte empfinden seine Wirkungen — vielleicht zuerst sogar als Störungen — bis schließlich auch seine Wellenlänge in den allgemeinen Gebrauch aufgenommen wird. Er wird populär — manche niemals, weil die Wellenlänge ihrer Strahlenenergie allzufern den Möglichkeiten der Empfänger liegt.

Stärke und Fernwirkung der künstlerischen Sender ist natürlich ebenso verschieden, wie die der Telefunkenstationen. Einige wirken nur auf besonders in den Geheimcode eingeweihte oder eingestellte Empfänger, andere nur bis zum Herzen der Geliebten oder einiger wohleingestimmter Freunde, andere reichen rund um die Welt und durch die Jahrhunderte.

Es gibt nun, wie bei der Musik, in der Strahlenschwingung jedes Künstlers eine Hauptschwingung und zahlreiche Nebentöne, Unterschwingungen. Zuzeiten werden sogar die Empfänger die Nebenschwingungen stärker empfinden als die Hauptschwingung, die vielleicht noch gar nicht erkannt ist. Auch kann man annehmen, daß ein starker Sender, sagen wir Schwingung 20000, auch die kleineren Schwingungen 200 oder 2000, oder sonstige niedere Schwingungen mitenthält, während natürlich einer, dessen Hauptschwingung 200 ist, niemals die höheren Schwingungen als Unterschwingung haben kann. Manche Sender sind besonders reich, manche arm an Nebentönen. Dann gibt es Sender von scheinbar starker, plötzlich wirkender Energie, auf die alle Empfänger reagieren. Die wirkliche Stärke der Sender ist aber vielleicht nur 5 oder 10 oder 75. Ursache der starken Wirkung ist einzig die Tatsache, daß gerade alle Empfänger auf diese kleine bescheidene Wellen-

länge — Untergang des Abendlandes, Tagebücher reisender Philosophen und Indienfahrer — eingestellt waren.

Zu beachten sind noch die wichtigen Ermüdungserscheinungen, die es sicher auch in der Physik gibt. Auch die stärkste künstlerische Sendstation ermüdet, vielmehr die Empfangsstationen reagieren nach längerer oder kürzerer Weile auch auf den stärksten Sender matter und schließlich vielleicht gar nicht mehr oder sogar negativ. Ein Beispiel zur Erläuterung: Schiller, ein Jahrhundert lang Sender von stärkster Wirkung, allzusehr angespannt, schließlich auf die Empfänger fast Tag und Nacht, von der Wiege bis zum Grabe, losgelassen — bis die Empfänger scharf und deutlich die Aufnahme seiner Wellen verweigerten. Seine Strahlenenergie bleibt darum ruhig bestehen, aber viele Empfänger haben abgestellt. Man warte zwei, drei Jahrzehnte, Jahrhunderte, lasse Sender und Empfänger sich ausruhen, und eines Tages werden die ausgeruhten Wellen, wie ausgeruhte Akkumulatoren, mit neuer überraschender Kraft wirken. Zugleich eine Warnung, auch die stärkste Sendekraft nicht zu überanstrengen, wenn man ihre Wirkung nicht töten will.

Es ließe sich noch manches sagen, aber ich wollte den Kunst- und Literarhistorikern nur einen Hinweis geben, wie sie endlich für ihre Untersuchungen eine wahrhaft wissenschaftliche Basis gewinnen können, auf der Doktorhüte und Promotionen winken.

Otto Rennefeld.

Von Wilhelm Kunze.

Das dreibändige Gedichtwerk „Gefährten der Frühe“ und „Urgeschwister I. u. II.“, mit welchem Rennefeld auftritt, zeigt einen Dichter von außerordentlichen Erlebnissen und Reichtümern. Wir sind im allgemeinen gegen lyrische Erzeugnisse etwas befangen, weil wir die Überfülle der verschiedenartigen Stimmungen, die Verschiedenartigkeit dieser Stimmungen selbst, als chaotisch in ihrer Wirkung empfinden; Lyrik verstehen wir im üblichen Sinne als Stimmungszeugnis und Stimmungserzeuger; Gedichte begreifen wir als den Niederschlag von Stimmungen, bestenfalls noch als den Niederschlag von Erlebnissen. Wenn nun aber einerseits Gedichte nicht bloß Niederschlag von Stimmung sein, sondern auch selber Stimmung (im Leser) hervorrufen können, so müssen sie andererseits nicht nur Niederschlag von Erlebnissen sein, sondern auch selber Erlebnisse hervorrufen können. Diese Art von Lyrik ist indessen ungewöhnlich selten. Ihr gehört aber Rennefelds Werk an.

Die Stimmung unterscheidet sich vom Erlebnis so wie Passivität von Aktivität. Stimmung ist Ruhe, Betrachtung, Fülle des Gemüts; Erlebnis

ist Bewegung, Werk, Schöpferkraft des Geistes. Ein Gedicht, das Ruhe ist, kann nicht Bewegung auslösen; Stimmung muß auf Stimmung wirken. Ein Gedicht, das Bewegung ist, löst Bewegung, Erlebnis löst Erlebnis aus. Lyrik, die auf Stimmung beruht, vermag intellektuell beurteilt zu werden, ihr gegenüber ist der Intellekt in der Lage, Kritiker zu sein; dem im Erlebnis wurzelnden Gedicht gegenüber jedoch erscheint der Verstand als Halbheit und Schwäche. Intuitiv erlebte Gedichte fordern intuitives Nach- und Miterleben.

In dem ersten Band: „Die Gefährten der Frühe", bewegt sich Rennefeld teilweise noch im Kreise von Stimmungen und romantischen Betrachtungen, welche auf das Gemüt wirken, weil sie aus dem Gemüt, und zwar aus einem sehr tiefen und reichen Gemüt, heraus gestaltet sind. Dazwischen aber erhebt sich dieses Gemüt bereits zu einer höheren Betrachtung, zu einem Schauen und Durchschauen von Erscheinungen, Mächten und Gestalten. Das Naturgefühl wird zu einem geistigen Erfassen der Naturerscheinungen, der Tiere und Pflanzen. Mythische Bilder schweben vorüber, die Natur ist belebt von Elfen und Trollen, von Feen und Zwergen. Abend und Morgen, Mond und Sonne gewinnen kosmische Bedeutung. Und darin liegt nun die Brücke zu der anderen Art von Lyrik, die in den beiden Bänden der „Urgeschwister" enthalten ist. Die bisherige Passivität wandelt sich in Aktivität, die Anschauung in Leben.

Mit „Sonnenhymnen" voll tönender Gewalt des Worts beginnen diese lebendigen Gedichte. Sie sind ein Bekenntnis, ein freudiger Aufflug zum Licht und zu dessen klarer Majestät.

Das Glutgefühl beginnt zu klingen
Das Chaos klärt sich zum Gesang
Und was zerstörend mich bezwang
Das kann ich formend nun bezwingen.

Lichtwellen rauschen auf und bringen
Aus neuen Tiefen neuen Klang,
Es hebt mich mit auf Himmelsschwingen
Was staunend ich in mir umfang,
Gott treibt in allen tiefen Dingen
Das Ewige zum Überschwang.

Die Sonne ist die Königin des Lebens, Regentin des Tags und der Klarheit, der Mond Regent der Nacht, der Dämmerungen und unerkannten Gefühle. Es sind die „Gefährten der Frühe" eingeteilt in „Sonnenkinder, Mondesträumer und Erdensucher", die „Urgeschwister" in „Sonnentänzer, Mondesgaukler und Erdenwaller". Hier ist ein Dichter, der aus dem Alltag in den All-Tag hinaufstieg, für ihn sind die Erscheinungen, für ihn ist die Welt nicht begrenzt, er vermag in das Oben und Unten hineinzusehen; er

steht im mächtigen Strom des Lebens, alles ist vom Ewigen durchpulst. Alles ist außen, und alles ist innen.

Die Gewalt seines Wortes erweist Otto Rennefeld als einen, der des Ausdrucks mächtig ist; sein Wort ist nicht nur Ausdruck und Abbild eines bestimmten Inhalts; seine Lyrik in ihrem ganzen Gang und Klang nicht bloße Erscheinung und nicht bloßes Gemälde; jedes einzelne Wort steht vielmehr so im großen ganzen und dieses selber ist so, daß es Eindruck erweckt und zum Antrieb und Motiv des Mitschwingens der eigenen Seele wird; nicht nur Schöpfung ist seine Dichtung, sondern weiter wirkend und wieder schöpferisch.

Für die Geistesart dieses Werkes mag es von Bedeutung sein, daß Rennefeld erblindet ist. Diesem Dichter, dem sich die sichtbare Welt in endliche Nacht hüllt, tut sich eine andere höhere Welt auf. Er kann wie Faust erscheinen, der erblindend spricht: „Die Nacht scheint tiefer tief hereinzudringen, allein im Innern leuchtet helles Licht." Er wird ergriffen von Mächten, die Sehende nicht spüren, seine im Irdischen vereinsamte Seele gibt sich einer geistigen Welt hin, die ihn zu Gemeinsamkeiten höchster Art führt. Seine Worte sind darum doppelt gewichtig, seine Dichtungen darum doppelt ernst zu nehmen.

Sonnengott: Heiland der sinkenden Zeit
Dich zu empfangen ist Erde bereit,
Liebend entschleiert und heiter erschaut
Schmückt sich mit Rosen jungfräuliche Braut,
Greif in der Fülle hochzeitlichen Glanz
Nimm zu der Krone den blühenden Kranz,
Komm du verheißener Sieger und Sohn
Segnender führe dein Volk aus der Fron
Löse den Fluch und der Finsternis Bann
Tritt deine Herrschaft Alldienender an,
König erhöh uns zum Sonnengeschlecht
Heile mit Licht den erblindeten Knecht,
Wecke die Schläfer nimm auf in den Bund
Brüder vom Berg und die Brüder vom Grund!

Dichtungen von Otto Rennefeld*

Gedichte. Halbseele, Helldunkel, Bilder und Balladen. Berlin, 1912. Oesterheld. (102 S. 8.)
Regina, E., Dichtung. Berlin, 1912. Oesterheld. (36 S. 4.)
Des Lichtes Melodie. Berlin, 1913. Oesterheld. (90 S. Gr. 8.)
Urgeschwister. Sonnentänze, Mondesgaukler, Erdenwaller. Tl. 1. 2. Stuttgart, 1922. Der kommende Tag. (324 S. Gr. 8.)
Gefährten der Frühe. Sonnenkinder, Mondesträumer, Erdensucher. Oldenburg, 1922. Stalling. (205 S. Gr. 8.) (Zusammen mit „Urgeschwister" eine abgeschlossene Sammlung.)

* Es sollen in Zukunft stets am Schlusse der Artikel solche Bibliographien des behandelten Dichters (seine Werke und Schriften über ihn) sowie ganz kurzgefaßte biographische Notizen veröffentlicht werden. Über Otto Rennefeld waren biographische Angaben nicht zu erhalten.

Romane und Erzählungen.

Demuth, Fritz, Der junge Tod. Stuttgart, 1923. J. G. Cottasche Buchhandlung. (328 S. 8.)

Es ist schwer, den tiefen Gehalt dieses Buches auch nur halbwegs wiederzugeben. Denn die Wahrheit des menschlichen Schicksals spricht zwischen den Zeilen ihre Weisheit in vielfältigster Gestalt aus. Dazu gesellt sich eine Kenntnis der Seelen, aus der eigenen Seele geschöpft, die den Leser immerfort bereichert.

Dieses Bekenntnisbuch, in der Ichform geschrieben, hat zum Mittelpunkt die Gestalt der kleinen Marie-Luise, die ihr Vater zur Vollendung als Frau und Menschen emporführt. Aus der schüchternen, von der Mutter und der Umwelt Umhergestoßenen macht dieser prächtige Vater ein Wesen, edel wie feinstes Glas, dabei stark und naturhaft und gut. An die Bilder der Vorkriegszeit mit der unvergleichlichen Schilderung der Bildungswirkung einer italienischen Reise schließt sich der düstere, wahre, aber von allen Kräften der Hoffnung und des Glaubens überglänzte Kriegsvordergrund, der dem Mädchen den Bräutigam gibt im Augenblick, wo sie einer verhängnisvollen, durch opferwillige Pflege verursachten Grippeansteckung erliegt.

Ein wunderbar echtes Leben der Liebe zwischen Kind und Vater wird da wahr, und so, wie er sich in innerem Verzicht auf ein eigenes Liebesschicksal den Besitz der Tochter erwirbt, an ihr seinen ganzen Reichtum erlebend, so rankt sie sich zu eigener, sogar von ihm angefochtener Selbständigkeit empor. Aber auch diese innerste Wahrheit wird den Treuen zum Lohn vor sich selbst. Und dann alle die vielen Nebengestalten des Buches, wie wahr sind sie und wie poetisch! Ich glaube an die Wirklichkeit dieses Romans, weil ich dem Autor zu viel Künstlerschaft zusprechen müßte, wollte ich den Gegenstand für erfunden halten, und für die Lösung eines Problems. Das ist es nicht, es ist die Lösung einer sittlichen Aufgabe, für deren Erfüllung heute die meisten weder Zeit noch Gewissen genug haben.

Möchte dieses Buch vielen die Augen darüber öffnen, an was für Freuden und Wundern sie achtlos vorübergehen, damit der tolle Widersinn unserer Zeit, die Kinder zur Erziehung fremden Menschen zu überlassen, auf ein vernünftiges Maß zurückgeführt wird und unsere neue Generation wieder den Rückhalt und die Liebe des Vaterhauses findet, die sie zu ihrer guten Entwicklung braucht.

Selbstverständlich kann ein so wertvolles Buch nur gut und künstlerisch geschrieben sein. Lediglich mit dem Titel bin ich nicht einverstanden.

Bernd Isemann.

Mohr, Max, Frau Maries Gast. Roman. München, 1923. Dreiländer-Verlag. (154 S. 8.)

Es ist das unendliche Thema der unwürdig verheirateten Frau und des ewig Liebenden, des Künstlers, der die Welt bis China gesehen hat und mit seinem interessanten Leiden die Frauen gewinnt, auch die Geliebte. Es geht alles geschmackvoll ohne störende moralische Bedenken, von Sentimentalität überfirnißt. Um nicht kraftlos zu erscheinen, ist dann und wann ein derber Gegensatz gebracht. Und so zart verstehen sich die Menschen in ihren nur angedeuteten, kostbaren Gefühlen, daß man glaubt, es sprächen Spinneweben miteinander über das Schicksal, das sie verschweigen müssen.

Bernd Isemann.

Hatzfeld, Adolf von, Die Lemminge. Roman. Hannover und Leipzig, 1923. Paul Steegemann. (189 S. 8.)

Dem gegenwärtigen Menschen kann nur die gegenwärtige Dichtung wichtig sein. (An dem Gewinsel über die schlechten Bücherzeiten beteilige ich mich nicht. Man muß seine Nase trotz leerem Magen nicht in jeden Alltag stecken.) Dem heute Lebenden ist, wenn er lebendig, das Heutige wertvoll. Ein halb gelungener oder ein ganz mißlungener Versuch, ohne Rückblick und rückwärtiges Wissen aus sich selbst (also aus der Gegenwart) Lebendiges zu schaffen, ist uns Lebenden wichtiger als ganze Wände anerkannte Bibliotheken. Mit dieser Einstellung las ich Hatzfelds Buch und konnte trotzdem nicht viel mit ihm anfangen. Seine Lyrik ging mir näher, scheint seine wesentlichere Seite zu sein. Dieser Roman ist der eines Lyrikes: verworrener Gefühlsausbruch des Ich, statt klar erzählte, ohne persönliche Anwesenheit des Verfassers gestaltete Chronik des Menschlichen. Hans Reiser.

Claudius, Hermann, Das Silberschiff. Die Geschichte einer Sehnsucht. Lübeck, 1923. Antäus-Verlag. (225 S. 8.)

Dies erste breitere Prosabuch des Lyrikers Hermann Claudius ist ganz in zitternde Dämmerung gehüllt. Da wächst ein junges Leben staunend auf, reift ungestüm durch die bange Not des Blutes hindurch dem Ziel der Erfüllung entgegen. Aber der Weg ist unendlich, der heiße Atem ewig unruhvoller Sehnsucht greift über jedes Ziel hinaus. Tiefgründige Stimmungen blühen auf, mannigfaltige Gestalten umgeben uns, hart-realistisch und dennoch seltsam verhüllt. Eine Fülle von Dingen, von trunkenen Künstlerblicken erfaßt, bietet sich dar. Hinter allem Geschehen wandeln, immer wieder auftauchend, drei tiefergreifende Gestalten einher: der schwache, trinkende Vater, die geheimnisvolle Mutter, der traumhafte, große dunkle Mann. Vor und über allem aber, ruhsam, in sich geschlossen, erdenschwer, steht Agneta, das Weib, ewig unfaßbares Zentrum aller Zentrifugal- und Zentripetalkräfte der

schwingenden Mannesseele. Gar zu kraus ist die Linienführung zwar oft, gar zu eilig und sprunghaft lösen sich die wenigen, rasch sich ballenden Spannungen. Aber eine prächtige, schwebende Sprache, manchmal schnurrige Kapriolen schießend, unermüdlich leuchtende Blüten treibend, oftmals schwere Früchte tragend, immer in kosmische Weite strebend, hebt darüber hinweg und reißt uns hinein in den Lebensrhythmus des Dichters. Paul Schurek.

Juels, Paul Friedrich, **Tobias Traddl.** Novelle. (51 S. 8.)
Kruse, Iven, **Schwarzbrotesser.** Holsteinische Gestalten und Geschichten. 3. Auflage. (88 S. 8.)
Hinrichsen, Ludwig, **Abseits vom Wege.** Fünf Novellen. (64 S. 8.)
Eicke, Hermann, **Stedingen.** Eine Ketzerchronik. (64 S. 8.)
„Die Garbe." Bremen (1923). C. Schünemann. Grz. M. 1,50 je Bändchen.

Diese vier neuen Bändchen aus der vortrefflichen Bücherreihe „Die Garbe" des aufstrebenden norddeutschen Verlages können sich wohl sehen lassen. Juels gibt eine einfache Geschichte, in der Fabel zwar nicht ohne Konstruktion, in der Schilderung liebenswürdig und nicht ohne Humor.

Iven Kruses Geschichten und Skizzen, schon in dritter Auflage vorliegend, haben nichts eingebüßt von ihrer Frische. Gesund, erdhaft, prächtig realistisch, durch und durch echt, stehen sie da.

Hinrichsen legt seinem Vagabunden einige kleine Meisternovellen zur Seite, durchblutet und voll spannender Sehnsucht, wie alles bei ihm. Wie die Landschaft bei ihm geheimnisvoll lebendig wird, wie seine seltsamen Menschen darin leben, leiden, das zu erleben ist eine hohe Freude.

Hermann Eicke gestaltet mit großer Kunst den Kampf der Stedinger. Wie ein Sturm fährt seine kraftvolle Sprache daher, das Geschehen wuchtet auf und ab, dringt in alle Sinne des Lesers. Dies ist so weit von aller Unterhaltungsliteratur entfernt wie das tiefe glutvolle Leben. Man wird sich den Namen merken müssen. Paul Schurek.

Forbes-Mosse, Irene, **Laubstreu.** Stuttgart, Berlin, 1923. Deutsche Verlagsanstalt. (200 S. 8.)

Fallende Blätter vom Baum des Lebens. Ruhsal. Souvenir. Gepflegtes Wissen um die Dinge aus hinreißender Weiblichkeit. Das erste Frauenbuch für Männer! Das Kind im Weibe spielt zärtlich mit sich selbst. Seelenstilleben nenne ich diese Äußerungen schöner Menschlichkeit, Seismographie einer anbetungswürdigen animalischen Mütterlichkeit mit der erstaunlichen Bildhaftigkeit ihrer Metapher, ihrer schlichten Selbstverständlichkeit, an der nichts Kunst, alles Kultur ist. (Manchmal denkt man an Hermann Bang, aber unnervöser, strömender, hingegebener, südlicher, österreichischer meinetwegen.) „Glückliche Zeiten" wünschte man nicht aufgenommen. Dagegen

schwindet ein Bedenken (in Betracht des Buches als Gesamtheit!) gegen „Zoologie", sobald das Weib, dieses ewig-weibliche Weib wieder vom Weibe redet, von der Seligkeit des Ammentums, vom Triumph der prallen Brust, vom ganzen Jammer der Entwöhnung . . . Diesem reifen Menschen eines Tages zu begegnen . . .! Richard Euringer.

Meyenburg, Leo von, **Gilles der Weichherzige.** Mit Federzeichnungen von Karl Hügin. Leipzig u. Zürich, 1923. Grethlein & Co. (204 S. 8.)

Die malerische Impressionen eher verflüchtigende als verdichtende (dank der Zärtlichkeit des Verlags liebenswürdige) Lappalie einer dekorativen Begabung. Matt und blaß, intellektuell kränkelnd, wo sie (im ersten Teil der ziemlich harmlosen „Aventiuren") eigene Wege sucht; mit dem Einbiegen in (aus Puppenspiel, Sketsch und Pantomime erinnerliche) herkömmlichere Pfade sich an alten Intriguentricks erstraffende und galant belebende Konstruktion, deren Polizinelltypik freilich aus der schummerigen psychologischen Dekadence allzu grell und klumpig herausfällt. Fast wie die töricht schnodderigen Bilder (Federzeichnungen von Karl Hügin), die, ein Sammelsurium französischer und fatalexpressionistischer Reminiszenzen, die schönen Illusionen des klassischen Illusionisten Gilles nicht nur, sondern geradezu die Absicht des Verlags mit diesem Buche sabotieren. (Das dem Zweck nicht angepaßte Verlagssignet wirkt stillos.) Richard Euringer.

Ulitz, Arnold, **Die Bärin.** Roman. München, 1923. Albert Langen. (249 S. 8.)

Eine nicht recht ausgebaute Erzählung, die der Dichter des außerordentlichen „Ararat" schrieb; eine Novelle genauer, die den Anfang eines Romans zwar bilden könnte, aber nicht die Geduld hat, sich ganz auszuwachsen. In der Idee wirkt das Werk irgendwie konstruiert bei aller Lebendigkeit der Erfindung und des sprachlichen Lebens und rührt etwas an die Grenze der guten Unterhaltungsliteratur: aber Ulitz ist ja ein Dichter. — Die Jugend eines besonders schönen Kindes, einer Frau, wird geschildert, nicht bis ins Letzte gestaltet, von der Geburt an, bis es, eben herangewachsen, auf ein wenig konventionelle Veranlassung hin sich den nicht ganz glaubhaft begründeten freien Tod gibt. Der neue Grimmelshausen hat Besseres geschrieben, auch ungeachtet seines großen Romans. Jakob Picard.

Kraze, Frieda H., **Amey.** Leipzig (1923). C. F. Amelangs Verlag. (268 S. 8.)

Selten ist vielleicht die Seele der modernen, denkenden, sich von tiefverwurzelten Traditionen loslösenden, auf sich selbst stellenden Frau so messerfein, so, bis in letzte Konsequenzen hinein offengelegt wie in diesem Roman. — Eine Frau, die allen Fragen des Lebens mit offenen Augen, mit einer sensibel schwingenden Seele gegenübersteht, bringt als Beute von ihren

Fahrten ins Leben die Einsicht zurück: „Ich habe keine Fähigkeit, objektiv zu wirken... Immer muß es ein großer Schmerz sein oder ein kleiner, der mir ans Herz greift...", womit sie die rechte Frauenart in ihrem tiefsten Kern trifft. Soziale, religiöse, künstlerische Probleme geben dem Roman eine breite kulturelle Grundlage, überwuchern allerdings die oft spinnwebfeine Handlung. In der sorgfältig kultivierten Sprache wie in manchen Eigenheiten des Stils scheint die Verfasserin von Heinrich Mann irgendwie beeinflußt.

Mally Behler.

Richter-Frich, Oever, Der rote Nebel. Berlin, 1923. Ullstein. (60 S. Gr. 8.)
Unger, Hellmuth, Der Sprung nach drüben. Ebenda. (60 S. Gr. 8.)
Flohr, Serena, Frauen. Reichenberg, 1923. Gebr. Stiepel, G. m. b. H. (119 S. 8.)
Schwock, Otto, Im Atem der Erde. Berlin, 1923. Wir-Verlag. (31 S. 8.)

Der rote Nebel. Die Geschichte eines im Nebelmeer um Neufundland, vermöge der alle Lichthemmungen durchdringenden Brille, genial inszenierten Seeraubes, den die Verbrecher als Opfer ihres eigenen Tricks mit Erblindung und Tod büßen, etwas altmodisch umständlich, aber spannend erzählt.

Ein Erfinder verhilft zum „Sprung nach drüben", nämlich zu den Polarsternmenschen, in deren kommunistischem Musterstaat es keine Nahrungssorgen, keinen Streit, nicht Krankheit und Tod, aber auch keine Freude und keine Liebe gibt. Die Anwesenheit des Erdenbürgers bringt die Idealwesen auf menschliche Normen und gestaltet ihnen damit das Leben lebenswert. Phantasmagorien auf der Linie Verne-Poe mit kritischen, in behaglicher Ironie gehaltenen Hinweisen auf die seit 1914 durcheinander geratene Welt.

Geschickt hingestrichelte Skizzen: „Frauen", die nichts zu tun haben, kultivieren ihre Gefühlchen, geraten dabei auch wohl in dunkle, jenseitige Bezirke, ohne jedoch aus dem Dunstkreis jener banalen Erotomanie herauszukommen, die sich mit Heinz Tovote vor einem Menschenalter bereits überlebte.

Im Atem der Erde. Landschaftliche Miniaturen als Ausdrucksform kosmischen Urgefühls; aber die Farben zerfließen ins Weiche, und statt des Prosadithyrambus, in dem dieser „Atem der Erde" sich anscheinend ausgeben sollte, hört man nur das Gelispel eines ästhetisierenden Damenlyrikers.

Erich Sieburg.

Inglin, Meinrad, Die Welt in Ingoldau. Roman. Stuttgart, 1923. Deutsche Verlagsanstalt. (598 S. 8.)

Ingoldau ist Welt, seine Bewohner sind Menschheit. Man kann in Ingoldau alle Freude und alles Leid der Welt erleben, alles Menschliche, das irgendwo geschieht, kann auch in Ingoldau geschehen, und alles Menschliche, das in Ingoldau geschieht, wird auch anderswo geschehen. Was einzelne Menschen, Gemeinden und Völker voneinander trennt, ist etwas ganz Unwesentliches,

im Wesentlichen und allein Wichtigen sind wir alle gleich und werden es immer bleiben. — Mit diesen Worten eines Dialogs im Roman gibt der Dichter das Programm seines Werkes. Die Aufgabe war nicht leicht und der Dichter ist auch an manchem — das gerade ihm besonders interessant erschien — übermäßig lange hängengeblieben, so z. B. an den alten Pubertätsgeschichten und jugendlichen Sexualverirrungen. Man hat auch gelegentlich die Empfindung, daß Inglin seine Personen nur reden läßt, um seine Ansichten kundzugeben; hier fehlt es an Technik. Trotzdem und trotz des abfallenden lehrhaft dialogisierenden Schlusses des zu massigen Romans ist viel da, was Großes verspricht, und es ist der Mühe wert, sich mit diesem Werk zu beschäftigen. Franz Carl Endres.

Gmelin, Otto, Der Homunkulus. Erzählungen. Stuttgart, Berlin, Leipzig, 1923. Deutsche Verlagsanstalt. (264 S. 8.)

Jollinger, Albin, Die verlorene Krone. Leipzig, Zürich. Grethlein. (218 S. 8.)

Hat die ältere deutsche Romantik in der Bearbeitung und in der Verwertung von Volkssagen und Märchen auf naivem Wege ihre Erfüllung gefunden, so steht die neudeutsche Romantik in mehr oder weniger fühlbarem Verhältnis zum Okkultismus, zur empirischen Metaphysik, wenn man das Paradoxe des Wesens mit einem Paradoxon des Begriffes wiedergeben will. Auf diesem Gebiete werden — aus Gründen der Konjunktur — grobe literarische Verbrechen begangen. Um so erfreulicher ist es, wenn man auf ein romantisches Werk trifft, das aus seelischem Zwang heraus romantisch ist, das nicht Ware, sondern um Konjunktur unbekümmerte Schöpfung ist. Solch ein Werk hat Gmelin im Homunkulus geschaffen. Gmelin erfüllt die Erzählungen, die gut gesehen und von guter Milieukenntnis in historischer Hinsicht getragen sind, mit dem Reichtum einer unverbrauchten, sprudelnden Phantasie. Ich glaube der Homunkulus ist Gmelins erstes oder wenigstens erstes größeres Werk. Man wird sich den Namen des Verfassers merken und sein Schaffen mit Anteilnahme verfolgen dürfen. — Auch Jollinger ist Neuromantiker, aber von nicht so glücklicher Prägung. Seine Märchen, die er unter dem Titel „Die verlorene Krone" vereinigt, sind ungleichwertig, teils naiv sein sollend, teils maniriert, teils wiederum wirklich tief. Die Hälfte, mit unbarmherziger Selbstkritik ausgesucht, wäre mehr gewesen. Franz Carl Endres.

Kiesel, Otto Erich, Der Golfstrom. Roman. Braunschweig, 1923. Georg Westermann. (397 S. 8.)

Wenn es sich bloß um einen phantastischen Zukunftskriegsroman handelte, so wäre von diesem neuen Roman des Hamburger Schriftleiters nur zu sagen: Seine Idee ist geistvoller und noch phantastischer als bei Erzeugnissen dieser Art. Der Gedanke, durch ein rein wissenschaftliches Experiment

den natürlichen Gang des Kosmos zu ändern — hier durch die zwangsweise Verlegung der lebenspendenden Europa-Ader, des Golfstroms nach Westen — die Vergletscherung ganzer Gebiete (Englands) herbeizuführen und so Albion in seinem in Ringen mit Amerika um die Völkerhegemonie niederzuzwingen, ist bestechend und zukunftgemäß für hitzige Gemüter. Aber diese Fabel würde dem Buche nicht seinen höheren Wert verleihen. Dieser beruht in der Art, wie der warmherzige Deutsche O. E. Kiesel das Deutschland nach etwa drei Menschenaltern zeichnet und wie er dieses nach Frankreich von der Geißel Europas, England, geknechtete Deutschland in seinen kommenden Menschen sich zur Freiheit durchringen läßt: Das sind zutiefst mit ihrer Erde verwachsen, kühlherbe, aber innenlodernde Charaktere, ohne deren Gefolgschaft auch der Retter der Menschheit, jener geniale, in Schuld verstrickte Bezwinger des Golfstroms sein großes Friedenswerk nicht erzwingen könnte.

Hans Schoenfeld.

Schrott-Fiechtl, Hans, Bergblüh. Tiroler Geschichten. Mit Geleitwort von Dr. H. M. Elster. Freiburg i. Br., 1922. Herder & Co. (175 S. 8.)

Was man alles Lobendes sagen könnte und zu sagen hat, das spricht H. M. Elster im Vorwort zu Schrott-Fiechtls Geschichten aus. Der Rezensent hat keinen Grund, etwas gegen diese lobende Einführung einzuwenden. Es stimmt schon so: ein Mann, der um Leben und Arbeit weiß, in wohlerwogener Beschränkung auf ein ihm vertrautes Gebiet, auf einen ihm blutsverbundenen Menschenschlag seine Erkenntnisse gestaltet und darstellt, ein Bauer, der Schriftsteller geworden ist, spricht hier. Beschäftigen tut ihn Problematisches wirtschaftlicher Natur; männlich und wohltuend der Wille ins Weitere, National-Ökonomische—Volkswirtschaftliche vorzudringen. Immer mit der wortkargen Beschränkung auf das gegenständlich Tirolerische. Landschaft bleibt trotz aller Liebe und Wärme des Verfassers irgendwie fern und unwirksam. Menschliches erscheint ohne Prüderie, aber mit der Vorsicht guter Galeriebilder gemalt in liebenswürdigen Episoden meist humorvollen und untragischen Charakters. Tapfer und wehmütig klingt die Erkenntnis des Lebens mit — aber in jedem Unglück — ist ein Brosen „Glück". Nora Braun.

Schubach, Georg Paul, Der Weg der Vollendung. Leipzig, 1923. Otto Hillmann Verlag. (112 S. 8.)

Die alte Geschichte von dem Fabrikantensohn, dessen sozialer Beglückungstrieb an dem Unverständnis und dem Fanatismus der Masse scheitert. Man kann nicht sagen, daß Schubach dem Thema eine neue Seite abgewonnen, daß er ihm wenigstens eine neue reizvolle Einkleidung gegeben hätte, und so bleibt trotz des ehrlichen Willens, der dem Verfasser gerne zugestanden sei, das Buch überflüssig. Karl Bienenstein.

Dramatisches.

Sudermann, Hermann, **Dramatische Werke.** Gesamtausgabe in sechs Bänden. Stuttgart und Berlin, 1923. J. G. Cottasche Buchhandlung Nachf. (8.)

Sudermann fühlt sich am Abschluß seines Werkes, so scheint es. Er sammelt und legt sein gesammeltes dramatisches Werk in sechs gewaltigen Bänden hin. Ich zähle fünfundzwanzig abendfüllende Theaterstücke und sieben Einakter, also eine ganze Welt, in vielen Strahlen gebrochen, und, nimmt man das epische Werk hinzu, ein Lebenswerk von verblüffender Substanz. Schon gelegentlich der Besprechung seines letzten Dramas, „Wie die Träumenden", hatte ich versucht, eine neue Einstellung zu Sudermann zu gewinnen. Sudermann ist ein Phänomen: das Phänomen des Schriftstellers, dem es nur in glücklichen Stunden, in Stunden, da Heimat und östliches Blut in ihm die Führung des Wortes übernahmen, zum Dichtertum emportrieb. In seinen Dramen findet er meistens nicht die Balance zwischen dem Zweckvollen und dem Wachstumhaften, das die ewige Imponderabilie aller ganz großen Kunst bleibt. Der Sturm um seine Art ist vertobt, so daß man ihn heute fast schon historisch nehmen kann. Überblickt man das Gesamtwerk, wächst die Positivseite. Sudermann war ein Zeitkritiker: dies soll ihm nicht vergessen werden. Ein Zeitkritiker, der zu den schärfsten Mitteln der Theatralik griff, um sich auszuwirken. Zeitkritiker darf man aber auch als Kinder der Zeit ansehen. Nicht nur, was er bewußt zur Zeit zu sagen hatte, ist festzustellen, sondern auch (und dies noch viel mehr), was er selbst als Zeiterscheinung unbewußt repräsentiert. In dieser Perspektive gesehen, erhält sein Werk ein neues Gesicht. Es ist repräsentativ – wobei zunächst einmal gleichgültig zu sein hat, ob diese Repräsentation erfreulich oder unerfreulich ist. Wie alle Schriftsteller — diesen Begriff als Ergänzungsbegriff zum Begriff Dichter genommen — ist er eine gesellschaftliche Angelegenheit. Vielleicht eine pseudogesellschaftliche oder gar eine talmigesellschaftliche: aber doch eine literarische Angelegenheit, die nicht ohne die gesellschaftlichen Vorgänge dreier Jahrzehnte zu begreifen ist. Sein Werk ist, jenseits seines kritischen und formenden Willens, ein Photogramm, dessen Wert neben dem künstlerischen Wert besteht. Mag die Bewußtseinsplatte, die es aufnahm, auch hin und wieder zu sehr präpariert gewesen sein: die Bilder sind doch wahr. Noch kein Schriftsteller hat, trotz allem satirischen Bemühen, gegen seine Epoche schreiben können. Die Epoche ist immer stärker und schlägt sich automatisch durch alle Hemmungen und Ablenkungen hindurch nieder. Es erübrigt sich, das, was so oft über die technischen Fertigkeiten Sudermanns gesagt worden ist, zu wiederholen. Man mag nur bedenken, daß das Theater immer seine Opfer fordert. Man weiß, wenn man es auch auszusprechen sich meistens scheut,

daß das Theater im tiefsten Grunde ein Feind des Dichterischen ist, und daß die großen Theaterbegabungen, zu denen Sudermann gehört, das Wissen um die Zuspitzungen und Wirkungsmöglichkeiten der Bühne sämtlich mit dem bezahlen mußten, was man „das Dichterische" zu nennen pflegt. Der Gegenbeispiele, der Dichter, die zu keiner Bühnenwirkung oder nur zu halben kommen, gibt es genug. Man muß diese Antinomie hinnehmen und mit ihr Herrmann Sudermann und sein Gesamtwerk. Otto Ernst Hesse.

Sander, Ernst, Die Entwurzelten. Drama in drei Akten. Berlin, 1923. Hans Heinrich Tillgner Verlag. (71 S. Gr. 8.)

Die Entwurzelten: es sind Menschen, die der Krieg aus der Bahn der Bürgerlichkeit geworfen hat, und es sind Menschen, denen die Natur einen männlichen Körper und ein weibliches Nervensystem gegeben hat. Das trifft sich in einem unlauteren Spielklub. Die alte Fama, daß der Homosexuelle zugleich auch ein sonst minderwertiges soziales Subjekt sei! Kolportagehaft und mann-weibliche und mann-männliche Liebesgeschichten nebeneinandergesetzt. Ein dritter Akt ist hilflos und schließt zwei bessere ohne Notwendigkeit ab. Versöhnlich stimmt einer der Pervertierten, weil er mit besserem und tieferem Verstehen hingekizziert ist. Das Ganze aber bleibt roh und entbehrt der geistigen und psychologischen Vertiefung, die die Gestaltung eines solchen Lebenswinkels zum Kunstwerk und zu einem Erlebnis machen könnte. Otto Ernst Hesse.

Müller, Hans, Der Vampir oder die Gejagten. Schauspiel in fünf Akten. Wien, 1923. Nikola-Verlag. (188 S. Gr. 8.)

Man geht an sogenannte Künstlerdramen mit Argwohn heran. Immer wieder kommt das alte Schema: Kunst in der Abhängigkeit vom Eros zum Vorschein. Auch hier. Nur kompliziert Müller dieses Verhältnis durch andere. Es mag ihm ein Kampf zwischen Kaufmann und Künstler vorgeschwebt haben; aber auch dieser Kampf verläuft auf der Unterleibsebene. Immerhin steckt wohl in diesem Durcheinander der Entwicklungen mehr, als wir von den letzten erschrecklichen Theaterstücken des Schriftstellers aus erwarten durften. Es gibt ein paar Stellen, an denen man aufhorcht: da spricht ja ein Seelendeuter! Aber dann wird wieder alles in Konstruktion verpackt, wird die Dialektik der Abspülung so virtuos gehandhabt, daß man immer wieder erschrickt, wie im Verlauf einer Szene aus Ja ein Nein und aus Schwarz ein Weiß wird und umgekehrt. Dadurch wird alle Wahrheit in Frage gestellt, man fragt nur noch mit dem Prinzip der Richtigkeit, d. h. man bleibt in der Literatur und im Theaterstück. Der Virtuose läßt sich verlocken, Vorgänge auf ausgeklügelten Umwegen abrollen zu lassen, die keine künstlerische Wahrheit mehr

haben; wobei das Grunderlebnis sehr wohl echt sein kann und die Einzelheiten an sich höheres Niveau haben können als das Ganze. Der Aufwand ist zu groß. Wirkt die phantastische Figur des raisonnierenden „Männchens", des Mephisto dieses Stückes, der die Geschlechtsgier personifizieren soll, schon zu aufdringlich, so empfindet man es geradezu als peinlich, wenn auch noch ein schöner Jüngling erscheint, der Christus bedeuten soll. Das sowie der geheimnisvolle Käfig mit dem „Vampir" ist üble Theatermache, die das Echte, das in dem Stück steckt, überflittert. Mit Gewalt sollen bürgerliche Vorgänge, Kampf der Männchen um das Weibchen, Kampf des Künstlers um Erfolg, in phantastische Sphären gerückt werden, sollen sie „symbolisch" gemacht werden. So ist schließlich doch nur wieder ein dickes Theaterstück übrig geblieben, das gewiß Bühnenerfolge finden wird. Otto Ernst Hesse.

Hoffer, Eduard, Führer. Dramatisches Gedicht. Graz, 1923. Ulrich Mosers Buchhandlung. (79 S. 8.)

Eine Ideendichtung von nicht gewöhnlichem Niveau. Lage etwa Borngräber: König Wahnfred. In einem König und einem Priester steht sich Machtmenschentum und Ideenmenschentum, Skeptizismus und Gläubigkeit, Pessimismus und Optimismus, der monarchische Gedanke und die Idee des kommunistischen Staates gegenüber. Leider überschwemmen die Gedanklichkeiten noch den Vorgang, der in seiner Symbolik groß gedacht ist. Die Sprache, hin und wieder noch ungelenk, erreicht Plastik, soweit es die Rhetorik der Ideendichtung überhaupt zuläßt. Das Stück Dichtung wäre gewiß noch stärker geworden, wenn der Verfasser das Balladeske, das den Grundklang gibt, weiter ausgebaut hätte. Immerhin eine Talentprobe — übrigens die zweite nach einem „Merlin", der dem Rezensenten unbekannt ist —, die man sich merken wird, auch wenn sie die Bühne nicht erreichen sollte. O. E. Hesse.

Ulmer, Friedrich, Sohn. Ein Spiel in vier Handlungen. Stuttgart, 1923. Mimir-Verlag, G. m. b. H. (61 S. 8.)

Ulmer schreibt noch einmal Ibsens „Gespenster". Diesmal lebt der Vater noch, und die mitverseuchte Mutter ist keine Frau Alving, sondern ein still tragendes Weib. Der Sohn erfährt seinen Zustand und will, daß der Vater sich zur Sühne erschieße. Der aber lebt weiter, wie er seit Jahrzehnten lebt: ohne Lebensskrupel. Die Geliebte will trotz allem die Heirat. In einer Schlußszene bricht — siehe Ibsen — die Paralyse mit einem ersten Anfall aus. Es sind ein paar Sätze in diesem Dramachen, das in üblichem Schema und in meist dünner Sprache gebaut ist, die über die Üblichkeit hinausführen und bezeugen, daß der Verfasser dies Stück menschlicher Tragödie nicht aus Sensationslust geschrieben hat. Otto Ernst Hesse.

Capek, Karl, Wur. Utopistisches Kollektiv-Drama. Deutsch von Otto Pick. Prag, 1922. Orbis-Verlag. (136 S. 8.)

Der Titel ist eine Abkürzung von Werstands Universal-Roboters und bedeutet eine Fabrik, in der Arbeiter, Roboter, auf chemischem Wege hergestellt werden. Menschenähnlich, aber ohne Seele, reine Arbeitsmaschinen, die zu Tausenden überallhin geliefert werden. Bis unter die Leiter des Unternehmens eine sozial angehauchte Frau gerät, die den Chemiker der Fabrik dazu bringt, Roboter mit ein bißchen Seele herzustellen. Da rächt sich die Geschichte: die Roboter werden von diesen Überrobotern organisiert, machen Revolution und rotten die Menschen aus. Restlos — bis auf einen. Zugleich gehen aber auch die Rezepte verloren, nach denen man die Roboter herstellte — und da diese Kunstmenschen auf nur zwanzig Jahre galten, droht das große Aussterben. Man sucht nach Menschen, findet keine; sucht nach den Rezepten, findet auch sie nicht. Bis der letzte übriggebliebene Mensch eines der höheren Roboterpaare trifft, bei dem deutliche Symptome der Liebe auftreten. Da ist er beruhigt: denn sobald die Liebe wieder da ist, geht auch das Leben weiter. — Das ist mit etwas weichen Händen von dem tschechischen Verfasser geschickt gemacht, ohne viel Dichterisches, aber mit sauberer Literaturarbeit und unterhält auch auf der Szene für einen Abend ganz erträglich. Die deutsche Übersetzung von Otto Pick ist sauber und einwandfrei.

Paul Fechter.

Schmidt, Nikolaus, Satanas. Komödie der Ideen. Von Gönnern veranlaßte Mf.-Ausgabe. Budapest, 1922. (185 S. 4.)

Ein paar Worte über dieses Buch müssen sich an zwei Empfänger richten. Im Banat hat ein begeisterter Mensch mit einem ungetrübten Primanerherzen ein opernhaft gebautes, über zweimal sieben Scheffel weg mit dem „Faust" Verwandtschaft heischendes Stück geschrieben. Ich belege (aus Gründen guten deutschen Papieres) mit einer einzigen Stelle:

„Doch nicht die Götter, nein, die Materie
bringt alles, was Ihr ringsherum vernimmt,
zu Eurem Vor- und Nachteile bestimmt."

Erstens: Lieber Herr Schmidt. Sie sind ein guter, lauterer Mensch. Ich möchte Ihnen die Hand schütteln. Aber seien Sie ein Mann, wenn die Stimme des Versuchers wieder an Sie herantritt. Sehen Sie: auf abgegriffenen Konzeptblättern, nach Feierabend zur Hand genommen, wären Ihre Verse immer ein rührendes Denkmal heiliger Menschensehnsucht geblieben — auf „handgeschöpftem Papier, vom Autor signiert", 120mal, sind sie eine Sünde, auch wider Sie selbst. Denn sie machen Sie erröten. Wir Menschen sind auf der Erde, um uns ein eigenes Stücklein Leben zu

zimmern, nicht, um andern zuliebe ein „berühmter Mann" zu werden. Davon hat niemand was. Seien Sie stark. Vielleicht gelingen Ihnen dann, ohne Geste, in einigen Jahren zwei oder drei Strophen, an denen auch ferner wohnende Mitmenschen eine Freude haben können.

Zweitens: Herren Gönner! Mit welcher Stirn wollen Sie verantworten, einen ehrlichen Menschen seinem ehrlichen Handwerk entfremdet zu haben, um ihn in einen Abgrund bitterster Enttäuschungen zu stoßen? In ein gläubiges Menschenleben den dreimal verfluchten Zwiespalt sinnlos verronnener Zeit, ungelebter Jahre zu werfen? Ihr Waschzettel: „... Opfermut aufbrachten ... Werk ... Presse und Bühne (??) zu übermitteln ... besseren Menschheit einen Dienst erwiesen ..." Ihr „Opfer"mut hat den hellen Blick eines friedlichen Menschenauges geopfert. Martin Elsner.

Literaturwissenschaft.

Martens, Kurt, Die deutsche Literatur unserer Zeit. In Charakteristiken und Proben. Mit 31 Bildern u. 7 Faksimiles. Rösl & Cie. München, 1923. (524 S.)

Der Hauptton dieser Darstellung der zeitgenössischen Literatur liegt auf dem Untertitel „In Charakteristiken und Proben". Martens greift, mit Nietzsche beginnend, etwa sechzig „Prominente" aus der Fülle zeitgenössischer Schriftsteller heraus, charakterisiert sie kurz und treffend, ordnet sie in größeren Zusammenhang ein und läßt sie tunlichst in kurzen charakteristischen Proben zu Wort kommen. Man kann oft anderer Meinung sein als Martens, wird ihm aber immer zugestehen, daß keiner dieser sechzig ohne Eigenwuchs ist, keiner, „der nicht unser Schrifttum mit eigenen Mitteln gefördert hat". Neben den ausführlich behandelten sechzig sind noch etwa dreihundert mit kurzem Wort in ihrer Bedeutung und Stellung charakterisiert, alles mit sachlichem, frischem und möglichst objektivem Urteil. Martens selbst als Dichter zwischen den Alten und Jungen stehend, vermag nach beiden Seiten gerecht zu sein, frei von Einseitigkeit und Cliquengeist, offenen, empfänglichen Herzens. Auch das, was ihm fremd ist, was er mißbilligt, versucht er doch so aufzuzeigen, daß dem Leser selbst Prüfung und Urteil möglich ist. Erfreulich ist, daß er unter den Unterhaltungs- und Familienblattschriftstellern, den Fabrikanten für die Bühne und den Dutzendlyrikern, den geschwollenen Genies und poetischen Narren dadurch aufgeräumt hat, daß er sie unter den Tisch fallen läßt. Kurz eine bürgerlich-demokratische Literaturgeschichte, wenn man so will, die Niveau hält, und doch weitherzig genug viele auf ihre Fasson selig werden läßt. — Eine Literaturgeschichte in Bildern geben die beigegebenen guten Porträts, die manches verraten, was Martens freundlich verschweigt. Will Vesper.

Kummer, Friedrich, Deutsche Literaturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Nach Generationen dargestellt. 2 Bände. 3. Gesamtauflage. Dresden, 1923. Reißner. (488 u. 555 S.)

Kummers Literaturgeschichte hat in dieser dritten, nach längerer Pause erschienenen Auflage eine durchgreifende Umarbeitung und Vermehrung erfahren und dadurch zweifellos noch mehr gewonnen. Sie gehörte schon immer zu den zuverlässigsten, sachlichsten und verständnisvollsten Führern durchs Labyrinth dieses gewaltigen Stoffes. Über das Prinzip ihrer Gliederung nach der bestechenden Generationenlehre kann man ja streiten. Es liegt im Wesen unserer Wissenschaft, daß man auch auf diese Weise nicht ohne einige Willkür auskommt, aber fraglos hat K. das große Verdienst, dadurch als erster eine natürlichere Gruppierung und oft überraschend lichtvolle Durchdringung der schier unübersehbaren Stoffmassen erreicht zu haben, die von der üblichen, gekünstelten Schubkastenschablone ebenso frei ist wie von geistreichelndem, feuilletonistischem Gerede. Überdies wird das Prinzip nicht mehr so starr wie in der ersten Auflage durchgeführt. K. stellt seine Untersuchungen auf die breiteste wissenschaftliche Grundlage; selbst die Volkswirtschaft wird herangezogen zur Erklärung literarischer Erscheinungen. Was die Dichtkunst bei dieser tiefgründigen Methode an selbständiger Bedeutung etwa einbüßt, gewinnt sie an lebendiger Anschauung. Wohltuend berührt die deutsche Gesinnung des Verfassers, die sich von aller Einseitigkeit fernhält, wie z. B. die besonders glänzend geschriebenen Kapitel über Heine und Bismarck beweisen. Die große Masse der Gebildeten wird aus diesem fleißigen, übersichtlichen, warmherzigen Werk, das kein Handbuch für Fachgelehrte sein will, reichste Anregung und Förderung schöpfen. Alexander Pache.

Tolle, Hugo, Goethes Faust. Ein Buch des Lebens. Leipzig, 1923. Otto Hillmann. (163 S. 8.)

Während einer vierjährigen Internierung als Zivilgefangener in Sibirien, ohne die nötigen wissenschaftlichen Hilfsmittel, schrieb H. Tolle diesen volkstümlichen Führer durch Goethes Faust, den er als das Evangelium der Tat auffaßt. Er macht den Versuch, „in großen Zügen, allgemein verständlich, das Werk aus sich heraus, möglichst mit seinen eigenen Worten zu erklären". Alle Kritiken und Anmerkungen sind ausgeschlossen. Die Absicht ist löblich, und es wäre wohl zu denken, daß sie von einem feinen, durchdringenden, zugleich tiefen und anmutigen Geist, unbeschwert von allem Wissensqualm zu erfüllen wäre. T. ist nicht der Mann dazu. Was er gibt, ist nichts als eine fortlaufende, im ganzen gewiß nicht ungeschickte und ganz lesbare, aber oberflächliche Inhaltsangabe, die oft nur eine prosaische Paraphrase der Goetheschen Verse darstellt. Damit ist nichts gewonnen, auch für das breite Laienpublikum nicht; denn auf alle wirklichen

Probleme der Dichtung gibt dieser „Führer" keine oder nur eine seichte Antwort. Mit Begeisterung und schöner Naivität allein darf man sich nicht an eine so schwierige Aufgabe wagen. Alexander Pache.

Trendelenburg, Adolf, Goethes Faust. Der Tragödie erster Teil. Berlin und Leipzig, 1923. Vereinigung wissenschaftlicher Verleger, Walter de Gruyter & Co. (490 S. 8.)

Ein neuer Faustkommentar zu so vielen bisherigen! „Wenn die Könige bauen, haben die Kärrner zu tun." Es werden Faustkommentare erscheinen, solange es noch eine deutsche Literaturwissenschaft gibt. Ob sie nötig sind und auch immer besser als ihre Vorgänger, ist eine andere Frage. Der angesehene klassische Philologe Adolf Trendelenburg, selbst im Goetheschen Alter stehend, hat bereits 1921 einen Kommentar zum zweiten Teil von Faust veröffentlicht. (Vgl. die Anzeige von Max Koch, Lit. Zentralbl., 72. Jahrg., Nr. 34.) Heute liegt mit dem ersten Teil das umfangreiche Unternehmen abgeschlossen vor. Der Gesamtausgabe vorausgeschickt hat Tr. nach bewährter kritischer Methode noch eine Sammlung von Untersuchungen über allgemeine Fragen „Analecta Faustiana". In seinem Vorwort zum ersten Teil spricht er sich über seine Absichten aus. Danach will er die vielen, bisher nur von Germanisten und Literarhistorikern geschriebenen Fausterklärungen, „denen allen gewisse Mängel anhaften", ergänzen um eine vom Standpunkte des klassischen Philologen, Archäologen und praktischen Schulmannes aus. Darum begann er auch seine Arbeit mit dem zweiten Teil, „weil gerade er dem klassischen Philologen und Archäologen ein ergiebiges Arbeitsfeld bietet". Man kann darüber streiten, ob diese Einstellung bei Goethe die richtige ist. Gewiß wurzelt er tief im klassischen Altertum, aber wenn man wie Tr. selbst gesteht, „von der klassischen Philologie zur Archäologie und von dieser zur Kunstgeschichte geführt, erst auf diesem weiteren, doch nicht unfruchtbaren Umwege zu Goethe und seinem Faust kommt", so liegt die Gefahr sehr nahe, daß man sich auf diesem Umwege bisweilen verliert. Tr. ist ihr nicht immer entronnen, und was er an den bisherigen Faustkommentaren rügt, daß sie nämlich „von einem zum andern springen, hier und dorthin tasten, sich weitläufig an Stellen ergehen, die der Erklärung besondere Schwierigkeiten nicht bieten und dafür wirklich dunkle übergehen" — das trifft in manchen Punkten auch auf seine eigene Arbeit zu. Tr. weiß zu viel — das ist immer vom Übel für einen Erklärer. Aber was Tr. in der ausführlichen Einleitung gibt, über die Entstehung der Dichtung, die Charaktere und Örtlichkeiten, den Gang der Handlung und zahlreiche wichtige Einzelfragen, ist durchaus brauchbar. Auch die jeder einzelnen Szene vorausgeschickten Bemerkungen und Inhaltsangaben werden u. a. dem Pädagogen für die Behandlung im Unterricht

willkommen sein. Leider fehlt ein Überblick über die Bühnengeschichte, eine kurze Betrachtung der übrigen Faustdichtungen vor und nach Goethe sowie eine kurze Bibliographie. Ein Vergleich mit den verbreitetsten Faustkommentaren ergibt, daß Tr. durchaus selbständig verfährt und nirgendwo bequem und unbesehen die Ergebnisse der Arbeit seiner Vorgänger übernimmt; freilich wünscht man andererseits hie und da, er hätte die einschlägige Literatur eingehender verwendet. Angenehm berührt die Vornehmheit des wissenschaftlichen Tones, die unnötige Polemik gegen andere Erklärer verschmäht, und die Freiheit von falscher Prüderie. Mancherlei neue Erklärungsversuche einzelner umstrittener Stellen werden gewagt, über deren Richtigkeit sich streiten läßt, die aber immer anregend sind. Die überaus fleißige, kenntnisreiche, wenn auch oft zu breitspurige und wissensselige Arbeit ist gewiß nicht geeignet, die bisherigen Faustkommentare, u. a. Löper und Schröer, zu verdrängen, der Goethephilologe wird ihr aber eine bestimmte Bedeutung nicht absprechen können, und dem Schulmann wird sie manches bieten, vorausgesetzt, daß er sie durch andere Werke ergänzt. Alexander Pache.

Helbing, Carl, Die Gestalt des Künstlers in der neueren Dichtung. Eine Studie über Thomas Mann. Bern, 1923. Seldwyla. (152 S. Gr. 8.)

Kaum ein anderer noch lebender moderner Dichter hat die Federn der Literarhistoriker und Essayisten schon so in Bewegung gesetzt wie Thomas Mann. Dieser so sparsam schaffende Künstler, heute wohl der erste Stilist unserer Sprache und nach Fontane der bedeutendste und eigenartigste Romandichter, verdient es wohl, daß man sich genauer und wissenschaftlich mit ihm beschäftigt. Carl Helbing betrachtet in seiner tief angelegten, literarisch wie ästhetisch gut fundierten Studie Thomas Mann vom selben Standpunkte aus wie Wilhelm Alberts in dem seinerzeit hier besprochenen trefflichen Buch „Thomas Mann und sein Beruf". (Vgl. „Schöne Lit." 1914, Nr. 6.) Das Problem vom Künstler, das ja in Thomas Manns Schaffen fast überall im Mittelpunkt steht, wird von H. aus des Dichters Werken entwickelt, verglichen mit der entsprechenden Auffassung der neben Mann bestehenden und geltenden Literatur, so daß sich eine grundlegende Erkenntnis für die moderne Literaturgeschichte und Ästhetik überhaupt ergibt. Zunächst grenzt der Verfasser Thomas Mann gegen zwei gleichzeitige literarische Strömungen ab, denen er auf den ersten Blick verwandt scheint: den Naturalismus (die Buddenbrooks!) und die Stefan Georgesche Richtung (der Tod in Venedig!). Sodann geben die „Betrachtungen eines Unpolitischen" Anlaß zu einer Auseinandersetzung mit dem Begriff des Zivilisationsliteraten (dies Wort ist von Th. Mann geprägt), dem Th. Mann als Künstler gegenübersteht. Schließlich wird „das Dreigestirn über Thomas Mann" geschildert, d. h. der Einfluß Schopenhauers, Richard Wagners und Nietzsches auf den Dichter, wo-

bei Manns Künstlerbegriff auf Schopenhauers Philosophie zurückgeführt wird, die er selbst als die Grundlage seines Denkens erkannt und bezeichnet hat. Freilich wird nur der genaue Kenner Mannschen Schaffens einen vollen Genuß an Helbings Schrift haben. Sie funkelt von geistreichen Bemerkungen über die angegebenen Probleme, ist von einer hohen Warte aus geschrieben und kann in ihren Werturteilen über Mann durchaus zu Recht bestehen.

Alexander Pache.

Münchhausen, Börries, Freiherr von, **Meister-Balladen.** Ein Führer zur Freude. Stuttgart, Berlin, Leipzig, 1923. Deutsche Verlagsanstalt.

Münchhausen ist unter den Lebenden unbestritten der kraftvollste Balladendichter, der die große balladische Überlieferung unserer deutschen Dichtung zu bewahren und fortzubilden wußte. Nun hat er uns auch zu so vielen dichterischen Gaben eine höchst verdienstvolle Poetik und Ästhetik der Ballade geschenkt, die jeder Freund der „königlichen Dichtung" mit Genuß und Gewinn lesen wird. An der eingehenden Betrachtung (nicht Zerfaserung!) von elf Meister-Balladen (Strachwitz, Bürger, Fontane, Dahn, Heine, Goethe, die Droste, Agnes Miegel, Schiller und C. F. Meyer) entwickelt er seine aus der Praxis geborene Theorie der Ballade und ihrer dichterischen Eigenart. Dabei werden zahlreiche ästhetische Grundfragen berührt; liebevoll und mit tiefstem Verständnis wird das einzelne Gedicht aus der Psyche des Dichters erläutert, eine erfrischende Polemik u. a. gegen gewisse übermoderne Auswüchse würzt die temperamentvolle, lebensprühende Darstellung, die nie in trocken lehrhaften Ton verfällt. Daß M. bisweilen ins uferlose Schwärmen gerät, wenn er den Kunstgeheimnissen eines Lieblingsdichters nachspürt, wird man ihm nicht verübeln; dagegen dürfte mancher bedauern, daß der „wasserhelle" Uhland von ihm zweifellos unterschätzt wird. Sein prächtiges Buch, das eine Reihe bereits veröffentlichter Aufsätze mit mehreren neuen zu zwangloser Einheit verbindet, sei hauptsächlich allen Deutschlehrern an unseren höheren Schulen empfohlen.

Alexander Pache.

Lipmann, Heinz, **Georg Büchner und die Romantik.** München, 1923. Verlag der Hochschulbuchhandlung Max Hueber. (136 S. Gr. 8.)

Eine ausgezeichnete Arbeit aus der Schule Fritz Strichs, dessen „Klassik und Romantik" hier kürzlich gewürdigt wurde. Nicht um die Äußerungen Büchners über einzelne Romantiker geht es hier oder um Aufzeichnung von Parallelstellen und daraus zu erschließende Abhängigkeit, sondern um einen Wesens- und Stilvergleich. Die Weltanschauung, das Verhältnis zur Natur, zum Volk, zur Politik, das Wesen der Komödie und Tragödie werden bei den Romantikern, insbesondere Tieck, und bei Büchner gegenübergestellt, das Gemeinsame und das Trennende aufgehellt. Besonders wertvoll ist das Schlußkapitel „Die Form", das das Zeiterlebnis, das Verhältnis zur Ge-

schichte und das Raumerleben, den musikalischen und den malerischen Ausdruck auf beiden Seiten sehr feinfühlig und scharfsinnig charakterisiert und den Gestaltungsgegensatz in dem Begriffspaare Symbol und Gestalt zusammenfaßt, ohne zu übersehen, was Büchner von der „Gestalt" der Klassik scheidet. Was dabei herauskommt, ist eine tiefer dringende Charakteristik Büchners und seiner Werke, als andere Schriften sie bieten, wennschon man einige Akzente anders zu setzen geneigt ist, und eine überzeugende Herausarbeitung seiner Sonderstellung in dem Übergang von der Romantik zum Jungen Deutschland. Auch über sein Verhältnis zum Jungen Deutschland und zum Naturalismus fallen gute Bemerkungen, wie andererseits auch zur Charakteristik der Romantik manche feine und glückliche, freilich auch einige anfechtbare, Formulierungen sich finden. Paul Kluckhohn.

Franz Dingelstedt und Julius Hartmann. Eine Jugendfreundschaft in Briefen. Hgb. von W. Deetjen. Leipzig, 1923. Insel-Verlag. (198 S. 8.)

Franz Dingelstedts besondere Bedeutung gehört der Geschichte des deutschen Theaters an. Diese Jugendbriefe führen uns in die erste Periode seiner schriftstellerischen und dichterischen Tätigkeit lebendig ein. Ob die dichterische Bedeutung seiner Werke die vollständige Veröffentlichung dieser Briefe unter den heutigen Zeitverhältnissen rechtfertigen kann, mag von manchen bezweifelt werden. Auch ist es keine starke Persönlichkeit, die wir hier kennenlernen, immerhin aber ein historisch interessanter Typus, der an dem Niedergang der deutschen Kultur im 19. Jahrhundert mitverantwortlich ist, empfindsam, lebenshungrig und doch blasiert, ehrfurchtslos, eitel und selbstironisch geistreich, ein junger Literat Heinescher Schule. Der Herausgeber, Werner Deetjen, ein ausgezeichneter Kenner Dingelstedts und seiner Zeit, hat die Briefe — es sind fast ausschließlich solche von Dingelstedt selbst — durch einen verbindenden Text geschickt erläutert. Dies Buch stellt fortan eine Hauptquelle für Dingelstedts Jugendentwicklung dar. Paul Kluckhohn.

Hohlbaum, Robert, Rudolf Hans Bartsch. Der Lebens- und Schaffensroman eines modernen Dichters. Leipzig, 1923. L. Staackmann. (104 S. 8.)

Ein lesbares kleines Buch, das einem manches Wissenswerte vom Österreich der Vorkriegsjahre erzählt, in die Entstehungsgeschichte der bekannten Romane des Grazers, freilich nicht eben tief, hineinleuchtet und den Versuch macht, „drei Seelen des Dichters" aus den Werken herauszuschälen: den Historiker, den Sänger der Landschaft und den Gottsucher. Im übrigen teilt die Schrift die bekannten Schwächen aller derartigen unkritischen Bücher: es fehlt die Distanz zum Gegenstand, die soziologische Verflechtung; Bausteine sind an sich reichlich zusammengetragen, aber nicht genügend verwertet, und vor allem fehlt die Einbeziehung der Leistung Bartschs in die zeit-

genössische Dichtung. Gewiß entbindet der Untertitel des Buches von der Pflicht zur Wissenschaftlichkeit, aber nur wenn an die Stelle des kritischen Darstellungsvermögens das dichterische tritt, wenn also wirklich ein Lebensroman gegeben wird. Das aber ist nicht der Fall. Seinen Hauptwert hat das Buch in dem zahlreichen Material zur Zeitgeschichte, den liebenswürdigen, aus nächstem Miterleben geschöpften Anekdoten und in der überall fühlbaren Liebe des Verfassers zum Dichter. E. K. Fischer.

Spunda, Franz, Der magische Dichter. Essays. Leipzig, 1923. Wolkenwanderer-Verlag. (106 S. 8.) Grz. M. 2,25.

Für eine neue Form des Sein-Sollenden, deren Erfüllung einigen gelang, hat man eine neue Formel gefunden. Es gilt kein ismisches Schlagwort mehr. Es muß der Magus sein, der Dichter der „Beziehungen zwischen den Teilen des Ichs und dem Unbegreiflichen" (S. 95). Spunda nennt dies die Sendung der Kunst. Inzwischen behauptet er, daß die Zivilisation zur Kultur gesteigert werden müsse und daß er mit Schlegel zunächst zu denen redet, die schon nach dem Osten sehen. Von einem Buche sagen zu müssen, es ist überflüssig, ist für den Verfasser vielleicht peinlich, aber um der Reinlichkeit willen notwendig. So es heute in der Flut der Erschütterungen nichts Wesentliches gibt und Bindendes uns ans Herz legt, so es heute nur mit Worten um ein Ding herumgeht und ein Gaukelspiel treibt, ist es kein Bedürfnis. Der Bogen, den Spunda spannte, ist flach geworden, ehe er anlegte. Guido K. Brand.

Fremde Literatur.

Isländische Volksmärchen. Übersetzt von Hans und Ida Naumann. (314 S. 8.) Grdz. Pappb. M. 6.

Märchen aus Turkestan und Tibet. Hgb. von G. Jungbauer. (317 S. 8.) Grdz. Pappb. M. 6, Gzld. M. 10.

Die Märchen der Weltliteratur. Hgb. von Fr. v. d. Leyen und P. Zaunert. Jena, 1923. Eugen Diederichs.

Die prachtvolle Diederichssche Sammlung umspannt nach und nach die ganze Welt. Die „Isländischen Märchen" sind eine Art Ergänzungsband zu der großen „Thule"-Sammlung der isländischen Sagas, neueren Datums als die Sagas, aber ihnen im Wesen tief verwandt, stofflich und stilistisch, landschaftlich und seelisch. Ältestes germanisches Gut, das jeder Deutsche kennen sollte. — Vor den „Märchen aus Turkestan und Tibet" fällt mir wieder die tiefe Verwandtschaft aller Märchen der Welt auf, namentlich vor den turkestanischen, während die tibetanischen fremdere Züge haben, aber irgendwie fühlt man bei allen unterirdische, jahrtausendalte Strömungen. Gerade der „Thule"-Verleger sollte aber dieses Buch nicht anzeigen als „aus

der Wiege des Indogermanentums" stammend. Das alte Kaukasus-Märchen ist doch wohl endgültig erledigt. Beide Bände haben ausgezeichnet orientierende Einleitungen und Kommentare. Will Vesper.

Conscience, Hendrik, Flämisches Volksleben. Neue Folge Novellen und Erzählungen. Aus dem Flämischen übersetzt von Otto v. Schaching. 4 Bde. Regensburg, 1923. Kösel & Pustet.

Korolenko, Wladimir. Der seltsame Mensch. Roman. Buchschmuck von Karl Holtz. Leipzig, Wien und Bern. Franz Schneider Verlag. (184 S. 8.)

Defoe, Daniel, Oberst Hannes. Roman. Leipzig, Wien und Bern, 1923. Ebda. (150 S. 8.) Grdz. M. 4.

Liegt es an der etwas steifleinenen Übersetzung oder ist der in seinem „Löwen von Flandern" so starke Conscience in seinen kleineren Werken wirklich so langweilig, so hilflos primitiv? Man braucht nicht einmal von fern an de Coster zu denken und kann doch sagen: dies ist wahrhaftig weder flämisches noch überhaupt Volksleben, dies ist papierne Literatur, Engel aus rosa Papier und Bösewichter aus schwarzem Papier spielen papierne Tragödien. Die brave katholische Gesinnung allein tut es doch auch nicht.

Dagegen ist das Buch von Korolenko wirklich ein gutes Volksbuch, einfach, spannend und voll Gehalt, dabei sehr zeitgemäß. Es zeichnet das Schicksal eines russischen Auswanderers in Amerika vor einigen fünfzig Jahren mit schöner Wärme, starker Gestaltungskraft und überlegenem Humor. Ein treffliches Volksbuch ist auch der „Oberst Hannes" vom Dichter des Robinson, eine „moralisierende" Erzählung, aber man stellt erfreut fest, daß Defoe auch außer dem „Robinson" Werke von starker Wirkung geschrieben hat. Nicht nur ein guter, sondern ein ganz „trefflicher Schmöker".

Johannes Demmering.

Jacobsen, J. P., Frau Marie Grubbe. Neue Übertragung von J. Sandmeier. München, 1923. C. H. Becksche Verlagsbuchhandlung. (357 S. 8.)

Lagerlöf, Selma, Die Prinzessin von Babylonien und andere Erzählungen. Übers. a. d. Schwed. v. Marie Franzos. München, 1923. Albert Langen. (210 S. 8.)

Fleuron, Svend, Meister Lampe. Ein Roman von den dänischen Feldern. Jena, 1923. Eugen Diederichs. (230 S. 8.)

Der Verlag C. H. Beck kündet eine neue Übersetzung der Werke Jacobsens an. Die vorliegende Übertragung der „Frau Marie Grubbe" ist ausgezeichnet und liest sich wie ein Original. Es scheint leicht, aus dem verwandten Dänischen zu übersetzen und doch ist es fast schwerer als aus einer anderen Sprache, weil die verwandt klingenden Wörter eben doch andere Nuancen und Farben haben. Sandmeier hat Duft und Farbe des dänischen Originals bewahrt und doch eine vollkommene Eindeutschung erreicht. Über Jacobsen noch etwas zu sagen, ist ja wohl überflüssig. Er gehört uns längst,

und so begrüßt man auch die neue Verdeutschung mit Freude. Ausstattung und Druck vorzüglich.

„Die Prinzessin von Babylonien" ist die kleine zarte Titelnovelle eines Bandes von Erzählungen, Skizzen und Stimmungsbildern. Der Band ist etwas zusammengestoppelt und ungleichmäßig: Kleine Kostbarkeiten von starkem dichterischen Gehalt stehen neben braven schulmeisterlichen Aufsätzchen, die mit Dichtungen nichts zu tun haben. Doch nimmt man sie als abrundend für das Bild der Lagerlöf hin, die eine bedeutende schöpferische Dichterin, daneben aber auch eine betuliche freundliche Schulmeisterin und in jedem Fall eine große Volkserzählerin ist, um die wir Schweden beneiden können und der wir heute niemand an die Seite zu stellen haben.

Auch Svend Fleuron gibt allerbeste Volksliteratur in seinen Tierromanen. Der vorliegende ist meisterhaft in seiner Art, und wenn die Hasen schreiben könnten, so würde man glauben, ein Hase habe hier den Roman seines Geschlechtes geschrieben, nicht den „Faust", aber etwa den „Simplizius Simplizissimus", oder einen Heldenroman, aus der kleinbürgerlichen Sphäre natürlich. Fleuron schlüpft in die Haut und unter das Fell seiner Helden und gestaltet sie von ihrem eigenen Herzen aus und läßt uns so das „Bruder Hase" inniger fühlen als die vielen, die es von außen her dem Modeheiligen St. Franziskus nachschwatzen. Will Vesper.

Wells, H. G., Ugh-Lomi. Eine Geschichte aus der Steinzeit. Autorisierte Übersetzung von Clarisse Meitner. Mit Holzschnitten von Axel Leskoschek. Leipzig, Wien, Zürich, 1923. E. P. Tal & Co. (173 S. 8.)

Erstes bis drittes Tausend. Das Buch verdient Hunderttausendauflagen. Ich habe selten eine so unsentimentale, durch und durch dichterische Arbeit gelesen. Hier ist „Bruder Feuer" wirklich Bruder Feuer „Mutter Instinkt" Mutter Instinkt. Diesseits von Gut und Böse kämpft in ruchloser Unschuld primitive Selbstbesinnung den Kampf ums Dasein: um die Erde. Aus dem schmalen Schicksal eines armseligen Stammes ist mit ergreifender Schlichtheit (unabsichtlich!) die Summe all der alten Menschheitsmythen gezogen. Persönlich stört mich — hier! —, daß Tiere sprechend eingeführt sind. Ich verstehe sehr wohl, daß eben Gedankeninhalte verdeutlicht werden sollen, daß überdies die enge Nachbarschaft von Tier und Mensch betont wird. Aber dies Betonen ergibt einen Mißton: aus märchenhafter Realität wird banale Idealität. „Junker Hengst" zum Beispiel! Das geht nicht. Hier hätte, falls der Dichter gesündigt hat, die — übrigens fein mitschwingende Übersetzerin — ein bißchen eigenmächtig werden, wie auch die paar verbliebenen gesellschaftlichen Einschiebsel — etwa das an die modernen, steifen, jungen Damen — der keuschen Harmonie des Ganzen ofern dürfen*. Man will dies Buch vollkommen. Dazu gehörte, daß alle Bilder auf die Höhe der besten

(z. B. Kampf, Judina und die Alte, letztes Bild usf.) gebracht würden, und etwas technisch Vergriffenes wie die angeseilte Judina fiele, zumal auch der Künstler sonst glücklich den Stil getroffen hat. Satz und Druck sind vorbildlich. Richard Euringer.

* Vielleicht erwägt der Verlag bei einer hoffentlich baldigen Zweitauflage überhaupt die — durch paar Striche spielend zu erreichende — völlige Loslösung vom englischen Original ins Menschheitliche (also auch Selbstverständlichdeutsche).

Swinnerton, Frank, The three Lovers. — Ridge, W. Pett, Miss Mannering. — Wallace, Edgar, The Valley of Ghosts, Chick. — Haggard, H. Rider, Wisdom's Daughter. — Wells, H. G., Men like Gods, A short History of the World. — Galsworthy, John, A Family Man and other plays. Tauchnitz Edition. Collection of British and American authors. Vol. 4597, 4603, 4599, 4601, 4602, 4600, 4598, 4596. Leipzig, 1923. Bernhard Tauchnitz.

Swinnerton, ein Schüler Wells' und Bennetts, zeigt sich hier wie in seinem berühmten „Nocturne", sehr vertraut mit der Welt der Soho-Restaurants und Tanzlokale, der Nachtklubs und der Ateliers. Die Charaktere sind meist nur Typen, aber sie alle sind so lebensfrisch gezeichnet, daß auch dieser Roman den Durchschnitt, wenn auch nicht die früheren Werke des Autors, überragt.

Daß W. Pett Ridge sich auf Charakterschilderung versteht, beweist die Zeichnung der interessanten und bewundernswerten Heldin seines neuen Romanes Via Mannering; daß er ein Milieu zu schaffen weiß, die lebensvolle Darstellung des City-Restaurants. Darüber hinaus zeigt der Autor eine intime Kenntnis von City-Existenzen aller Art.

Die Angelsachsen haben uns die besten Detektivgeschichten geliefert, aber auch die schlechtesten. Wallaces temperamentvoll geschriebene Mordgeschichte gehört nicht zur Schundliteratur. Er hat nicht nur seine Situation fein und originell erdacht, sondern auch seine Charaktere mit sicherem Blick gezeichnet.

In eine Detektivgeschichte endet auch sein „Chick", der Roman der abenteuerlichen Laufbahn eines simplen Bureaubeamten, der durch den Tod und die jahrelangen Forschungen und Bemühungen seines gelehrten Onkels Lord und Pair wird, der sich trotz seiner vielen Titel seine anima candida bewahrt. Dabei fallen manche satirische Streiflichter auf die politischen, sozialen und Bühnenverhältnisse Englands.

Seit Jahren versorgt Rider Haggard, der Schüler R. L. Stevensons, dessen romantisch-überlegene, abenteuerlich-phantastische Eigenart er freilich nicht erreicht, seine zahlreiche Lesergemeinde mit farbenfrohen, mystisch aufgeputzten, halb allegorischen Romanen. Seine Heldin ist dieses Mal Ayesha, welche die Tochter der Weisheit sein will und doch nur die Sklavin der Torheit ist.

Eine größere Sensation, nicht nur für das literarische England, bedeutet stets ein neuer Wells. Die leitende Idee der neuen, in Romanform gekleideten Zukunftsvision „Men like Gods" ist enthalten in den Sätzen: Politik, Handel, Wettbewerb sind die Methoden des Ausgleiches einer unreifen Gesellschaft. Solche Methoden sind in Utopia seit mehr als tausend Jahren beiseite gelegt worden. Reife „Utopianer" brauchen weder Gesetz noch Regierung, weil sie die Gesetze und die Regierung, die sie nötig haben, in der Kindheit und Jugend schon gehabt haben. Man mag sich zu dieser Utopie, die gegenüber den „Anticipations", der „Modern Utopia", der „Research Magnificent" gedanklich nichts wesentlich Neues bietet, stellen, wie man will, man muß immer wieder staunen über die gewaltige Schaffenskraft und unerschöpfliche Phantasie dieses seltenen Mannes.

Über welch fabelhafte Kenntnisse dieser spekulative Denker verfügt, ersieht man aus seiner die Lektüre der großen „Outline of History" vorbereitenden kurzen Weltgeschichte. Man liest sie wie einen spannenden Roman. Das Schlußkapitel über den politischen und sozialen Wiederaufbau der Welt endet, wie nicht anders zu erwarten, mit einem tröstlichen Ausblick in die Zukunft.

Neben Wells und Bennett zählt Galsworthy zu den repräsentativen Romanschriftstellern Englands, er ist aber auch einer der hoffnungsvollsten englischen Dramatiker. Von drei in einem Bande vereinigten jüngsten Dramen waren die „Loyalties" das erfolgreichste des Jahres 1922 überhaupt; der Charakter des Juden ist eine ganz wundervolle menschliche Studie; das Motiv, daß jeder seine loyalty hat, ist ein wenig forciert, und das Stück liest sich gewiß nicht so gut, wie es sich spielt. Das Umgekehrte ist der Fall bei den „Windows", einem viel zarteren sensitiveren phantastischen Stücke, dessen Titel natürlich Symbol ist: Wir alle schauen durch Fenster in das Leben, aber das Glas entstellt oder idealisiert, nur die Liebe läßt uns aus unseren Fenstern ins Freie schauen. Unerfreulich ist das Bild des „Family Man", der sein eigenes Nest beschmutzt und von Frau und Kindern verlassen wird; aber auch in diesem Drama wirkt Galsworthy durch seine leidenschaftslose Sachlichkeit.

Karl Arns.

Loti, Pierre (= Julien Viand), **Aus Persiens Wunderwelt.** 1.—6. Auflage. Mit 16 ganzseitigen Bildern. Dresden, 1923. Carl Reißner. (272 S. 8.)

Eine neue deutsche Übersetzung des bekannten Lotischen Meisterwerkes „Vers Ispahan". Der Übersetzer nennt sich nicht. Die Version liest sich gut. Wenn ich das Original vergleiche, würde ich vielleicht manches knapper übersetzt und unnötige Zusätze vermieden haben, wie z. B. S. 60: „... mit Ausnahme der ... Geier, die ... darauf lauern, daß man ein vor Müdigkeit umsinkendes Tier ihren Klauen überläßt." Im Original, das hier einfach sagt: „... et leur

abandonne", steht nichts von diesem zoologischen Schnitzer des Übersetzers. Da der Übersetzer kein Persisch versteht, ist die Transskription der orientalischen Namen und Worte rettungslos ins französisierende Fahrwasser geraten. Bei einer Neuauflage muß ein Orientalist das Buch durchsehen und die Transskription revidieren. Das sollte für jeden Verlag, der ein auf den Orient bezügliches Buch herausbringt, unumstößliche Regel sein, wenn nicht ein Fachmann der Verfasser oder Übersetzer ist. Abgesehen von solchen kleinen Mängeln, sei das Werk des großen Orientschilderers in der vorliegenden Übersetzung bestens empfohlen, da es bei dem prächtigen Druck, der gediegenen Ausstattung und den schönen Bildbeigaben eine Freude ist, das Buch zur Hand zu nehmen. Herman Kreyenborg.

Gobineau, Graf, **Ermeline Firnis**. Eine rührende Geschichte aus vergangenen Schiebertagen. Basel und Leipzig, 1923. Rheinverlag. (99 S.)

Die Verehrung und Begeisterung für den Dichter der gewaltigen „Renaissance"szenen, des guten geschichtlichen Romans „Abtei Typhaines" und für den Schöpfer des tiefgründigen Buches über „die Ungleichheit der Menschenrassen" führt allmählich zu einem gewissen Überschwang, der auch weniger wertvolle Erzeugnisse seiner Feder der Vergessenheit entreißen und uns als Höchstleistungen aufdrängen will, die sie doch nicht sind. Jetzt erscheint die „wiederentdeckte Nachlaßerzählung" des Dichters. Sie entstand vor etwa 70 Jahren und ist eine höchst natürliche Geschichte, wie ein körperlich und geistig minderwertiges, aber sehr reiches Mädchen von einem hochvornehmen Lebemanne nahezu mit Gewalt geheiratet wird, damit dieser in den Besitz ihres Vermögens gelangt. Wer den Dichter zuerst von dieser Seite kennenlernt, wird kaum Neigung empfinden, sich weiter mit ihm zu beschäftigen. Die Übersetzung stammt von Hans Pfeifer, ein kurzes Vorwort schrieb Iwan Goll. H. Jantzen.

Gide, André, **Die Verließe des Vatikan**. Übertragen von Dieter Bassermann. Leipzig, 1923. Inselverlag. (283 S. Gr. 8.)

Dieses langweilige Musterbeispiel für das, was ein französischer Romancier von achtbarer Schule so zu sagen weiß, daß es vielleicht auch noch fürs Kino in Betracht kommt, war die Mühe der Übersetzung nicht wert. Für mittelmäßige ausländische Literatur sollte bei uns kein Platz sein. Dieses Milieu von Politik, Weihwasser und Parfums ist zu abgedroschen und wird durch eine Dosis Detektiv-Romantik nur ungenießbarer. Bernd Isemann.

Das Pferdchen. Lettische Gedichte. Berlin, 1923. Erich Reiß-Verlag. (77 S. 8.)

Zu den Liedern müßte man die Melodien haben, um sie beurteilen zu können. Die Texte sind ganz auf Gesang eingestellt und bedeuten an sich wenig.

Die Bilder, bunt wie Struwelpeterbilder, treffen den Ton der naiven Volkslieder gar nicht. Sie würden nur zu sehr groben Gassenhauern passen, auch sind sie schlecht gedruckt und schlagen durch das Papier. Jörn Oven.

Verschiedenes.

Schäfer, Wilhelm, Der Niederrhein und das bergische Land. Rudolstadt, 1923. Greifenverlag. (111 S. 8.) Grz. kart. M. 2.

Mathar, Ludwig, Der Niederrhein. Mit 32 Abbildungen. Die Rheinlande. Bilder von Land und Kunst. 1. Band. Köln, 1923. J. P. Bachem. (260 S. Gr. 8.) Grz. brosch. M. 12, geb. M. 16,50.

Mielert, Fritz, Das romantische Rheinland. Mit 105 Bildern n. eig. Aufn. d. Verf. Bad Rothenfelde, 1923. Holzwarth-Verlag. (40 S. Gr. 8.) Grz. brosch. M. 12, geb. M. 16,50.

Drei schöne wertvolle Bücher über das Rheinland, die beiden ersten nur über den Niederrhein. Ich freue mich besonders, Wilhelm Schäfers schöne Studie wieder aufgelegt zu sehen. Wenige deutsche Landschaften haben eine so glänzende und in raschem Aufriß schlagende Darstellung gefunden, wie sie hier ein Dichter seiner Heimat gibt. Die neue Einleitung weist auf die zeitgeschichtliche Bedeutung des Niederrheins hin, der nun Kriegsschauplatz einer neuen Art von Krieg geworden ist. Die „Schlacht am Birkenbaum" hat begonnen. Sie wird noch lange dauern. Jedenfalls aber bleibt das Wort Schäfers bestehen: „Ausgerechnet dem Volksteil, der mehr als ein Jahrtausend der Träger deutscher Kultur war, wird zugemutet, sein Dasein in diesem Jahrtausend für einen Irrtum zu halten. In solchem Irrtum läge dann ziemlich die ganze deutsche Reichsherrlichkeit des Mittelalters, also das größte geschichtliche Dasein des Abendlandes überhaupt, läge die ganze Vergangenheit der rheinischen Kurfürsten, läge die Inbrunst der deutschen Romantik, lägen Eckhardt, Gutenberg, Goethe. Nicht anders ist die Naivität dieser Zumutung, als wollte man den Eidgenossen die Urkantone, den Italienern Rom und den Franzosen Paris abstreiten."

Das Buch von Mathar ist der erste Band eines großen Unternehmens, das in acht Bänden die ganzen Rheinlande darstellen wird. Der vorliegende Band umfaßt den engeren Niederrhein, von Düsseldorf abwärts, links und rechts bis nach Holland, in 35 einzelnen Kapiteln werden Städte und Städtchen, Länder und Landschaften in aller ihrer Eigenart lebendig geschildert. 32 gute Aufnahmen illustrieren das vortreffliche Werk aufs beste. Wer dies Rheinland nicht kennt, wird staunend seinen Reichtum und immer wieder seinen deutschen Charakter erkennen, und auch wer es kennt, wird viel Unbekanntes, Verborgenes und Köstliches hinzulernen.

In dem schönen Buch von Mielert sind die Aufnahmen von Städten, Landschaften, Bau- und Kunstwerken die Hauptsache. Älteres und Neueres hat Aufnahme gefunden. Eine treffliche warmherzige Einleitung führt durch das ganze Rheinland. Ein Reiseplan ist beigegeben. Johannes Demmering.

Alsberg, Paul, **Das Menschheitsrätsel.** Versuch einer prinzipiellen Lösung. Dresden, 1923. Sybillen-Verlag. (510 S. 8.)

Endres, Franz Karl, **Du bist ich.** Träume und Gedanken zum Problem der Weltversöhnung. (162 S.) Leipzig, 1923. Der neue Geist-Verlag.

Mit einem Fleiß und einer Literaturkenntnis, die ohne weiteres erstaunlich genannt werden muß, hat Alsberg ein Kompendium all jener Vertreter der menschlichen Weisheit geschaffen, die davon überzeugt sind, daß der Mensch als außernatürliches Wesen das absolute Recht besitzt, die Welt nach seinen Wünschen zu gebrauchen. Es fehlt nicht an Scharfsinn in der Anwendung dieser Prinzipien auf gestrige und heutige Kultur. Der ganze verhängnisvolle Weg von Plato und Aristoteles bis zu Häckel und dem Weltanschauungschaos des modernen Großstadtmenschen wird noch einmal gegangen, und alle Irrtümer von der Autonomie des Menschen werden — zuweilen zwar vorsichtig und verklausuliert — aber im großen und ganzen doch unbesehen neu aufgetischt. Nur an einem fehlt es: An der Ehrfurcht vor der Natur, an einem letzten Begriff harmonischer Notwendigkeit, an einer Ahnung, daß eine große kosmische Gesetzlichkeit auf den Menschen mit allem, was er ist, mit in sich einbegreift und an der Erkenntnis, daß Entwicklung nur um der Entwicklung willen doch eigentlich der Phantasie eines Irrsinnigen gleichkommt. Der Begriff der Biotechnik, von der Alsberg nie etwas gehört zu haben scheint, ist allein schon der beste Gegenbeweis gegen den Geist dieses Buches, und jede kleine Grabwespe, die mit einem Steinchen die Spuren ihrer Bruthöhle verwischt — also sich eines Werkzeuges bewußt bedient, was eigentlich der Verfasser mit dem „Menschheitsprinzip" gleichstellt —, macht es letzten Endes gegenstandslos, trotzdem sie nur eines der zahllosen Beispiele ist, daß auch das Tier Werkzeuge zu gebrauchen versteht. Dennoch muß man auch dieses „Menschheitsrätsel" sich auswirken lassen und dann erst aus der Auswirkung seinen negativen Wert für die Allgemeinheit feststellen. Denn so haben sich noch alle Irrtümer ausgeglichen und nichts ist törichter, als einem — noch dazu wohlgemeinten Irrtum — durch Märtyrertum den Schein einer Lebenskraft zu verleihen, die er aus sich selber nicht besitzt.

Anders steht es mit den „Träumen und Gedanken" von Franz Karl Endres. Er hat vor allem zwei Dinge voraus: eine Persönlichkeit und ein großes Erlebnis. Über die Persönlichkeit ist an sich besonders dies zu sagen,

daß sie das Gepräge eines ehrlichen, mutigen und besinnlichen Kopfes trägt. Das große Erlebnis heißt Weltkrieg, um dessen schreckliche und zerrüttende Aufwühlung herum dieses Buch geschrieben wurde. Kein Wunder, daß es eigentlich ein einziger Aufschrei des Entsetzens über die Unmenschlichkeit des Menschen zu allen Zeiten und in allen Ländern geworden ist und in Gedanken über einen ewigen Frieden und einen europäischen Völkerbund gipfelt. Der Verfasser, maßvoll und gescheit bei aller Leidenschaft seiner tiefsten Hingabe, muß zweifellos als einer der Zahllosen angesehen werden, die, verstört durch ihre Erinnerungen, sich von nun an nicht mehr mit dem zufriedenen und gleichmütigen Dahinleben beschränkter Gewohnheit zurechtfinden können. Da es wirklich aus innerstem Bedürfnis kommt, so muß dieses Buch unter Ähnlichgesinnten — und das sind doch jene, von denen wir Europas wirklichen und dauernden Aufbau erwarten — Gutes wirken. Und das ist sein ausschlaggebender Wert, dem zuliebe man sogar auf Erwähnung von allerhand Unklarheiten gern verzichtet. Annie Harrar.

Klein, Tim, Das Erbe. Ein Buch Gedanken, Bilder und Gestalten. Mit 88 Abbildungen und Zeichnungen, Kupferstichen und Holzschnitten. München, 1921. R. Piper & Co. (362 S. Gr. 8.) Grz. M. 60,— Halbl.

Wer immer sich selbst, den Seinen oder guten Freunden ein Geschenk von dauerndem Wert machen will, der wähle dieses Buch. Jede Seite ist wahrhaft Gold wert. Der Herausgeber gibt sozusagen in Dokumenten einen Querschnitt durch die Geschichte und durch das Wesen des deutschen Geistes. Gipfel reiht sich an Gipfel. Klare Luft der reinsten Höhe weht. Alle großen Gestalten unseres Volkes treten irgendwie heran und sprechen uns mit ihren bedeutendsten Werken an. Zwischen dem Ernsten und Erschütternden, dem Gewichtigen und Schwersten ist erfreulicherweise auch das Anmutige und fröhlich Spielende nicht vergessen. Edle Reproduktionen bester deutscher Kunst, Lebensdokumente auch der großen Musiker runden das Bild auch nach diesen Seiten. Welches Volk hat ein ähnliches Erbe aufzuweisen! Und groß steht vor uns allen die Frage des Schicksals: was haben wir mit diesem Erbe seit fünfzig Jahren angefangen? Und werden wir noch einmal wahrhafte Erben sein, würdig, solches Erbe zu besitzen? In jedes deutsche Haus wünscht man dies Buch wie eine deutsche Bibel. Dem Ausland möchten wir es entgegenhalten wie ein Zeugnis, uns selber aber als hohe Forderung, als Ziel und Zukunft! Will Vesper.

Morgenstern, Christian, Stufen. Eine Entwicklung in Aphorismen und Tagebuchnotizen. München, 1923. R. Piper & Co. (285 S. 8.)

Der Titel verkündet Weg und Ziel dieses sehr fein ausgestatteten Werkes. Eine autobiographische Notiz macht mit des Künstlers Erdenwallen be-

kannt, und dann tritt einem die Person des Dichters — und mehr noch des Denkers! — den die meisten nur als den Verfasser der Galgenlieder und des Palmstroem kennen, selbst entgegen. Man liest überrascht weiter, von Seite zu Seite, wandelt durch einen hohen Buchenwald, dem Flüstern einer reichgesegneten Seele lauschend, die hier letzte Erkenntnisse verstreut mit der Freigebigkeit des Gütigen und Überreichen. Eine Persönlichkeit offenbart sich uns hier, die mit tiefem philosophischen Blick und den Augen eines Dichters durch diese Welt geschritten ist, ein Kunstverstand zeigt sich am Werke, der manche überaus glückliche Formulierung ästhetischer Erkenntnisse findet, die nie ohne tiefe Verantwortung und Sittlichkeit sind. So begleiten wir den Dichter durch den Kreis seiner Offenbarungen über Kunst, Natur, Literatur, Theater, Sprache usw. Besonders wertvolle Erkenntnisse, die das Bild des Dichters Morgenstern bedeutungsvoll ergänzen, bietet das „Tagebuch eines Mystikers". Adolf Potthoff.

Ochs, Siegfried, **Geschehenes, Gesehenes.** Grethlein & Co., Leipzig und Zürich, 1923. (419 S. 8.)

Musikerselbstbiographien sind selten ganz frei von persönlicher Eitelkeit, man denke nur an die jüngst veröffentlichten Erinnerungen von Xaver Scharwenka. Siegfried Ochs, der weithin bekannte Leiter des Berliner Philharmonischen Chores, hält sich von dieser Schwäche ziemlich frei und legt das Hauptgewicht seiner Darstellung darauf, Dokumente zur Zeitgeschichte zu geben. Selten hat ein Musiker mit so vielen berühmten Zeitgenossen in persönlicher Fühlung gestanden wie Siegfried Ochs und keineswegs beschränken sich seine Erinnerungen an Wagner, Brückner, Bülow, an die jungen Naturalisten, an den alten Menzel und an so manchen damals berühmten Berliner Salon auf bloße Anekdoten, überall spürt man den Sinn für die symbolische Bedeutung auch scheinbar geringfügiger Äußerungen und Begebenheiten für die Geistesart der Beteiligten und letzten Endes für das geistige Gesicht seiner Zeit. E. K. Fischer.

Hayek, Max, **Das Geheimnis der Schrift.** Eine Studie über den Graphologen Rafael Schermann. Leipzig, Wien, 1923. Verlag der Wiener graphischen Werkstätte. (160 S. 8)

Eine sehr interessante Studie über das Wiener graphologische Phänomen Rafael Schermann, der wirklich ein Mensch von ganz besonderen Fähigkeiten zu sein scheint. Ja — „es gibt mehr Dinge zwischen Himmel und Erde" — aber — man soll in solchen Dingen mißtrauisch sein und kitzlig wie eine Jungfer: Warum fehlen in dieser zweiten Ausgabe der Schrift gerade einige der erstaunlichsten Geschichten aus der ersten, z. B. die von der entlarvten Mörderin? Immerhin bleibt des Rätselhaften und Merkwürdigen genug. Jörn Oven.

Der Fährmann. Ein Buch für werdende Männer. Hgb. von Dr. Gustav Keckeis. Freiburg i. Br., 1923. Herder & Co. (412 S. Gr. 8.)

Wir entsinnen uns des vor dem Kriege alljährlich erscheinenden Knabenbuches „Der gute Kamerad". Naturwissenschaft, Technik, Sport, Reiseerlebnis und Abenteuer bestimmten den Inhalt und damit die Ziele, denen der rechte deutsche Junge entgegenreifen müsse, sein in robustem Zweckmenschentum gegebenes Ideal. Auch „Der Fährmann" will den jungen Leser empirisch und praktisch beraten, ihm jedoch gleichzeitig die Überfahrt ermöglichen aus „dieser unwahrhaftigen Welt der blinden Vernunft in den Zusammenhang des Alls". Was Vor- und Nachwort als Programm aussprechen, gewinnt in den Beiträgen Gestalt. Sie werden mehr oder weniger sub specie aeternitatis geboten, namentlich im erzählenden Teil, zu dem neben Unbekannten auch die bestbeleumdeten Vertreter des katholischen Literaturringes beitragen: Dörfler, Weismantel, Kneip u. a. — Oft kommen sie naiver, als sich mit dem Gesamtniveau des Buches verträgt. Auch im Religiösen wird die einheitliche Linie nicht gewahrt. Welcher Weitblick in der vom Herausgeber selbst beigesteuerten Skizzenfolge „Begegnungen mit dem Leben". Dort Betbrudermentalität, hier ein zur Überwindung der Zeitbagatellen, mögen sie Krieg oder Revolution heißen, führender, ins Absolute gerichteter Drang.

Erich Sieburg.

Kuh, Anton, **Von Goethe abwärts.** Essays in Aussprüchen. Leipzig, Wien, Zürich 1923. E. P. Tal & Co. Verlag. (55 S. 16.)

Eine glänzende Einleitung, dann noch etliches. „Ungeduldige Abbreviaturen eines gemeinsam-tieferen Sinnes, Knöpfe im Sacktuch" eines Literaten aus Ekel an Literatur. Übrigens: Goethe mag sich doch ein bißchen langweilen in solch bedrohlicher Nachbarschaft mit Eugen Düring, Jakob Hegner, Albert Ehrenstein, Rudolf Borchardt, dem Aphoristiker S., Otto Weininger, Wedekind, Wilde, Rudolf Pannwitz und Magnus Hirschfeld. Man könnte vom Sturm im Wasserglas sprechen, handelte es sich nicht eher um Flaute im Sodawasserglas eines Wiener Cafés. Nicht als ob ich das Ergreifende eines Bekenntnisses „Die wenigsten wissen, daß auch das Nichtschreiben die Frucht langer und mühseliger Arbeit ist" nicht wie einen Händedruck mitfühlte, aber gerade weil eine Welt (und eine Welt der Qual!) sich verbirgt hinter diesem Katzenjammertal zwischen Strind- und Peter Altenberg, wünscht man dem Autor die Kraft von ... Spengler aufwärts!

In großen Zusammenhängen ist das Büchlein nicht unnotwendig als Dokument, Symptom. Ein neues Plus auf der Liste des Verlags.

Richard Euringer.

Zeitschriften*

Aufsätze über zeitgenössische deutsche Dichtung, die Ende Dezember 1923 bis Anfang Januar 1924 in Büchern und Zeitschriften des deutschen Sprachgebietes erschienen sind. Auf Grund der Neueingänge der Deutschen Bücherei zu Leipzig zusammengestellt von Dr. Wilhelm Frels.

Albani, Johannes: Die neuen Dramen. In: Allg. Rundschau. 20, 51/52. S. 616, 617.
Kritische Besprechung der einzelnen Dramen aus der gleichnamigen Sammlung des Bühnenvolksbundes.

Beil, Ada: Dichter der Zeit u. ihre Frauengestalten. In: Die Frau. 31, 2. S. 46—50.
Ernst Toller. Fritz v. Unruh. Robert Prechtl. Rainer Maria Rilke.

Bockemühl, Erich: Neudeutsche Marienditchtung. In: Deutsches Volkstum. 1923, 12. S. 472—473.
Otto zur Linde. Röttger. Rilke. Hille.

(R. P.) Deutsche Erzählkunst. In: Deutsche Rundschau. 1924, Januar. S. 96—98.
Besprechung der Sammlungen „Die dt. Novelle" und „Der dt. Roman", hgb. von Max Tau. Verlag Friedr. Lintz in Trier.

Litzmann, Berthold: Vom Drama der Gegenwart. Aus einer Ansprache anläßlich d. Münchner Buchwoche. In: Hellweg. 3, 52. S. 901—904.
Aufgabe des Dramas in heutiger Zeit: Erneuerung des dt. Wesens. Pflicht des Zuschauers, selbst Stellung zu nehmen. Für unaufgeführte bedeutende Dramatiker gilt es, durch Verlesen und Anregung zur Lektüre Anteilnahme zu erwecken.

Rychner, Max: Schweizerische Erzähler. In: Wissen und Leben. Neue Schweizer Rsch. S. 303—312.
Jahresschau 1923. Eingehendere Würdigung von Boßharts „Neben der Heerstraße", Schaffners „Das Wunderbare", des neuesten Romans von Fankhauser, Renker, „Herold des Todes", Lang „Heimkehr", Faesi „König v. St. Pélagie", Olga Amberger „Bandverkäuferin", Fries „Seltsamer Abend", Vetsch „Die Sonnenstadt".

Einzelne Dichter.

Barsch, Paul. — Wocke, Helmut: Paul Barsch. In: Der Wanderer Nr. 485, Jg. 44. S. 139—140.

Edschmid. — Hatzfeld, Adolf v.: Kean von Edschmid. (1921.) In: Hatzfeld, Aufsätze. Hannover (1923): Stegemann. S. 119 bis 132.
E.s Roman „Die achatnen Kugeln", ein Dokument der Zeit, des Amerikanismus, Unkunst. Sein Schauspiel „Kean" offenbart sein persönlichstes Problem, hemmungslose Eitelkeit. „Was dem Stück den Erfolg geben wird, ist das Technische, die Pappe, der Routinier, ist Dumas."

Hirschfeld, Georg. — Briefe Otto Brahms. Mitgeteilt von Georg Hirschfeld. In: Preuß. Jahrbücher. 194, 3. S. 243—258.
Eine Auswahl von 14 Briefen Brahms an Hirschfeld aus dem Jahre 1893.

Schaffer, Heinrich. — E. Lania: Schlechter Wandel. (Erzählung. Wien, Tal.) In: Weltbühne. 19, 52. S. 669—671.
„Hier ist der große Weg gewiesen: Von der äußeren Knechtschaft über die äußere Freiheit hinaus in die innere freiwillige Knechtschaft, die doch erst die höhere, die wahre Freiheit ist."

Jakob **Schaffner.** In: Süddeutsche Literaturschau. 12, 4. S. 25—26.
Kurze Charakterisierung der Dichtungen für Besucher eines Vortragsabends.

Spitteler. — Lotz, Walter: Das Problem der Wirklichkeit bei Spitteler. (Vergleichende Studie über d. Verhältnis d. Dichtung zur Philosophie.) In: Feuille centrale de Zofingue. Nr. 3. S. 162—168.

Wolfensberger. — Biller, Ernst: William Wolfensberger. In: Feuille centrale de Zofingue. Nr. 3. S. 158—161.
Würdigung des Züricher Dichters.

* Die im vorigen Hefte angekündigte Zeitschriftenbibliographie erscheint hier zum ersten Male. Aus praktischen Gründen wird der Begriff „Zeitschrift" nicht streng innegehalten werden, es sollen auch die in das Gebiet gehörenden Aufsätze aus Büchern registriert werden. Die Zusammenstellung umfaßt nur einen sehr kurzen Berichtsabschnitt, in den nächsten Heften wird der Umfang erheblich wachsen.

Bühnen.

Berliner Uraufführungen.

Musil, Robert, **Vinzenz oder die Freundin bedeutender Männer.** 4. Dezember 1923 im Lustspielhaus („Die Truppe").

Tietsch, Karl, **Die große Stunde.** Kammerspiel in einem Akt. 8. Dezember 1923. Schloßpark-Theater in Steglitz.

Günther, Johannes, **Selbstmord. Alt.** Lyrische Spiele. 10. Dezember 1923. Roswitha-Bühne.

Karpoff, Fjodor, **Emigranten.** Schauspiel in 3 Akten (5 Bildern). Deutsche Bearbeitung von Fritz Drach. 21. Dezember 1923. Comoedia Valetti.

Es ist zu hoffen, daß nicht dieses Stück es gewesen ist, um dessentwillen Musil den Kleist-Preis erhalten hat. Dieses Stück steht nicht am Anfang einer neuen Epoche, sondern ganz merklich am Ende einer alten, aus der mindestens Wedekind hier Pate gestanden hat. Alpha, einst Käthi geheißen, ist ein bißchen Lulu ins Ungefährliche übersetzt, und die Mord- und Selbstmordschüsse ihres nicht erhörten Liebhabers Bärli sind Blindgänger, Symbole für die Befreiung von fruchtloser Leidenschaft. Die Rückkehr des alten Freundes Vinzenz ist im Ergebnis nur eine Hochstapelei seinerseits für Bärlis Geld, die sogenannten bedeutenden Männer, einschließlich Alphas (ihr nur auf dem Papier) angetrauter Mann, fallen alle herunter: Alpha telephoniert irgendeinem Baron ihr Jawort. Was an dieser wenig lockenden Komödie Musils doch immer wieder aufhören ließ, waren Wendungen, Antithesen, Einfälle, Wortzuspitzungen, die klug und sicher erschienen. Das Dichterische? Es war nicht zu spüren. Aber der „Truppe" und ihrem Regisseur Berth. Viertel soll es trotzdem gedankt sein (und der Dichter dürfte sich hier anschließen), daß er einen neuen Mann hören ließ in einer sicher getroffenen, klar durchgearbeiteten Aufführung, an der Sibylle Binder, Leonh. Steckel und vor allem der sichtlich wachsende Rud. Forster anerkannten Anteil haben.

Die zwei Liebenden, die Tietsch ihrer „großen Stunde" zuführt, sind Blinde, der gleichen Operation unterworfen, beide zu gleicher Stunde auf des Arztes letztes Wort harrend, ob sehend geworden, ob weiter und ewig blind. Angeführt von Lena, reißen nun beide die Binde von den Augen, eine kleine Weile, bevor der Arzt sprechen müßte, und beide sehen sich, wissen jetzt, wen sie lieben, haben einmal mit den Augen den goldenen Überfluß der Welt in sich hineingetrunken, und bezahlen ihre Voreiligkeit und ihr unstillbares Verlangen mit ewiger Nacht. Wenn auch das Stück in bemerkenswerter Steigerung sich aufbaute, so müßte der Dichter Tietsch erst einmal Größeres zeigen, damit man sähe, ob eben ein Dichter spricht. Man spielte das Stück im Schloßpark-Theater mit Max Jungnickels „Kirchpfennigs" zusammen und gab auch diesem schwachen „Hannele"-Nachzügler eine gute Aufführung.

Joh. Günther bekennt sich in dem kurzen Akt „Selbstmord" zu dem leidtragenden Dichter, der die Dornenkrone auf sich nehmen muß. Wesentlich gezügelter, aber auch nicht rhythmischer, sondern prosa-gleich ist der Dialog in „Alt", einer Bilderfolge, in der das Schicksal des alternden, am Leben vorbeigeführten Mädchens sich entwickelt und ins Überzeitliche gesteigert abklingt. In der Tat: nichts Dramatisches, nur „lyrische Spiele", deren sich auf dem kleinen Theater im Roswitha-Saal, einer oft in Anspruch genommenen Versuchsbühne, Otto Krauß mit viel Geschick angenommen hatte.

Es gehört schon Mut dazu, in Berlin ein neues Theater zu gründen; für ein künst-

leriſches wäre immer noch Platz. Die bedeutende Darſtellerin Roſa Valetti verſpricht für ihre „Comoedia Valetti“ allerlei Gutes. Der Anfang freilich brachte nicht mehr als einen echten Theaterreißer, ein Stück aus der ruſſiſchen Revolution von 1917: Die Emigrantin und liebende Mutter verliert durch eine zu ſpät entdeckte Verwechſlung und durch die Schurkenhaftigkeit ihres ſogenannten Freundes und Liebhabers ihren einzigen Sohn, den Helden und politiſchen Attentäter, und nun knallt ſie den feigen Spitzel nieder. Das gab eine tragende Rolle für die Valetti, alles übrige blieb im Dunkeln; zu wenig für ein neues Theaterunternehmen, das ſich aus einem Konzertſaal in der Lützowſtraße einen farbig geſchmacksſicher abgetönten Raum geſchaffen hat.

Hans Knudſen.

Viſcher, Melchior, Debureau. Uraufführung im Schauſpielhaus zu Frankfurt am Main am 11. Dezember 1923.

Debureau, der große Komödiant, über den die Welt lacht, der die Welt verlacht, erleidet Bajazzoſchickſal. Aimée hat ihn mit dem Abbé betrogen. Auf der Höhe ſeines Glückes, am Tage der Geburt ſeines Kindes, verrät eine eiferſüchtige Dirne den Treubruch. „Lache, Bajazzo.“ Aber weniger primitiv als jener tötet er das Kind, nicht die Mutter: er hatte das Recht auf das Kind, er darf es töten. Die verzweifelte Mutter verklagt ihn, doch wer wird Debureau, dem Heitern, einen Mord zutrauen? Der Komödiant ſpielt in einer großen Verhaftungsſzene und noch größeren Gerichtsſzene virtuos Aimée die Schuld zu. Der Rächer hat jedoch auch wieder Herz und erwirkt die Begnadigung der „Mörderin“ zur Gefängnisſtrafe. Ungewiß bleibt ihm vorläufig noch die Vaterſchaft. Irr ſucht er Rettung beim Arzt. Als er wieder fähig iſt zu ſpielen, kommt ausgerechnet am Abend ſeines erſten Auftretens Aimée aus dem Gefängnis. Sein war das Kind, aus Liebe geſtand ſie deſſen Ermordung. Dem Narren des Glücks bricht das Herz. — Wer war dieſer Debureau? Wer weiß überhaupt, was der Menſch im Poſſenſpiel des Lebens iſt? So etwa lautet die große Frage des Autors. Der Menſch iſt einſam, und niemand iſt bereit, ſich ihm allein zu erhalten, ſo die Antwort. Um dieſen Kern der Handlung herum gruppiert ſich eine Reihe von Typen, die menſchliche Einſamkeit und Grauſamkeit darſtellen ſollen. Das Wiſſen des Dichters um bühnenwirkſame Geſtaltung des Stoffes ſteht außer Zweifel, mutet aber mehr als eine problematiſche Denkarbeit, denn eine urſprüngliche dramatiſche und ſchöpferiſche Eingebung an. — Die Darſtellung unter der Regie Richard Weicherts verſuchte, den Abſichten des Dichters zum großen Teil mit Erfolg nachzukommen, wenngleich vieles doch noch im Äußerlichen ſteckenblieb.

Richard Dohſe.

Viſcher, Melchior, Die Börſe. Uraufführung im Königsberger Neuen Schauſpielhaus.

Eine ſchwächere Arbeit des bei der Kleiſtpreisverteilung lobend Erwähnten. Eine Art Stinnes wird von einer Frau, die aus Liebe zu ihm die Börſe, ſein Lebenselement durch kühne Spekulationen zur Schließung bringt, ruiniert, damit der Zahlenmenſch wieder zum Seelenmenſchen werde. Der Rechner will aber Rechner bleiben und tötet das Weib. Dieſe dürftige Idee wirkt ſelbſt in dem anderthalb Stunden währenden Werkchen ſchon langweilig; vieles bleibt nur feuilletoniſtiſche Photographie. Allein Hauſſe- und Baiſſeſtimmungen wiedergeben, heißt noch nicht mit dichteriſcher Kraft den Aufruhr der Zeit erfaſſen. Seelenkataſtrophen ſind nur angedeutet. Der

junge Schauspieler Walter Reuschle führte, in der Hauptrolle unterstützt von der Regie Friedrich Brandenburgs, das Stück zu einem leidlichen Erfolg. Alfred Hein.

Brecht, Bertolt, Baal. Uraufführung im Alten Theater zu Leipzig am 8. Dezember 1923.

Die widerlichste Gehirnausschwitzung eines Literaten, der trotz seinen 24 Jahren noch tief in den Pubertätsjahren zu stecken scheint und sich die Phantasie an Schnaps und weißen Frauenleibern erhitzt! Auf das Stück eingehen, hieße ihm eine unverdiente Ehre erweisen, denn es ist, von allem Unmoralischen, Unpsychologischen, Perversideellen abgesehen, miserabel. Es hat einmal ein nicht ganz unbekannter Dichter über die Schaubühne als „eine moralische Anstalt" geschrieben; wir empfehlen dem Verfasser und dem Leiter des Leipziger Stadttheaters diesen Aufsatz zur Lektüre. Hatte die Zuhörerschaft das Stück auf seinem Leidenswege mit Pfeifen, Trampeln, allerhand treffenden Zwischenrufen begleitet, so entbrannte am Schluß der Vorführung zwischen der beifallsfrohen Freundschaft des Verfassers und dem enttäuschten Teile des Publikums eine heftige Auseinandersetzung, während welcher der Leiter der Bühne den vertatterten Verfasser vorstellte. Ein ganz schwarzer Tag in der Geschichte des Leipziger Stadttheaters.

Erich Michael.

Poritzky, J. E., Über Nacht. Uraufführung im Neustädter Schauspielhaus zu Dresden am 1. Dezember 1923.

Es will schon etwas heißen, vier Akte nur mit drei handelnden Personen, die beiden Schlußakte gar nur mit zwei zu bestreiten und doch zu fesseln; dies erfordert ein nicht alltägliches Maß dramatischer Technik und geschickter Dialektik. Poritzky verfügt über beides. Bei näherem Zusehen freilich erkennt man die fragwürdige Romanhaftigkeit der Handlung, besonders ihrer Voraussetzungen und die erklügelte, brüchige Psychologie der beiden um das Weib streitenden Männer. Die Heldin aber, die durch den Selbstmord des Verschmähten aus einem langen Ehetraumleben erwacht, entpuppt sich als eine enge literarische Verwandte von Ibsens Nora, nur daß nicht sie, sondern ihr Mann Urkunden gefälscht hat. Immerhin bringt das sorgfältig gebaute Drama bei aller kühlen Berechnung ein paar starke dramatische Entscheidungen, hat einen spannenden Dialog und bietet drei dankbare Rollen. Von dem bisher unbekannten Verfasser hat jedenfalls die Bühne noch Gutes zu erhoffen. Die Aufnahme war sehr freundlich. Alexander Pache.

Weißmantel, Leo, Der Totentanz 1921. Ein Spiel vom Leben und Sterben unserer Tage. Uraufführung der neuen Fassung im Karlsruher Landestheater am 30. November 1923.

Die neue, für die Karlsruher Darbietung eigens zugeschnittene Fassung des vor einigen Monaten in Breslau uraufgeführten Werkes (vgl. „Die schöne Literatur" 1923, Nr. 11, S. 216) bewahrt seinen Grundcharakter, die den Mirakeln des Mittelalters nachgeahmte, holzschnittmäßige Anlage und jene eigentümliche, nicht durchweg glückliche Mischung stark expressionistischer und grob sinnlicher, auf Wirkung um jeden Preis abzielender Stilmittel. Von den einzelnen Bildern, für die die hiesige unter F. Baumbachs Leitung stehende Aufführung in der großen Festhalle der Stadt einen monumentalen Rahmen geschaffen hat, sind die machtvollsten „Der Bauerntod" und „Die Auktion des Todes", jenes eine etwas breit geratene Abrechnung mit der Habgier des Landmanns, diese eine alles

andere steil überragende, wuchtige Gestaltung der Umwertung aller Lebenswerte durch die Greuel des Frontkampfes. Die für Schöpfungen dieser Art naheliegende Gefahr, zu predigen anstatt zu formen, hat auch die vorliegende Gestalt der Dichtung nicht völlig überwunden. Rudolf Raab.

Unger, Helmuth, **Karneol.** Schauspiel in drei Akten. Uraufführung im Stadttheater zu Halle am 16. November 1923.

Unger galt nach seinem ersten Erfolge mit dem „expressionistischen" Rührstück „Die Nacht" als eine Hoffnung, die zumal die mitteldeutschen Bühnen propagierten. Bisher hat er sie in seinen weiteren Werken, die zwischen überzart verschwimmender Bühnenlyrik und handfester Theatersensation den Publikumserfolg suchten, weidlich enttäuscht. — Mit seinem neuesten Werk „Karneol", einem Alexanderschauspiel, sucht er das menschheitssüchtige Erlebnis der Jüngsten im indischen Modemilieu schmackhaft für das Publikum zurechtzumachen: Die an sich wertvolle Idee, Alexanders nach der Überlieferung unfreiwillige Umkehr aus Indien als Ausdruck einer tiefgreifenden Wandlung des Welteroberers zu erschließen, der in der Liebe zu einer Tempeldienerin die Ergänzung seines Wesens, die zweite Hälfte seines Karneols und damit sein volles Menschentum entdeckt, findet in der blutlosen, mit Liebes- und Eifersuchtsintrigen, Mordanschlägen und reichlich ins Banale gleitender indischer Weisheitslehre konventionell zugestutzten Handlung keine dramatisch wirksame Verkörperung. — Den freundlichen Publikumserfolg verdankt das Werk der geschickten und eindrucksvollen Regie von Dr. Edgar Groß, der, zumal von den weiblichen Darstellern unterstützt, eine plastische Bilderfolge von monumentaler Schönheit schuf.

Wolfgang Liepe.

Hinrichsen, Ludwig, **Jens Störtebeker.** Uraufführung durch die „Niederdeutsche Bühne" im Wandsbeker Stadttheater, 14. November 1923.

Inneres Erleben drängt Hinrichsen immer wieder zur Gestaltung des ganz großes Weibes. Ilsbe, Jens des Leuchtturmwärters junge Frau, den die Straßenjungen „Störtebeker" nennen, ist nicht zufrieden mit dem Manne, der nach wilden Seefahrten und schuldhafter Tat in der Stille des Leuchtturms sich selbst glaubt entlaufen zu können. Sie liest hinter seinen glutvollen Augen und seiner verhaltenen Kraft ein Geheimnis; sie spürt ihm nach, findet Verbrechen und Bekennerfurcht, und — wendet sich entsetzt von ihm ab? nein, führt ihn zu Sühne und zum — Leben. Tat, die frei macht; Liebe, die Höchstes schafft! — Es weht eine reine Luft von der Bühne. Die Schaubühne war wieder einmal moralische Anstalt. Hermann Quistorf.

Dieckelmann, Heinr., **Dodeneiland**, Tragödie in einem Akt.

Vatt, Joh., **Kakteentucht**, Komödie in einem Akt. Uraufführung durch die Niederdeutsche Bühne zu Hamburg, 14. Nov.

Zwei Männer und ein Mädchen sind auf eine Insel verschlagen. Eine Liebestragödie erwächst schicksalhaft. Dieckelman gestaltet ganz aus dem Gefühl, so ist alles warm und liebenswert. Wohl steht Reifes und Unreifes noch jugendlich beieinander. Aber das Gute überwiegt erheblich: Die Sprache ist knapp und lebendig, die Linie der Handlung wölbt sich natürlich ungekünstelt, dramatischer Instinkt ist spürbar, die Charaktere sind farbig. — „Kakteentucht" enthält eine gute Lustspielidee. Die vorliegende Ausführung ist ganz fragmentarisch. Mit beschaulicher Kleinmalerei beginnend, endet sie überraschend, als die dramatischen Möglichkeiten erst beginnen. Paul Schurek.

Mitteilungen.

Die Deutſche Schiller-Stiftung wendet ſich mit einem Aufruf an die Öffentlichkeit, in dem es u. a. heißt: „Wir halten es für unſere unabweisbare Pflicht, wieder und wieder auf die noch immer ſteigende Not in den Kreiſen der deutſchen Dichter und Schriftſteller hinzudeuten. Mit Anſpannung all ihrer Kräfte und Mittel vermag die Deutſche Schiller-Stiftung die immer dringenderen Hilferufe ihrer Schutzbefohlenen kaum mit beſcheidenſter Hilfe zu beantworten. Erneut richtet ſie an die öffentlichen Stellen und an alle Freunde der deutſchen Literatur im In- und Ausland die eindringliche Bitte, ihr in ihrem Hilfswerk beizuſtehen. Spenden nimmt die Zentralſtelle der Dtſch. Schiller-Stiftung (Bank für Thüringen, vorm. B. M. Strupp, Weimar, Poſtſcheckkonto: Erfurt 25778) dankbar entgegen.

Die Deutſche Bücherei in Leipzig, die die umfangreichſte Bibliothek des neuen deutſchen Schrifttums iſt, da ſie lückenlos ſämtliche deutſchen Neuerſcheinungen ſammelt, hat im Dezember ihre Pforten für die allgemeine Benutzung ſchließen müſſen, da die Mittel für die Beheizung uſw. fehlen. Jetzt kommt noch die Nachricht, daß die Stadt Leipzig ihren Anteil an den Unterhaltungskoſten kündigte. Durch einen ſolchen Ausfall an Mitteln würde die Arbeit der Deutſchen Bücherei überhaupt unmöglich werden, wenn es nicht gelingt, die Stadt von ihrem Vorhaben abzubringen oder anderweit Erſatz zu ſchaffen. Es erſcheint zunächſt unglaublich, daß eine ſolche Gefahr überhaupt auftauchen kann, und es iſt mit allem Nachdruck zu fordern, daß bei aller Anerkennung für jede Sparmaßnahme nicht am allerverkehrteſten Ende angefangen wird. Hoffentlich einigen ſich die drei Garanten der Deutſchen Bücherei — Reich, Freiſtaat Sachſen und die Stadt Leipzig — auf eine Formel, die das Fortbeſtehen dieſer unentbehrlichen Bücherei für alle Zeiten ſichert. — Als Inſtitut des Börſenvereins des deutſchen Buchhandels erhält die Deutſche Bücherei die geſamte Buch- und Zeitſchriftenproduktion des deutſchen Sprachgebietes koſtenlos. Für 1923 machte das einen Wert von 225 000 Goldmark aus.

Die diesjährige Tagung der Goethe-Geſellſchaft findet wie üblich in der Woche nach Pfingſten in Weimar ſtatt. Profeſſor Eduard Spranger von der Berliner Univerſität wird den Feſtvortrag halten: „Goethe und die Metamorphoſe des Menſchen“. Die diesjährige Jahresgabe der Geſellſchaft wird eine Fakſimilewiedergabe von Goethe-Handſchriften bringen, von Briefen und Gedichten an Charlotte von Stein. Ende Auguſt ſoll das Jahrbuch 1923/24 erſcheinen.

Deutſche Shakeſpeare-Geſellſchaft. Die diesjährige Hauptverſammlung der Geſellſchaft wird am 23. April im großen Armbruſtſaale in Weimar ſtattfinden. Der Vortrag von Prof. Dr. Emil Wolf (Hamburg) wird die Baconfrage behandeln. Das „Deutſche Nationaltheater“ bereitet eine Feſtaufführung des „Macbeth“ in der neuen Verdeutſchung des Leipzigers Karl Rothe vor.

Kleiſt-Geſellſchaft. Die Mitgliederverſammlung der Kleiſt-Geſellſchaft für 1923 wurde wegen der Ungunſt der Zeit auf das Frühjahr 1924 verſchoben. Dresden wird als Verſammlungsort beibehalten. Das Jahrbuch erſcheint trotzdem.

Die „Vereinigung Göttinger Bücherfreunde“ hat ihre erſte Veröffentlichung herausgebracht unter dem Titel „Aus dem Nachlaß Charlottes v. Einem“.

Der hübsche Band enthält 28 (ungedruckte) Briefe an Charlotte von Einem aus Münden, genannt „Das kleine Entzücken", in deren väterlichem Hause vor allem die Göttinger Hainbündler gern verkehrten. Die Briefe stammen von Hölty, J. H. Voß, Boie, Overbeck u. a. Den Schluß bilden die von der Briefempfängerin im hohen Alter abgefaßten „Jugenderinnerungen". Bild- und Faksimilebeigaben erhöhen den Wert des in 250 Exemplaren gedruckten Buches, von dem für Bibliotheken eine beschränkte Anzahl von Exemplaren unmittelbar von der genannten Gesellschaft bezogen werden kann.

Luise von Francois' Werke sind seit Beginn dieses Jahres für den Abdruck frei. Sie starb am 25. September 1893.

Hebbelpreis 1923. Der Hamburger Hebbelpreis 1923 wurde dem Dichter Hugo Wolfgang Philipp für sein Lustspiel „Das glühende Einmaleins" und seine Kosmosophie „Die Welt im Blickpunkt" zuerkannt. Philipp ist 1883 in Dortmund geboren. Außer den preisgekrönten Werken ist noch sein „Clown Gottes" bekannt geworden. Soeben erscheint von ihm „Bocksprünge", ein Band Grotesken.

Den diesjährigen Nobelpreis für Literatur erhielt der irische Dichter Yeats, der in Deutschland noch kaum bekannt ist. Einzig der Inselverlag veröffentlichte einen Band Novellen von ihm.

Isolde Kurz, die Tochter Hermann Kurz', deren bekannteste Werke ihre „Gedichte", „Florentinische Novellen", „Italienische Erzählungen", „Die Stadt des Lebens" sind, und die zweifellos in der ersten Reihe der lebenden Dichterinnen steht, feierte am 31. Dezember 1923 ihren 70. Geburtstag. Sie lebt in München.

Emil Sulger-Gebing †. In München ist der Inhaber des Lehrstuhls für deutsche Literaturgeschichte an der Technischen Hochschule, Prof. Dr. Emil Sulger-Gebing, 60 Jahre alt, gestorben. Eine Arbeit über „Dante in der deutschen Literatur" war sein erstes Werk. Den Romantikern hat er Untersuchungen über die Brüder Schlegel in ihrem Verhältnis zur Malerei gewidmet, und sein Interesse an der modernen Kunst kam in Schriften über Hofmannsthal und Gerhart Hauptmann zum Ausdruck; seine letzten Arbeiten waren Auswahlbände der Lyrik Gottfried Kellers und Heinrich Leutholds.

Marie von Olfers ist in Berlin im Alter von 97 Jahren gestorben. Sie ist einem traurigen Unglück zum Opfer gefallen und verbrannt. Bekannt war sie hauptsächlich als Malerin und Dichterin reizender Kinderbücher, vor allem aber durch ihre reiche, gütige Persönlichkeit. Um die Mitte des vorigen Jahrhunderts war der Salon Olfers in Berlin ein Mittelpunkt des geistigen Lebens.

Die Goethe-Ausstellung in Kopenhagen, über die im vorigen Hefte berichtet wurde, wird am 29. Januar eröffnet. Die Ausstellung soll drei Hauptabteilungen umfassen, die erste ist Goethes Leben und Wirken, die zweite der deutschen und die dritte der dänischen Goethe-Literatur gewidmet. Vorträge halten u. a. der deutsche Gesandte Dr. Mutius, Prof. Albert Köster und Prof. Karl Larsen.

Jahresernte. Der neue Jahrgang der „Jahresernte" beginnt mit einem Abdruck aus „Sinclairs Notizbuch" von Hermann Hesse sowie mit einigen Gedichten aus Bernd Isemanns „Zeitgarbe". Der Februarbogen bringt Proben aus den Werken Hermann Stehrs, der am 16. Februar 60 Jahre alt wird. Anläßlich dieses Tages wird auch „Die schöne Literatur" einen längeren Artikel über den Dichter Stehr bringen.

Verantwortl.: Will Vesper in Meißen. Für Zeitschriften: Dr. Wilhelm Frels in Leipzig. Für Bühnen und Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. Verlag von Ed. Avenarius, Leipzig, Postscheckkonto Leipzig 67292.

Soeben erscheint in endgiltiger Fassung

ADOLF BARTELS

Geschichte der deutschen Literatur

Völlig neubearbeitete große Ausgabe in drei Bänden

Jeder Band in solidem Halbleineneinband Gm. 14.—, (Schw. Fr. 17.50), broschiert Gm. 12.— (Schw. Fr. 15.—). Bei verbindlicher Bestellung auf das gesamte Werk ermäßigen sich die Preise um 10 Prozent.

Soeben erscheint Band 1, Anfang des Jahres 1924 erscheint Band 2, gegen Mitte des Jahres 1924 erscheint Band 3

Durch ihren organischen Aufbau, ihre wissenschaftliche, geschichtliche und ästhetische Bedeutung ist diese „Geschichte der deutschen Literatur" berufen, die führende Literaturgeschichte des Volkes und der Wissenschaft zu sein, zumal die völlig neue Bearbeitung eine sorgsamste Prüfung und Ergänzung des Textes sowie die Erweiterung der einzelnen Kapitel um eine allgemeine historische Einleitung bringt.

Jeder Band umfaßt ca. 650 Druckseiten Großoktavformat und ein Register von ca. 30 Seiten.

Erster Band: Die ältere Zeit.

Erstes Buch: Das Mittelalter. Volks-, geistliche und ritterliche Dichtung. — Zweites Buch: Das sechzehnte und siebzehnte Jahrhundert. Bürgerliche und gelehrte Dichtung. — Drittes Buch: Das achtzehnte Jahrhundert I. Französische und englische Schule. Die Vorklassik. — Viertes Buch: Das achtzehnte Jahrhundert II. Sturm und Drang. Die Klassik.

Zweiter Band: Die neuere Zeit.

Fünftes Buch: Das neunzehnte Jahrhundert I. Die Romantik. — Sechstes Buch: Das neunzehnte Jahrhundert II. Nachklassik und Nachromantik. Das junge Deutschland und die politische Poesie. — Siebentes Buch: Das neunzehnte Jahrhundert III. Der Realismus.

Dritter Band: Die neueste Zeit.

Achtes Buch: Das neunzehnte Jahrhundert IV. Eklektizismus und Decadence. — Neuntes Buch: Das ausgehende neunzehnte u. das beginnende zwanzigste Jahrhundert. Die Moderne.

In 10.—12. Auflage erschien die vollständige Neubearbeitung von:

Die deutsche Dichtung von Hebbel bis zur Gegenwart

I. Teil: **Die Alten.** Halbleinwandband Gm. 4.50 (Schw. Fr. 5.60). 2. Teil: **Die Jüngeren.** Halbleinwandband Gm. 4.— (Schw. Fr. 5.—). 3. Teil: **Die Jüngsten.** Halbleinwandband Gm. 4.— (Schw. Fr. 5.—). **Jeder Teil ist einzeln käuflich.**

Bartels bringt die unübersehbare Reihe dichterisch Schaffender der Gegenwart in sinnvollen Zusammenhang. Der umfassende Führer durch deutsches Geistesleben der letzten 70 Jahre.

H. HAESSEL / VERLAG / LEIPZIG

Ein richtunggebendes Werk
für die Beurteilung dichterischer Entwicklung,
das soeben erschienene Buch des Freiburger Universitätsprofessors

PHILIPP WITKOP

Deutsche Dichtung der Gegenwart

Broschiert Gm. 3.20, Halbleinenband Gm. 4.—

Der Verfasser charakterisiert sein Ziel im Vorwort:

Dieses Buch will keine erschöpfende Übersicht geben, es sucht dauernd Bedeutsames aus der deutschen Dichtung der Gegenwart herauszuheben und in ästhetische und kulturelle Zusammenhänge zu ordnen. Heute darf dieser Versuch gewagt werden, da wir im Übergang zweier Zeitalter der Vergangenheit in aufdämmernder Klarheit, der Zukunft in schicksalvoller Bereitschaft gegenüberstehen. Das Bestreben, die Fülle der literarischen Erscheinungen zu Linien und Formen zusammenzuschließen, trägt natürlich die Gefahr in sich, eine oder die andere Erscheinung zu übergehen. — Dem Roman der deutschen Schweiz habe ich unverhältnismäßig Raum gegeben, weil er (ohne monumentale Einzelleistungen) auf engerem Raum die Kultur- und Formprobleme der Gegenwart — nicht nur für Deutschland, sondern auch für ein politisch außerdeutsches Gebiet — besonders deutlich macht.

In den vier Kapiteln:

Der Roman der deutschen Schweiz — Der deutsche Roman — Das Drama — Die Lyrik werden u. a. ausführlich behandelt:

Spitteler / Huggenberger
Boßhart / Möschlin
J. C. Heer / C. Zahn
Federer / Paul Ilg
Herm. Kurz / Jak. Schaffner
Alb. Steffen / Th. u. Hrch. Mann
E. v. Keyserling / A. Schnitzler
P. Rosegger / H. Thoma
H. Stehr / Herm. Hesse
Emil Strauß / Wilh. Schäfer
Jak. Wassermann / Ric. Huch
Gerh. Hauptmann / Hirschfeld
Ruederer / Rosmer
Wedekind / Hofmannsthal
Beer-Hofmann / Eulenberg
Sternheim / G. Kaiser
P. Ernst / E. Gött
F. v. Unruh / Conradi
Henckell / A. Holz
R. Dehmel / Zech
Werfel / Stephan George
Rainer Maria Rilke

H. HAESSEL / VERLAG / LEIPZIG

Druck von Radelli & Hille in Leipzig

Die schöne Literatur

HERAUSGEBER
Will Vesper

Der Mythos vom inneren Menschen. Zu Hermann Stehrs 60. Geburtstag. Von Guido K. Brand / Ruhrland. Von Adolf Potthoff / Neue Bücher (Romane und Erzählungen, Lyrik, Literaturwissenschaft, Fremde Literatur, Bildende Kunst, Verschiedenes) / Zeitschriftenbibliographie / Bühnen (Uraufführungen) Nachrichten / Jahresernte 1924, Bogen 2

Ed. Avenarius
LEIPZIG-ROSZSTR. 5

Erich Matthes, Verlagsbuchhandlung, Leipzig

Die

Zweifäusterdrucke

sind die
schönsten und billigsten
deutschen Liebhaberdrucke mit
Originalgraphik

*

Soeben erschienen folgende neue Bände:

N. W. Gogol: Die Nase

N. W. Gogol: Die Nacht vor Weihnachten

J. S. Turgenieff: Mumu

Puschkin: Der Sargmacher

Alexei Tolstoi: Die Familie des Wurdalaken

Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas

sämtliche
mit Holzschnitten von
Karl Mahr

*

In allen gutgeleiteten Buchhandlungen
vorrätig. Im Notfall wende man sich an den Verlag
Erich Matthes, Leipzig, Karlstraße 10,
der auch das Gesamtverzeichnis der Zweifäusterdrucke
kostenlos verschickt.

Die ſchöne Literatur

Nr. 2 / 15. Februar 1924 / 25. Jahrg.

Herausgegeben von Will Vesper — Begründet von Eduard Zarncke

Der Mythos vom inneren Menſchen.

Zu Hermann Stehrs 60. Geburtstag.

Von Guido K. Brand.

„Die Augen ſind nur ein Umweg. Und was wir in der Seele ſehn, iſt ein anderes, als die Welt in unſeren Augen." (Der Heiligenhof.)

Wenn der deutſche Menſch an einem Dichter das bittere Unrecht des Vergeſſens gutzumachen hat, ſo iſt es an einem der Stillen, an einem, der in Tiefeinſamkeit den deutſchen Menſchen geſtaltet hat, an Hermann Stehr.

Wie leben wir doch alle dahin an der Oberfläche des Lebens, wie hat uns die Not des Tages in ihren verkrampften Händen, wie ſind wir alle eingeſchirrt in die Kümmerniſſe der Menſchheit, wie ſehen wir doch alles nur mit den Augen! Wo iſt denn unſere Seele geblieben? Wo iſt das Reich unſerer Träume, unſerer dunklen Urgründe? Müſſen wir denn im Hochmut unſerer Städte wie Bettler warten vor einem Haus, das inwendig voll Licht iſt?

Aber ſiehe, da kommt ein Menſch aus dem ſchleſiſchen Gebirge, aus einem der ſeltſamſten Teile des deutſchen Landes, dort, wo in den Augen der Kinder und Menſchen der Armut Himmel und Erde zuſammenwachſen, wo Sterne wie Blumen auf der Wieſe blühen und wo Menſchen wie Kinder mit göttlichem Licht im Innern durch die dunklen Tannen und nebeldichten Hügeldörfer gehen, da kommt ein Dichter, der ſeine Heimat tief in Gott verſpürt und führt dich in ſeine Nähe.

Hermann Stehr iſt einer von den Späten. Nach einem Leben voll Kämpfen, inneren mehr denn äußeren, nach langem Suchen und Ringen — all ſeine Bücher ſind voll davon —, im Ablauf eines Berufes, der, um ihn bis an ſeine Grenzen auszufüllen, mehr als die Befolgung von Vorſchriften und bloße Nachahmung von Vorgängern erfordert, kommt er ſchwer zu einem Ausdruck. Er iſt Lehrer. Er hat junge Menſchen vor ſich, denen er alle Dinge des Umkreiſes und in der Ferne zu klären und zu deuten hatte. Er war vierunddreißig, als er ſeine erſten Erzählungen „Auf Leben und Tod" (1898), pſychologiſche Monographien, veröffentlichte, zu einer Zeit, da hatte der nur um einundeinhalbes Jahr ältere Gerhart Hauptmann ſchon elf Bücher geſchrieben, da ſtand der ſtürmiſche Schleſier an der Spitze der naturaliſtiſchen

Bewegung, und alles, was aus Schlesien kam („Die Weber" waren 1892, „Hanneles Himmelfahrt" 1893, „Die versunkene Glocke" 1896 erschienen), wurde in der Literatur gemessen an ihm.

Wer war da Hermann Stehr? Von ihm hieß es jahrelang, er sei da in Schlesien Lehrer und schreibe merkwürdige Bücher, und als er seine „Leonore Griebel", sein auflagenreichstes und gelesenstes Buch, dem „Dichter Gerhart Hauptmann" zueignete (1900), da wurde er abgestempelt. Er ging als Naturalist in die Literaturgeschichte ein.

Er schuf Werk um Werk im Schatten anderer und in der Verkennung durch die Zunft. Aber er blieb unbeirrt, in unendlicher Treue gegen sich selbst und seine innere Kraft; er schrieb seine Seele. Er bäumte sich nicht phrasenhaft gegen ein Geschick — denn er wußte, es hat Jahreszeiten wie ein Jahr — und trommelte nicht an die Fenster der anderen. Er litt und dichtete. Er litt an sich, an dem Erlebnis und seinem Ausdruck, er litt an den Menschen, an Gott. Er hatte den Blick, der unendlich weh tut, wenn er die Mühsal, die Not, die dumpfe Arbeit um karges Tageslicht der schlesischen Menschen sieht. Er trug das Wissen um ihr stilles geheimes Reich in sich, er kannte das Umsein, das laut, schwer, häßlich und allzu irdisch in ihre Seele hineinragt. Aber daneben wohnt das Wort, das göttliche Raunen und Flüstern, das zum Sturm anwächst, Menschen und Herzen aus allen Zusammenhängen losreißt und in den blühenden Himmel hebt. Das erlebte er.

Und da wir nun ein Werk überschauen, Romane, Erzählungen und ein Drama, da ist von Anfang bis zum Ende aus all seinen Menschen und Geschicken nur immer eins sichtbar geformt: der Mythos des inneren Menschen. Nicht ob es Mord oder Totschlag, häßlich zerrüttetes und zerbrochenes Leben, nicht ob es Wildheit und Aufruhr, Haß und Feindschaft, nicht ob es starke herrische Männer oder Verkrüppelte und ärmliche Schwächlinge sind, nicht ob es zarte, zum frühen Sterben auf die Welt gekommene Kinder und Frauen sind — — all das ist es, obgleich sie in seinem Werk lebendig sind, gar nicht. Sondern es sind immer Menschen, „die an den Grundwassern des Lebens wohnen", es sind immer Schicksale, denen Gott Jahreszeiten gibt wie dem Jahr. Da gibt es keinen Naturalismus oder kein wie immer geartetes Schlagwort, mit dem man Hermann Stehrs Schaffen bezeichnen könnte. Denn alle Realität des Geschehens, alle Wirklichkeit der Landschaft — sei es der schlesischen, wie in fast allen seinen Büchern oder der westfälischen im „Heiligenhof" — ist voll Notwendigkeit in sich selbst gegründet und so erdhaft verwurzelt zwischen die Furchen seiner seelischen Heimat, daß wir sie suchen können und finden werden. Und nun schauen seine Augen der Seele zwischen den Geschehnissen und Menschen, zwischen den Häusern und Gärten, zwischen den Bergen und Tälern, zwischen Erde

und Himmel, all jene Geheimnisse, Rätsel und Wunder, die Gott hineingelegt hat. Und wenn wir die seltsamen Geschichten eines Kindes aus dem Mandelhause gelesen haben oder das wundersame Erlebnis des Wendelin Heinelt oder die todtraurige Geschichte vom letzten Kind, da fragen wir: sind wir denn blind geworden? Und tiefer eingelebt in den Raum Gottes des schlesischen Landes erfahren wir, daß es die Mystik Jakob Böhmes, der Glaube aller tiefen Menschen und Sehnsüchtigen, die Zuversicht der Gottfürchtigen und in seiner Nähe Wohnenden ist.

Es ist nicht eine Gestalt in all seinem Werk, die nicht aus diesem Glauben stamme — wenn auch der Formwille nicht überall in die letzten Ausdrucksmöglichkeiten gedrungen ist —, am tiefsten aber sah er in die Augen der Kinder und Frauen und in das Herz der Armen im Geiste, die um dessentwillen nahe dem Himmel sind. Es sind alles Menschen des dienenden, ums tägliche Brot ringenden Lebens, die von Anbeginn an von dem Hang des Grübelns und Denkens besessen sind, schwer tragen an dunklen Gesichten, mit den Tieren zusammenleben wie mit Geschöpfen Gottes. Hellhörig und hellsichtig sind sie nach innen, dumpf nach außen und werden darum von ihren Nachbarn verhöhnt und verlacht. Sie sind unverstanden in ihrer innersten Aufgewühltheit, die manchmal in einem Aufschrei ausbricht, sie sind von ihrem Geschlecht eingezwängt in schwelende Glut, sie sind alle von einem Dämon in ein ungeheures Müssen ihres Selbst geschlagen. Hartnäckig im Hassen, dumpf im Widerstand, weit, unendlich weit in der Liebe. Schuster, Schneider, Bauern, Weber, Glasmacher, Menschen des Bodens sind es. Nicht ein Dasein ist unwirklich — denn wer weiß, wo die Wirklichkeit anfängt und wo sie aufhört? — jedes einzelne Schicksal hat seinen Zusammenhang mit den anderen des Dorfes, jedes einzelne ist aus dem Plan Gottes eingefügt in den Umkreis eines Geschlechts und seiner Abstammung, hinter dunklen, niederen Fenstern, die nur vom Singen der Kinder hell werden.

Ob es das Verbrechen ist, das an dem Graveur Schramm begangen, der in der Wirrnacht seiner Bewußtlosigkeit mißtrauisch und hellhörig und zerbrochen wird, ob es die Ehe der Leonore Griebel, der Meta Konegen, der Marie Exner („Der begrabene Gott"), ob es die Wandlungen des Knechts Wenzel („Auf Leben und Tod"), des Schiebers Gudnatz („Die Krähen"), ob es das Rauschen des Krieges ist, das Professor Weitfeld („Die Krähen") an sich verspürt, oder die Habsucht und Rachgier des verkrüppelten Karl Exner („Der begrabene Gott"), ob es der jahrhundertalte Kampf der beiden Höfe des Brindeisener und des Sintlinger ist, ob die überirdische Gewalt des Sintlingerlenlein („Der Heiligenhof"), die Hellsichtigkeit des Amadeus Mandel („Geschichten aus dem Mandelhause") — ob all das: der tiefe Urgrund all dieser Menschen ruht in Gott.

Hat das dichterische Gestalten einen Sinn, so kann es nur den haben: einen Raum zu schaffen, in dem die Welt des Dichters sichtbar wird. Wir müssen wie durch ein Tor schreiten und hinter ihm Begegnungen haben mit seinen Menschen. Des Dichters Wort muß uns zur Heimat werden. So erst verstehen sich Fremdsprachige, nordische und südhafte Menschen, Bewohner des Gebirges und der Ebene. Denn das Reich des Dichters ist nicht dieser oder jener Ort, sondern die Erde selbst, die überall Frucht trägt.

Ein solcher Dichter und Mensch ist Hermann Stehr.

Sein episches Ringen um dieses Gestalten ist ein steter Kampf mit den inneren Gewalten. Seine Menschen wechseln die Namen, aber sie entstammen alle dem Reich der Seele. Sie heißen Schramm, Gudnatz, Exner, Weitfeld, Heinelt, Negwer („Das entlaufene Herz"), Garbe („Das letzte Kind"), Franz Faber („Drei Nächte"). Es sind alles Namen für ein einziges, großes, dunkles, unergründliches Gesicht, das Stehr ohne den Umweg über die Augen gesehen hat. Dies Gesicht ist der Inhalt seines Werkes, der, wollte man ihn erzählen, unerschöpflich wäre. Ist so von Anbeginn an der Raum innerlich geschaut, so erleben wir doch Wandlungen und immer neues Ringen seines Formwillens. Nicht um des Inhalts willen träfe der Ausdruck naturalistisch auf die Anfänge zu, sondern um ihrer Formung willen. Stehr hat nicht mit einem Male den endgültigen Ausdruck gefunden, denn die Wucht der Gesichte hinderte ihn. Er fand ihn langsam, er formte, bog ihn, arbeitete wie ein Bildhauer an ihm, der nach der nahen Arbeit am Stein zurücktritt und mit Augen und Handflächen mißt, darüber hintastet. Er nahm Kanten und Ecken hier und dort weg, und als er den „Heiligenhof", das große Epos von der Heiligkeit eines Menschen schrieb (erschienen 1916), da fiel seine Kraft schwer in die Schicksale der beiden Bauernhöfe. Er hat nicht den freien beweglichen Schritt der Franzosen, er hat nicht die versöhnliche Heiterkeit Fontanes: sein Wort legt sich um die Dinge wie das Licht, das vom Berge niederkommt, oder der Schatten, der vom Tal hinaufwandert. Der Atem geht schwer auf den steilen Wegen der Erde, und er ist leicht auf den hängenden Gärten des Himmels.

So ist sein ganzes Werk, über alle Abgrundtiefen des Lebens hinweg in die Höhen, wo die Todesengel mit seligen Kindern wandeln, ein Erlebnis voll Gewalt und im Grunde nichts anderes wieder als eine Geschichte vom „Rauschen" des göttlichen Atems. Ein Schaffender und Schöpfer trägt ihn in sich und kann nichts anderes tun, als ihn aussagen.

Oh, gäbe es Menschen genug, die ihn hörten, Menschen, die ihm folgen in den Begegnungen. Denn letzten Endes ist es die Erfüllung eines Werkes, daß es in den Herzen der Menschen immer lebendig wird.

Biographisches über Hermann Stehr.

Geb. am 16. Februar 1864 in Habelschwerdt (Glatz), Vater: Robert Stehr, Sattlermeister, Mutter: Theresia geb. Faber. Lehrerseminar. Verheiratet seit 17. Mai 1894 mit Hedwig Nentwig. Vier Kinder. Jetzt wohnhaft in Bad Warmbrunn (Riesengebirge), Lehrer. Preise: Bauernfeldpreis (1910), Fastenrathpreis, Schillerpreis (1919).

Hermann Stehrs Werke.

Der tapfere Verlag Friedrich Lintz hat es trotz Not und Schwere der Zeit gewagt, Hermann Stehrs gesammelte Werke zu verlegen. Er hat sie von S. Fischer übernommen und Max Tau gibt sie in neun Bänden heraus. Die Anfänge: 1. Band: Auf Leben und Tod. Der Schindelmacher. Leonore Griebel. — Der Dichter und die Zeit: 2. Band: Meta Konegen. Das Abendrot. Die Krähen. — Die Mythen und Mären: 3. Band: Die Geschichte vom Rauschen. Das entlaufene Herz. Wendelin Heinelt. Geschichten aus dem Mandelhause. Das letzte Kind. — Die Romandichtungen: 4. Band: Der begrabene Gott. 5. Band: Drei Nächte. 6. Band: Der Heiligenhof, 1. Teil. 7. Band: Der Heiligenhof, 2. Teil. 8. Band: Peter Brindeisener. — Die Geschichte des Menschen: 9. Band: Gesammelte Gedichte: Werden, Wandern, Mandelhaus, Krieg, Sprüche des Alters. Aufzeichnungen aus den Tagebüchern.

Literatur über Hermann Stehr.

Zusammengestellt von Wilhelm Frels.

Heimann, Moritz: Prosaische Schriften Bd. 2. 3. Berlin: S. Fischer 1918. 8°
Darin: H. St.'s erstes Buch. Bd. 2, S. 178 bis 190. Meta Konegen. S. 191—194. Das Haus. An H. St. Bd. 3, S. 17—28.

Meridies, Wilhelm: Hermann Stehr. Sein Werk und seine Welt. Habelschwerdt: Frankes Buchhdlg (1924). (194 S.) 8°

Ostdeutsche Monatshefte. Jg. 4. H. 10. Hermann Stehr-Heft. Berlin: Stilke 1924. S. 495—552.
Enthält u. a.: Werner Mahrholz: Das heimliche Deutschland; Reinhold Conrad Muschler: Hermann Stehr als Denker und Gestalter; Stehr: Ausklang. Fragment zu dem Roman „Heiligenhof"; Moritz Heimann: Hermann Stehr's Begegnungen; Arnold Zweig: Der Heiligenhof; Rudolf Fitzek: Hermann Stehr's Bedeutsamkeit. Hans Frank: Hermann Stehr.

Die Saat. Zeitschrift d. Logaubundes, Liegnitz. Jg. 2, H. 3, Febr. 1920. [Hermann-Stehr-Heft.] (9 S.) 4°
Darin: Victor Ludwig, Hermann Stehr. S. 2—4. Zum Schrifttum über H. St. Victor Ludwig, H. St.'s Weltanschauung. S. 6—8.

Wocke, Helmut: Hermann Stehr und sein Werk. Ein Bekenntnis. Berlin: Wilhelm-Meister-Verlag [1922]. (134 S.) 8°

Man vgl. des weiteren die Literaturgeschichten der neuesten Zeit und die lokalen Literaturgeschichten (Schlesien, Glatz).

Zeitschriftenaufsätze.

Bab, Julius: Der Dichter des Mandelhauses. In: Die Gegenwart vom 7. 3. 1914.

Bäumer, Gertrud: Hermann Stehr. In: Die Frau. Monatsschrift für das gesamte Frauenleben. 12. Jg. 1905. S. 676—85.

Benn, J.: Hermann Stehr. In: Deutsche Monatshefte. 12, 1912. April.

Bonsels, Waldemar: Hermann Stehr. In: Die Zukunft. XVII, 1909. H. 36.

Dedo, Richard: Hermann Stehr. In: Schlesische Heimatblätter. 3, 1910. 21.

Döring, M.: Ein Lehrer-Dichter. In: Sächsische Schulzeitung. 1910. Nr. 52/53.

Frapan, Ilse: Hermann Stehr. In: Das literarische Echo. 1899. Nr. 8.

Hauptmann, Gerhart: Ein Volksbuch [v. Hermann Stehr: Das letzte Kind]. Abgedruckt in der Wiener „Zeit" v. 10. 11. 1903 und im Liter. Echo 1903 Nr. 3.

Heimann, M.: Zwei Dichter [Hermann Stehr, Emil Strauß]. In: Neue deutsche Rundschau. 1898. S. 1282—89.

Heimann, Moritz: Hermann Stehrs Heiligenhof. In: Die neue Rundschau. 29, 1919. H. 12.

Hönig, J.: Hermann Stehr. Zu seinem 50. Geburtstag. In: Akademische Blätter. Organ der Freien Studentenschaft, Breslau. 19. 2. 14. S. 44 f.

Huebner, Fr. M.: Novellen von Hermann Stehr. In: Schaubühne. Jg. 12, Nr. 51. S. 579/80.

Johst, Hans: Der Dichter des begrabenen Gottes. In: Die Lese IX, 15.
Kaergel, H. Chr.: Hermann Stehr. In: Der Tempel. Zeitschrift für Kunst, Literatur und Wissenschaft, Beuthen (O.-Schl.). H. v. 16. 12. 20.
Kriele, M.: Dichtungen von Hermann Stehr. In: Der Lotse, Hamburg. Wochenschrift für deutsche Kultur. Jg. 2, H. 13.
Kyser, H.: Hermann Stehr und sein neues Werk (Drei Nächte). In: Neue Rundschau. 1909. S. 1649.
Landsberg, H.: Hermann Stehr. In: Die Zeit. (Wochenschrift) 1903. Nr. 478.
Landsberg, Hans: Hermann Stehr. In: Die Zeit. 32, 1904. Nr. 481.
Lentrodt, W.: Hermann Stehr. In: Der Bücherfreund. 1904. Blatt 4.
Lentrodt, W.: Hermann Stehr. In: Die Gesellschaft. 4. S. 289—95.
Lentrodt, W.: Hermann Stehr. In: Magazin für Literatur. 1902. S. 49—51.
Loerke, O.: Hermann Stehr. In: Neue Rundschau. 1914. S. 197—200.
Müller, W.: Hermann Stehr's dichterische Krüppelpsychologie. In: Zeitschrift für Krüppelfürsorge. 1919. S. 98—103.
Müller-Rüdersdorf, Wilhelm: Hermann Stehr, der Erzähler. In: Ostdeutsche Monatshefte. 1, H. 12. S. 531—32.
Müller-Rüdersdorf, Wilhelm: Hermann Stehr „Der begrabene Gott". In: Zeitschrift f. Krüppelfürsorge. 12, 1919. H. 5.
Muschler, R. C.: Hermann Stehr. In: Weim. Blätter. 3, 11. S. 598—602.
Pfemfert, F.: Hermann Stehr. In: Blaubuch. 1909. Nr. 28.
Popp, Wilhelm: Hermann Stehr. In: Bayerische Lehrerzeitg. 1902. 1.
Sauer, H.: Hermann Stehr. In: Wiener Mitteilungen aus dem Gebiete der Literatur, Kunst usw. 1910, 1. Juli.
Speyer, Julie: Hermann Stehr. In: Österreichische Rundschau, Wien. 7, 1906. S. 86—87.
Wantoch, Hans: Hermann Stehr. In: Das literarische Echo. 1910. Sp. 470—77.
Wenz, Richard: Hermann Stehr. In: Masken. 1910. S. 566.
Wenz, Richard: Ein Lehrerdichter (Hermann Stehr). In: Erwinia, Straßburg i. E. 1910. 17, 9.
Wenz, R.: Hermann Stehr, ein Dichter aus dem Schulhause. In: Preuß. Lehrer-Ztg. v. 28. 8. 1915.
Wilda, O[skar]: Hermann Stehr. In: Allgem. ev.-luth. Kirchenzeitung. 1903, Okt. S. 47—110.
Wilda, O[skar]: Hermann Stehr. In: Schlesien. 1911. S. 447, 505.
Wilda, Oskar: Hermann Stehr. In: Nord und Süd. 1903. H. 319.
Wilda, O[skar]: Hermann Stehr. Zu seinem 50. Geburtstage. In: Der gemütliche Schläfinger, 33. Jahrgang (1915). S. 98—101.
Wocke, H[elmut]: Der Schriftsteller Hermann Stehr. In: Oberschlesien. 16. Jg., 1917. S. 331—37.
Zweig, Arnold: Über Hermann Stehrs Roman „Der Heiligenhof". In: Die Weltbühne. Jg. 15, H. 33.

Zeitungsaufsätze in Auswahl.

Dosenheimer, E.: Der Heiligenhof von Hermann Stehr. In: Die Propyläen. 1919. S. 187.
Elster, Hanns Martin: Hermann Stehr. In: Propyläen. 1914. 20.
Geppert, Franz: Hermann Stehr. In: Hamb. Corresp, Ztg. f. Lit. 1909. 11.
Gomoll, Wilhelm Conrad: Hermann Stehr. In: Kunst und Leben, Post 77. 1914. Magdeburgische Ztg. v. 16. 2. 1914.
Greiner, Leo: Hermann Stehr. In: Berliner Börsen-Courier. 1914. 77.
Hauptmann, G., Rathenau, W., Orlik, E.: Für Hermann Stehr. Zu seinem 50. Geburtstag vom 16. 2. 1914. In: Berliner Tageblatt. M.-A. vom 15. 2. 1914.
Hochdorf, Max: Hermann Stehr. In: Nat. Zeitg. 1904. 443.
Kaergel, J. Christoph: Hermann Stehr. In: Deutsche Zeitung, Berlin. 19. 7. 1921. Post 300.
Kaergel, Hans Christoph: Hermann Stehr und sein Schaffen. In: Dt. Allg. Ztg. Lit. Umsch. 1921. 330.
Kyser, Hans: Hermann Stehr. In: Der Tag. 1909. 125.
Lentrodt, W.: Hermann Stehr. In: Rhein. Westf. Ztg. 1904. 56.
Levin, Jul.: H. St. Deutsche Allg. Ztg. 1919. 392, 393.
Mahrholz, W.: Hermann Stehr's Romane. In: Die Propyläen. Jg. 17, 1920. S. 114; Frankf. Ztg. v. 10. 12. 1919.
Derſ.: H. St. Frankf. Ztg. 1920. 921.
Nathusius, Annemarie von: Hermann

Stehr's Roman: „Der begrabene Gott." In: Magdeburger Zeitg. 1913. 642.
Oehlke, Marie: Hermann Stehr. In: Der Tag v. 16. 2. 1908. Bresl. Zeitg. 1914. 115.
Pissin, R.: Von einem Dichter der Sehnsucht. In: Nationalzeitung, Sonntagsbeilage. 1905. Nr. 31.
Rörtger, Karl: Hermann Stehr. In: Düsseldorfer Generalanzeiger Unterhaltungsbeilage. 1912. 99.
Schumann, Harry: Hermann Stehr. In: Königsberger Hartungche Ztg. 1914. 81.
Seeliger, Ewald Gerhard: Hermann Stehr's „Drei Nächte." In: Tägl. Rundschau. 1909. 178.
Seger, E.: Hermann Stehr u. sein neuestes Werk. In: Tägliche Rundschau, Sonntagsbeilage v. 18. 10. 18.
Wenz, Richard: Hermann Stehr. In: Köln. Zeitg. Lit. Bl. 1914. 209. 1914; Köln. Mittagsbl, 1923. Rheinwarte 16.
Wilda, Oscar: Ein schlesischer Dichter und seine neueste Schöpfung. (Hermann Stehr's „Der begrabene Gott.") In: Ostd. Allg. Zeitung. 1905. 13.
Wocke, Helmut: Hermann Stehr. In: Der Tag. 1923. Unterhaltungsbeil. 51.

Ruhrland.

Das Ruhrgebiet im Spiegel der Dichtung.

Von Adolf Potthoff.

Dem vernichtenden Weltengewitter des letzten großen Krieges folgen immer wieder von neuem Stürme und Donnerschläge, und grelle Blitze erleuchten Landschaften und Länder, die bis dahin in friedlichem Dämmer schliefen. Für einen Augenblick hebt sich dann die Silhouette der Städte und Dörfer vom leuchtenden Horizonte ab, man erkennt Einzelheiten der Bodengestaltung und das Bild, das so im Feuer des Blitzes aus dem Dunkel steigt, brennt einem in Auge und Herz ein Erinnerungszeichen ein, das mit dem zuckenden Strahl noch nicht wieder erloschen ist.

So hat das Unwetter, das sich in den letzten Monaten über deutsches Land an der Ruhr entladen hat, das Antlitz dieser vielgenannten deutschen Landschaft zu klarer Gestalt gerundet; ein Stück deutsche Erde, das bis dahin nur in Verbindung mit Zahlen und den materiellen Gütern, die es erzeugte und in alle Welt sandte, genannt wurde, erstand vor den Blicken der Menschheit, sich offenbarend mit dem ganzen Reiz seiner Gegensätzlichkeit und bunten Lebensfülle. Das Ruhrgebiet ist nie zuvor so oft genannt und bewundert worden, wie in den vergangenen Tagen des Kampfes gegen welsche Gewalt und Vernichtungssucht, und es ist nicht abzusehen, daß sobald der Tag kommen könnte, da es wieder im Gespräche des Alltags genannt wird wie irgendeine andere Landschaft unseres großen deutschen Vaterlandes.

Kein Wunder drum, daß man in diesen langen Wochen versucht hat, auch ein Bild der geistigen Struktur dieses Gebietes zu geben. Mehr als eine Broschüre ist hinausgegangen, von Berufenen und Unberufenen. Und auch mehr als ein Versuch wurde gemacht, das Ruhrgebiet als Neuland der Kunst und den Schauplatz regsten geistigen Lebens darzustellen. Es ist hier nicht der Ort, diese verschiedenen Ansätze kritisch zu werten. Hier soll nur auf ein

Buch hingewiesen werden, das über den Tag und das Geschäft einer vorübergehenden Mode — auch solche Dinge haben bei der Ruhrbesetzung eine unheilvolle Rolle gespielt — Anspruch auf Beachtung erhebt und als Manifest der dichtenden Jugend des Ruhrgebiets gewertet werden will.

Otto Wohlgemuth, der bekannte Arbeiterdichter, der bis vor kurzem noch jeden Tag seine Schicht im Kohlenbergwerk verfuhr, hat im Verlage von G. D. Baedecker (Essen) eine Gedichtsammlung unter dem Titel „Ruhrland" herausgegeben. „Dichtungen werktätiger Menschen" verheißt der Untertitel, und man stutzt bei diesem Wort, das einen üblen Geschmack bekommen hat, da es an das sogenannte „werktätige Volk" gemahnt, das gewisse politische Kreise gern gegen den „Bourgeois" ausspielen. Politische Gedichte? Dem ist zum Glück nicht so! Und wenn wir das Mitarbeiterverzeichnis durchsehen, dann finden wir Buchdrucker, Schneidermeister, Ingenieure, Volksschullehrer, Redakteure, Oberlehrer, Bergleute, Fabrikarbeiter, Zechenbeamte und die Frau eines Oberbergrats einträchtig beisammen, eine bunte Gesellschaft, die man wohl als Vertreter des Ruhrlandes ansehen kann. Die Werktätigkeit bezieht sich also keineswegs auf die körperliche Arbeit. Wohin diese Dichter sich mit Bewußtsein stellen und als was sie gewertet werden wollen, das sagt der Herausgeber in seinem etwas pathetischen Vorwort auf folgende Weise: „Die Männer, die in diesem Buche mit Gedichten aus dem Ruhrlande vor das deutsche Volk treten, stehen in der Arbeit, in der Gestaltung einer neuen Zeit. Sie sind mitten in dem Gewoge der Volksmassen, der Willensausströmungen, der werteschaffenden, zusammengeballten Energie die Wissenden und Tätigen des Geistes, die Rufer hinter den Dingen in der menschlichen Sehnsucht... Die Menschen, die hinter diesen Gedichten stehen, wissen, daß sie eine herbe, wuchtig schöne Heimat haben, an die sie gebunden sind mit aller Erdhaftigkeit im Blute. Sie sind ihren Brüdern im Kampfe, im Drange der Werdeverwandlung, im Sein hinter den Dingen die Sinnenden, die Schauenden."

Doch was sind Vorworte? Vor Gedichtsammlungen wirken sie immer überflüssig. Bekommen wir aus den Gedichten allein auch den Eindruck, den diese Einführungsworte voraussetzen?

In fünf großen Abschnitten ersteht das Werk vor uns. Mit der „Landschaft" hebt das Lied der Dichter an. Die westfälische Landschaft taucht aus der Aschenbrödelheimlichkeit auf, von dem Randgebiete des schwarzen Landes ausgehend, treten wir aus ländlicher Beschaulichkeit in das Land der tausend Feuer, wo „Menschen" sich erheben in der Glut der Essen und im Funkentanz der Hochöfen und Maschinenhallen, umwuchtet vom Gebraus der Räder, von Sirenenschrei umgellt und nach des Tages Fron eingekeilt zwischen die Mauerwälle der öden Städte, aus denen nur da und dort ein

Weg ins Freie zu den kärglichen Resten der Natur führt. Dem Menschen gegengeordnet ist „das Werk". Um diese beiden Pole kreist das Leben im Ruhrgebiet, Mensch und Werk, diese große Auseinandersetzung füllt die Tage bis zum Bersten aus, in Mensch und Werk ist das ganze Problem der Industrie mit seinen schauerlichen Abgründen und den beseligenden Ausblicken aus überragender Höhe beschlossen. Kein Wunder, daß dieser Abschnitt, den man gern noch umfassender gesehen hätte, die gewichtigsten Beiträge enthält. Was die Menschen dieser großen Werkstatt Deutschlands „hinter den Dingen" sehen, will der nächste Teil verkünden. Mancherlei Philosophie, hier und dort ein einprägsames Bild und als Krönung des Ganzen die Klage einer Mutter um ein totes Kind, einer der schönsten Beiträge des ganzen Buches. Warum mit diesem Abschnitte nicht die unter dem Titel „Zwischen Nacht und Morgen" zusammengefaßten Gedichte des letzten Abschnittes zusammengestellt wurden, ist nicht recht zu begreifen, jedenfalls wird in diesen Gedichten kein spezifisch neuer Stimmungsgehalt erschlossen.

So hat der Herausgeber einen Rahmen gefunden, der das bunte Bild des Landes zwischen Ruhr und Lippe wirkungsvoll umschließt. Was bedeutet das auch für die Kenntnis unserer zeitgenössischen Lyrik?

Der Zweck der Sammlung ist eine Manifestation des schaffenden Geistes an der Ruhr. Man könnte fragen, ob die Lyrik als Kunstgebiet so durchaus genügt, um dieses Ziel zu erreichen. Wird sich das Wesen der Industrie überhaupt in lyrischen Gedichten einfangen lassen? Ist die Industrie nicht dramatisch ihrem ursprünglichsten Wesen nach, voll einer Dramatik, die sich bis zur Tragik steigern kann? Ist die Industrie zum andern nicht in dem steten Fluß der Entwicklung und Vervollkommnung von epischem Geiste erfüllt? Diese Fragen sollen hier nur aufgeworfen werden, um die Grenzen des Unternehmens aufzuzeigen, die ihm vom Gegenstand der Dichtung selbst gezogen sind. Eröffnen sich aber innerhalb dieser Grenzen Ausblicke in künstlerisches Neuland? Nur von wenigen der Mitarbeiter bekommt man einen Gesamteindruck, der eine Wertung zuließe. Der Herausgeber ist weiteren Kreisen durch eigene Veröffentlichungen seit langem bekannt. Seine Kunst, die in reichlichen Proben vertreten ist, braucht hier nicht gewürdigt zu werden. Seine Lyrik, die bisweilen zum Liede aufblüht, steigert sich in der letzten Zeit zum Hymnischen. Breit wallt der frachtbeladene Strom seiner Sprache dahin, mitreißend und stürmend und sich mitunter zum Aufruf steigernd in der Form, wie wir es von den Expressionisten her gewöhnt sind. Leider verliert die Bildhaftigkeit seiner Sprache dabei außerordentlich, reine Prosa mischt sich ein, und wir möchten den Lyriker Wohlgemuth, der aus einer verträumten Romantik sich zu einer erlebnisschweren Inbrunst steigert, nachdrücklich vor diesem Wege warnen, der seine Kunst keinen Höhen ent-

gegenführt. Auch Christoph Wieprechts Gedichte sind aus eigenen Veröffentlichungen genügend bekannt, so daß sie hier übergangen werden können.

Neben Wohlgemuth ist Josef Voß mit den zahlreichsten Gedichten vertreten. Und Voß ist die eigentliche Hoffnung dieses Buches (alle diese Urteile haben natürlich nur so weit Wert, wie sie sich auf die hier veröffentlichten Gedichte stützen können, es würde sich vielleicht manches ändern, wenn andere Mitarbeiter mit annähernd so vielen Gedichten vertreten wären wie der Herausgeber und sein Freund Voß, was aus Gründen der Gerechtigkeit hier angemerkt sei). In Voß stellt sich uns ein echter Lyriker vor, der Form und Bildhaftigkeit in einer außerordentlichen Stärke besitzt und eine Sprache, die an besten Vorbildern geschult ist. Er weiß das Landschaftsbild der Industrie in einer Weise zu gestalten, die sich unvergeßlich einprägt, und darüber hinaus werden menschliche Zusammenhänge zum Kunstwerk geformt, die viel für die Zukunft versprechen. Hier und da etwas preziös, weiß er den Fluß der Sprache doch im allgemeinen so sicher und natürlich zu leiten, daß es technische Schwierigkeiten für ihn nicht gibt, und so erscheint es ganz selbstverständlich, daß er die Kunstformen der Lyrik bevorzugt, und man ist erstaunt, daß sich die Vorwürfe der Industrie, die doch monumentaler nicht gedacht werden können, tatsächlich in die kostbare Form der Sonetts bringen lassen und trotzdem nichts von der gigantischen Größe verlieren. Man möchte gern einmal ein größeres Gedichtwerk von Voß in Händen halten — bei den heutigen Schwierigkeiten im Buchverlag ein schier vermessener Wunsch!

Was sonst in dem Buche geboten wird, ist zu fragmentarisch, als daß man danach die Verfasser beurteilen könnte, ist doch ein gelungenes Gedicht noch lange kein Beweis für ein echtes Künstlertum. Eine Aufzählung von Namen würde nicht viel besagen; wenn aber trotzdem noch einige Einzelleistungen herausgegriffen werden, dann geschieht es, weil dieses Buch ein klassisches Beispiel für die Welt der Gegensätze ist, die sich hinter dem Namen „Ruhrland" verbirgt. Nachklänge modern-expressionistischer Lyrik vernehmen wir in den lauttönenden Gedichten von Karl Vaupel, dem dann und wann eine Vision von überraschenden Ausmaßen gelingt.

Die stille versonnene Art Paul Kloses, eines jungen Bergmanns, läßt aufhorchen; ihm gelingen Gedichte, die aus schlichtestem Material geformt ein starkes Innenleben verraten und etwas von dem leidbeschwerten Dasein ahnen lassen, das die Menschen umfangen hält, die tief im Schoß der Erde die schwarzen Diamanten graben. Daneben die religiöse Inbrunst des Schneidermeisters Feile, die streng klassische Haltung des Studienrats Sieburg, der auf große Zusammenhänge gerichtete Blick und die zuweilen zur Vision gesteigerte Ekstatik des Studenten Kraushaar und die wunderschönen Kindergedichte der Frau Oberbergrat Neidhart — das gibt einen nichtalltäglichen

Akkord; und wenn hier der bürgerliche Beruf der Dichter mitgeteilt wird, so geschieht das, um nochmals darauf hinzuweisen, daß Wohlgemuths Ruhrlandbuch wohl den Anspruch erheben kann, ein Manifest der schaffenden Geister des Ruhrgebiets zu sein. Die Akkorde kennen wir: wer formt sie zur brausenden Sinfonie?

Romane und Erzählungen.

Siemsen, Hans: **Die Geschichte meines Bruders.** (43 S.) kl. 8°
Horn, Hermann: **Gertrud und Regina.** (8 S.) kl. 8°
Ponten, Josef: **Die Uhr von Gold.** (60 S.) kl. 8°
Franck, Hans: **Die Südseeinsel.** (62 S.) kl. 8°. (Der Falke, Bücherei zeitgenöss. Novellen.) Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1923.
Meier-Gräfe, Julius: **Geständnisse meines Vetters.** Novellen. Berlin: Ernst Rowohlt, Verlag. (224 S.) 8°
Musil, Robert: **Die Portugiesin.** Ebda. (29 S.) 4°

Die Deutsche Verlagsanstalt in Stuttgart gibt eine Novellensammlung heraus mit dem Titel „Der Falke". In den mir vorliegenden Bändchen (6—9) wird dieser Name zum Schatten. So wertvoll diese Geschichten an sich sind, nur in einer einzigen steigt das Wappentier der Novelle, und zwar in der einzigen Erzählung, die in der Vergangenheit spielt, was die Vermutung nahelegt, daß hier ein heimlicher Zusammenhang besteht. Man könnte vielleicht sagen, daß die Novelle strengste Objektivität vom Erzähler fordert, was naturgemäß historischem Geschehen gegenüber leichter ist als gegenwärtigem. So ist denn Hans Siemsens „Geschichte meines Bruders" vom Dichter auch als Erzählung bezeichnet. Es ist ein Dokument schöner Menschlichkeit, voll eines seltsam rührenden, und dennoch sehr starken Humors; und selbst die anklägerlich gestellte Frage nach dem Schuldig oder Nichtschuldig wird umschimmert von dem Lächeln eines Wissenden. Wie diese lange nachklingende Geschichte ist auch Hermann Horns „Gertrud und Regina" bekennendes Erlebnis, das alte Lied von dem jungen Mann, der sich zum Ritter junger Mädchen ausersehen glaubt. Während Siemsen anspruchlos in der ersten Person erzählt, berichtet Horn in der dritten; er verliert dadurch an Eindringlichkeit und vermag die auseinanderfallenden Hälften nicht zusammenzuhalten. — Josef Ponten erzählt die Geschichte der „Uhr von Gold". Diese Uhr wird ihm Symbol des Familienszepters, das vom Vater an den Sohn übergeht. Dieses Problem, das unsere Neuesten mit dem uralten und höchst bequemen Ausweg des Mordes equilibristisch lösen, hat hier eine schöne Form gefunden, nicht so sehr, was die Sprache anlangt, die etwas Humpelndes, Nachlässiges hat, wohl aber in der bild-

lichen Anschauungskraft. Die letzte Ausprägung dieses Gedankens ist auch hier noch nicht gefunden, es ist, als ob eine jahrhundertelang bedingte Scheu die Dichter nicht die letzten Schleier herunterreißen ließe; doch ist ein entschiedener Weg gewiesen, wie dieses Gebirge anzugehen wäre. Die eigentliche Falkennovelle ist die meisterliche „Südseeinsel" von Hans Franck. Der Generalfestungsbaumeister von Walrawe wird wegen Landesverrats vom großen Friedrich eingekerkert. Der König erlaubt ihm, auch seine Geliebte und seine Frau zu empfangen, doch dürfen die Frauen den Kerker nie wieder verlassen. Es ist die Parallele zu der Geschichte, die der Novelle den Titel gab: ein Forscher, auf eine Südseeinsel verschlagen, fordert von seiner Frau, daß sie ihm dorthin nachfolge. Die Geliebte will zu Walrawe, aber vor den Demütigungen, die sie erwarten, schreckt sie im letzten Augenblick zurück. Die Gattin will nicht zu ihm, um der Kinder willen, und wenig darauf stellt sie sich doch ein. Und alle diese Menschen haben Recht, bleiben bei allen Verfehlungen rein, und man könnte — im Stil jener Zeit zu bleiben — Francks Dichtung ein „Lob der Tugend" nennen, ohne dem heut verfehmten Wort jenen muffigen Beigeschmack zu geben, den ihm Nachgeborene verliehen, die es immer im Munde führten und längst nicht mehr wußten, was sie aussprachen. — Gänzlich anders geartet, autobiographisch kaum verhüllte Skizzen sind die „Geständnisse meines Vetters" von Julius Meier-Gräfe. Zwei Novellen dieses höchst amüsanten Bändchens betiteln sich als „Die erste (bzw. zweite) Pariser Reise" und ich wüßte kaum einen deutschen Schriftsteller, der jenen zierlichen Hauch der Prosa unsrer westlichen Nachbarn so leicht und sicher eingefangen hätte wie Meier-Gräfe. Ja, selbst eine Novelle wie „Die Verführung im Spiegel", die wir bei aller Komik gern missen würden, ist von jener erhabenen Anmut in der Kühnheit bei Wiedergabe bedenklichster Situationen und Absichten, wie sie nur dem Franzosen eignet. Auch die allzu häufig geübte und allzu billige Verspottung des Philistertums hat hier durch gallisches Salz ihren neuen Reiz gewonnen. Sehr merkwürdig und vielfach schillernd ist die letzte und wertvollste Geschichte „Fitzholm", die von dem alten Adligen erzählt, der den Tag seines beabsichtigten Selbstmordes ein halbes Jahr vorher angibt und in der stumpfen Welt nichts anderes ausrichtet als bedeutende Unruhe, ob er es nun tun wird oder nicht: ein in seinem wütenden Witz bereits bösartiger und um so willkommenerer Beitrag zum Kapitel von der Trägheit des Herzens. — Ein bibliophiles Meisterwerk stellt die in dem gleichen Verlag erschienene Novelle „Die Portugiesin" von Robert Musil dar. Es ist ein einziges Entzücken, in diesem von der Officina Serpentis gedruckten Werk zu lesen oder auch nur blätternd die Architektonik des Satzspiegels auf sich wirken zu lassen. Die Novelle selbst, in edlem Deutsch geschrieben, ist reich an schönen Einzelheiten, aber in ihrem

Gesamtaufbau doch zu sehr überspitzt, zu zart ausgemeißelt, so unendlich zerbrechlich in ihren Beziehungen gestützt, daß wir fürchten, sie wird nicht so lange ausdauern wie das schöne Papier, auf dem sie von ihren Druckermeistern niedergelegt ist. Wolfgang Goetz.

Landauer, Gustav: **Der Todesprediger.** Roman. Köln: Marcan-Block-Verlag 1923. (125 S.) 8°

Landauer, Gustav: **Macht und Mächte.** Novellen. 2. Aufl. Ebda. (152 S.) 8°

Der Roman ist ein Jugendwerk echtester Art. Landauer, wie er in ihm seine Kämpfe und Entwicklungen aufzeigt, war ein Zukunftsträchtiger, Ahnung und Wissen des Kommenden, stammelnder Vorausseher und Sehner, letzter Ausläufer von Abgelaufenem und Vorläufer. Im Roman ist er noch Autobiograph, noch nicht Dichter (schönheitbildender Vollender eines Mosaik, dessen Edelsteine Zeit und Kultur heißen); die Steine sind als fatal unbrauchbar durchschaut (von messerscharfem Verstand), werden verworfen, der verkommene Acker umgegraben, aller Tod und Untergang durchlitten und alle Wendung, Geburt und kommende Blüte schmerzhaft glücklich vorerlebt. In den Novellen aber ist er durch! Trotz auf den Hund geratener Zeit, Welt und Natur, durch zu Leben, Freude, Kraft und Schönheit, zum Bejahen und Gestalten! Der Roman ist eines der aufschlußreichsten Dokumente des heutigen Menschen und Künstlers, sein Inhalt, der erkämpfte Weg vom Sterben in der Übergangszeit zum Leben in der zukunftsträchtigen Gegenwart, das Erlebnis unserer Zeit. Die Novellen, meisterhaft geschrieben, mit bester Erzählertradition unterbaut und durchaus gegenwartslebendig, gehören zum Feinsten, Stärksten und Schönsten, was ich in der ganzen modernen Literatur kenne. Hans Reiser.

Frey, Ernst: **Güggs**, Geschichte einer Jugend. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1923. (253 S.) 8°

Frey ist ein Schweizer und als solcher hat er seine ausgeprägte, häufig starre Eigenart, die manchmal etwas Ungeschicktes an sich hat. So braucht man an die 30 Seiten, bis man bemerkt, daß Frey ein ausgezeichneter Erzähler ist, der nur erst hineingekommen sein muß. Dann plötzlich, wie das Familien- und Dorfbild um unseren Willi, Güggs genannt, herum sich auftut, liest man mit zunehmender Lust und Befriedigung. Dieser im Grunde mit dem weichsten Herzen im Leben stehende Junge, der an allen Ecken und Kanten des kleinstädtischen Familien- und Gassenlebens anstößt, dabei mit seinen Güggs-Augen überall, mit seinen Idealen im großen deutschen Reich, mit seiner Liebe bei der Natur und jedem ist, der nur ein wenig gut zu ihm sein will, ein rechter Bub und ein ganzes Menschlein mit phantastisch sprungbereitem Herzen, zart und edel in allen Regungen, aber vielfach ver-

kannt, und nur von sich selbst erzogen, es ist schon ein Erlebnis, das alles mit ihm zu erleben. Und der Güggs selbst erzählt es uns. Von welcher Warte herab erzählt er es uns? Nichts von alledem, sondern nur in humorvoll selbstbewußter Ergriffenheit vor der Schönheit dessen, was wir unsere Jugend nennen. Wir glaubens ihm, daß aus ihm etwas geworden ist. Es ist eine Geschichte, kein Roman, und gerade in dieser Einschränkung hat das Buch mich gepackt. — Nebenbei gesagt, müssen die schweizerischen Rechenlehrer im allgemeinen auch nicht weiterkommen als unsere deutschen. Denn fast immer haben mit Phantasie besonders Begabte über Rechnen und Mathematik geklagt, als ob es ihrer geistigen Anlage widerspräche, was doch sicher falsch ist, da phantasielose Behandlung der Mathematik diesen Namen eben nicht verdient. Die Anklagen fast jeder Selbstbiographie in dieser Richtung sollten die Mathematiker nicht übersehen. Bernd Isemann.

Weismantel, Leo: **Die Blumenlegende.** Kempten: J. Kösel & Fr. Pustet 1923. (198 S.) 8°

Derſ.: **Das unheilige Haus.** Roman. Ebda. (427 S.) 8°

Leo Weismantel hat uns hier zwei Bücher geschenkt, von denen man nicht ohne weiteres glauben sollte, daß sie aus einer Hand kommen; so verschieden sind sie: Die liebenswürdigen Blumenlegenden, von denen man wünschen möchte, daß sie jedem Kind vorgelesen, noch besser nacherzählt würden, und das von den schwersten Problemen umwitterte Volksbuch „Das unheilige Haus". Von äußerlich stark wirkendem dramatischen Aufbau, ist dieses Buch doch nicht ganz einheitlich konzipiert. Symbolisches Geschehen und realistische Schilderung gehen nicht ganz ineinander auf, und die zwei Teile, in die das Ganze zerfällt, bedingen sich nicht notwendig gegenseitig. Dennoch geht aus der sittlichen Gesinnung, dem großzügigen Wollen und der kraftvollen Darstellung eine bedeutende, auch künstlerische Wirkung hervor. Unheilig ist das Haus, weil der Sohn sich auflehnt gegen das Gesetz seiner Heimat. Er will sein eigenes Schicksal und ficht sich mit dem schweren Schmiedehammer sein Recht, macht sich frei, vom bösen Dämon seines Ohms fast wider Willen vorangestoßen, und erobert sich die goldene Schmiede nebst dem Töchterlein wider Tod und Teufel, die hier gehaust haben. Es müßte ein heiliges Haus werden, wenn Franz die innere Verantwortung für sein Handeln tragen könnte, was andern nicht eben schwer erscheint. Er kann es nicht, er und sein Weib verlangen nach Sühnung und so opfern sie Gott im voraus den Erstgeborenen ihrer Liebe. Dieser wird Pfarrer auf Maria Ehrenberg und versenkt die Schandsteine, die jedes gefallene Mädchen, nach alter Satzung vor aller Augen rund um die Kirche tragen muß, im Ziehbrunnen des Wallfahrtskirchleins. Das ist in groben Zügen der Gang

der Handlung, das Schöne, Wichtige, Ergreifende liegt in der seelischen Verwicklung und den Zusammenhängen der ineinandergreifenden Schicksale, denen auch der Priester verfällt. Ob man gerührt ist oder nicht, darüber bin ich nicht klar geworden, und in der Gesamtheit dieser Probleme von Schuld und Sühne liegt wohl auch die Schwäche des Buches. Bernd Isemann.

Kadri, Jaacub: **Eine Weibergeschichte** und andere Novellen. Aus dem Türkischen von Herbert W. Duda. Leipzig: Hans Lohmann Verlag 1923. (94 S.) kl. 8°
Steinmüller, Paul: **Untrüborn.** Stuttg.: Greiner & Pfeiffer 1922. (122 S.) kl. 8°
Derf.: **Als Leid ging und Freude kam.** Novelle. Ebenda. (53 S.) kl. 8°
Lübbe, Axel: **Ein preußischer Offizier.** Stuttgart, Berlin, Leipzig: Deutsche Verlagsanstalt 1923. (43 S.) 8°
Diers, Marie: **Leute vom Lande.** Leipzig: Hans Lohmann 1923. (140 S.) kl. 8°
Hart, Marie: **Elsässische Erzählungen.** Elf.-Lothr. Hausbücherei, Bd. 5. Berlin: Vereinigung wissenschaftl. Verleger 1922. (51 S.) 8°
Jacobs, Ilse: **Lothringische Erzählungen.** Elf.-Lothr. Hausbücherei, Bd. 6. Ebenda. (99 S.) 8°

Jaacub Kadri ist, unbeschadet, daß er ein gutes Talent darstellt, gewiß kein Bedürfnis für die deutsche Leserwelt. Seine „Weibergeschichte" ist wenig bedeutend, die Novelle „Der Hut" war schon im Kriege bekannt. Außerdem kann keine Übersetzung das Eigentümliche des Originalwerkes „Bir serendschäm" vermitteln. Kadri hat vielzuviel Westliches verschluckt, um als Literat noch echter Orientale zu sein. — Steinmüllers Novellen sind sehr bieder, tugendsam und ein wenig pädagogisch. Dabei verraten sie aber doch den Künstler, dem irgendein kategorischer bürgerlicher Imperativ gewisse Hemmungen bereitet. „Untrüborn" ist eine ausgezeichnete Arbeit und könnte zum Besten der modernen Novellenliteratur gehören, wäre nicht das „ad usum Delphini" manchmal zu verspüren. — In Axel Lübbes Novelle ist großer Stil. Lübbe haut aus Granit Umrisse und in den Umrissen Tiefstes, Seelisches. — Nach Lübbe fallen die drei weiblichen Autoren ab. Nur aus den Erzählungen von Marie Diers hebt sich „Das Gespräch des alten Wendland mit dem Teufel" über den Durchschnitt.

Franz Carl Endres.

Kläger, Emil: **Pippas Tanz.** Das Märchen vom deutschen Michel. Wien, Leipzig: Wila-Verlag-Aktiengesellschaft 1923.

Ein Versuch, das Glashüttenmärchen Gerhart Hauptmanns zum „Gemeingut des deutschen Volkes zu machen". Hauptmann bekennt sich in einem Vorwortbrief dazu, der Verfasser habe neben des Dichters Werk gleichsam ein eigenes gestellt, das, „in schlichtem Fluß der Erzählung, manches Verborgene im Vorbild nach außen zieht". Ein Todesurteil; denn entweder ist Pippa Pippa, der Märchenkörper, der unter dem Zutappen Huhns wie Glas

zerbricht, oder sie ist nichts. Es gab meines Erachtens zwei Möglichkeiten als Weg zu Klägers Ziel: den Glashüttenmärchenstoff frei noch einmal von Grund aus dichterisch zu umwerben, oder den berichtenden Deutungsversuch. Die deutelnde Dichtung aber bleibt unerquicklich Verquickung.

Richard Euringer.

Herbert, Marie: **Aus unseren Tagen.** 5.—8. Aufl. Köln: J. P. Bachem 1923. (215 S.) 8°

Der Titel müßte richtiger: „Aus vergangenen Tagen" heißen, und damit ist das Wesentliche schon gesagt. Die Frauen von heute haben gelernt, die Menschen anders zu sehen, häßlicher, schroffer, aber im Grunde wahrer. Es ist an diesen Herbertschen Menschen sehr viel Feines gezeichnet, ungefähr so, wie man um 1830 oder 1840 Porträts für Medaillons mit sehr viel Liebe und Kleinkunst und Sorgfalt in der Farbe malte; aber sie zeigen im Grunde doch nur den äußern, gut angezogenen, lächelnden, manchmal auch nachdenklichen Menschen. Marie Herbert will selbstverständlich mehr, aber im Grunde steckt sie doch zu sehr in Traditionen; um auf den Kern der Dinge rückhaltlos und leidenschaftdurchglüht vordringen zu können. Das ist es auch wohl, was dem Buche wesentlich fehlt, die tiefleidenschaftliche Stärke in der Beziehung der Personen zur Schriftstellerin. M. Behler.

Schimmel-Falkenau, Walter: **Brand.** Ein Roman aus Oberschlesien. Friedeberg, Queis und Leipzig: Iserverlag 1923. (215 S.) 8°

Ein Zeitroman, der sich zum Ziele gesetzt hat, die traurigen Verhältnisse in unserm unglücklichen Oberschlesien, den aufreibenden Kampf zwischen Deutschtum und Polentum im Anschluß an die Liebes- und Ehegeschichte eines deutschen Forstmanns zu schildern. Der Wille ist gut und das Bemühen heiß, aber eine künstlerisch bedeutende Leistung ist dabei leider nicht herausgekommen. Dazu ist das Problem doch etwas zu roh angefaßt, die Charaktere sind zu grob gezeichnet; die böse Polin ist ein leibhaftiger Teufel, das ihr gegenüberstehende deutsche Mädchen ein ebenso leibhaftiger Engel, und die Sprache ist bei stark entwickelter Überschwenglichkeit in Redeblüten und Bildern nicht selten unbeholfen und schwülstig. Die Schreibung der oberschlesischen Mundart wird allen, die sie nicht aus Erfahrung kennen, ziemlich unlösliche Rätsel aufgeben. H. Jantzen.

Vischer, Melchior: **Der Hase.** Erzählung. Hellerau: Jak. Hegner 1922. (96 S.) 8°

Das Sehnsuchts-Verfolgungs-Wahn-Motiv dieses Straßenkehrers-Hasen geht über meinen Horizont. Wenn man aus Hellerau nichts Besseres bekommt als klassisch bedrucktes, wundervolles Papier, so tut es einem herzlich leid. Bernd Isemann.

Lyrik.

Heynicke, Kurt: Gottes Geigen. Gedichte. Berlin: Verlag Die Schmiede 1922. (46 S.) kl. 8°

Ein Büchlein voll zarter, schöner Verse, schwingend in einer flutenden innerlichen Musik. Namentlich das Landschaftliche, seelisch durchdrungen, gelingt Heynicke. Gelegentlich übernimmt er sich, wenn er sich ins Heroische steigern will; dazu reicht sein zartes, stilles Talent nicht. Aber in jedem Fall ist er unter den Jüngeren von starker, echter Begabung, Idylliker, liebender Schwärmer, im Gedanklichen von schöner, reifer Güte; im Musikalischen schon meisterhaft. Schmal wie gotische Spitzbogen wölbt sich die Melodie seiner Verse. Will Vesper.

Borchardt, Rudolf: Die Schöpfung aus Liebe. Berlin: Ernst Rowohlt 1923. (60 S.) 8°. Geb. M. 2,50.

Diese elf Gedichte sind vielleicht Perlen, aber nur Sektperlen, trunken, farbensprudelnd, aber kalt, kalt, kalt. Um Dinge wird, Faden nach Faden, Seele gewoben, bis sie entkörpert zu Weltkernen werden (sollen) — zum gewollten, konstruierten, maniriert-bespiegelten Mittelpunkt einer kokett tänzelnden Welt. Oder: Gefühle entkernt und mit einer Fülle teilweise neuer Farben versehen, durchdrungen vom Scheine einer narzissenhaft tastenden Seele. Im großen und ganzen: Unwesentliches. Gregor Jarcho.

Kernstock, O.: Der redende Born. Graz: Leykam-Verlag 1922. (163 S.) 8°

Kernstock, der Festenburger Pfarrherr, wird in Deutschösterreich als Liedersänger hoch verehrt. Sein tiefes völkisches Empfinden, sein Humor und vor allem auch seine Verskunst, die archaiistische Formen wirkungsvoll zu verwenden weiß und viel Melodiöses in sich hat, haben seinen Gedichten, von denen viele in den „Fliegenden Blättern" erschienen sind, Tausende deutscher Herzen erobert. Auch der vorliegende Band zeigt den Dichter wieder als treuen Sohn seines Volkes, der mit diesem alle Schmerzen und auch die wenigen Freuden teilt, die ihm die Zeit gelassen, zeigt ihn als Mahner und Tröster, dem auch trotzalledem der Humor noch nicht ganz ausgegangen ist. Wenn das Buch nicht ganz auf der Höhe der früheren steht, so liegt dies darin, daß sich der Dichter nicht entschließen konnte, einigen minderen Gelegenheitsgedichten die Aufnahme zu versagen. Karl Bienenstein.

Reisner, Erwin: Der blaue Pokal. Hermannstadt: Ostdeutsche Druckerei- und Verlags-A.-G. 1923 (50 S.) 8°

Lebensfremde, weltferne Gedankenlyrik, aber nicht so gestaltet, daß man sich immer über den Sinn klar würde. Man kann manche Gedichte ein paarmal lesen und wird doch keinen anderen Eindruck haben als den von schweren, feierlichen Wortkleidern, die einem viel zu schwachen Körper um-

gelegt sind. Der in einem Gedicht enthaltene Vers: „Doch sie träumen ja nur, sie leben all das nicht", gilt für das ganze Buch. Man verdankt ihm keine Bereicherung, keinen Anstoß, es läßt gleichgültig. Karl Bienenstein.

Ringelnatz, Joachim: **Kuttel Daddeldu.** Mit 25 Zeichnungen von Karl Arnold. München: Kurt Wolff Verlag 1923. (120 S.) 8°

Das Wesen des Buchs: Melancholie, als künstlerischer Nihilismus variété-gerecht geschult an Heine-Morgenstern .. bis Wilhelm Busch. Sinnlos gewordenes Spiel mit den Mitteln bei schaubar gemachter Mechanik; daher der Name Dadaismus. Der technische Reiz rührt aus der Verknüpfung des Unverknüpfbaren, wobei das sonst übliche Bestreben, den Bürger vor den Kopf zu stoßen, fast nur der Zeichner (diese über den Satzspiegel brutal hinausstoßenden Spinngewebe!) übernimmt. Flau wirken die Fabeln der Mitte, wundervoll leuchtet da und dort („Jene brasilianischen Schmetterlinge", „Vier Treppen hoch", „Vorm Brunnen in Wimpfen") Normales hindurch. So sagte (als Kritik) mir ein moderner Maler, der, aus dem Glaspalaste tretend, grünen Rasen und gottgeschaffene Menschen sah: „Mein Gott, wie schön ist .. die Natur!" Richard Euringer.

Becker, Julius Maria: **Ewige Zeit.** Zweimal zwölf Lieder. Aschaffenburg a. M.: Verlag J. M. Becker 1923. (22 S.) gr. 8°

Ein ernsthaft Suchender, Bahnender und Verbohrter. Allzu wortreich, rhetorisch wie der größte Teil der Jüngsten, ohne gestaltende Kraft.

Transil, Hans: **Die Landstraße zu den Sternen.** Gedichte. Berlin: Elena Gottschalk, Verlag 1923. (52 S.) 8°. Grz. geb. M. 2,50.

Dem vorigen verwandt, menschlich sympathisch, stärker in der Gestaltung, aber im letzten unerlöst und unerlösend.

Dörfler, Hans: **Erde.** Pfaffenhofen: Franz A. Pfeiffer & Co. 1922. (69 S.) 8° Grz. M. 1.

Einfaches, kräftiges Hausbrot; schlichte, starke Verse zum Lob der Erde und dessen, der ihr dient, des Bauern: Männlich, und menschlich wertvoll. Freilich möchte man Dörfler raten, sich einmal einen der Älteren, z. B. Claudius, anzusehen, wie bei diesem Einfachheit sich zugleich mit dichterischer Gestaltung zu einem Höheren verbindet.

Thrasolt, Ernst: **Witterungen der Seele.** Geistliche Gedichte. Leipzig: Vier-Quellen-Verlag 1923. (128 S.) 8°. Grz. geb. M. 4,40.

Auch dies ist nicht artistische, sondern innig erlebte Lyrik, ein sehnsüchtig Gottsuchen und Kreisen und Wittern um die letzten Geheimnisse der Seele. Bedeutend im Gehalt, versagend in der Gestaltung. Man wird das Büchlein immer mit Gewinn und innerlicher Andacht lesen, ohne zu verkennen, daß Thrasolt als Lyriker das Wesentliche fehlt, die zwingende Einheit von Form und Gehalt.

Arndt, Fritz: **Der neue Wandersmann auf Wegen des Angelus Silesius.** Elgersburg i. Th.: Der Innere Kreis-Verlag 1923. (32 S.) kl. 8°. Grz. kart. M. 0,45, holzfrei M. 0,60.

Hübsche besinnliche Sprüche, im Geist nicht in der Kraft des Angelus Silesius, mit Zeichnungen innig primitiver Art.

Rexroth, Ludwig: **Traumeinsamkeit.** Gedichte. Stuttgart, Würzburg: S. Perschmann 1923. (48 S.) kl. 8°. Grz. M. 0,40, geb. M. 0,60.

Einfache Verse, nicht ohne Begabung, aber noch allzu anfängerhaft. Manchmal denkt man von fern an Dauthendey.

Bauer, Hans: **Bunte Falter.** Ein lyrisches Brevier für Damen. Zürich: Amalthea-Verlag 1923. (56 S.) kl. 8°

Harmlose, einfache Verse in alten Tönen. Herzlich und fröhlich. Sehr schön gedruckt.

Fischer, Heinrich: **Lebensträume.** Bern, Leipzig: Ernst Bircher 1923. (95 S.) 8°

Gleichfalls schlichte Reime in alten Tönen. Menschlich erwärmend, dichterisch ohne tiefere Bedeutung.

König, Eberhard: **Wehe, mein Vaterland, Dir!** Zeitgedichte. Leipzig: Erich Matthes 1924. (88 S.) 8°. Grz. brosch. M. 1, geb. M. 2.

Politische Gedichte aus den Jahren 1914 bis zur Gegenwart, voll Bitterkeit, Zorn und Protest gegen die Zeit und das Volk. Leider dichterisch allzu hohl und wortreich, rednerisch wie Parteigezänk und mit Parteischeuklappen.

Jörn Oven.

Literaturwissenschaft.

Stehr, Hermann: **Sein Werk und seine Welt.** Hrsg. von Wilhelm Meridies. Habelschwerdt: Frankes Buchhandlung 1924. (194 S.) 8°

Eine schönere und edlere Gabe konnte Hermann Stehr zum 60. Geburtstag nicht dargeboten werden. Ich meine nicht deshalb, weil sich hier eine ganze Schar bedeutender Schriftsteller, Kritiker, Wissenschaftler und Freunde zusammenfand, um für Hermann Stehrs hohes Künstlertum zu zeugen, sondern vielmehr deshalb, weil dies Zeugnis keineswegs im üblichen Jubiläumston, sondern mit gründlichem Ernst, mit wissenschaftlicher Strenge und Sachlichkeit abgegeben wird. In vier Abschnitten „Der Künstler", „Das Werk", „Das Weltbild", „Der Mensch" wird in bedeutenden Aufsätzen Stehrs Wesen und Schaffen umrissen und der ganze Reichtum seiner Leistung und seiner Persönlichkeit aufgezeigt. Nicht ohne eine gewisse Erschütterung vergleicht man nachher mit diesem Zeugnis die traurige Tatsache, daß das Werk dieses großen Epikers unserer Sprache seinem Volke noch fast unbekannt ist. Man möchte jeden verpflichten, zunächst einmal dies Buch zu lesen, damit er sich ganz klar wird, was er und unser Volk an diesem Dichter bisher versäumten. Aber es ist ja in Deutschland noch immer so gewesen: seine eigentlichen Dichter erkennt dies Volk erst, wenn sie tot sind oder — hoffen wir — mindestens sechzig Jahre alt wurden. Hervorgehoben seien von den Beiträgen insbesondere der Aufsatz von Oskar Loerke „Zur Kunst Hermann Stehrs", ferner Hans Franck „Hermann Stehr", Arnold Zweig „Heiligenhof", Martin Buber „Geheimnis einer Einheit" und die tiefe gründliche Untersuchung Paul Fechters „Stehr und Hauptmann".

Johannes Demmering.

Engert, Horst: Gerhart Hauptmanns Sucherdramen. (Zeitschrift für Deutschkunde: 18. Ergänzungsheft.) Leipzig: B. G. Teubner 1922. (105 S.) 8°

Im Gegensatz zu Gerhart Hauptmanns Dramen charakterisierenden und realistischen Stils, deren einige diesen Stil mit Meisterschaft handhaben und die Engert darum nicht sehr glücklich als „Vollenderdramen" bezeichnet, werden hier die Werke untersucht, in denen Gerhart Hauptmann auf der Suche nach „neuen Möglichkeiten dramatischer Gestaltung" ist, die Sucherdramen. Als solche werden bezeichnet die Märchendramen Hanneles Himmelfahrt, Die versunkene Glocke, Und Pippa tanzt; die Lustspiele Schluck und Jau und Die Jungfern vom Bischofsberg; die Sagendramen Elga, Der arme Heinrich, Kaiser Karls Geisel, Griselda, Der Bogen des Odysseus, Winterballade und die als „erotische Dramen" bezeichneten letzten Werke, Der weiße Heiland und Indipohdi. Ein einleitendes Kapitel will — bezeichnend für die heutige Lage der Literaturwissenschaft — die methodologische, die kritische und die literaturgeschichtliche Grundlegung geben und deckt sich zum Teil mit einem früheren Aufsatz des Verfassers „Idealismus und Realismus im deutschen Drama" (Neue Jahrbücher 1918). Er ist darin der Meinung, das deutsche Drama des 18. Jahrhunderts und Goethes und Schillers sei von dem Ideal des typisierenden Idealismus beherrscht gewesen, das des 19. von dem des charakterisierenden Realismus, der in den Vollenderdramen Hauptmanns, besonders in „Gabriel Schillings Flucht" gipfele. Heute müsse ein neuer Weg eingeschlagen werden, den Hauptmann in den hier behandelten Werken suche. „Hanneles Himmelfahrt" wird „der erste Versuch eines deutschen Dichters" genannt „die Vereinigung von typisierendem Idealismus und charakterisierendem Realismus im Drama zu vollziehen". Dies Ziel ist aber im Grunde doch schon das Ziel der bedeutendsten deutschen Dramatiker im 19. Jahrhundert gewesen, sowohl Heinrich von Kleists, der im „Robert Guiskard" und auch in späteren Dramen Shakespeare und Äschylos zu vereinen strebte, wie Hebbels, der das Wort von der „novantiken Kunst" prägte. Gerhart Hauptmann wird so eine Stellung in der Entwicklung des Dramas zugesprochen, die ihm denn doch nicht gebührt. Aber es ist mit Freude zu begrüßen, daß hier der ernsthafte Versuch gemacht wird, gerade die Dramen Hauptmanns, die sonst meist als Abwege, Experimente oder Schöpfungen erlahmender Kraft beurteilt wurden, auf ihren Stilcharakter und das künstlerische Wollen des Dichters hin eingehend zu analysieren; etwas umständlich und spitzfindig zwar und allzu wenig kritisch eingestellt, doch wertvolle Vorarbeit für eine gerechtere Würdigung. Am gelungensten freilich scheinen mir die Charakteristiken von „Hanneles Himmelfahrt" und von „Und Pippa tanzt" — das Verständnis dieses Werkes wird wesentlich gefördert —, Werke, in denen es sich auch nach der

Ansicht Engerts mehr um Mischung von Teilen verschiedenen Stiles handelt als um die neue Synthese, was denn doch zu denken gibt. Diese Synthese von Idealismus und Realismus, von typisierendem und charakterisierendem Stil sieht Engert in den Sagendramen und in den letzten Dramen dadurch erreicht, daß der Dichter hier unmittelbar aus einem Erlebnis heraus dichte und aus der Seele einer Gestalt, also von innen nach außen, was zu einem idealistischen Stil führt, während die anderen Gestalten des Dramas realistisch angesehn werden können, aber so weit nur, wie sie von den Helden selbst gesehen werden. Richtig aufgefaßt könne ein solches Werk dann nur werden, wenn sich der Zuschauer ganz in die Seele des betreffenden Helden versetze. Auch hier mag man zweifeln, ob das etwas so Neues ist, wie Engert es hinstellt, oder auch, ob es in der von ihm herausgehobenen Isoliertheit berechtigt ist und nicht das Wesen des Dramas geradezu aufhebt. Zur Erörterung dieser Fragen ist hier nicht der Ort. Engert gelingt es allerdings; auf diese Weise die Verwandtschaft mancher und gerade der letzten Dramen Gerhart Hauptmanns mit Bestrebungen der jungen Dramatiker-Generation der sogenannten Expressionisten heraustreten zu lassen. Referent muß freilich bekennen, daß das, was auch den Heutigen noch Gerhart Hauptmann zu sagen hat, einfacher und mit meisterhaft treffenden und erhellenden Worten in Paul Fechters Hauptmannbuch ausgesprochen ist. Hier ist lebendiges Leben, das Leben auffängt, dort eine Konstruktion, die letzten Endes doch mehr dem Gedachten als dem Lebendigen nachgeht. Paul Kluckhohn.

Egloffstein, Hermann, Freiherr v.: **Alt-Weimars Abend.** Briefe und Aufzeichnungen aus dem Nachlasse der Gräfinnen Egloffstein. München: C. H. Becksche Verlagsbuchhandlung, Oskar Beck 1923. (580 S.) gr. 8°

Wer in der Zeit des alten Goethe heimisch ist, weiß, daß die tiefsinnigste Deutung der Euphoriongestalt unmittelbar nach dem Erscheinen der Helenadichtung Freifrau von Beaulieu-Marconnay, die frühere Gräfin Henriette von Egloffstein, fand; weiß auch, daß ihre Töchter, die Gräfin Caroline, Hofdame der Erbgroßherzogin Maria Paulowna, und die Gräfin Julie, die Malerin, zu dem vertrauten Kreise des alternden Dichters gehörten. Ihre Briefe und Aufzeichnungen rundet durch einführenden und überleitenden Text ein Angehöriger ihres Geschlechtes zu einem reichen Lebensbilde dreier, wie er mit Recht empfindet, „denkwürdiger Frauen des alten Weimar". Und während drei Frauen im Vordergrunde bleiben, ersteht im Hintergrunde ein Zeitbild; Weimar und seine Sonne, der greise Goethe, bleibt im Mittelpunkte, aber in den Briefen, namentlich der jüngeren Gräfin, der Malerin Julie, weitet sich der Horizont über Dresden, München, Berlin bis London und Rom. Kaum ein Name von deutschem, kulturellem Belange,

zu dem die Gräfinnen nicht irgendwelche persönliche Beziehungen fanden. Die als Quelle für den Goetheschen Alterskreis in gleicher Weise wie für die ganze Zeit aufschlußreiche Briefsammlung schmücken Bilder zum Teil von Juliens Hand. Sie hielt sich am Ende ihres Lebens für eine Dilettantin. Daß sie in ihren besten Stunden mehr war, beweist die ganz köstliche Zeichnung von ihrer hochbetagten Mutter. Albert Soergel.

Tairoff, Alexander: Das entfesselte Theater. Aufzeichnungen eines Regisseurs. Potsdam: Gustav Kiepenheuer 1923. (112 S.) gr. 8°

Der Direktor-Regisseur des Moskauer Kammertheaters gibt in diesem Buch eine knappe Geschichte seines jungen Instituts und entwickelt sein Programm. Die Quintessenz ist: wir wollen nicht einen Spiegel des wirklichen Lebens geben, wollen uns vielmehr von der Fessel der Lebenswirklichkeit befreien und — Theater spielen. Dieser Gedanke ist natürlich nicht neu. Man braucht nur an das zu erinnern, was Goethe über Kunst und bloße Nachahmung niederschrieb, angeregt von der Darstellung weiblicher Rollen durch Männer im römischen Theater. Wertvoll ist Tairoffs Buch als Bekenntnis des Theaterpraktikers, der mit aller Entschiedenheit sein Ideal einer Theaterkunst ohne literarische Bindung zu verwirklichen sucht. Man hat im Sommer 1923 Gelegenheit gehabt, auch in Deutschland dieses „entfesselte" Theater kennenzulernen, und man wird zugestehen müssen, daß starke Eindrücke von den Aufführungen ausgingen: da war in der Tat Theater, buntes Spiel, Kostüme, die dem Schauspieler ganz neue Konturen gaben und ihn, namentlich durch die eigenartigen Kopfbedeckungen, in das Ganze des Bühnenbildes einbezogen, während wir auf unseren Bühnen nur zu oft ein Mißverhältnis zwischen der „expressionistisch" unwirklichen Dekoration und dem allzu menschlichen Habitus und der sehr wirklichkeitstreuen Mimik und Gestik der Darsteller erlebt haben. Dies zumal: Mimik und Gesten der Tairoffschen Spieler sind durch höchste gymnastische Disziplin wundervoll rhythmisiert. Man erinnert sich, das die Schauspieler des 18. Jahrhunderts, der große Schröder etwa, auch gute Tänzer waren. In dieser Beziehung kann man einen Einfluß der Russen auf unsere Darsteller nur wünschen. Aber freilich: in eine so strenge Schule, unter so scharfe Zucht, wie Tairoff sie fordert, werden sich selten die großen Persönlichkeiten fügen, und sie sind's doch, die über gefälliges Spiel und schöne Form hinaus die tragischen Erschütterungen schaffen. Und schließlich wird sich, erscheint nur der große Dramatiker wieder, das Theater dennoch in die Dienste der Literatur stellen — zu seinem eigenen Nutzen: denn der große, echte Dramatiker, ein Shakespeare oder Schiller, ist immer zugleich auch ein theatralisches Genie. Und so ist das „entfesselte Theater" in gewissem Sinn Symptom für das Fehlen großer dramatischer Kunst. Friedrich Michael.

Bab, Julius: Der Mensch auf der Bühne. Eine Dramaturgie für Schauspieler. 9. Heft. Durch das Drama Gerhart Hauptmanns. Berlin: Oesterheld & Co. 1923. (60 S.) gr. 8°

Nicht nur der Schauspieler wird diese dramaturgische Studie, die zum 60. Geburtstage des vielgefeierten Dichters erschien, mit Nutzen lesen. Ein gediegener Fachmann und feinsinniger Kenner entwickelt an fünf charakteristischen Dramenszenen die besondere Art von Hauptmanns Menschengestaltung und dramatischer Psychologie, seinen Sprachrhythmus und seine Stilmischungen. Dabei fällt manch kluge Bemerkung über das Problem des dichterischen Schaffens an sich, über Hauptmann als (recht eigenwilligen) Regisseur, über die vielumkämpfte Frage seiner Entwicklung. Nicht in allem wird man Bab beistimmen können; jener heute recht Mode gewordene Überschwang in der Beurteilung Hauptmanns, wovon eine spätere, vielleicht gar nicht so ferne Zeit sicherlich manches abstreichen wird, gefällt sich auch in allerlei anfechtbaren Superlativen des sonst so kühl abwägenden Verfassers. Als theatergeschichtlicher Beitrag zu einer über das übliche Feuilletongerede hinausgehenden, wissenschaftlich gegründeten Betrachtung Hauptmanns kann man die kleine geistreiche Untersuchung willkommen heißen. Die als Beispiel herangezogenen Szenen sind dankenswerterweise angefügt.

Alexander Pache.

Kosch, Wilhelm: Das deutsche Theater und Drama seit Schillers Tod. 2., völlig umgearbeitete Auflage. (3. u. 4. Tausend.) Leipzig: Vier-Quellen-Verlag 1922. (330 S.) gr. 8°

Koschs in neuer, völlig umgearbeiteter Auflage vorliegendes Werk ist zuerst 1913 unter dem Titel „Das deutsche Theater und Drama im 19. Jahrhundert mit einem Ausblick auf die Folgezeit" erschienen. Es gehört zu den gediegensten Werken, die ich über den schwierigen Gegenstand kenne. Der ungemein belesene Verfasser hält sich frei von bissiger Polemik, einseitiger Parteifärbung und unkünstlerischen Nebenabsichten, aber er gehört aus tiefster Erkenntnis und Überzeugung zu den wenigen Literaturhistorikern, die das bloße unfruchtbare Ästhetisieren ablehnen und in erster Linie in der Literatur den klaren Ausdruck der Nation, des Volkstums sehen wollen. Diese Einstellung, die unter den meisten, heute führenden Gelehrten in Vergessenheit geraten ist, läßt ihm vieles krankhaft und gefährlich erscheinen, was durch glänzende Außenseite andere besticht, läßt ihn aber auch für manchen zu Unrecht Verkannten, Halbvergessenen, vom Tageserfolg Enterbten mannhaft und nachdrücklich eintreten. So besitzt sein Buch eine stark persönliche Note, die das Lesen zum Genuß macht. Bewundernswert ist die ungemein geschickte Bewältigung des riesigen Stoffes. Kosch hat die seltene Gabe, in einem knappen Satz Wesen und Bedeutung eines Dichters oder eines Kunstwerks treffend,

ja oft erschöpfend einzufangen. Daß man im einzelnen sich nicht überall Koschs Werturteilen anschließen wird, ist natürlich. Alles in allem: ein Werk, das die weiteste Verbreitung verdient und ähnlich, wie etwa Alfred Wiens „Seele der Zeit" berufen ist, wertvollste geistige Wiederaufbauarbeit zu leisten.

Alexander Pache.

Teweles, Heinrich: **Goethes erstes Mädchen.** Nach des Dichters Briefen und Gedichten dargestellt. Wien: Wila 1923. (191 S.) kl. 8°

Das ist eine belanglose Kompilation längst bekannter Tatsachen, die in dem überraschenden Ergebnis gipfelt, daß der Hätschelhans auch Käthchen Schönkopf recht sehr von Herzen geliebt habe, wie die vielen, vielen andern gleichfalls. Erwähnenswert ist das Büchlein nur deshalb, weil es eine Silhouette enthält, die aus Kräuters Nachlaß stammt. Die Handschrift auf dem alten Blatt, die eben den Namen der Leipziger Liebe darauf gesetzt hat, wird in der Bemerkung des Verfassers als „vermutlich" von Kräuter herrührend bezeichnet. Die kleine Mühe der Handschriftenvergleichung war wohl vorzunehmen, da wir bisher nur eine einzige, nicht eben sehr reizvolle Miniatur Käthchens besitzen. Die Silhouette zeigt ein recht hübsches Gesichtchen, mit unzweifelhaft leipzigerischem Einschlag. Die Frage fordert Klärung. Wird sie positiv beantwortet, so hat das Büchlein seinen Zweck erfüllt; wo nicht, so ist es wirklich schade ums Papier.

Wolfgang Goetz.

Stolz, Dr. Heinz: **Der Niederrhein in der Dichtung.** (Saaleck-Bücher, Kultur-Dokumente des deutschen Westens, hrsg. von O. H. Sarnetzki.) Köln: Saaleck-Verlag, G. m. b. H. 1922.

Ein reizvolles Büchlein hat der bekannte Literaturhistoriker hier geschaffen. Von der Wertherzeit bis zur Dichtung unserer Tage treten die Dichter mit ihren Werken, die Menschen und die Landschaften, in geistreichen Skizzen vor unser Auge. Ein Büchlein, das uns Niederrheinern gerade jetzt wohltut und auch draußen im Reiche Liebe und Verständnis für hartgeprüfte deutsche Lande und Menschen wecken kann.

Karl Lehmann.

Fremde Literatur.

Eftimiu, Viktor: **Prometheus.** Tragödie in fünf Akten. In deutsche Verse gebracht von Felix Braun. Mit einem Geleitwort von Hugo v. Hofmannsthal. Leipzig: Inselverlag 1923. (105 S.) 8°

Hofmannsthal spannt die Erwartungen: man hofft auf eine Bereicherung aus dem Rumänischen. Irgend etwas Neues, etwas Vitales, etwas von den Müttern her. Aber man wird bitter enttäuscht. Die Primitivität und

Naivität dieses Versdramas ist nicht dämonisch; diese Naivität, an bekannte mythologische Vorgänge weltanschauliche und ethische Diskussionen anzuknüpfen, erinnert bedenklich an das deutsche Oberlehrerdrama. Die Lebensanschauung, die diese Figuren bewegt und die auf Kosten von gehaltvollen mythischen Namen auf Gestaltung verzichtet, ist banal. Auch mit Spielereien, wie aus Prometheus Christus, aus Zeus Jehovah, aus Hephästos Mephistopheles werden zu lassen, ist gar nichts gewonnen, da das nur Operationen mit neuen feststehenden Komplexen bedeutet. Blieb also noch die Sprache, der Stil. Braun hat das Werk nach einer französischen Prosaübertragung in Verse übersetzt. Ob der hilflose Mischmasch von „Poesie" und Naturalismus (die Urmenschen stottern agrammatisch in Blankversen!) von ihm stammt oder aus dem Urtext, kann der Beurteiler nicht feststellen. Aber auch wenn man diese Mischung als Stil gelten lassen wollte, kann man nicht viel Gutes melden. Diese Verse sind zum weitaus größten Teil nur versifizierte Prosa. Ein Beispiel möge zugleich Sprache wie „Gehalt" illustrieren. Prometheus(!) sagt zu Zeus(!):

„Nicht sorg du um den Morgen. Wer vermag
vorauszublicken in die fernre Zeit?
Wer in die Zukunft starrt, zerstört nicht selten
lebendige Gegenwart."

Solcher erschütternden und „nicht selten" noch schlimmer gefaßten Sentenzen gibt es Haufen, ja schließlich und endlich besteht das ganze Drama daraus. Nur hin und wieder zeigen ein paar Verse, daß Braun, den man von seinen eignen Werken her schätzt, nicht ganz von der Muse verlassen war. Hofmannsthal nennt das „hohen Europäismus". Dann schon lieber echten Balkan als diese westeuropäische pseudoantike Imitation. O. E. Hesse.

Gobineau, Graf: Asiatische Novellen. Wien: Anton Schroll & Co. 1923. (96 S.) gr. 8°

Man würde sich so sehr freuen, die ausgezeichneten Geschichten des feinen Franzosen in einer guten Sammlung beieinander zu haben. Aber die Übersetzung von Ernst Klarwill ist hoch unerfreulich, sie wirkt lediglich als starker Anreiz, nach dem Original zu greifen. Muß man es denn wirklich noch einmal sagen, daß Übersetzen eine hohe Kunst ist und kein Geschäft oder eine Übung, wie auf der Schule? Es ist ein Jammer, wie das Volk der Schlegel und Regis die große, fast unübertreffliche Meisterschaft heruntergewirtschaftet hat, die es einst besaß. Auch die Illustrationen sind wenig erquicklich. Armer Gobineau! Wolfgang Goetz.

Bunin, Iwan: **Der Herr aus San Francisco.** Novellen. Berlin: S. Fischer Verlag 1923. (194 S.) 8°

Diese Novellen sind ganz echt im Geschauten. Ein feiner, landschaftlicher und seelischer Impressionismus auf dem Grunde der milden Melancholie eines zweifellosen Künstlers, der zwischen Turgenjeff und Hermann Bang steht. Das ganze Rußland lebt in der kurzen Erzählung „Am Wege", das unendliche Land. „Ustin, Paraschkas Vater, lebte an der Nowossilsker Landstraße", so tut es sich auf. Und Indien ist da in einer anderen, und die Atmosphäre eines Ozeandampfers mit seinen vielgearteten Menschen. — Auch darin gleicht Bunin dem Meister Turgenjeff, daß er in seinen Stoffen nicht beschränkt ist auf seine Heimat, wie die meisten Dichter seiner Sprache; er scheint ein Weltwanderer zu sein, voller Schwermut und Wanderunruhe, ein Künstler des Wortes, den es lohnt, in Deutschland kennenzulernen.

Jakob Picard.

Bildende Kunst.

Fischel, Oskar: **Chronisten der Mode.** Mensch und Kleid in Bildern aus drei Jahrtausenden. Potsdam: Müller & Co. 1923. (101 S. mit Abb. u. Taf.) 4°

Nicht etwa eine der beliebten Plaudereien über Moden und Modetorheiten mit Bildchen, sondern ein Haupt- und Grundwerk, eine Physik und Metaphysik der Mode von den Tagen der Ägypter bis zur Gegenwart, gespiegelt in den großen Modemalern und Modegestaltern dreier Jahrtausende. In prachtvollem Aufriß zeichnet Oskar Fischel eine Kulturgeschichte dieser Epochen unter dem gegebenen Winkel. Der Wert seiner Ausführungen geht weit über den eines „begleitenden Textes" — wie er sie bescheiden nennt — hinaus. Dennoch versteht man seine Zurückhaltung vor den Meisterwerken, die er ausgewählt und die der Verlag aufs edelste und würdigste reproduziert hat. 107 Mezzotintos, 6 handkolorierte Lichtdrucke und 66 Wiedergaben nach graphischen Blättern schmücken das Werk. Es gibt nicht viele Werke mit so mustergültigen Wiedergaben. Die größten Meister aller Zeiten, von den Ägyptern an, sind mit bedeutenden und meist wenig bekannten Werken vertreten. Glücklich ist die Fülle flacher Modemaler vermieden und nur die jeweils größten Mode-Maler vertreten ihre Epoche. Für die Gegenwart scheint mir das Niveau in etwas zu Tagesgrößen abzusinken. Doch bleibe darum der Wert des vortrefflichen Werkes unangetastet.

Will Vesper.

Menzel, Adolph v.: **Die Soldaten Friedrichs des Großen.** Eingeleitet und erläutert von Hans Mackowsky. Leipzig: E. A. Seemann 1923. (30 S.) gr. 8°

Man kennt Menzels Illustrationen zu dem Friedrichbuch Küglers und zu den Werken des großen Königs selbst; daß er außerdem, als eine Art Supplement zu Kügler, ein ganzes Werk den Soldaten Friedrichs ge-

widmet und eine Heerschau sämtlicher Truppengattungen der damaligen Armee geschaffen hat, ist so gut wie unbekannt. Und doch verdienen diese Soldatenzeichnungen die gleiche Volkstümlichkeit wie die anderen Werke. Vielleicht haben sie, ein späteres Werk, nicht mehr ganz deren intuitive beschwörende Frische, aber sie sind dennoch in ihrer Art Meisterwerke. Weit entfernt von allem toten Kostümkram, bringen sie die Regimenter des großen Friedrich in lebendigsten Szenen herauf. Bei äußerster Kenntnis und Treue gegen die Einzelheiten der verschiedenen Uniformgattungen geben sie doch darüber hinaus weit mehr, den Geist dieser Truppen und den Geist ihrer Zeit. So ist es sehr zu begrüßen, daß der Verlag das nur in zwei Auflagen erschienene und längst vergriffene Bilderwerk aufs neue in Abzügen von den Originalholzstöcken vorlegt. Alles sehr schön und sauber gedruckt und von Hans Mackowsky eingeleitet und erläutert. Ein Werk, an dem nicht nur der Historiker und Verehrer des großen Friedrich, sondern vor allem auch der Kunstfreund und Bewunderer Menzels seine Freude haben muß.

Jörn Oven.

Verschiedenes.

Brockhaus: Handbuch des Wissens in vier Bänden. 6., gänzlich umgearbeitete und wesentlich vermehrte Auflage von Brockhaus' Kleinem Konversations-Lexikon. Mit über 10000 Abbildungen und Karten im Text und auf 178 einfarbigen und 88 bunten Tafel- und Kartenseiten und mit 87 Übersichten und Zeittafeln. Erster Band. A—E. Leipzig: F. A. Brockhaus 1923.

Mit dem vorliegenden ersten Band erscheint das erste und einzige Lexikon großen Formats, das die ganze Fülle neuen Materials und die Umwälzung des alten, die Krieg, Revolution und Frieden gebracht haben, berücksichtigt und verarbeitet hat. Also das einzige Lexikon, das „auf der Höhe" ist in jeder Hinsicht. Ich habe es prüfend hier und dort befragt, immer weiß es befriedigende Antwort, lehrreiche Hinweise, anschauliche Aufklärung durch Bild und Wort. Man gebe jedem Deutschen ein solches „Handbuch des Wissens" von Staats wegen und befreie dafür Unterricht und Schule von vielem, sehr vielem Wissensstoff, den man ja hier nachschlagen kann. Hier ist das Gedächtnis der Gegenwart geschaffen worden, eine Befreiung der Gehirne vom Stofflichen, wenn man es richtig benutzt, eine Entlastung zu leichterem, freudigerem Flug.

Will Vesper.

Francé, Raoul H.: Ewiger Wald. Ein Buch für Wanderer. Die Bücherei von Berg und Wald, vom Weidpfad und vom Schuppenwild. Leipzig: Richard Eckstein Nachf., G. m. b. H. 1923. (202 S.) 8°

In der Kunst, verwickelte Gedankengänge zu durchhellen, die Ergebnisse gelehrter Einzelforschung auch dem Laien lebendig zu machen, ein wohl-

durchdachtes, biologisch eingestelltes Weltbild in vollendete Form zu fassen, sucht der Dichterbiolog Francé seinesgleichen unter vielen, ihm gleichstrebenden Schriftstellern. Man könnte an Fechner erinnern, um einen ungefähren Maßstab für ihn zu finden. Jeder Deutsche, der den Wald liebt — und die Deutschen sind ja ein geborenes „Waldvolk" —, jeder Wandrer, der Natur und Heimat mit den Augen des Geistes sehen lernen will, jeder Denker, den die Irrgänge der philosophischen Systeme unbefriedigt lassen und abstoßen, sollte sich an diesem Werk erbauen; auch jeder, den die kranke Gegenwart quält und ängstigt, den das Rätsel des Todes peinigt. Für alle Fragen hat Francé eine wunderbar trostvolle Antwort; er liest sie aus der Natur, die zu ihm mit tausend Zungen spricht, und wenn von Waldblumen geredet wird oder Käfern, so sind „Masken des Menschen gemeint, und alles das geht den Menschen auch etwas an". Alle blinden Weltverbesserer, alle Edelkommunisten, alle, die mit der Menschheit politisch und sozial experimentieren, sollten Francés Lehre vom „harmonischen Leben" in sich aufnehmen, wie er sie aus dem ewigen Gesetzbuch der Natur ableitet. „Damit aber viele nebeneinander bestehen können, muß jeder anders sein!" „Denn höher noch als die Liebe steht die Harmonie, von der die Liebe nur ein Teil ist!" Und dies können sie vom Walde lernen: er hat es durch seine Anpassung zur Harmonie gebracht, wir Menschen aber nicht! Alexander Pache.

Harrar, Annie: **Kleinleben des Waldes.** Leipzig: R. Eckstein Nachf. 1923. (203 S.) 8°

Lehrreiche, anschauliche und gedankenvolle Schilderungen des kleinsten Lebens, aber aus ihm ins große Allgemeine deutend. Ein kluges schönes Buch voll unbekannter erschütternder Tatsachen, unterhaltend und fesselnd für Jugend und Alter. Jörn Oven.

Lienhard, Friedrich: **Türmer-Beiträge**, aus den Jahrgängen I bis XXIV (1898—1922), als Festschrift zum 25. Jahrgang hrsg. von Dr. Paul Bülow. Stuttgart: Greiner & Pfeiffer 1922.

Lienhard ist schon im ersten Jahrgang des Türmers als Mitarbeiter vertreten; er hat den Geist dieser Zeitschrift entscheidend mit beeinflußt; heute ist er seit Jahren ihr Leiter. Aus der reichen Fülle Lienhardschen Geistes legt Paul Bülow eine Jubiläumsauswahl vor, Prosa und sparsame Lyrik. Man staunt über dieses ausgebreitete Wissen, das in fast allen Problemen der Zeit, auf allen Gebieten heimisch ist. Und trostvoll klingt uns ein schönes Wort des Dichters ins Herz, das auch auf ihn Erfüllung finden möge: „Wenn sich das Minderwertige ausgetobt hat — und es liegt in seinem Wesen, daß es sich rasch erschöpft —, tritt das inzwischen still Gereifte seine edle Herrschaft an." Alexander Pache.

Vorberg, Dr. G.: Zusammenbruch. München: Verlag der ärztlichen Rundschau Otto Gmelin 1923. (47 S.) 4°

Zweiter Teil einer Trias pathographischer Abhandlungen in etwa bibliophiler Aufmachung (einiges in dieser Hinsicht ist mißraten, z. B. der Satz zweier Gedichte von Leuthold. Auch gähnt die Leere im Satzspiegel da und dort). Der erste Band liegt mir nicht vor (leider). Heinrich Leuthold, Alfred Rethel, Vincent van Gogh werden untersucht, die Sektion ergibt bei Leuthold nichts Genaues, bei Rethels Vermutung von Paralyse auf der Basis Syphilis, bei Gogh die der Schizophrenie. Man muß, ehe man ein Wort weiter sagt, feststellen, daß eine gewisse Andacht und Ehrfurcht das Seziermesser bei solch schwerer Arbeit geführt hat, mir persönlich scheint freilich die rüde Unerbittlichkeit eines A. Cullerre, der allerdings unter dem Motto Est aliquid delirii in omni magno ingenio des Boerhaave sich nicht scheut, so ziemlich alles, was an Helden, Heiligen und Künstlern überragt, hübsch sachlich unter der Flagge „Irresein" versammelt, fast sympathischer. Da reichen sich Peter der Große, Luther, Richelieu, Mozart, Beethoven, Schumann, Händel, Franz von Assisi, Pascal, Hegel, Donizetti, Sokrates und Tasso brüderlich die Hand, von Leuten wie Lord Byron, Swift, J. J. Rousseau, Linné, sämtlichen Tudors, Stuarts, Valois und Konsorten (mit geringem Vorbehalt) ganz abgesehen, und man wundert sich beileibe nicht, daß Newton wenigstens gegen Ende seines Lebens von Melancholie mit Stupor überfallen wurde, sondern fühlt im Gegenteil eine gewisse Befreiung, wenn Goethe als jugendlicher Sonnenpriester und dreizehnjähriger Wollüstling der Melancholie nicht vergessen worden ist. Hier erhält die Darstellung im trockenen Nachweis, daß „die Geschichte der Zivilisation die Geschichte des Irreseins" sei, dieses „Lösegeld für jeden Fortschritt des Menschengeistes", etwas von brutaler Tragik, die der Dr. Vorbergschen Arbeit — wenigstens bisher — abgeht. Man findet sich einem Zwitter gegenüber, zum mindesten einem Januskopf, der, ein Gesicht der Schlange des Asklepios, ein anderes dem Apfel Aphroditens zuwendend, dem Betrachter doch kein ganzes bietet. Der Titel ist ominös. Richard Euringer.

Eine Glückliche. Hedwig v. Holstein in ihren Briefen und Tagebuchblättern. 5. Aufl. Leipzig: H. Haessel 1923. (469 S.) 8°

Mit der Herausgabe der Briefe und Tagebuchblätter dieser seltenen Frau hat sich der Verlag Haessel ein kulturelles Verdienst erworben. Sie sind ein Dokument der künstlerisch wie geistesgeschichtlich interessanten Epoche des vorigen Jahrhunderts, das gesehen und gezeichnet ist mit dem kritisch-klaren Blick einer hochbegabten Frau, in tausend Einzelheiten verklärt durch den Glanz tiefer, echter Menschenliebe. — Die ungeheuer reichen Beziehungen

Hedwig v. Holsteins zu den künstlerischen Größen ihrer Zeit, zu Wagner, Brahms, den beiden Schumanns, Grieg, Mendelssohn, Jul. Grimm, Paul Heyse, zu Wissenschaftlern und Kritikern wie Fechner, Bulthaupt, Kretschmar, zu Bühnengrößen wie Kainz, Livia Frege machen das Buch besonders wertvoll als ein durch persönlichste Stellungnahme — die nie durch einen verschwommenen Ismus getrübt ist, sondern immer als reine Intuition eines unbefangenen Gemütes sich gibt — geadelter Beitrag zur Musik- und Kulturgeschichte des zwanzigsten Jahrhunderts. Mally Behler.

Petzold, Alfons: Das Lächeln Gottes. Briefe, Gedichte, Träume. Aufzeichnungen einer Liebe. 3. Aufl. Leipzig: Erdgeist-Verlag 1923. (135 S.) 8°

Der Dichter, dessen hier angezeigtes Buch die 3. Auflage erreicht hat, ist nun auch schon in das Lächeln Gottes eingegangen. Arm und elend, wie er gelebt hat, ist er gestorben, er, in dem so viel Sonne und Licht lebendig war. Daß sein kleines Buch vom Lächeln Gottes drei Auflagen erlebte, spricht für sein Werk. Denn für gewöhnlich pflegen solche Bücher in Brief- und Tagebuchform in unserer schnellebigen Zeit nicht viel gelesen zu werden. Man muß viel zwischen den Zeilen lesen können und sich viel ergänzen bei solcher Lektüre. Dadurch aber, daß der Dichter hier ein typisches Frauenschicksal zeichnet, das zudem noch durch die Melancholie einer krankhaften Seelenverfassung menschliche Sympathien in besonderer Weise erweckt, ist es Petzold gelungen, hier tiefer an die Seele zu fassen, und der glückliche Optimismus, der hier durch all die Kämpfe hindurchleuchtet, wird manchem Menschen Kraft und Hoffnung gegeben haben. Adolf Potthoff.

Falkenstein, Louis, Baron v.: **Blücher und York** 1813—1815. Hrsg. von Arthur Mahraun. Kassel: Jungdeutscher Verlag 1923. (192 S.) kl. 8°

Ein zeitgemäßer Neudruck; die lebendige Schilderung der beiden großen Führer, die ihr Volk aus schwerer Not zu neuem Leben leiteten. Falkenstein, dem Zeitgenossen und Gefährten der beiden Generäle, war es nicht um historische Akribie zu tun, sondern darum, den lebendigen Eindruck der großen Gestalten auch lebendig festzuhalten. Er verwendet unbekümmert Anekdoten und Geschichtchen, und so stellt er seine Helden mit einer Lebendigkeit vor uns hin, wie es ein wissenschaftlicheres Werk kaum vermöchte. Ein Volksbuch, ein Vorbild für unsere Zeit, namentlich ein Buch für unsere Jugend. Jörn Oven.

Okakura, Kakuza: Das Buch vom Tee. Mit 20 Lithogr. von G. A. Mathey. Leipzig: Inselverlag 1923. (112 S.) 4°

Die kleine Studie gibt dem gebildeten Europäer Einblick in die außerordentliche Zartheit des sensiblen, naturverbundenen Menschen Ostasiens.

Das Buch ist sehnsüchtig, kämpferisch, resigniert und mit dem Adel eines vornehmen Menschen geschrieben. Es gehört zu dem wenigen, was in dieser geistig armen Zeit aus dem Wesen eines Menschen heraus geboren wurde. — Dieses Buch hat es verdient, daß einer unserer kunstsinnigsten Buchkünstler, Professor Georg A. Mathey, dieses Werk in einem Vorzugsdruck herausgab und damit die deutsche Buchkunst um eines der kultiviertesten deutschen, vielleicht sogar europäischen Bücher vermehrte. Matheys träumerisches, reiches Naturell findet verwandte Töne in den Werken östlicher Kultur. Hier ist eine Schöpfung erstanden, die geliebkost werden will, die zu uns gehört in Stunden einsamer Sehnsucht, wenn man sich vom allzu lauten Treiben des Tages abwenden will. Daß dieses Werk ein Erzeugnis deutschen Geistes und deutscher Technik ist, muß als erfreuliches Zeichen deutscher Produktivität angesehen werden. Rudolf Wolff †.

Rocholl, Cornelie: **Das Buch Hiob.** Stuttgart: Steinkopf 1922. (55 S.) 8°

Cornelie Rocholl will die Hiobdichtung, deren Übersetzung bei Luther vielfach schwerflüssig und dunkel ist, in neuerem Gewande leichter genießbar machen. Sie stützt sich auf Arbeiten der Fachwissenschaft, um aus der geschlossenen ursprünglichen Dichtung etwaige später eingeschobene Fremdkörper auszumerzen. Ein Vergleich mit der Übersetzung von Kautzsch ergibt, daß die Verfasserin im Durchschnitt mit der halben Verszahl auskommt. Es handelt sich also um eine recht freie, vom Wortlaut gelöste Nachdichtung, die an flüssig lesbarer Abrundung so viel gewonnen, wie sie an Reichtum der ursprünglichen Bilder eingebüßt hat. Martin Elsner.

Weißer Ritter-Almanach auf das Jahr 1924. Berlin: Der Weiße Ritter-Verlag 1923. (194 S.)

Zum ersten Male gibt hier ein junger Verlag einen Überblick über sein Schaffen, der alle Beachtung verdient. Der Verlag ist aus der deutschen Jugendbewegung herausgewachsen, und allerbeste Kräfte wirken in ihm. Er ist also nicht so sehr eine literarische Angelegenheit, vielmehr tritt uns hier ein junges entschlossenes und zukunftsfreudiges deutsches Menschentum entgegen, das volle Aufmerksamkeit fordern kann. Der Almanach ist ein vollgültiges Zeugnis von dem Ernst und der Würde der Bewegung, die er vertritt. Dichterische Werke von Bedeutung, philosophische Spekulationen und Aufsätze von Gehalt, dazu Zeichnungen und Bilder von Qualität heben den Almanach über die meisten derartigen Verlagsalmanache hinaus. Von den Namen, für die er eintritt, wird man sich vor allen Dingen Wilhelm Matthiessen, Paul Alverdes und Hanns Meinke zu weiterer Beobachtung merken. Will Vesper.

Zeitschriften.

Auf Grund der Neueingänge der Deutschen Bücherei zu Leipzig zusammengestellt von Bibliothekar Dr. Wilhelm Frels.

Flake, Otto: Die Krise des Romans. In: Die neue Bücherschau. Jahr 4, Folge 2, Schrift 3. S. 87—94.

Jeder der drei Romangattungen, Abenteurer-, Gesellschafts-, Erziehungsroman, „ist eigentümlich, daß sie an der bürgerlichen Ordnung und der Erhaltung der Zustände zwar rütteln darf, sich ihr aber zuletzt doch unter- und einordnen muß. Kommen daher Ordnung und Zustände in Fluß — dann verliert der Romancier die Möglichkeit der Form. Die Historierung ist der letzte Versuch, einen Durchschlupf zu finden, und es bleibt dabei, der zeitgemäße Roman liegt im Sterben ...". Möglich ist einzig der geistige Roman, der der starken Persönlichkeit „die dem Tanz der Dinge, der Standpunkte, der Ideen, der Erregungen die Arena liefert: sich, den Erschütterten, aber nicht Bezwungenen".

Hardensett, Heinrich: Kunst aus dem Geiste der Technik. In: Hellweg. 4, 1. S. 3—7.

Wahre Kunst hat religiösen Untergrund = Ringen des Künstlers um das Weltbild. Jede Erweiterung des Weltbildes zerstört das traditionelle Bild. Goethe ist nicht eine letzte Blüte abendländischen Geistes, sondern der Bewältiger des durch die Renaissance usw. bereicherten Weltbildes. Technik ist der neue Geist der Zeit. Die Kunst hat zwar technische Sujets verwandt (Eyth, Zola, Naturalismus, Georg Kaiser, Kellermann), von bestimmter Seite aus — Kubismus, Futurismus — ist eine Technisierung der Kunst versucht worden, die Kunst der Zeit der Technik fehlt noch. „Nur der wird zum Zentrum des technischen Geistes vordringen, der in ihm die religiöse Erschütterung zu finden weiß. Es ist die unbestreitbar große Tat Otto Wohlgemuths, aus der Tiefe des Bergwerks Gott ausgegraben zu haben." Technischer Geist ist nicht kulturfeindlich oder international. „Heute ist in Ingenieurkreisen ein energischer Widerstand gegen das ökonomische Prinzip fühlbar. Von der Zeitstudie Taylors ist man zu psychotechnischen und physiologischen Messungen gelangt und der nächste schon sichtbare Schritt ist der zur Seele des Arbeiters. Damit tritt der Ingenieur in die Bezirke der Kunst ein." Ziel der Technik ist eine Bewältigung unseres gesamten Weltbildes zur harmonischen Gestalt.

Lissauer, Ernst: Zur deutschen Lyrik der Gegenwart. 1. 2. In: Die Literatur. 26. H. 1. S. 6—8; H. 4. S. 196—198.

Aufsatzreihe, die die Strömungen der gegenwärtigen deutschen Lyrik an den wichtigeren Neuerscheinungen darstellen soll. Umreißung der geistesgeschichtlichen Situation, von der die vorliegende Betrachtung entscheidend bestimmt wird. (Mächte des alten Objektivismus, des Subjektivismus, des neuen Objektivismus.) „Wissend oder nicht, sind die heutigen Dichter durchweg mehr oder minder Isolierte." Bei Fontana wird keimhaft eine kollektive Betrachtungsweise der Dichtung sichtbar. „Der größte Teil der lyrischen Experimente, von denen immer wieder zu reden sein wird, entlarvt sich als ohnmächtiger Versuch mechanisierter Verstandesmenschen" wie z. B. bei Becher. Leonhards Gedichtband „Die Insel" ist bedeutsam, weil die Natur wieder in ihm entdeckt wird.

Pohl, Gerhart: Wo steht die junge deutsche Dichtung? In: Die neue Bücherschau. Jahr 4, Folge 2, Schrift 3. S. 95—99.

Die junge Dichtung wird mit einem Mosaikbaukasten verglichen, in dem alle Steine in Verwirrung geraten sind. Kein Kollektiv-Wollen ist mehr vorhanden. Die „Beherrschten" werden von der Situation, zu der sie sich freiwillig bekannt haben, völlig erfaßt und „so besessene Stammler, nicht bewußte Gestalter ihres eigenen Bekenntnisses" (Toller, Jahnn, Ungar, Bronnen). Distanz gewonnen haben Willy Haas, Walther von Hollander, Berthold Brecht. Zentralproblem der jungen Dichtung: „Steigerung des Lebens oder, präziser bestimmt, Sehnsucht nach Steigerung als Abwehrmaßnahme gegen die zersetzenden Kräfte wirtschaftlicher Not." Sie entbehrt die Welt und beschreitet daher den andern Weg, der zur Erhöhung des Lebensgefühls führt: Entfesselung der Erotik.

Weltmann, Lutz: Über die Rezeption der Antike im modernen Drama. In: Die Literatur. 26. 4. S. 193—195.

Antike Stoffe in der Klassik (apollinisches Griechentum), in der Romantik (dionysisches Gr.), im modernen Drama. Renaissance des Mimus, des antiken Kultspiels. Von ihr wird Renaissance des Dramas erhofft.

Witt: Schleswigs Anteil am plattdeutschen Schrifttum. In: Schlesw.-Holst. Jb. 1924. S. 101—104.

2. Die neuplattdt. Bewegung. Von den Lebenden wird besonders gewürdigt Ludwig Hinrichsen.

Einzelne Dichter.

Bacher. — Kleiner, Karl: Karl Bacher, unser südmährischer Mundartdichter. In: Deutschmährische Heimat. 10, 1/2. S. 1—4.

Geb. 10. 2. 1884. Professor a. Piaristen-Gymnasium in Wien. „Südmährische Gedichte".

Bartsch. — Badendiek, Friedrich Carl: Rudolf Hans Bartsch. In: Deutsche Arbeit. 23, 3. S. 79—81.

Von den letzten Entwicklungen des Dichters weiß Hohlbaums Lebensbeschreibung (Leipzig, Staackmann) noch nichts. „Sie führt aber in die Wesensbegebenheiten des Menschen und Künstlers ein, aus denen sich Vergangenes und Gegenwärtiges verstehen läßt." Ueber die drei neuen Problemwerke B's.

Bodmann. — (G. K.:) Emanuel von Bodman. In: Die Wage. 5, 2. S. 56—57.

Kurze Würdigung zum 50. Geburtstag.

Blunck, Hans Friedrich. — Wittko, Paul: Ahasverus redivivus. In: Didaskalia. 102, 1 (6. Januar 1924).

Über A. in der Weltliteratur. Hans Fr. Blucks Roman „Berend Fock, die Mär vom Gott abtrünnigen Schiffer".

Braun. — Meltzer, Hermann: Ein Buch für unsre Primaner. In: Monatsblätter f. d. evangel. Religionsunterricht. 16, 10/12. S. 153—163.

Besprechung von „Otto Braun. Aus nachgelassenen Schriften e. „Frühvollendeten".

Burte. — Keckeis, Gustav: Alemannensang. In: Literar. Handweiser. 59, 12. Sp. 713—718.

Alemannische Mundartdichtung. Vergleich zwischen Hebel und Burte. „Im wesentlichen Kern der Heimatempfindung ist Hebel echter." „Ein schmales Büchlein voll Schönheit liegt im dicken Buche Madlee".

Einstein, Karl (geb. 1885). In: Houben, Verbotene Literatur von der klassischen Zeit bis zur Gegenwart. Berlin 1924. S. 137 bis 174.

E.'s „Schlimme Botschaft" wurde 1922 beschlagnahmt. Schriftsätze der Verteidigung. Beweisführung der Anklageschrift. Vom Verlage gesammelte Gutachten. Ausführliche Darstellung der gerichtlichen Verhandlung.

Fischer. — Bähr, Walter: Martha Renate Fischer. In: Die Literatur. 26, 4. S. 204 bis 207.

„Geistige Erbin Raabes, Kellers und der Ebner-Eschenbach, das nördliche Geschwister der Handel-Mazetti."

Forbes-Mosse. — Heine, Anselma: Von einer willig Alternden. In: Die Literatur. 26, 4. S. 208—210.

Irene Forbes-Mosse: „Laubstreu".

Fulda, Ludwig (geb. 1862). In: Houben, Verbotene Literatur v. d. klass. Zeit bis zur Gegenwart. Berlin 1924. S. 203—204.

Verbot von „Das verlorene Paradies" in einigen Provinzstädten; „Die Sklavin" und „Der Talisman" erregen in Wien das Mißfallen der Zensur.

George. — Wolters, Friedrich: Stefan George. (1.) In: Der Bund. 6, 12. S. 156 bis 158.

Georges Stellung zum Deutschtum.

Kurz, Isolde. — Krauß, R.: Isolde Kurz. In: Der Schwabenspiegel. Wochenschrift d. Württ. Ztg. 18, 3. S. 15—16.

Zum 70. Geburtstag am 21. 12. 23. Nachträgliche Veröffentlichung.

Hauptmann, Gerhart (geb. 1862). In: Houben, Verbotene Literatur v. d. klass. Zeit bis zur Gegenwart. Berlin 1924. S. 337 bis 368.

„Eine Darstellung aller Zensurschicksale H.'scher Dramen würde einer Bühnengeschichte fast seiner sämtlichen Werke gleichkommen." Es wird sich daher auf die Zensurgeschichte der „Weber" beschränkt. 1. Das Berliner Polizeiverbot vom 3. März 1892. 2. Entscheidung des Bezirksausschusses. 3. Urteil des Oberverwaltungsgerichts. 4. Die ersten Aufführungen der „Weber". 5. Verbot in Breslau u. das 2. Urteil des Oberverwaltungsgerichts. 6. Verbote außerhalb Berlins. 7. Verbot in Hannover u. das 3. Urteil des Oberverwaltungsgerichts. 8. Die „Weber" in Sachsen und das Urteil des

sächs. Oberverwaltungsgerichts. 9. Die „Weber" im Ausland.

Lux. — Forstner, Franz: Joseph August Lux. In: Das Neue Reich. 6, 16. S. 333 bis 334.

Mann, Heinrich. — Offenburg, Kurt: Heinrich Mann. In: Die Glocke. 9, 41. S. 1032—34.

„Aus Kälte und leidenschaftlicher Bewegung, aus lateinischer Einfachheit und nordischer Ornamentrik aufs merkwürdigste gemischt." Die Wahl seiner Stoffe ist charakteristisch. In der Welt des Theaters findet er vor allem die ihm blutsverwandten Menschen. „Immer wieder erscheint Heinrich M. als der reine Ästhetiker. Und aus dieser Perspektive muß man auch seine Stellung zur politischen Geschichte nehmen."

Rennefeld. — Kunze, Wilhelm: Otto Rennefeld. In: Die schöne Literatur. 25, 1. S. 3—5.

Petzold. — Rosenfeld, Fritz: Alfons Petzold. (Zu seinem 1. Todestag.) In: Der Kampf. 17, 1. S. 28—35.

Sack. — Harbeck, Hans: Gustav Sack. In: Das Tagebuch. 4. 52. S. 1788/89.

Der verstorbene S. wird als unvergänglicher Dichter gefeiert.

Schäfer. — Kühlborn, Walther: Wilhelm Schäfer. In: Hellweg. 4. 3. S. 37—40.

Über Sch. „Anekdoten". „Die Mißgeschickten" und „Die unterbrochene Rheinfahrt". „Der Lebensroman des Malers Stauffer-Bern." Der Pestalozziroman. „Die dreizehn Bücher der deutschen Seele".

Schroer. — Rein, W.: Gustav Schroer. In: Türmer. 26, 4. S. 287—288.

Spitteler. — Steiner, Herbert: Feier zu Carl Spittelers 70. Geburtstag. (Kurzer Bericht über d. Feier in Anwesenheit des Dichters. 24. 4. 1915.) In: Festschrift d. freien Vereinigung Gleichgesinnter, Luzern. Zürich: Rascher 1923. S. 48—51.

Feier zu Carl Spittelers 75. Geburtstag. (26. Juni 1920. Bericht über d. Feier v. Herb. Steiner. Festrede v. Gottfr. Bohnenblust. Begrüßungsansprache. Dankesworte Spittelers. Ansprachen zahlreicher Vertreter von Behörden, Universitäten usw.) In: Festschrift d. freien Vereinigung Gleichgesinnter, Luzern. Zürich: Rascher 1923. S. 70—127.

Bohnenblust „ging dem Seelen- u. Geistesweg des Dichters nach. An der Größe des Leides u. Kampfes ermaß er den Sieg u. deutete die Stunde. In kühnem u. scharfem Umriß zeichnete er das Werk, in dem das seelische Schicksal des Einzelnen zum Weltbild geworden, in dem Gewalt u. Recht einander bekämpfen, Weltenklage u. Schönheit der Welt einander vertiefen, ein Traum von wahrer Menschheit ersteht. Er feierte ihn, der, Weltweite u. Heimatgefühl verbindend, wie ein mächtiger Baum in den Himmel ragt." Prof. Ferdinand Vetter spricht ausführlich über Spittelers Aufenthalt u. Tätigkeit in Bern.

Spitteler, Carl: „Meine früheſten Erlebnisse." Vortrag v. 13. 1. 1916. In: Festschrift d. freien Vereinigung Gleichgesinnter, Luzern. S. 131—135.

Über Absicht u. Zuverlässigkeit der von ihm veröffentlichten Jugenderinnerungen.

Spitteler, Carl: Über den Olympischen Frühling: In: Festschrift d. freien Vereinig. Gleichgesinnter, Luzern. S. 295—304.

Spitteler, Carl: „Die Glockenlieder." Einführung zur Rezitation. In: Festschrift d. freien Vereinigung Gleichgesinnter, Luzern. S. 136—138.

Spitteler, Carl: „Pandora." Einführung zur Verlesung e. Gesanges aus d. ungedruckten neuen Prometheus. In: Festschrift d. fr. Vereinigung Gleichgesinnter, Luzern. S. 139—140.

Spitteler, C.: Warum ich meinen Prometheus umgearbeitet habe. In: Festschrift d. freien Vereinigung Gleichgesinnter, Luzern. S. 289—294.

Erschien auch als Sonderdruck.

Strobl. — Wache, Karl: Karl Hans Strobl. In: Die Kultur. 1, 12. S. 1.

Kurzer Lebensabriß.

Stehr. — Ostdeutsche Monatshefte. Jg. 4. H. 10. Hermann-Stehr-Heft. Berlin: Stilke 1924. S. 495—552.

Inhalt s. Literatur über Stehr. S. 45.

Sudermann, Hermann (geb. 1857). In: Houben, Verbotene Literatur v. d. klass. Zeit bis z. Gegenwart. Berlin 1924. S. 581 bis 595.

Geschichte des Verbotes von „Sodoms Ende" u. Aufhebung des Verbotes durch d. preuß. Minister des Innern.

Vierordt. — Kuhlberg, Jutta v.: Heinrich Vierordt. E. literarische Skizze. In: Pädagogische Warte. 31, 1. S. 11—16.

Besprechung seiner Dichtungen mit zahlreichen Proben.

Winnig. — Junius: August Winnig. In: Roland. 22, 3. S. 8—11.

„Frührot". Biographisches. Frühere politische u. volkswirtschaftliche Schriften. Wirken nach der Revolution und während des Kapp-Putsches.

Bühnen.

Berliner Uraufführungen.

Vajda, Ernst: **Die Dame mit dem Scheidungsgrund.** Lustspiel in drei Akten. Theater in der Königgrätzer Str. 29. Dezember 1923.

Walther, Friedrich [= von Eynern, Walther]: **Der Halbgott.** Lustspiel in drei Akten. Schloßparktheater in Berlin-Steglitz. 4. Januar.

O'Neill, Eugene: **Kaiser Jones.** Schauspiel in vier Akten. Lustspielhaus („Die Truppe"). 8. Januar.

Crommelynk, Ferdinand: **Die kindischen Verliebten.** Drama in drei Akten. Renaissance-Theater. 22. Januar.

Stramm, August: **Rudimentär.** Komödie in einem Akt. Volksbühne, Theater am Bülowplatz. 27. Januar.

Heirat und Scheidung werden in dem Lustspielchen von Vajda im amerikanischen Tempo vorgeführt. Die hübsche Frau eines Ehescheidungsspezialisten läßt sich, ohne eigentlichen Grund, scheiden, und als dieser nach einem Jahr sehr rasch eine andere Frau heiratet, kehrt am Hochzeitstage die erste Frau wieder als dringende Klientin in ihrer erdichteten zweiten Ehescheidungssache. Es gibt ein paar lustige Szenen, und alles wird nach doppelter Ehescheidung wieder gut. Das ist sehr anspruchslos und ohne Bedeutung, wurde aber von Mady Christians und Georg Alexander zu einem scharmanten Spiel.

Der Größenwahn und die Leichtlebigkeit eines Kammersängers, der in bedrängter Lage nicht vor Erpressung zurückschreckt, sollen in dem Stück von Walther geheilt werden, und so lassen ihn der Fürst, sein Freund und seine tapfere Gattin in der selbstgewünschten Gefängnishaft tatsächlich sitzen, und erst als die Sache ein bißchen zu lange währen könnte, erlöst ihn seine Frau. Der Gedanke war nicht übel für ein Lustspiel, aber so, wie es hingestellt war, ohne Entwicklung der sehr bescheidenen Handlung, gedehnt durch viele unnötige Worte und Redensarten, war es ein harmloses Unterfangen, an dem nur ein ebenso harmloses Publikum sein Vergnügen haben konnte.

Die Arbeit der hochstehenden Aufführung und die bedeutende Leistung des Hauptdarstellers Oskar Homolka und des Regisseurs B. Viertel waren in „Kaiser Jones" verschwendet an ein Schauspiel, das mit Ausnahme des ersten Aktes nur die Angstzustände seines einzigen Menschen darstellt. Ein entkommener amerikanischer Verbrecher hat sich zum Kaiser eines Niggerstammes gemacht. Nachdem er die Untertanen gehörig bedrückt hat, entflieht er in den Wald und sieht, in der Nacht verirrt, im Geist die von ihm Ermordeten, bis er von den Niggern, die während der ganzen Zeit mit beängstigendem Trommellärm hinter ihm waren, erschossen wird. Der Stoff interessiert nicht, es fehlt die Handlung, die Entwicklung, die Personen, die das Drama ausfüllen könnten. Es war ein Mißgriff, dieses Stück, das für Ira Aldridge geschaffen wäre, aufzuführen.

Bei Crommelynk fängt es so an, als könne etwas daraus werden; aber am Ende ballen sich die Stimmungsmomente zu einer starken Negation zusammen. Kindisch Verliebte sind sie am Ende alle; die Jungen gehen in den Tod, die Alten erleben er-

ſchreckendes Erwachen. Der Fremde ſieht, daß die Angebetete eine alte, verblühte Frau iſt, die nur mit Schminke und Perücke Schönheit und Jugend vortäuſchte, die abgetane Prinzeſſin eines herumtaumelnden, hilfloſen Rückenmärkers. Und die um Dreizehn und Fünfzehn ſuchen den Tod, ohne Grund, nur weil ſie an ſich und am Leben leiden. Kein Drama, nur eine aufſteigende Bildfolge, bizarr, wie manches Frühere von Crommelynk, ſtellenweiſe aber auch mit Strindbergſchen Tönen, am Schluß mit ſcharfer Wendung zum Theatercoup. Alles Weſentliche hob die Aufführung heraus, die Theodor Tagger auf ſeiner (nun erweiterten) Bühne ſicher und ſtark leitete.

„Rudimentär" gehört noch zu den genießbaren Werken des Ekſtatikers, Fanatikers und Deutſch-Stammlers Stramm; denn es werden ganze Sätze geſprochen, ein Vorzug, den nicht alle Werke Stramms haben. Proletarierphiloſophie trägt er vor, und man weiß nicht, ob er darüber lacht oder trauert, daß dieſe Menſchen ſo herabgekommen ſind und ihr Kind, weil es eine Laſt und nicht mehr zu ernähren iſt, beſeitigen, ſo wie man den rudimentären Blinddarm ungeſchädigt entfernt. Sie kennen nur den Magen und das Bett, und mit wem die Frau es teilt, darüber hat der Mann ein beſonderes Verfügungsrecht; auch das bringt Geld. Und zwiſchen zwei Schluck aus der Flaſche gedenkt man des toten Kindes mit gemachten Rührtränen. Drei Mark decken alles zu, und man kann mal „leben". Rudimentär-Philoſophie, aber auch Rudimentär-Kunſt. Schauſpieleriſch, unter der Regie von Karl Vogt, durch P. Bildt und Hermine Sterler gut getragen. Hans Knudſen.

Hauptmann, Gerh.: **Kaiſer Maxens Brautfahrt.** Idyll. Uraufführung im Schauſpielhaus zu Leipzig am 12. Jan.

Die dramatiſchen oder gar theatraliſchen Qualitäten dieſes als Idyll bezeichneten Einakters ſind ſehr gering. Der jugendliche Maximilian kehrt allein in einer Berghütte ein, findet hier eine freundliche Alte und ein friſches Mädel, mit dem er alsbald warm wird. Die Alte freut ſich der jungen Menſchen, und als die beiden hinauf ins Heu klettern und da oben herumtollen, daß das ganze Haus erbebt, da lacht ſie ihren Segen zu der jüngſten Wiederkehr des alten ewigen Liebesfeſtes — der Vorhang fällt. Viele Elemente Hauptmannſchen Dichtertums ſind in dem Dramolett: die Naturſehnſucht des fürſtlichen Weltmanns, dieſes Sich-reinigen-wollen von aller Ziviliſationskruſte durch die engſte, liebende Verbindung mit einem Stück Natur; vor allem aber das Elementare in der alten Emmerenz, die der Buſchgroßmutter der „Verſunkenen Glocke" nahe verwandt iſt und deren Heidentum auch an den „Ketzer von Soana" denken läßt. Die Aufführung wurde, nach einer ſchlechten „Elga"-Neueinſtudierung, vom Publikum verſtändnislos ſchweigend aufgenommen; bei beſſerer Darſtellung darf die anſpruchsloſe ſzeniſche Studie, die in nuce weſentliche Züge Hauptmanns enthält, des Beifalls der Kenner gewiß ſein. Friedrich Michael.

Altenberg, Paul: **Quartier.** Schauſpiel in drei Akten. Uraufführung im Neuen Theater zu Frankfurt a. M., am 12. Jan.

Altenbergs Schauſpiel iſt ein gutes, handfeſtes Theaterſtück, das zugleich aber auch in der ethiſchen Grundidee einen Dichter von ernſtem Wollen verrät. Im ſchlimmen Winter 1812 iſt eine Abteilung franzöſiſcher Mannſchaften und Offiziere in einem ſchleſiſchen Landſtädtchen bei einem ehrbaren Landarzt im Quartier. Man erfährt, daß die Armee des Kaiſers verloren, Napoleon ſelber aber gerettet iſt. Am nächſten

Morgen soll's nach Polen gehen in den gewissen Tod. Da packt den jungen Herzog Desnouettes der wollüstige Gedanke einer Machtprobe, nämlich die letzten Stunden der Nacht in den Armen der schönen, aber spröden Tochter seines Quartierwirtes zu verbringen. Nach langem inneren Kampf unterliegt der Vater dem Gold des Herzogs und gibt der Tochter ein Betäubungsmittel. Im Herzog jedoch erwacht angesichts der Reinheit des Mädchens edleres Gefühl; er berührt sie nicht. Den Alten treibt seine Tat in den Verzweiflungstod. Für die Offiziere jedoch und den Herzog im besonderen ist der ganze Traum der Nacht sofort verschwunden, als ihnen beim Aufbruch am Morgen der Anblick ihres Kaisers wird, der selbst in seinem Unglück noch als begeisterndes Symbol der Macht und Kraft auf sie wirkt. Daneben läuft noch eine zweite Handlung, die eines wahrheitsfanatischen Rekruten, der den ungeheuren Mut hat, den Herzog wegen seiner Tat offen zu schmähen — und dafür Lohn und Ehren empfängt. Bei manchen Mängeln ist das Werk doch eine starke Talentprobe. Der Verfasser versteht sich vortrefflich auf Theaterwirkung im guten Sinne; und Ausbau der einzelnen Szenen zeugen von ungewöhnlichem Können. Das Publikum nahm die saubere und verheißungsvolle dichterische Arbeit mit warmem und ehrlichem Beifall auf. Rich. Dohse.

Garai, Norbert: **Jolandas letztes Abenteuer.** Komödie in vier Akten. Uraufführung im Akademietheater (Vorstellung des Burgtheaters) zu Wien am 12. Januar.

Die alternde Tragödin Jolanda Ferrara feiert, bevor sie in ein Glück im Winkel sich zurückzieht, ihre letzte illegitime Liebesnacht mit einem jungen Leutnant, der frisch und lebensgierig aus den Kolonien zurückgekehrt ist. Zur Erhöhung der beiderseitigen Stimmung bringt sie dem jungen Siegfried das Fürchten bei, indem sie von ihr gespielte Charaktere zu scheinbarer Wahrheit werden läßt, dem Amoroso die Notwendigkeit des Selbstmordes suggeriert — er hat ihr zu Liebe das hübsche Taschengeld von 150000 Lire veruntreut — und so den letzten Liebessturm des Knaben auskostet. Am Lendemain werden die Karten aufgedeckt, das Geld ersetzt, worauf der Leutnant geht und der Oberst als präsumptiver Gatte gemeldet wird. Um diese Handlung — sie macht den dritten Akt aus — sind dünne Verlegenheitsszenen konstruiert, die das Thema: Abschied von Bühne und Liebe ohne Aufwand an neuen Einfällen abwandeln. Der Autor soll erst 26 Jahre zählen. Jugend, die so viel kann und so wenig ist, stimmt immer traurig. Besonders wenn sie sich in billigen sexualphilosophischen Aphorismen ergeht. Es ist kaum anzunehmen, daß Garai der Literatur viel zu schaffen machen wird; dagegen werden Sketches suchende Schauspieler ihm sicher noch wirksame Rollen verdanken. Herb. Joh. Holz.

Landau, Julian: **Das Reifenspringen.** Drei eheliche Komödien. Uraufführung im Stadttheater zu Heidelberg am 10. Januar.

Drei amüsante Einakter um die eheliche Treue, um die erotische Gleichstellung des Weibes. Es macht Sprünge durch den kleinen goldnen Reifen, wird vom Manne wieder eingefangen, wobei der Liebhaber jedesmal den Dummen spielt und dem rechtmäßigen Manne weicht. Die witzig unterhaltenden Bilder (Der lila Handschuh, Die Aussprache, Besuch in der Nacht), dekorativ wunderhübsch eingekleidet und gut gespielt, fanden freundlichen Beifall.

Geo Dufeberg.

Sheridan, Richard Brinsley: **Die Rivalen.** Schwank in drei Akten. Erstauf-

führung im Schauspielhaus (Staatstheater) zu Dresden, am 6. Januar.

Des berühmten englischen Parlamentariers und Lustspieldichters dramatischer Erstling, der 1774 nach anfangs kühler Aufnahme starken Erfolg in England hatte, wurde in einer geschickten Neubearbeitung unter Georg Kiesaus kluger und feinfühliger Regie dem Publikum von heute wiedergeboten. Eine literarische Ausgrabung, die den Kenner fesseln mochte, aber keinen Gewinn für die moderne Bühne bedeutet. Diese englische Salonwelt mit ihrer harmlosen Intrigue und wohlanständigen Satire ist uns heute arg verblaßt; was noch unterhält, sind die von historischem Reiz umflossenen Figuren aus dem englischen Rokoko. So sah man entzückende Trachten à la Reynolds und Gainsborough, lächelte bei den etwas trocknen Späßen des naiven Intriguenspiels und konnte nur hie und da recht herzlich lachen. Alles in allem: eine Galvanisierung, keine Wiedererweckung. Schade, daß man statt der „Rivalen" nicht Sheridans berühmtes Hauptwerk „Die Lästerschule" bot. Alexander Pache.

Boßdorf, Herm.: Schane Hagenah. Schauspiel in fünf Akten. Fertiggestellt von Dr. Bruno Peyn. Uraufführung durch die Niederdeutsche Bühne im Thalia-Theater zu Hamburg am 16. Januar.

Ehrfurchtsvolle Scheu vor den hinterlassenen Fragmenten großer Künstler sollte jeden hindern, daran zu rühren. Vielleicht wurde Bruno Peyn von Liebe zu Boßdorfs Art verführt, eine vielversprechende Arbeit von ihm zu vollenden. Man darf mit ihm nicht hadern, daß er die schwere Aufgabe nicht zwang, jedem andern würde es wohl nicht besser gehen. Schane ist eine gesunde, kindsehnsüchtige Frau, die, an einen zeugungsunfähigen Mann gekettet, von ihrem natürlichen Verlangen zur Mutterschaft getrieben, die Ehe bricht. Frisch beginnend, wird die Arbeit von Akt zu Akt blässer. Wichtige Charaktere wurden empfindlich verzeichnet, das schwankhafte Gebaren des Boje und seiner albernen Frau paßt nicht in die herbe Luft des ernsten Themas. So wurden Hauptszenen, wie die der Verführung, zur Unmöglichkeit. Dagegen sind die Gestalten des Kapitäns und der Schane gut durchgeführt. Dennoch stimmte das Ganze wehmütig. Aus dem ersten Akt sah grüßend das liebe Antlitz des toten Dichters hervor. Die Darsteller bemühten sich redlich. Paul Möhring, Magda Bäumken, Ada Hamer schufen in natürlichem Spiel schlichte lebendige Menschen. Das Publikum war sehr beifallsfreudig. Paul Schurek.

Mitteilungen.

Die Berliner Stehr-Feier, am 9. Febr. von der „Literarischen Gesellschaft Charlottenburg" im Beethoven-Saal veranstaltet, konnte dem Dichter die Gewißheit geben, daß der Kreis, der sich der tiefen Wirkung seines Werkes dankbar hingibt, nun doch im Wachsen ist. Vor überraschend großem Publikum wurde der Dichter begrüßt von den Vertretern der Stadt Berlin, Liegnitz u. a., mit besonders warmen Worten vom Ministerialdirektor Kaestner. Leider war der Festvortrag, von einem Herrn Adolf Armin Kochmann, ohne jedes Verständnis für Stehr und nichts weiter als eine Aneinanderreihung dürftiger Inhaltsangaben, ohne jede Zusammenfassung, voll von Mißdeutungen und namentlich für den Gefeierten höchst peinlich. Das Werk Stehrs wurde durch Proben aus dem „Lebensbuch" (Lotte Rosenbaum und Erich Drach) und dem „Heiligenhof" (Ernst Legal) vermittelt. Der Dichter selbst dankte für die Veranstaltung, offenbar ernst be-

rührt von der ihm entgegengetragenen Verehrung.

Eine unbekannte Ballade Schillers. Als Privatdruck erschien die Nachbildung eines Blattes von Schillers Hand, das bisher nicht bekannt war. Es enthält Bruchstücke einer Ballade „Wandersänger"; sie ist in Schillers Liste geplanter Gedichte verzeichnet und in seinen Papieren hat sich ein anderer, nahe verwandter Entwurf dazu vorgefunden. Prof. Dr. Witkowski hat die Echtheit festgestellt und die Handschrift in einem Nachwort erläutert.

Der Kampf gegen die Schundliteratur. Das Reichsministerium des Innern, das die Arbeiten der am 1. Januar 1922 eingegangenen Hauptstelle zur Bekämpfung der Schundliteratur im Rahmen seines „Archivs für Volksbildung" fortführt, hat sich durch eine Rundfrage bei den Unterrichtsverwaltungen der Länder und den größeren Volksbildungsvereinigungen über die gegenwärtige Lage, die Erfolge und Möglichkeiten der Schundbekämpfung unterrichtet. Eine zusammenfassende Darstellung des Materials wurde unter Hervorhebung der als wirksam erprobten positiven Maßnahmen an die Unterrichtsverwaltungen der Länder und die größeren Volksbildungsvereinigungen zurückgeleitet, um zu bewirken, daß Mittel und Wege, die an der einen Stelle mit Erfolg versucht worden sind, auch an der anderen in den Dienst der Sache gestellt werden. Das „Archiv für Volksbildung" bittet alle interessierten Stellen und Personen um Zusendung von Arbeitsberichten. Es erteilt oder vermittelt auch auf alle Anfragen persönlich oder schriftlich fachgemäße Auskunft.

Gesellschaft für Theatergeschichte. Die Gesellschaft für Theatergeschichte (Berlin) hat als Mitgliederbeitrag für 1924 von im Inland wohnenden Mitgliedern 10 Gm. angesetzt (von österr. 12, von ausländischen 20). Der nächste Schriftenband kommt im April zum Versand an die Mitglieder, die bis dahin den Beitrag eingesandt haben. Die neue Aufstellung der Sammlungen befindet sich im Theaterwissenschaftlichen Institut an der Universität in Berlin. Die Sammlung wurde kürzlich durch eine bedeutende Stiftung des Verlagsbuchhändlers Rudolf Hofmann vermehrt: Königsberger Theaterzettel von 1802—1870 in einigen 70 Bänden.

Über Theodor Fontanes Namen lesen wir in der „Voss. Ztg.": In seinem autobiographischen Werk „Meine Kinderjahre" geht Theodor Fontane auch auf den französischen Ursprung seiner Eltern ein: väterlicher- wie mütterlicherseits waren seine Vorfahren in Südfrankreich nicht weit von der Rhonemündung zu Hause, und der väterliche Urahne Pierre Fontane war gegen das Ende des 17. Jahrhunderts aus der Stadt Nimes nach Berlin gekommen. Diesen Angaben ist Prof. Dr. Otto Pniower nachgegangen. Nach den Stammbäumen der französischen Kolonie sind mehrere Vorfahren des Dichters Zinngießer gewesen. Wie Pniower in Mitteilungen des Vereins für die Geschichte Berlins berichtet, kommt im 18. Jahrhundert der Name Fontane mehrfach in den Dokumenten der Berliner Zinngießer vor: in der Zeit von 1713 bis 1746 waren drei Fontanes bei diesem Gewerbe. Auch die Frauen, die die Träger des Namens Fontane heimführten, waren allermeist Abkömmlinge der Kolonie, also französischer Abkunft, nur bei zweien erscheint ein deutscher Name. Pniower weist aber darauf hin, daß doch von weiblicher Seite aus sich das französische Blut stark mit dem deutschen mischte, daß z. B. die Mutter seiner Mutter eine geborene Mumme, also

doch eine Deutſche war. Und ſo wird man es mit Mommſen halten müſſen, der in ſeinem Ehrendiplom für den Ehrendoktor der Berliner Univerſität 1894 es ſo formulierte: Fontanes Perſönlichkeit ſtelle eine glückliche Miſchung trefflicher franzöſiſcher Eigenſchaften mit deutſchem Geiſte dar.— Wie ſoll man eigentlich, ſo fragt Pniower weiter, Fontanes Namen ausſprechen? Fontane ſelbſt, als man ihn fragte, pflegte ausweichend zu antworten, wenn er gleich der Ausſprache Fontan den Vorzug gab. Und des Dichters Sohn erklärte, in der Familie ſei der Name ſtets mit dem Akzent auf der erſten Silbe ausgeſprochen worden. Auf die Frage, ob er dann auch mit einem Naſalton der betonten Silbe geſprochen werde, antwortete er mit gutem Humor: an Sonn- und Feiertagen. Auf dieſe Art der Ausſprache führen auch einige Hinweiſe des Dichters ſelbſt, ſo als er in ſeinem Buche „Von Zwanzig bis Dreißig“ den Namen in naturtreuer Redewiedergabe „Fontan“ druckt. Wer ihn alſo ſo ausſprechen will, wie ihn der Dichter ſelbſt ſprach, ſage: Fontan und nicht Fontane.

Dichtergeburtstage. John Henry Mackay wurde am 6. Februar 60 Jahre alt. Er iſt geboren in Greenock in Schottland, kam frühzeitig nach Deutſchland und erhielt eine ganz deutſche Erziehung. Jetzt lebt er in Berlin. Seine geſammelten Werke erſchienen 1911 ff. im Verlage von Bernhard Zack in Treptow. — Emanuel von Bodmann vollendete am 23. Januar ſein 50. Lebensjahr. Er iſt Schwabe, geboren in Friedrichshafen. — Ebenfalls 50 Jahre alt wurde Hugo von Hofmannsthal (am 1. Februar). Die geſammelten Werke der beiden letztgenannten erſcheinen zu den Geburtstagen, oder beginnen zu erſcheinen; die v. Bodmanns im Verlage von Oskar Wöhrle in Konſtanz, die Hofmannsthals bei S. Fiſcher in Berlin.

Emma Waiblinger †. In jungen Jahren iſt die ſchwäbiſche Dichterin Emma Waiblinger in dieſen Tagen geſtorben. Es iſt nur ein Buch von ihr erſchienen, der Roman „Die Ströme Namenlos“, den ſie mit 23 Jahren herausgab. Von Beruf war die Dichterin Hebamme.

Ludwig Barnay iſt am 31. Januar an den Folgen eines Schlaganfalls kurz vor ſeinem 82. Geburtstag geſtorben. Barnay, der im deutſchen Bühnenleben der letzten Jahrzehnte des vorigen Jahrhunderts eine bedeutende Rolle ſpielte, ſtammte aus Peſt. In den ſiebziger Jahren ſchloß er ſich den Meiningern an. Nach langen Gaſtſpieljahren übernahm er 1888 das Berliner Theater, deſſen Direktion er bis 1894 führte. Bedeutungsvoll war ſein Eintreten für die ſozialen und materiellen Nöte der Schauſpieler. Er war der eigentliche Anreger zur Gründung der Bühnengenoſſenſchaft, deren Ehrenpräſident er war.

J. Anker Larſen, ein bisher wenig bekannter däniſcher Autor, hat für ſeinen Roman „De Vises Sten“ (Der Stein der Weiſen) den vom Gyldendalſchen Verlag in Kopenhagen ausgeſetzten Preis von 70000 däniſchen Kronen erhalten.

Jahresernte. Der dieſer Nummer beiliegende Bogen der Jahresernte iſt ganz Hermann Stehr gewidmet, er enthält eine Geſchichte aus dem Entlaufenen Herz, eine Anzahl Gedichte und Stücke aus den Tagebüchern, die im letzten Bande der Geſammelten Werke vereinigt ſind.

Das nächſte Heft der „Schönen Literatur“ wird ſich anläßlich des 10. Todestages Chriſtian Morgenſterns († 31. März 1914 zu Berlin) ausführlicher mit dieſem Dichter befaſſen.

Verantwortl. · Für Artikel u. Beſprechungen: Will Veſper in Meißen, für Zeitſchriften: Dr. Wilhelm Frels, für Bühnen: Dr. Friedrich Michael, für Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. Verlag von Ed. Avenarius, Leipzig, Poſtſcheckkonto Leipzig 67252.

Maria Luise Kaempffe, Die Heilandsgeschichte. 16 Scherenschnitte. Albumquerformat. Pappbd. M. 5.—. Numer. Vorzugsausgaben in Mappenform.

Selma Lagerlöf, Gösta Berling. Übersetzt von Margarete Langfeldt. Brosch. M. 4.—; Ganzlnbd. M. 5.50.

Legowski, Methodische Grammatik der polnischen Sprache. Mit Übungs- und Wörterbuch. 7.—10. Auflage. Geb. M. 3.—; Schlüssel hierzu kart. M. 1.60.

Wilhelm Loewenthal, Lehrbuch der russischen Sprache. 3 Bände. 1. u. 2. Band: Grammatik. 3. Bd.: Lesebuch. In Hlbl. M. 10.-.

Conrad Ferdinand Meyer

Gesamtausgaben

Sämtliche Werke:
(Oktav-Format)

Jürg Jenatsch. Novellen I: Amulett, Schuß v. d. Kanzel, Plautus, Gustav Adolfs Page. Novellen II: Hochzeit des Mönchs, Leiden eines Knaben, Richterin. Gedichte. Der Heilige. Versuchung des Pescara. Angela Borgia. Huttens letzte Tage. Engelberg.

6 goldgelbe Pappbände . . . . M. 32.—
6 blaue Ganzbuckrambände. . . M. 52.—

Vorzugs-Ausgaben

4 Halbpergamentbände . . . . M. 80.—
8 Ganzpergamentbände . . . . M. 140.—

Sämtliche Werke
(Neue Taschen-Ausgabe)

Jeder Band enthält eine kurze Einleitung eines Fachgelehrten

14 goldgelbe Pappbände . . . M. 23.40
14 grau-grüne Halbleinenbände . M. 36.—
14 rote flexible Ganzlederbände . M. 147.20

Einzelausgaben

Oktav-Format
(grüne Pappbände)

Jürg Jenatsch	Vergriffen.
Novellen, Band I	
Amulett – Schuß – Plautus – Page	Im April 1924 wieder lieferbar.
Novellen, Band II	
Hochzeit – Leiden – Richterin	
Gedichte	
Der Heilige	geb. M. 4.80
Versuchung des Pescara . .	geb. M. 4.80
Angela Borgia	geb. M. 4.80
Huttens letzte Tage, Engelberg	geb. M. 4.80

Neue Taschen-Ausgabe

	Pappbd.	Halbln.	Leder
Jürg Jenatsch	2.80	4.—	12.—
Das Amulett	1.20	2.—	9.60
Schuß von der Kanzel .	1.—	1.60	9.60
Plautus im Nonnenkloster	1.—	1,60	9.60
Gustav Adolfs Page . .	1.—	1.60	9.60
Hochzeit des Mönchs . .	1.20	2.—	9.60
Leiden eines Knaben . .	1.20	2.—	9.60
Die Richterin	1.20	2.—	9.60
Gedichte	2.80	4.—	12.—
Der Heilige	2.40	3.60	12.—
Angela Borgia	2.40	3.60	12.—
Versuchung des Pescara .	2.40	3.60	12.—
Huttens letzte Tage . .	1.60	2.40	10.40
Engelberg	1.20	2.—	9.60

Sieben Novellen. (Oktavformat, Inhalt der 2 Bde. „Novellen".) Erste illustrierte Ausgabe mit 28 Bildern v. Hans Friedrich. Pappbd. M. 9.60; Ganzln. M. 12.—, hdgeb. num. braun. Gzlederbd., jed. Expl. vom Künstl. sign. M. 24.—.

Huttens letzte Tage. Wohlfeile (Schul-) Ausgabe mit C. F. Meyers Nachwort „Mein Erstling. Huttens letzte Tage". Leicht karton. M. —.80; Halbleinen M. 1.20.

Zwanzig Balladen von einem Schweizer. Faksimiledruck nach der Ausgabe von 1864 in 250 numerierten Exemplaren. Beschnitten und unbeschnitten. M. 3.—.

Huttens letzte Tage. Faksimiledruck nach der Erstausgabe von 1872 in 750 numerierten Exempl. Beschnitten u. unbeschnitten M. 2.40.

Der Heilige. Numerierter einmaliger Vorzugsdruck der neuen, von Dr. Herbert Cysarz revidierten Textausgabe in 750 Exemplaren. Großquart. Druck von Poeschel & Trepte, Leipzig; Handbände von E. A. Enders, Leipzig; Brauner Ganzldrbd. M. 70.—; Ganzptbd. mit Handbeschriftung von Prof. Delitsch M. 50.—; Halbpgtbd. M. 40.-; Interimspappbd. M. 30.-.

Olof Molander, Harriet Bosse. Eine Studie. Übersetzung v. Heinrich Goebel. Mit 16 Abb. Brosch. M. 1.20; Halblnbd. M. 2.—.
Harriet Bosse, heute wohl die erste Bühnenkünstlerin Schwedens, war von 1901/1904 Strindbergs dritte Frau.

Christoph Netzle, Empedokles. Trauerspiel in 5 Aufzüg. Brosch. M. 1.70; Halbl. M. 2.50.

Christoph Netzle, Weltgesang. Brosch. M. 3.—; Halblnbd. M. 4.—; handgeb. Halbpgtbd. M. 7.50.

Christoph Netzle, Fräulein Mozart. Ein Roman. Erscheint März 1924. Ganzleinenbd. etwa M. 5.—.

Nordische Bücher

Herausgegeben von Heinrich Goebel. Jeder Band broschiert M. 2.20; Halbleinenband M. 3.30

1. **August Strindberg, Vom Heiraten.** 9 Ehegeschichten. Übersetzt v. Heinrich Goebel.
2. **Selma Lagerlöf, Unsichtbare Bande.** Übersetzt von Ilse Meyer-Lüne.
3. **Zachris Topelius, Finnländ. Märchen.** Übersetzt von Ilse Meyer-Lüne (in Vorbereitung).
4. **Zachris Topelius, Neue finnländische Märchen.** Übersetzt von Ilse Meyer-Lüne.
5. **Holberg, Komödien.** 1. Bd. (Der politische Kannegießer, Der Franzosennarr.) Übersetzt von Heinrich Goebel.
6. **Sigbjorn Obstfelder, Das Kreuz und andere Noveletten.** Übers. v. Heinr. Goebel.

Karl Nötzel, Die Grundlagen des geistigen Rußlands. Halbleinenbd. M. 5.50.

Kristoffer Nyrop, Das Leben der Wörter. Brosch. M. 2.—; Halblnbd. M. 3.—.

Willy Pastor, Das Leben Albrecht Dürers. Mit 50 Abbildungen nach Werken Dürers. Brosch. M. 4.–; Halblnbd. M. 5.—.

Willy Pastor, Deutsche Urzeit. Grundlagen der german. Geschichte. Mit 57 Abb. Brosch. M. 6.—; Halblnbd. M. 7.60.

Im friderizianischen Potsdam. 16 Steinzeichnungen von Konrad Elert, mit einem Einführungstext v. Otto Ernst Hesse. Brosch. M. 1.–.

Hans Reiser, Sonette. Brosch. M. 1.40; Pappbd. M. 2.–; Vorzugsausgabe auf Bütten. Ganzld. M. 16.—; Ganzpgtbd. M. 13.—; Halbpgtbd. M. 10; lose Bogen M. 6.—.

Emil Schibli, Die innere Stimme. Geschichte eines Menschen unserer Zeit. Brosch. M. 2.80; Halblndb. M. 4.—.

Leopold v. Schroeder, Indiens Literatur und Kultur in historischer Entwicklung. Ganzbuckram M. 20.—; Halbleder M. 27.—.

Leopold v. Schroeder, Arische Religion. 2 Bände. Brosch. M. 16; geb. in 1 Halblnbd. M. 18; in 2 Halblnbd. M. 19.50.

Leopold v. Schroeder, Lebenserinnerungen Brosch. M. 2.—; Halbleinenband M. 3.—.

Hans Schulz, Fichte in vertraulichen Briefen seiner Zeitgenossen. Brosch. M. 4.—; Halblnbd. M. 5.—.

Die Schweiz im deutschen Geistesleben
Eine Sammlung von Darstellungen und Texten, herausgegeben von Harry Mayne.

Bitte Sonderprospekt zu verlangen.

Ellen Tornquist, Auf Goethes Pfaden in Weimar. 21 Zeichnungen mit Begleitwort von Friedrich Lienhard. Brosch. M. 1.—.

Grete v. Urbanitzky, Masken der Liebe. Novellen. Brosch. M. 1.40; Halblnbd. M. 2.—.

Grete v. Urbanitzky, Die goldene Peitsche. Roman. Brosch. M. 2.—; Halblnbd. M. 3.—.

Grete von Urbanitzky, Maria Alborg. Roman. Brosch. M. 1.60; Halblnbd. M. 2.40.

Will Vesper, Porzellan. Novellen. Brosch. M. 2.—; Halblnbd. M. 3.—.

Will Vesper, Die ewige Wiederkehr. Novellen. Brosch. M. 2.—; Halblnbd. M. 3.—;

Will Vesper, Der deutsche Psalter. Ein Jahrtausend geistlicher Dichtung. Brosch. M. 3.—; Halblnbd. M. 4.—.

Will Vesper, Aus tausend Jahren. Deutsche Balladen und historische Lieder. Brosch. M. 3.—; Halblnbd. M. 4.—.

Philipp Witkop, Heinrich von Kleist. Brosch. M. 4.—; Halbleinenband M. 5.—.

Philipp Witkop, Frauen im Leben deutscher Dichter. Mit 9 Abbildn. Brosch. M. 3.—; Ganzlnbd. M. 4.20; Ganzldrbd. M. 16.—.

Philipp Witkop, Deutsche Dichtung der Gegenwart. Br. M. 3.20; Halblw. M. 4.—.

Zum 60. Geburtstage
des großen schlesischen Erzählers

Hermann Stehr

erscheint soeben ein Werk ersten Ranges, aufschlußreich wie eine Biographie, grundlegend wie eine literarische Arbeit und doch farbenprächtig und mannigfaltig wie ein echtes Zeitbuch unter dem Titel

Hermann Stehr
Sein Werk und seine Welt

Herausgegeben von

Wilhelm Meridies

Aus dem Inhalt:

Oskar Loerke: Zur Kunst Hermann Stehrs / Reinh. Conr. Muschler: Stehr und das Wesen der Kunst / Arnold Zweig: Der Heiligenhof / Ernst Lohmeyer: Wendelin Heinelt / Martin Buber: Geheimnis einer Einheit / Paul Fechter: Stehr und Hauptmann / Ernst Loslowski: Zwei Welten / Hermann Bahr: Fragment über Stehr / Walther Rathenau†: Unveröffentlichte Briefe / Paul Kaestner: Acta betreffend Stehr etc.

Die Titelzeichnung stammt von Max Odoy-Breslau, dessen Porträtradierung Herm. Stehrs dem Buche mitgegeben wurde. 100 numerierte Exemplare wurden vom Künstler signiert.

Ausgabe A, numeriert, in Halbleder M. 7.50;
Ausgabe B, in Halbleinen ..... M. 5.—.

Frankes Buchhandlung
Habelschwerdt (Schlesien)

Die schöne Literatur

HERAUSGEBER
Will Vesper

Christian Morgenstern. Von Walther Eidlitz / Gedanken über Literatur. Von Christian Morgenstern. / Brief an Christian Morgenstern. Von Rainer Maria Rilke / Neue Bücher (Gesammelte Werke, Romane u. Erzählungen, Neudrucke, Literaturwissenschaft, Fremde Literatur, Verschiedenes) / Zeitschriftenschau Februar / Bühnen (Uraufführungen) / Nachrichten / Jahresernte 1924, Bogen 3

Ed. Avenarius
LEIPZIG-ROSZSTR. 5

Hermann Heſſe

ſchrieb in der „Nationalzeitung“ über die

REUCHLINDRUCKE

„Ein ſympathiſcher und tüchtiger junger Verleger, Karl Rauch, hat in Deſſau einen Verlag begründet, deſſen erſte Publikationen Beachtung verdienen. Es liegen mir die erſten ſeiner ‚Reuchlindrucke‘ vor, kleine Bücher von nur einem oder zwei Bogen Umfang, deren jedes ein wertvolles, wenig mehr bekanntes Kleinod in ſorgfältiger Ausſtattung wiedergibt. Die Auswahl dieſer Texte zeigt nicht bloß eine hohe literariſche Kennerſchaft, ſie iſt auch bezeichnend für die geiſtige Einſtellung einer kleinen, doch zukunftsreichen Minorität in der deutſchen Jugend. Der erſte dieſer Drucke bringt Tiecks ‚Leben des Novalis‘, jene wunderbare, liebevolle Erzählung Tiecks vom kurzen, magiſchen, legendenhaften Leben ſeines Freundes, des Dichters Novalis. Das zweite Heft enthält die ‚Denkrede auf Jean Paul‘ von Börne. Das dritte eine Auswahl aus dem Werk des Dichters Hermann Conradi, jenes genialen Verſchollenen u. Verkannten. Bücherfreunde ſeien auf dieſe von lebendigem Kulturwillen geſchaffenen Publikationen nachdrücklichſt aufmerkſam gemacht.“

Es erſchienen:

1. **Reuchlindruck:** Ludwig Tieck, Das Leben des Novalis .. .. Gm. 1.50, Bütten 4.—

2. **Reuchlindruck:** Ludwig Börne, Denkrede auf Jean Paul .. .. Gm. 1.50, Bütten 4.—

3. **Reuchlindruck:** Hermann Conradi, Feuerball rollt .. .. Gm. 2.—, gebunden 3.—

Karl Rauch Verlag, Deſſau

Die schöne Literatur

Nr. 3 / 15. März 1924 / 25. Jahrg.

Herausgegeben von Will Vesper — Begründet von Eduard Zarncke

Christian Morgenstern.

Von Walther Eidlitz.

Vor fünf Jahren hab ich die ersten Bücher Morgensterns kennengelernt. Er war mir bald ganz nah, wie ein lieber Freund und ich bin furchtbar erschrocken, als ich erfuhr, daß er schon lang tot sei. Noch immer, wenn ich seine letzten Gedichte lese, sträubt sich etwas in mir, zu glauben, daß er nicht lebt, daß ihn kein leiser Dank mehr erreichen kann.

Im Mai 1871 wurde Christian Morgenstern geboren, im März 1914 ist er gestorben. Die letzten zwanzig Jahre seines Lebens war er schwer krank. Trotzdem ist ein reiches Lebenswerk da: die kristallklaren dichterischen Übersetzungen von Ibsens Brand und Peer Gynt, ein Buch Aphorismen, die Tagebuchblätter „Stufen", ein Dutzend Gedichtbände. Eine Sondergruppe daraus bilden seine berühmten Bücher: die Galgenlieder, Palmström, Ginganz, Palma Kunkel, die in hunderttausend Exemplaren verbreitet sind, nach denen man Morgenstern gewöhnlich beurteilt, obschon sie nur einen schmalen Ausschnitt seines Wesens zeigen. Sie haben manchen Menschen den Weg zu Morgenstern verstellt, weil sie sich wie eine grelle Plakatwand zwischen den Leser und das übrige Werk schieben. Hinter der Schutzmauer dieser grotesken, bitteren Weisheit und Wahrheit beginnt erst die wirkliche Seelenlandschaft des Dichters, anfangs wie ein verwachsener, verschneiter Park, immer stillere Wege, steil ansteigend, die jäh ins Kosmische, in den Himmelsraum hinüberführen. — Wenn man die, in den Büchern enthaltenen, verschiedenen Photographien Morgensterns betrachtet, merkt man, wie sich die Schmerzensfalte überm Mund immer tiefer einkerbt. In den Tagebüchern finden sich vereinzelt erschütternde Klagen über die Krankheit.

„(1906) ... ich bin krank, wenn ich es auch fortwährend wieder vergesse und mitten in meiner Krankheit Stunden, Tage, Wochen vollkommener Gesundheit durchlebe, Zeiten voll herrlichsten Blühens, in denen der Zerfall in mir gleichsam überblüht, hinweggesiegt wird, von einem Frühling, der Herbst und Winter des Leibes nicht anerkennt ... Aber dann kommt ein Spätnachmittag mit seiner gefährlichen Muße, dann kommt ein nasser, trübseliger Tag wie dieser, und mit dem Vergessen dessen, ‚was ist', ist es vorbei ... Ich sehe ihn vor mir, meinen treuesten Begleiter und Verfolger, den

seltsamsten Kauz der Welt. Seine Beschäftigung besteht seit zehn, seit vierzehn Jahren darin, mich mit einer feinen Federpose in der Luftröhre zu reizen, gleich, als wünschte er auf Erden nichts, als immer von neuem, Stunde um Stunde, Tag um Tag, Jahr um Jahr meine Stimme zu hören, lediglich die Stimme, unartikuliert, tierisch, ohne Form, ohne Inhalt, wie er dann wohl auch selbst nur ein tierischer Geist sein mag, ein Gespenst ohne Hirn, nichts als fixe Idee von oben bis unten, und ich sein einziges Ziel, sein einziger Lebenszweck."

„... Zum Drama werde ich nie gelangen, ich habe von Natur nicht das Zeug dazu und mich aufs Drama hinzu disziplinieren, dazu fehlt ... Zeit und Energie ... daran wird auch mein Roman scheitern."

„Es ist bitter, sich sagen zu müssen, daß man zwischen 35 und 45 zu erledigen hat, was man zwischen 45 und 60 hätte sollen erledigen können."

Wunderbar ist, daß trotzdem in der Arbeit des Dichters nicht eine Faser Hinfälliges, Krankes zu merken ist. Höchstens in den frühesten Gedichtbüchern „In Phantas Schloß", „Ein Kranz", „Auf vielen Wegen" findet sich etwas Fiebriges: Fackellicht, kosmische Visionen, von dem blinden Gott, der durch das Weltall taumelt, das er geschaffen hat, indem er seine Augen ausriß und in die Leere schleuderte. Aber schon hier, unerwartet mitten im Wunden, Verworrenen ein beglückendes Ruhigsein. Rührend ist es, in einem früheren und einem späteren Buch die manchmal wiederkehrenden ähnlichen Motive zu vergleichen. Man staunt über den Aufstieg in der Reife und erschrickt über den Aufstieg im Schmerz.

Erster Schnee (aus „Ein Kranz")

Aus silbergrauen Gründen tritt
ein schlankes Reh
im winterlichen Wald
und prüft vorsichtig Schritt für Schritt
den reinen, kühlen, frischgefallnen Schnee.
Und deiner denk ich, zierlichste Gestalt.

*

Du schlankes Reh — (aus „Melancholie")

Du schlankes Reh, das du die Menschen fliehst,
bewegte dich mein Herz, wenn du mich siehst,
mich nicht zu fliehen, meinem Blick zu traun
wie deinesgleichen mir ins Aug' zu schaun!

Ich weiß mich frei von jeder Mordbegier,
ich jage mich, mein Bruder, nicht in dir.
Du glaubst mir nicht? Ich bin dir nur ein Mann,
ein Mensch ... Ach Reh, was geht der Mensch mich an?

Je mehr der Zerstörungsprozeß in dem Leib fortschritt, desto gesünder wurde das Werk, desto geläuterter, harmonischer wurde der Ausdruck, wie wenn der Dichter sich immer höher emporgestemmt hätte in die reine Luft des schöpferischen Raums, in der er wieder atmen konnte. Er war wie ein zersplitterter Stamm, der, weil ihm die versengten Wurzeln aus dem Erdreich nichts mehr geben konnten, die Äste hinauf reckte in eine belebende geistige Sphäre, aus der er neue Nahrung holte, so daß die Krone gleichzeitig Wurzel wurde und der Baum Jahre hindurch mächtig trieb, blühte, weiterwuchs, trotz dem Tode in ihm.

Ein Schwerkranker hat „Klein Irmchen" geschrieben, eines der entzückendsten Kinderbücher, die es in deutscher Sprache gibt.

Träum', Kindlein, träum',
im Garten stehn zwei Bäum'!
Der eine, der trägt Rosen,
der andre Aprikosen!
Da kommt der König Abendluft —
und steckt seiner Königin eine Rose an die Brust.
Da reckt sich die Königin mit ihrer Rose,
und pflückt dem Herrn König eine Aprikose.
Der König bricht die Frucht in zwei Stücke,
und gibt eine Hälfte der Frau Königin zurücke.
Drauf lassen sie beide sich's trefflich munden.
Den Kern aber, den sie darinnen gefunden,
den Aprikosenkern, klein und fein,
den pflanzen sie in ein Beet hinein.
Und daß er es dort recht artig hat,
umwickelt ihn Frau Königin mit einem Rosenblatt.
Dort schlummert er lange, dort schlummert er fest,
als wie ein Vögelchen in seinem Nest.
— — — — — —

Ich glaube, es wird wenige Gedichtbücher geben, die man so gern einem Menschen, den man lieb hat, schenkt, wie etwa „Ich und Du" oder „Melancholie". Aus den vielen innigen, kraftvoll zarten Liebesliedern sollen nur wenige Verse Zeugnis geben:

Genug oft, daß zwei Menschen sich berühren
— nicht leiblich, geistig nur —, daß sie sich „sehn",
daß sie sich einmal gegenüberstehn —
um sich danach vielleicht auf immer zu verlieren.
Genug oft, daß ein Lächeln zweier Seelen
vermählt — oh, nicht vermählt! nur dies: sie führt,
so vor einander schweigend und erschüttert,
daß ihnen alle Wort und Wünsche fehlen,
und jede unaussprechlich angerührt,
nur tief vom Zittern der verwandten zittert.

Am leichtesten gelangt man zum Herzen des Dichters in dem Band „Stufen, eine Entwicklung in Aphorismen und Tagebuchnotizen". Seit den Tagebüchern von Hebbel ist kein so ergreifendes Bekenntnisbuch eines Dichters erschienen. Wie man, ohne die Werke zu kennen, allein aus den Aufzeichnungen Hebbels weiß: er ist ein großer, ringender Mensch, weiß man's bei Morgenstern.

Es ist kein Buch zum Auslesen, sondern eines, mit dem man älter, reifer werden muß. Je mehr man ins Innere des Werkes eindringt, desto näher kommt man den gestaltenden Kräften eines Lebens. Man sieht noch nicht klar die Kristallform, aber man spürt das stetige Wirken der formenden Kristallkräfte. Aus allen Lebensgebieten streben sie hin zu einer immer mehr vertiefenden Ausgestaltung des einen Erlebnisses: Gott. Daß Gott in allem ist, in jeder Erscheinung, im Stein, in der Pflanze, im Tier, im Menschen, im guten Menschen, im Mörder. Es ist kein blasser Pantheismus, sondern Erfahrung:

„Ich schreibe dies auf einem Punkte, wo der Mensch mit Gott zusammenfällt, wo er aufhört, sich als Sonderwesen fühlen zu können."

„Wie kann es eine Sünde für mich geben, wenn ich Gott bin? Wenn ich meinen Bruder erschlage, erschlage ich mich in ihm. Es gibt nichts, was ich nicht ein Recht hätte zu tun, denn ich tue es an mir selber. Der Täter ist zugleich der Erleider."

„Vor einem Kirchhof: die abgelegten Kleider Gottes."

In dem Werk Morgensterns ist noch eine höhere Stufe erreicht worden über dieses alles durchwirkende Gotteserlebnis hinaus. Aus eigener Schmerzenskraft hat er sich durchgestoßen bis in diese höchste Region. Dort ist aus dem kraftvoll alleingehenden wieder ein Empfangender, ein Schüler geworden, der voll Demut in einem schlichten, kostbaren Gefäß einen Lichtkatarakt auffängt. Sein Buch: „Wir fanden einen Pfad" ist ganz durchflutet von der Liebeskraft, die erwachsen ist aus einem Begreifen, Erahnen des Christus, des Gottes, der zur Erde niedergestiegen ist.

Voll Glück, geführt zu werden, noch lernen zu dürfen, noch wachsen zu dürfen, schrieb er eine Tagebuchnotiz, einen Briefentwurf an Rudolf Steiner:

„Ich war sozusagen bis 4 Uhr morgens gegangen und glaubte kaum noch, daß es nun noch wesentlich heller für mich werden könnte. Ich sah überall das Licht Gottes hervordringen, aber...

Da zeigen Sie mir mit einem Male und gerade im rechten, letzten Augenblick ein 5 Uhr, 6 Uhr, 7 Uhr — einen neuen Tag."

Rudolf Steiner ist dieses letzte schönste Gedichtbuch gewidmet:

So wie ein Mensch am trüben Tag der Sonne
vergißt —
sie aber strahlt und leuchtet unaufhörlich —,
so mag man Dein am trüben Tag vergessen,
um wiederum und immer wiederum
erschüttert, ja geblendet, zu empfinden,
wie unerschöpflich fort und fort und fort
Dein Sonnengeist
uns dunklen Wandrern strahlt.

Das Leben Chriſtian Morgenſterns hat harmoniſch geſchloſſen. Die Verſe der ſpäteren Zeit ſind oftmals voll Jubel und jetzt, zehn Jahre nach ſeinem Tod, voll Pflanzenfriſche wie bei der erſten Niederſchrift ja irgendwie voll lebendigen Weiterwachstums. Man denkt froh an ſein Werk. — Der Menſch, der oftmals verzweifelt war, daß je ſeine Sehnſucht erfüllt werden könnte („... Mein Typus Weib bleibt mir ewig verborgen. Was will ich denn? Einen Kameraden, eine freie Seele, einen anmutigen Körper... wo, wo, wo?") hat ſchließlich alles gefunden, was er geſucht hatte, die klare Erkenntnis einer geiſtigen Welt und die Weggenoſſin. Seiner Frau Margareta Morgenſtern verdankt man, daß der Dichter in den letzten, dem Tode abgerungenen Jahren noch glücklich ſchaffen durfte.

Es iſt Nacht
und mein Herz kommt zu dir,
hält's nicht aus,
hält's nicht aus mehr bei mir.

Legt ſich dir auf die Bruſt
wie ein Stein
ſinkt hinein
zu dem deinen hinein.

Dort erſt
Dort erſt kommt es zur Ruh,
liegt am Grund
ſeines ewigen Du.

Chriſtian Morgenſtern.

1. Biographiſches.

Geb. 6. Mai 1871 als einziges Kind des Landſchaftsmalers Carl Ernſt Morgenſtern, in München. Studierte in Breslau und Berlin, eine Zeitlang in Berlin Redakteur der Halbmonatsſchrift „Das Theater". Schon in der Jugend, auch ſpäter, viel auf Reiſen. Zeitweilig wohnhaft in Meran-Obermeis. Seit 1910 verheiratet mit Margareta Goſebruch. Geſtorben am 31. März 1914 in Berlin.

2. Literatur.

Zuſammengeſtellt von Wilhelm Frels.

a. Werke.

In Phanta's Schloß. Ein Cyklus humoriſtiſch-phantaſt. Dichtungen. (VIII, 74 S.) 1895. Horatius travestitus. Ein Studentenſcherz. (65 S.) 1897. Auf vielen Wegen. Gedichte. (136 S.) 1897. Ich und die Welt. Gedichte. (168 S.) 1898. Ein Sommer. Verſe. (80 S.) 1900. Und aber rundet ſich ein Kranz. (106 S.) 1902. Galgenlieder. (VII, 48 S.) 1905. Melancholie. Neue Gedichte. (89 S.) 1906. Einkehr. Gedichte. (99 S.) 1910. Palmſtröm. (55 S.) 1910. Ich und Du. Sonette, Ritornelle, Lieder. (83 S.) 1911. Wir fanden einen Pfad. Neue Gedichte. (78 S. m. Bildnis.) 1914. Palma Kunkel. (84 S.) 1916. Stufen. Eine Entwicklung in Aphorismen und Tagebuchnotizen. (275 S. m. Bildnis.) 1918. Epigramme u. Sprüche. Hrsg. von Margarete Morgenſtern. (168 S. m. Bildnis.) 1919. Der Gingganz. Aus dem Nachlaß hrsg. von Margarete Morgenſtern. (76 S.) 1919. Über die Galgenlieder. (58 S.) 1921.

Jugendſchriften: Die Märchen vom Rübezahl. Für die Jugend bearb. Mit 51 Zeichnungen von Max Slevogt. (102 S.) 1914. Oſterbuch (Haſenbuch) von K[arl] F. Freyhold.

Verſe von Morgenſtern. (16 Bl.) [1920]. Klein Irmchen. Ein Kinderliederbuch. Mit Zeichnungen von Joſua L. Gampp. (41 S.) 1921.

Überſetzungen: Strindberg, Inferno. 1897. Ibſen, Feſt auf Solhaug. 1898. Komödie der Liebe. 1899. Wenn Wir Toten erwachen. 1899. Brand, Peer Gynt. 1901. Gedichte. Catilina. 1902. Hamſun, Abendröte. 1904. Spiel des Lebens. 1910. Björnſon, Gedichte. 1907. Doris Rein, Sawitri. 1922.

Einzelnes aus dem Nachlaß: „Gelegentliches" in Neue Rundſchau. Jg. 17, H. 8. S. 1151/52. Unveröffentlichte Gedichte in: Goetheanum. Jg. 1. Nr 14. S. 112; Nr 24. S. 193; Nr 32. S. 255; Nr 33. S. 265; Jg. 2, Nr 37. S. 294. Die Drei. Jg. 1, H. 11. S. 1056 bis 1059; Jg. 2, H. 2/3. S. 167/68; Jg. 2, H. 6. S. 446/47. Aus Jugendtaſchenbüchern in: Goetheanum. Jg. 1, Nr 39. S. 314; Nr 43/44. S. 345/46; Nr 46. S. 370; Jg. 2, Nr 7. S. 52. Briefe in: Goetheanum. Jg. 3, Nr 4. S. 27/28 (Sanatorium Gries bei Bozen 22. 1. 14); Jg. 3, Nr 24. S. 188/89 (Fragment). Bruchſtücke von Briefen in: Schaubühne. Jg. 10, Nr 15. S. 417—419 (Überſchrift: Chriſtian Morgenſtern). Aphorismen, Gedichte. 1 Szene, 2 kleine Novellen in: Almanach 1904—1924 des Verlages R. Piper & Co., München. S. 166—176.

b. Über Chriſtian Morgenſtern.

Bücher. Zeitſchriftenaufſätze.

Morgenſtern, Chriſtian: Der Melderbaum. [Jugendgedicht.] Berlin: A. R. Meyer [1920]. (15 S.) 8°

Darin S. 5—15: Die Geſchichte des Melderbaums. Zwei Schuljahre aus dem Leben Chr. M. von Ger Trud [Gertrud Iſolani].

Doldinger, Friedrich: „... daß auch ſie einſt Sonne werde." Gedichte von Erde und Sonne, ausgewählt und mit einer Skizze über Chriſtians Morgenſterns Bewußtſein von Sonne und Erde begleitet. München: Michael-Verlag 1923. (51 S.) kl. 8° = Chriſtus aller Erde. Bd 2.

Leben und Lieder von Chriſtian Morgenſtern. Stuttgart 1916: Jung. (15 S.) kl. 8° = Farbige Heftchen d. Waldorf-Aſtoria. Nr 28.

(Maußner, K[arl]:) Chriſtian Morgenſtern. (Berlin-Zehlendorf: Dürer-Verlag 1923.) (2 S. m. 1 Abb.) gr. 8° [Kopft.] = Deutſche Dichter der Gegenwart.

Neyersbach, Hans: Zwölf Lithographien zu Chr. Morgenſterns Grotesken. Hamburg: Enoch (1923). (27 Bl.) 4°

Spitzer, Leo: Die groteske Geſtaltungs- u. Sprachkunſt Chriſtian Morgenſterns. ⟨Mit einem bisher unveröffentlichten Briefe des Dichters.⟩ In: Motiv und Wort. Studien zur Literatur und Sprachpſychologie. Leipzig: 1918. S. 53—123.

Trud, Ger ⟨Gertrud Iſolani⟩: Malererbe. Studie zum Lebenswerk Criſtian Morgenſterns. Berlin: Pfeil-Verlag (1919). (47 S.) 8° [Umſchlagt.:] Chriſtian Morgenſtern von Ger Trud.

Windiſch, Hans: Palmſtröm. Steinzeichnungen zu Chriſtian Morgenſtern. Leipzig: Lohſe [1920]. (13 Bl.) 2°

Arnold, Robert F.: Zu Criſtian Morgenſterns „Gingganz". In: Literariſches Echo. Jg. 24. H. 18 (1922). Sp. 1148.

B., Hermann: Morgenſtern. In: Summa. 1917. 2. Vierteljahr.

Bab, Julius: Chriſtian Morgenſtern. In: Die Hilfe. Nr 18 v. 30. April 1914. S. 291 bis 293.

Bab, Julius: Zu Chriſtian Morgenſterns Gedächtnis. In: Die Schaubühne. Jg. 12, 1916, Nr 18. S. 423—425.

Bauer, Michael: Chriſtian Morgenſterns Weg nach Innen. Zum Gedächtnis ſeines 50. Geburtstages (6. Mai). 1. Aufriß ſeiner Biographie. In: Neuer Merkur. 5, 2. S. 99—105.

Bauer, M[ichael]: Chriſtian Morgenſtern. In: Die literariſche Geſellſchaft. 2, H. 4. S. 109—14.

Behr, M.: Chriſtian Morgenſtern. In: Hochland. 11, 2. S. 498—500.

Benn, Joachim: Ch. Morgenſtern. In: Deutſche Monatshefte. 13, Nr 9.

Benzmann, Hans: Chriſtian Morgenſtern. In: Die Eule. Schleſ. Wochenſchrift für Kunſt und Leben. 1900, Nr 10. S. 155 bis 160.

Bolze, W.: Chriſtian Morgenſtern. In: Gegenwart. 1914, Nr 85. S. 2302.

Busse, Carl: Christian Morgenstern „Ich und die Welt" [Bespr.] In: Literarisches Echo. Jg. 1, H. 7. S. 462.
Bry, Carl Christian: Ein Dichter des Weltwehs. In: Die krit. Tribüne. 1, 10. 1912.
Fontana, Oskar Maurus: Ein neuer Münchhausen. In: Der Strom. 1, 12. 1912.
Freksa, Friedrich: Christian Morgenstern. In: Allgemeine Zeitung. 1910, Heft 52.
Frisch, Efraim: Christian Morgenstern. In: Neuer Merkur. 1, H. 3. S. 397—400.
Hecht, G.: Christian Morgenstern. In: Weiße Blätter. 1, 1914. S. 1012/4.
Jacobowski, L.: Gustav Falke und Christian Morgenstern. In: Die Gesellschaft. 1898, 1. Quartal. S. 391—93.
Kühn, W.: Christian Morgenstern. In: Kritische Rundschau. 1, 1914. Nr 14.
Legband, P.: „Und aber rundet sich ein Kranz." [Bespr.]. In: Lit. Echo. 5, 1903. Sp. 891.
Lissauer, Ernst: Christian Morgensterns letzter Gedichtband. „Wir fanden einen Pfad." In: Lit. Echo. Jg. 17, 1915, H. 22. S. 1364—67.
Maas, F.: Christian Morgenstern. In: Die schöne Literatur. 15, 1914. S. 177/9.
Mhe, Herbert: Christian Morgenstern. In: Neue Rundschau. Jg. 25, H. 5, Mai 1914. S. 694—696.
Mhe, Herbert: Christian Morgenstern. In: März. 8, 15. 1914.
Schuchardt, H.: Christian Morgensterns groteske Gedichte und ihre Würdigung durch L. Spitzer. Lose Betrachtungen. In: Euphorion. Bd 22, H. 3, 1920. S. 639 bis 655.
Sochaczewer, H.: Über Christian Morgenstern. In: Die Tat, Wege zum freien Menschentum. 12, 1920. S. 282—90.
Spitzer, Leo: Zur Interpretation Christian Morgensternscher Gedichte. In: Euphorion. Bd 23, H. 1, 1921. S. 95—99.
Staerk, Franz Heinrich: Cristian Morgenstern. Zu seinem Geburtstag am 6. Mai 1921. In: Baden-Badener Bühnenbl. 1, 29. S. 1—2.
Steffen, Albert: Christian Morgenstern. In: Das Goetheanum. Jg. 1, 1921, Nr 15. S. 117—119. Dass. In: Der Lesezirkel. 8, 3. 1921.
Sturm, Martin: Christian Morgenstern. Ein Gedenken zu seinem 50. Geburtstage. In: Hilfe. 27, 11. S. 172—173.

Zeitungsaufsätze in Auswahl.

Benzmann, Hans: Christian Morgenstern. In: Tag. 1904, 461. Rhein.-Westf. Ztg. 1904, 924. Tag. 1914, 5. April. Weser-Ztg., Lit. Beil. 88, 1921. Propyläen 18, 1921, Nr 38. S. 301—302.
Benzmann, Hans: Christian Morgensterns „Epigramme und Sprüche." In: Magdeburger Ztg., Unt.-Beilage 442. 1921.
Benzmann, Hans: Christian Morgensterns Tagebuch. In: Berl. Börsen-Courier 1919, 39.
Drews, Arthur: Christian Morgenstern. In: Heidelberger Tagebl., Brücke 6. 1921.
Hübner, F. M.: Christian Morgenstern. In: Zeit im Bild. 12, S. 800. 1914.
Jacobs, M.: Christian Morgenstern. In: Vossische Zeitung Nr 167. 1914.
Jäger, Erich: Christian Morgenstern. In: Neue Zür. Ztg. 539. 1914.
Kayßler, Friedrich: Christian Morgenstern. Zur Wiederkehr seines 50. Geburtstages. In: Berliner Tagebl. M.-A. v. 7. Mai 1921.
Müller-Rastatt, Karl: Christian Morgenstern. In: Ztg. für Literatur, Hamb. Corr. 10. 1919.
Oeftering, W. E.: Christian Morgenstern. In: Karlsruher Tageblatt v. 17. 10. 1917.
Rauscher, U.: Spiel und Gefahr. Dem Andenken Christian Morgensterns. In: Frankfurter Ztg. Nr 98. 1914.
Schlaf, Johannes: Christian Morgenstern. In: Tag vom 5. April 1914.
Scholz, Wilhelm v.: „Palma Kunkel" von Christian Morgenstern. In: Voss. Ztg. 362. 1916.
Steffen, Albert: Christian Morgenstern. In: Neue Züricher Ztg. 319, 324. 1918.
Trud, Ger [Gertrud Isolani]: Ein unbekanntes Jugendgedicht von Christian Morgenstern. In: Berliner Tageblatt, Zeitgeist 31. 1917.
Trud, Ger [Gertrud Isolani]: Christian Morgensterns „Muse". In: Berliner Börsenztg. 227. 1917.
Trud, Ger (Gertrud Isolani): Christian Morgensterns „Kriegsgedichte eines Friedensdichters". In: Berliner Börsenztg. 151. 1918.
Ubell, Hermann: Neue Lyrik: Christian Morgenstern. In: Wiener Abendpost. 10. 1907.

Gedanken über Literatur.

Von Christian Morgenstern.

Die Griechen gestalteten ihre Sagen; die Renaissance lebte in diesen Sagen und in den Erzählungen der Bibel; die neue Zeit, in der Breite ihrer Völker jenen Sagen wie diesen Berichten ferner und ferner rückend, muß die ganze bisherige Geschichte zum Stoff ihrer Kunstwerke nehmen. Unsere Sagen sind die großen Epochen der Geschichte geworden, unser Göttermythos der Mythos vom großen Menschen in allen Zeiten. Dies ist recht eigentlich die uns zugeborene Sage: die Menschheits-Sage. In ihr liegen jene heidnischen und christlichen Stoffe mit inbegriffen, aber sie selbst ist noch unausmeßlich weiter und tiefer, ihr Reich geht noch hinter alle Sagenkreise zurück und unter sie hinab, bis auf die Menschen, ja bis auf die Völker, die diese Kreise ersannen. Ein erster ungeheuerer Überblick über dreitausend Jahre geistige Erde ward möglich. Menschen dieses Überblicks werden die neue Tragödie schreiben, die einzige, welche der griechischen ebenbürtig sein wird, ja, welche sie überfliegen wird wie der Adler den Falken.

*

Was wir in unseren neueren Büchern von der bisherigen Entwicklung der menschlichen Gesellschaft vor uns haben, ist vor allem eins: gewaschene Geschichte. Der natürliche Duft und Brodem der Dinge dürfte uns schlechtweg ersticken.

*

Jedem, der seine Gedanken niederlegt, blickt schon im Augenblick des Schreibens ein Größerer über die Schulter, sei es ein Vergangener, Lebendiger oder noch Ungeborener. Wohl dem, der diesen Blick fühlt: Er wird sich nie wichtiger nehmen, als ein geistiger Mensch sich nehmen darf.

*

Ich habe nie einsehen mögen, warum mittelmäßige Menschen deshalb aufhören sollten, mittelmäßig zu sein, weil sie schreiben können.

*

Vor seinem Kammerdiener, heißt es, ist kein Held ein Held mehr. Das gefällt manchen modernen Kritikern und Dichtern ganz ungemein. Begeistert predigen sie die Kammerdieneroptik, die Kammerdienerweisheit, und überschütten die Welt mit dem überlegenen Lachen des — Kammerdieners.

*

Gespräch ist gegenseitige distanzierte Berührung. Ein Buch ist chiffriertes Tasten. Lies es, taste daran, und du wirst wiederbetastet werden, es wird sich die Erscheinung seines Verfassers auf und in die deine dechiffrieren, als telegraphierte er dir mit unsichtbaren Fingern durch die Stirn.

Je besser ein Stil wird, desto mehr nimmt er alles in sich hinein: die überflüssigen Interpunktionen, die allzuhäufigen Absätze, den Sperrdruck.

*

An „Geist" fehlt es heute so wenig, daß man ihm aus dem Wege gehen muß, um nicht vom Überdruß erfaßt zu werden. Jede Zeitung, jede Zeitschrift hat etwas von einem Varieté, darin Athleten, Jongleure, Akrobaten auftreten. Eine Zeit, die den intellektuellen Biceps so eifrig und coram publico übt und spielen läßt, erfüllt damit gewiß eine bestimmte bedeutende Aufgabe, aber auf die Dauer wirkt solch im Grunde von niemandem gewünschtes Massenangebot bloßer Kunstfertigkeit destruktiv.

*

Wenn ein Schriftsteller sich jederzeit der Macht bewußt wäre, die in seine Hand gegeben ist, würde ein ungeheures Verantwortlichkeitsgefühl ihn eher lähmen als beflügeln. Auch das Bescheidenste, was er veröffentlicht, ist Same, den er streut und der in andern Seelen aufgeht, je nach seiner Art.

*

Über jedem guten Buche muß das Gesicht des Lesers von Zeit zu Zeit hell werden. Die Sonne innerer Heiterkeit muß sich zuweilen von Seele zu Seele grüßen, dann ist auch im schwierigsten Falle vieles in Ordnung.

*

Schriftstellerei ist heute vielfach nicht wichtiger zu nehmen, als daß, sagen wir, heute jedermann Kakao trinken kann, während es früher nur die Reichen konnten. (Aus „Stufen". Verlag R. Piper & Co., München 1922.)

Brief an Christian Morgenstern von Rainer Maria Rilke.

Aus dem Nachlaß von Christian Morgenstern wird uns der folgende Brief Rilkes zur ersten Veröffentlichung zur Verfügung gestellt:

Prag II. Wassergasse 15 b I [17. 9. 96.]

Geehrter Herr,

gestern abends habe ich „In Phantas Schloß" zu Ende gelesen; Alle Gedichte einmal manche zweimal „Mondaufgang" und „Epilog" wohl zehnmal. — Diese statistische Darstellung wird noch eine tüchtige Steigerung erfahren....

Das .... „und Mensch sein heißt ihm König sein" .... klang noch in mir, als ich auf die erste leere Seite Ihres Buches schrieb:

Der Abend bringt ein „Ave santa Maria" mit auf seinem Schwung ....
Ich las mich in die Dämmerung;
Ein lästig Lieb ist Deine Phanta
Und ihr seid beide kühn und jung.

Sie führt dich in die blaue Ferne
Und gibt dir auf den Wolken Rast.
Du Glückskind, wetten will ich fast,
Daß du die Taschen voller Sterne,
Die Seele voller Jubel hast.

Was stören dich dann noch die niedern
Gemäuer — Tote Trümmer sinds ....
Fühlst auf der Stirn die Hand des Kinds,
Der Phanta, die dich kränzt mit Liedern,
Du wunderſamer Märchenprinz! ....

... und „Mütterchen Dämmerung sieht mir mit mildem Lächeln zu“.....

In sympatischer Verehrung:
René Maria Rilke.

Gesammelte Werke.

Brentano, Clemens: Gesammelte Werke. Hrsg. von Heinz Amelung und Karl Vietor. 4 Bde. Frankfurt a. M.: Frankfurter Verlagsanstalt A.-G. 1923. (LXIII, 530 S.; XIII, 589; XII, 489; VIII, 510.) 8°

Der Segen der vielen Klassikerausgaben letzter Zeit und das neu erwachte Interesse an der Romantik sind Brentano vielleicht am wenigsten zugute gekommen. Um so mehr darf man sich einer brauchbaren, reizvollen und soliden Ausgabe freuen. Sie liegt in den Händen bewährter Romantikkenner, Amelung hat seinerseits noch die geschickt geschriebene biographische Einführung gegeben (in der ich ihm freilich den Börsenausdruck „getätigter Gutskauf“ ankreiden würde!). Gesammelte Werke sollen vom Gesamtwesen des Dichters einen festen und geschlossenen Eindruck vermitteln; das geschieht hier, auch wenn die Rosenkranz-Romanzen fehlen, für deren Wegbleiben man sich überlegte Gründe denken kann. Sonst wird jede Seite Brentanoscher Dichtung lebendig. Stichproben haben auch die Zuverlässigkeit der Texte ergeben. Die Bildbeigaben sind gut und sinnvoll, der Druck schön und lockend, und so darf männiglich mit dieser wissenschaftlich geleiteten, aber nicht wissenschaftlich beschwerten Ausgabe zufrieden sein. Hans Knudsen.

Halbe, Max: Gesammelte Werke. 5. Bd. Heitere Stücke. München: Albert Langen 1923. (473 S.) 8°

Mit diesem Bande ist nun die schöne siebenbändige Ausgabe der „Gesammelten Werke“ Max Halbes, die 1918 zu erscheinen begann und deren vorletzter Band in dieser Zeitschrift Nr. 16 (1923) besprochen wurde, abgeschlossen. Sie gibt ein rundes, abgeschlossenes Bild von der Leistung und Entwicklung des Dichters bis zu seinem 50. Jahre und läßt keinen Zweifel darüber, daß er uns in seinen ernsten Dramen und seinen Erzählungen sein Bestes gegeben hat. Das Lustspiel aber war stets seine stille Liebe. Seine heiteren Stücke sind nun in dem vorliegenden Bande vereint, die vier Komödien „Lebenswende“, „Walpurgistag“, „Die Insel der Seligen“, „Blaue Berge“ und der Schwank in Versen „Der Amerikafahrer“. Sie haben alle

auf der Bühne keinen Erfolg gehabt und sind auch sonst heute vergessen. Und das ist begreiflich, wenn man sie wieder liest. Trotz einzelner hübscher Szenen, an denen es natürlich nicht fehlt, sind sie im ganzen wenig bedeutend, ohne recht bewegliches Leben, zu breit und nicht fesselnd genug, um dauernde Anteilnahme oder nachhaltige Wirkung zu erzielen. Und doch ist es zu begrüßen, daß sie in die Gesamtausgabe aufgenommen sind; denn sie haben ihren Wert für die künstlerische und menschliche Entwicklungsgeschichte Halbes; sie enthalten viel Persönliches, wie er dies auch selbst in den kurzen Einleitungen andeutet. — Es wäre sehr erfreulich, wenn er sich entschlösse, auch die späteren Werke, die Tragödien „Schloß Zeitvorbei" (1917) und „Hortense Ruland" (1919) sowie die Komödie „Kikeriki" (1921) noch in einem Ergänzungsbande vereinigt vorzulegen. H. Jantzen.

Droste-Hülshoff, Anna Elisabeth v.: **Werke** in zwei Bänden. Hrsg. von Manfred Schneider. Stuttgart: Walter Hädecke 1923. (838 S.) 8°

Eine sehr schöne Ausgabe. Prachtvoll gedruckt und gebunden. Man kann eine reine Freude daran haben, wie würdig hier die Werke der größten deutschen Dichterin geboten werden. Der erste Band bringt die Gedichte, der zweite „Das geistliche Jahr" und die Erzählungen in Versen und Prosa. In einer kurzen Charakteristik der Dichterin und einer knappen Darstellung ihres Lebens gibt der Herausgeber gerade das, was nötig ist. Wir haben die würdige Droste-Ausgabe, an der es bisher gefehlt hat. Jörn Oven.

Gogols Werke. Hrsg. von A. Luther. 2 Bde. Leipzig: Bibliographisches Institut 1923. (922 S.) 8°

Puschkins Werke. Hrsg. von A. Luther. 2 Bde. Ebda. (404 u. 419 S.) 8°

In je zwei schönen Leinenbänden seiner Klassikerausgaben legt das Bibliographische Institut die wichtigsten Werke Gogols und Puschkins vor. Beide Ausgaben besorgte der als gründlicher Kenner der russischen Literatur und als guter Übersetzer aus dem Russischen bewährte Arthur Luther. Die Gogol-Ausgabe bringt den klassischen Roman Gogols „Die Toten Seelen", dann die schönsten seiner „Ukrainischen Geschichten" und die „Petersburger Novellen" und endlich den „Revisor" und noch zwei andere Komödien „Im Vestibül des Theaters" und „Die Spieler". Alles mit den notwendigen Erläuterungen und Einleitungen. Über „Gogols Leben und Werke" orientiert das Vorwort. Die Übersetzungen von Arthur Luther selbst, von Marianne Kegel, Marie Stollzig und H. Tykocinsky sind gut. — Gogol, der Ukrainer, ist zweifellos von allen großen russischen Dichtern derjenige, der noch immer — trotz der Dostojewski-Mode der letzten Jahre — für uns Deutsche am leichtesten zugänglich ist, dessen Größe über das spezifisch Russische hinaus ins Allgemeine ragt. Er ist nicht nur ein russischer Klassiker, er ist Klassiker der Weltliteratur. — Die Puschkin-Ausgabe bringt gleichfalls alles Wesent-

liche des Dichters in gedrängterer Auswahl. Besonderen Wert hat der Herausgeber auf die Gedichte, kleinen Dramen und Verserzählungen gelegt, die denn auch ein umfassendes Bild von Puschkins Bedeutung auf diesen Gebieten geben. Seine Prosadichtungen sind darüber etwas zu kurz gekommen. Es fehlen allzu wesentliche Erzählungen, wie „Pique Dame", „Dubrowsky", „Der Mohr des Zaren". Dafür bringt die Ausgabe die weniger bekannte, aber meisterhafte Erzählung „Die Hauptmannstochter" und das schöne Fragment „Ägyptische Nächte". Johannes Demmering.

Romane und Erzählungen.

Boßhart, Jakob: Neben der Heerstraße. Erzählungen. Mit Holzschnitten von E. L. Kirchner. Zürich, Leipzig: Grethlein & Co. 1923. (435 S.) 8°

In sechs Erzählungen begibt sich der namhafte Träger des ersten Gottfried-Keller-Preises abseits vom alltäglichen Leben und geht in seiner psychologisch tiefen Art den verschiedensten Charakteren nach: Im „Briggl" zeichnet er einen Stotterer, der sich vor der Tücke des Bruders und der Geliebten als Einsiedler in den Wald zurückzieht, inmitten der friedlichen Natur seinen Gott wiederfindet und als ein heiterer Mensch sein einfältig Leben beschließt. Die Erzählung wirkt an sich schon wie ein kräftiger Holzschnitt. Dagegen können die wirklichen Holzschnitte von Kirchner, welche dem Buche beigegeben sind, in ihren greulichen Zerrbildern einer manierierten Kunst nicht erbauen. Die zweite Novelle, „Niedergang", bietet ein Bild unserer Zeit, indem sie einen achtbaren Dorfpräsidenten unter Einsetzung seines Lebens verhindern läßt, daß sein Sohn schmuggelt, wie alle anderen Dörfler. Dagegen schlägt der Dichter im „Festbauern" trotz aller Tiefe der Schilderung heitere Töne an. Hier bewirkt die Liebe bei einem Bauern, daß ihm die Arbeit statt eines Fluches ein Fest wird. Die Zeichnung der Charaktere in ihrer Entwicklung ist hier besonders stark. In „Wie Josua Grübler seinen Weg fand" kehrt Boßhart wieder zu düsteren Farben zurück. Auch hier findet ein junger Mensch sich wieder zur Arbeit, und zwar, wie er als Medizinstudent an einem Sterbebette steht und nicht helfen kann. Die letzten beiden Novellen schildern grau in grau, wie im „Altwinkel" seit 500 Jahren ein Bauerngeschlecht auf eigener Scholle sitzt und der moderne Rechtsstaat durch eine Enteignung den Bauern zu verzweifelter Bluttat treibt, und wie ein „Friedensapostel", der sich aus lauteren Motiven immer mehr in pazifistische Ideen verrennt, von Volksverhetzern mißbraucht wird, einen Schutzmann erschießt und unter dem Drucke des Widerspruches zwischen seinen Gedanken und seiner Tat sich der Behörde stellt. Die Erzählungen zeigen uns in ihrer kraftvollen Holzschnittmanier, daß der Dichter in der Wucht seiner Gestaltungen noch gewachsen ist. H. M. Schultze.

Huch, Ricarda: **Fra Celeſte.** (100 S.) Broſchiert Gm. 1,50. Hlbln. Gm. 2,20.
Dieſ.: **Die Maiwieſe.** (46 S.) Broſchiert Gm. —,75. Hlbln. Gm. 1,40.
Faeſi, Rob.: **Der König von Ste. Pélagie.** (104 S.) Br. Gm. 1,50. Hlbln. Gm. 2,20.
Brandenburg, Hans: **Legende des heiligen Rochus.** (112 S.) Broſch. Gm. 1,50. Hlbln. Gm. 2,20. Leipzig: H. Haeſſel Verlag 1924. (Die Haeſſel-Reihe.)

Die „Haeſſel-Reihe", eine Sammlung ſehr hübſch gebundener und gedruckter Bändchen, hat es verſtanden, in den ſechs nun vorliegenden Nummern ſchon deutlich Charakter und Geſicht zu gewinnen. Es handelt ſich um eine Sammlung hochwertiger Proſadichtungen, gleich fern harmloſer Unterhaltungsware und zucht- und ſtilloſer Literatenproſa. Es handelt ſich um eine Sammlung, deren bisherige Bändchen ſchon genügen, den hohen Stand heutiger deutſcher Proſadichtung zu beweiſen. Die Novellen der Ricarda Huch ſind Meiſterſtücke, ſtark und edel geformt. Aber Brandenburgs Nachdichtung der „Legende des heiligen Rochus" und Faeſis „König von Ste. Pélagie" können würdig daneben beſtehen. Dieſe Novellen und Legenden ſind Fortſetzung beſter deutſcher Erzählertradition, ein Beweis, daß die deutſche Proſakunſt keineswegs untergegangen iſt in dem Geſchreibſel der allzuvielen Unterhaltungsſchriftſteller und dem Geſtammel modiſcher Literaten. Es iſt erfreulich, daß gerade der Verlag C. F. Meyers, des letzten großen Epikers unſerer Sprache, hier der beſten deutſchen Proſakunſt der Gegenwart eine Stätte bereiten will. Möchte es ihm glücken, die Höhe der erſten Bändchen immer einzuhalten. Es kommt nicht darauf an, ſchnell quantitativ zu wachſen, ſondern ſtreng zu ſondern und zu ſichten und den ſchon gewonnenen Charakter deutlich feſtzuhalten. Wer gute, wer beſte deutſche Erzählerkunſt von dauerndem Wert zu ſchätzen weiß, der greife zu dieſen auch in der Ausſtattung würdigen und geſchmackvollen Bändchen. Jörn Oven.

Wirz, Otto: **Gewalten eines Toren.** Bd. 1/2. Stuttgart: J. Engelhorns Nachf. 1923. (424/423 S.) 8°

Das ehrlichſte Werk wird aufs genaueſte unter die Lupe genommen. Einen falſchen Diamant unterſucht niemand lange. Wirz' Buch iſt ein Werk gigantiſcher Art, deſſen Übermaß im Gelungenen und im Mißlungenen daher rührt, daß in dieſem Menſchen und Dichter nichts Geringfügiges Möglichkeit hat. Die Mängel des Buches ſind ſo erhaben, daß ſie ſeine Vorzüge, und ſeine Vorzüge ſind ſo glänzend, daß ſie ſeine Mängel verdunkeln. Auf der einen Seite: die meiſterhafte Kargheit der Mittel, die atemverſchlagende Gewalt der Verinnerlichung; die unerbittliche Selbſtkritik, die ſich immer wieder die Meinung ſagt, die eisklare Selbſtkenntnis (und das tragiſche Sichnicht-ändern-können); der über ſtark traditionsgenährter Buchſchreibweiſe eigenmächtig echt gebliebene Naturton, die packende Ausdruckskraft und Sprachgewalt, die ungewöhnliche Anſchaulichkeit und bildneriſche Prägnanz;

die breit strömende Epik und klare Gegenständlichkeit lichtverklärter Altmeistermalerei, von phantastischen Traumvisionen vor nahebeiliegender Starrheit errettet, oder auch in psalmenhaft streng gequaderte Prosa erhoben: das einfache große Schauen und Schildern; die ehrfurchtgebietende Menschlichkeit, heimatlos in unserer verfallenen Welt. — Auf der anderen Seite: das unleidliche Predigen mit Worten; daß den bildhaftesten Kapiteln seitenlanges Gerede folgt, die quälende Wortsprache, die leuchtende Bildersprache nachträglich um die Reinheit ihrer Wirkung bringt. (Grünewalds Altar ist zum Anschauen gemacht; bei Musik verzichten wir auf Vorträge. Auch Dichtung spricht entweder durch sich selbst oder gar nicht); das Nebenher von Grüblerei und Philosophie abseits des Gestalteten, und daß der Dichter nicht innehat, daß das Buch ohne diese Philosophie in um so besserem Sinne philosophisch wäre; das Zuviel des Symbolischen, auch eine alte deutsche Erbkrankheit. — So ist dieser autobiographische Roman zur Hälfte eine mit großer Kraft gestaltete Dichtung, deren eigentliche und vollkommene Helden die Frauen sind, nicht der „Tor", weil sie mehr Natur und weniger Geist, mehr Gestalt und weniger Wort sind, und zur Hälfte ein fanatisch bekennerisches menschliches Dokument. Denn der Tor hat einen Beigeschmack nach Rechtfertigung, ist seinem Schöpfer nicht ausgereift, nicht ganzer, reiner, unbeschönigter Tor geworden (wie z. B. Don Quichote). Er geht am allzu gewaltsamen Hochmut über diese Welt des Allzumenschlichen zugrunde, genauer daran, daß in ihm Körper- und Geisthaftes keine Wesenseinheit bildet. Der Autor (der sich selbst kennt, ohne sich helfen zu können) nennt das sehr treffend einmal „in mir den gefährlichen Raum des Absturzes von der Erde weg". Hans Reiser.

Habicht, Victor Curt: Die letzte Lust. Ein Roman. Hannover: Paul Steegemann (1923). (128 S.) gr. 8°

Dieses Buch ist Marke für das, was der „expresse" Expressionismus kann und nicht kann. Diesen Roman aus der Sphäre der Mystik deutschen Mittelalters liest man einmal unter der Peitsche der Sensation, auf die sich Habicht glänzend versteht, aber ein zweites Mal liest man ihn nie. — Es ist eben dieses, daß der Mut zum reinen Märchen, welchem die Sprachtechnik Habichts wohl an und für sich anpaßbar wäre, fehlt, daß vielmehr auf einen neumodischen Naturalismus, der nur ein anderes Tempo hat als der alte, denn doch nicht verzichtet wird. Der Stil ist daher brüchig. Ausdrucksformen, die dem letzten Heilserlebnis entsprechen, versagen vor den Ansprüchen, die etwa die Schilderung eines Bordellbesuchs stellt und umgekehrt. Es entsteht also ein wüstes Gemisch von Zynismus und Mystik, wie es zwar in der Praxis wohl vorkommen mag, wie es aber weder unseren Bedürfnissen noch wohl auch eben der geschichtlichen Wahrheit gemäß ist. — Im einzelnen vieles, was man vielleicht als literarischen Kokainismus bezeichnen darf.

„Der Frauenwirt wies lässig Treppe. Mit sieben Sätzen oben. Tür auf. Schrei wie Todesröcheln, Mutterwehen: Yvone! Mit einem Riß flog Hemd zur Erde.“ Wenn's auf diese Weise zur Sinnenlust der Liebe geht, so auf solche zu der des Essens: „Kaldaunen schmolzen selig in der Fülle, in Fett und Wein und zartem Fleisch und orgelten: Satiffiet. Dumpf Tierbehagen orgelte ‚befriedigt‘ in die Schläfen.“ — Überzeugender wirkt Habicht da, wo Pest und Geißler-Wahnsinn zu schildern sind. Für solche Dinge ist die literarische Kinotechnik geeignet. — Die Dauerbarkeit einer Dichtung steht immer im umgekehrten Verhältnis zu der Hast, mit der sie geschaffen ist, und die Aussicht auf Wiederholbarkeit der Lektüre ist desto geringer, je spannender erzählt wurde. Das trifft auch hier zu. Rudolf Paulsen.

Riemkasten, Felix: Stehkragenproletarier. Leipzig: Th. Gerstenberg (o. J.). (312 S.) 8°

Derſ., Das neue Volk. Ebda. (192 S.) 8°

Der Verfasser — ich glaube, er ist noch jung — greift mit mutigen und geschickten Händen in die sozialen Probleme unserer Zeit. In beiden Romanen werden die Schicksale von „Intelligenten“ geschildert, die durch den Zusammenbruch des bürgerlichen Mittelstandes aus ihren Berufen oder Studien zu diesen herausgeworfen, Proletarier werden. Und zwar versteht es der Verfasser sehr gut, die innerlichen Einstellungen der Betreffenden verschieden zu gestalten und daraus psychologische Entwicklungen zu erreichen, die bemerkenswert gut durchgeführt sind. Im „Stehkragenproletarier“ ist es ein Student, der kleiner Angestellter wird und in dieser Stellung zum sozialistischen Redakteur sich entwickelt. Er, der nie ganz frei ist, auch in seiner Liebe nicht, kann kein Volksführer werden. Er wird im Kampf gegen Kommunisten getötet. Der Roman ist breit angelegt, das Milieu gut durchgearbeitet. „Das neue Volk“ ist zu knapp gehalten. Die beiden in Antithese gesetzten Arbeiterfamilien erschöpfen den Begriff und das Problem doch zuwenig. Die Beurteilung des Kapitalismus ist wohl noch zu kapitalistisch, obwohl Riemkasten im übrigen keineswegs dem Gestern huldigt. Die beiden bürgerlichen Freunde, die Arbeiter werden, beide aus innerem Ekel am Bisherigen sind in ihrer Verschiedenheit prachtvoll gezeichnet. Schade, daß der Schluß zu übereilt ist. Trotzdem aber ist die Leistung Riemkastens vortrefflich. Man wird sich diesen Namen merken müssen. Franz Carl Endres.

Geyso, M. von: Das Hexengesinde und andere Geschichten. Buchschmuck von Kurt Hubertus Paesler-Luschkowko. München: Rösl & Co. (344 S.)

Dies ist ein Buch, das von dem Niveau der erzählenden Literatur der Gegenwart in bedeutender Weise sich abhebt. Es enthält sieben Geschichten, in denen das magische Einwirken von Hexen auf das menschliche

Leben in durchaus eigen gearteter Prägung dichterisch gestaltet wird. Mit tiefem Ernst und großer Ruhe werden innerlich gereifte Erlebnisse, Gesichte des Hexenwesens, in sprachliche Form gegossen. Diese Form zeichnet sich zunächst durch eine starke und selbständige Kultur des Satzbaues und der Wortwahl aus, die unter Vermeidung alles Abwegigen dem Gegenstande zugewendet ist, dem Bilde, das die Dichterin erblickt hat und nachzubilden sich gezwungen sieht. Diese zwar keineswegs umständliche, doch höchst sorgfältige Art der Schilderung hat etwas Bezwingendes, das unmittelbar fesselt und eine seltsame Atmosphäre der Glaubhaftigkeit erzeugt. Gleichwohl weiß M. v. Geyso, das Dämmerhafte dieser Vorstellungswelt und die Verschwommenheit ihrer Grenzen zwischen Traum und Greifbarkeit erstaunlich zu wahren, so daß die Geschichten gewissermaßen keinen Anfang und kein Ende haben. Es wird nichts erklärt, und zumal der Leser nach wenigen Sätzen schon von dieser sonderbaren Welt des Hexengesindes umsponnen ist, fragt er auch gar nicht nach einem Woher oder Wohin, sondern sieht, sieht selbst mit spielenden Augen, was die Dichterin geschaut und in Worten gestaltet hat. Dies ist allerdings ein Grad künstlerischer Wirkung, wie er nur von ganz ungewöhnlichen Begabungen erreicht wird. Will Scheller.

Jansen, Werner: **Heinrich der Löwe.** Roman. Braunschweig: Georg Westermann 1923. (279 S.) 8°

Nach seinen Verwässerungen deutscher Heldensage hat Werner Jansen seine Popularisierungswut auch auf die Geschichte erstreckt. Das erste Opfer ist Heinrich der Löwe. Nichts ist echt in diesem Roman. Gewaltiges historisches Geschehen ist jeglicher Größe entkleidet und in eine Reihe nur äußerlich zusammenhängender effektvoller Theaterszenen aufgelöst. Situationen von entscheidender Bedeutung sind primitiviert; die Gestalten wirken wie blutlose Drahtpuppen, die Sprache ist ein trivial-geschwollenes Papierdeutsch, das reich ist an geschmacklosen und falschen Bildern. Hierfür einige Beispiele: S. 68: „Der Herzog empfängt die Nachricht wie einen Keulenschlag und fühlt die Knie unter (!) sich wanken." Oder S. 100: „An solchen kleinlichen Fäden wie Frauenhaar hängen große Dinge dieser Erde, als probten mitleidlose Götter deren eignen Auftrieb." Oder S. 112: „... auf deinem Weg sind böse Flecken, und wenn man sie zusammenträgt..." usw. — Es gibt Heimat- und Tierschutzvereine. Man gründe nach diesem Vorbild Vereine zum Schutz der Geschichte! Wolfgang v. Einsiedel.

Horn, Hermann: **Der junge Ringseisen.** Ein Roman. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt. (380 S.) 8°

Ein Volksbuch von solidem Niveau der Gesinnung und des Könnens. Eines begrenzten Könnens freilich. Gut, wenn auch etwas blaß, die

Zeichnung einiger Durchschnittstypen; von den mehr schillernden Charakteren nur die Gestalt der Hirsmaier gelungen, am wenigsten die des Robert Ringseisen. Die Komposition ist locker. Episodisches nimmt ungebührlichen Raum ein. Probleme werden wenigstens gestreift, Trivialitäten im Gedanklichen sind nicht immer vermieden. Im ganzen hält sich aber Horn erfreulicherweise von der Schönfärberei der Herzogschen „Wiskottens" fern, mit denen sein Roman das Milieu gemeinsam hat. Der Stil ist zuweilen verschnörkelt — schwerfällig, zuweilen flüchtig. Wie überhaupt der ganze Roman etwas eilig hingeschrieben oder wenigstens nicht genügend durchgearbeitet zu sein scheint. Kennzeichnend dafür der Namenswechsel einer Person: lies Seite 171: Kahlfeld, später: Kahlmann. Wolfgang v. Einsiedel.

Mayer, Theodor Heinrich: Rapanui. Leipzig: L. Staackmann. (256 S.) 8° Hln. M. 5.

Rapanui ist eine der verschiedenen Bezeichnungen für die zumeist unter dem Namen Osterinsel bekannte kleine polynesische Insel im äußersten Osten des Stillen Ozeans. Sie ist vulkanisch ohne fließendes Gewässer und hat heute nur noch etwa 250 Bewohner, ist aber berühmt durch mehrere hundert, zum Teil über 10 Meter hohe prähistorische, meist aus Lavamasse gebildete Steinfiguren unbekannten Ursprungs und rätselhafter Bedeutung, wahrscheinlich aber wohl Ahnenbilder der Götzen darstellend. Sie wurde nach der Annahme einiger 1687 von dem Engländer Davis, nach anderer und anscheinend richtigerer am Ostersonntag 1722 von dem Niederländer Roggeveen entdeckt und von ihm deswegen Paasch-Eiland, d. h. Osterinsel, benannt. Über diese seltsame Insel und die dortigen Zustände zur Zeit ihrer Entdeckung besitzen wir einen sehr anschaulich geschriebenen Bericht von dem Deutschen Carl Friedrich Behrens, einem der Teilnehmer an Roggeveens Reise um die Welt, der kürzlich, von Hans Plischke bearbeitet, mit Bildern geschmückt bei F. A. Brockhaus unter dem Titel „Der wohlversuchte Südländer" erschienen ist und viel Interessantes bietet. Diese Insel hat nun Th. H. Mayer zum Schauplatz seines phantasiereichen Romans „Rapanui" gemacht. Er nimmt dabei an, daß die heute nur 118 Quadratkilometer große Insel einst, vor Jahrtausenden, sehr groß gewesen sei, Millionen von Bewohnern gehabt und ein mächtiges Königreich gebildet habe, dann aber durch den gewaltigen Ausbruch ihrer Vulkane und ein furchtbares Erdbeben zerstört und zum größten Teil vom Meere verschlungen worden sei. Dieser Untergang und das Ringen der Menschen gegen ihn ist der Hauptinhalt des Romans. Es ist ein Werk von seltener Schönheit, Größe und Tiefe in edler, einfacher und doch so poetischer Sprache geschrieben, das den Leser fesselt bis zum Schluß und noch besonderes Gegenwartsinteresse hat durch den jüngsten Ausbruch des Ätna mit seiner verheerenden Wirkung. Max Mendheim.

Neudrucke.

Lenau, Nikolaus: Der trübe Wanderer. Lieder an die Natur. Mit Originalzeichnungen von Hugo Steiner-Prag. Wien, Leipzig: Karl König. (60 S.) 8°

Brentano, Clemens: Gedichte. Ausgewählt, eingeleitet und erläutert von W. Schellberg. M.-Gladbach: Volksvereinsverlag 1923. (288 S.) 8°

Derſ.: Märchen. Berlin: Deutſche Bibliothek 1923. (346 S.) 8°

Dingelſtedt, Franz: Die Amazone. Roman. Berlin: Deutſche Bibliothek 1923. (303 S.) 8°

Gaudy, Franz, Frh. v.: Aus dem Tagebuch eines wandernden Schneidergeſellen. Kl. Amaltheabücherei, 1. Reihe, 6. Bd. Zürich, Wien, Leipzig: Amalthea-Verlag 192.. (207 S.) kl. 8°

Im allgemeinen ſind illuſtrierte Gedichtbücher ein Widerſinn. Die vorliegende Lenau-Auswahl aber, die Steiner-Prag mit Originalſteinzeichnungen ſchmückt, gehört zu den wenigen, wirklich gut illuſtrierten Büchern. Lenaus zarte Lieder an die Natur begleitet Steiner mit ebenſo zarten träumeriſchen Zeichnungen, ein vollkommenes Muſter aufſtellend, wie die Viſionen eines Dichters in einem Maler nachklingen können. Der neue Verlag führt ſich mit dieſem köſtlichen, in jeder Hinſicht gewählten und edlen Buche aufs beſte ein. — Die volkstümliche Ausgabe von Brentanos Gedichten, die Wilhelm Schellberg beſorgte, will ein Bild geben von Brentanos dichteriſch-menſchlicher Entwicklung und ſtellt danach die Gedichte zuſammen. Die Anordnung hat viel für ſich, und die ganze Sammlung wird ſo zu einem Lebensdokument und einer Lebensbeichte des Dichters, deſſen Leben ſelbſt Gedicht und Geſang war. Die Auswahl iſt gut, einiges vermißt man, anderes begrüßt man wie neu. In jedem Falle aber iſt man dankbar, daß für dieſen Dichter geworben wird, deſſen Größe immer noch viel zu wenige erkannt haben. So iſt auch die neue Ausgabe ſeiner Märchen ein Verdienſt. Viel wertloſes Zeug, wie die Verballhornungen von Bechſtein, iſt ins ganze Volk getragen worden, dieſe köſtlichſten aller deutſchen Kunſtmärchen aber ſind noch ſo gut wie unbekannt und doch ſollten ſie wie die Grimmſchen Märchen Hausrecht in jeder deutſchen Familie haben. Möchte die vorliegende Auswahl dazu helfen! — Der Neudruck von Dingelſtedts Roman iſt inſofern erfreulich, als man ſich dieſes männlichen, freien und klaren Kopfes gerne wieder einmal erinnert. Der Roman ſelber in ſeiner Miſchung von humoriſtiſchem Naturalismus und romantiſcher Erfindung und Charakteriſierung iſt nicht viel mehr als ein geſchickter Unterhaltungsroman, keine Dichtung von Belang. — Gaudys „Tagebuch eines wandernden Schneidergeſellen", den ins Biedermeier herabgekommenen unſterblichen „Taugenichts" Eichendorffs, wird man dagegen in dieſer hübſch illuſtrierten Ausgabe gerne einmal wieder anſchauen.

Johannes Demmering.

Vischer, Theodor Friedrich: Auch Einer. Eine Reisebekanntschaft. Berlin: Propyläen-Verlag 1923. (505 S.) 8°

Mörike, Eduard: Maler Nolten. Roman. Ebda. (430 S.) gr. 8°

Es ist erfreulich, daß der Propyläenverlag diese beiden deutschen Meisterromane unter die „Werke der Weltliteratur" aufnahm. Sehr schön gedruckt und würdig ausgestattet. Der „Maler Nolten" ist in der Bearbeitung von Klaiber gegeben. Will Vesper.

Wickram, Jörg: Der Goldfaden. Eine liebliche, kurzweilige Geschichte. Hrsg. und eingeleitet von Richard Elchinger. München: C. Hirths Verlag 1923.

Schöner Neudruck dieses frühesten deutschen Romans, in der Bearbeitung von Brentano, mit Holzschnitten der Ausgabe von 1577. Hans Sachs erlebt heute eine Art Auferstehung. Man vergesse darüber den ihm so nah verwandten und ebenbürtigen Wickram nicht. Die deutsche Prosa des 16. Jahrhunderts war eine klassische Epoche unserer Sprache, die noch allzu wenig erkannt ist. Luther war ihr Gipfel, aber auch um ihn herum war nicht flache Ebene, sondern stattliches Bergland. Will Vesper.

Storm, Theodor: Der Schimmelreiter. Novellenbücher fürs deutsche Haus. Leipzig: Quelle & Meyer 1923. (181 S.) 8°

Keller, Gottfried: Der Landvogt von Greifensee. Ebda. (139 S.) 8°

Schröer, Gustav: Der Hof im Ried. Ebda. (189 S.) 8°

Mörike, Eduard: Mozart auf der Reise nach Prag. Ebda. (118 S.) 8°

Bändchen der hübschen Sammlung „Novellenbücherei fürs deutsche Haus", einfach und gut ausgestattet, mit allzu großem Signet. Neben den drei klassischen Geschichten von Storm, Mörike und Keller kann Schröer auch in weitem Abstand nicht bestehen. Seine Bauern sind Romanfiguren, unwahr in der Grundanlage und unmöglich in ihren Schicksalen und ihrer Tragik. Johannes Demmering.

Hebel, Peter: Alemannische Gedichte. Mit zehn Zeichnungen von Rudolf Dürrwang. Erlenbach, Zürich: Rotapfel-Verlag 1923. (181 S.) 8°

Hebel, J. P.: Alemannische Gedichte für Freunde ländlicher Natur und Sitte. Ins Hochdeutsche übertragen von R. Reinick. Mit Bildern nach Zeichnungen von Ludwig Richter. 9. Aufl. Leipzig: Georg Wigand 1923. (222 S.) 8°

Dr. ste-Hülshoff, Anette v.: Gedichte. Mit vier Bildern. Stuttgart: Strecker & Schroeder 1923. (190 S.) 8°

Stolberg, Graf zu, Franz Leopold: Oden und Lieder. Ausgewählt und herausgegeben von Theodor Haecker. Innsbruck: Brennerverlag 1923. (77 S.) kl. 8°

Schenkendorf, Max v.: Ausgewählte Gedichte. Hrsg. von Dr. Josef Weinberger. Klosterneuburg: Kleinkunst-Verlag 1923. (52 S.) kl. 8°

Die Ausgabe der „Alemannischen Gedichte", die der Rotapfel-Verlag vorlegt, bringt die Originale, die auch ein Norddeutscher heute jeder Übersetzung vorziehen sollte. Die Alemannischen Gedichte sind das klassische Buch

der deutschen Dialektdichtung und ihr heimlichster Reiz ist unübersetzbar. Die vorliegende Ausgabe ist sehr schön gedruckt; auch die Zeichnungen von Dürrwang sind treffliche kleine Kunstwerke. Dennoch wird man als Illustrationen Hebels noch lieber die Holzschnitte von Ludwig Richter sehen, die die Wigandsche Ausgabe schmücken, die im übrigen nur die Übersetzungen von Reinick bringt und in Papier und Druck hinter der Rotapfel-Ausgabe zurückbleibt. — Würdig in Druck und Ausstattung ist die schöne Auswahl der besten Gedichte der Droste, die Missenharter bei Strecker & Schroeder herausgab. — Eine Art literarischer Ehrenrettung versucht Th. Haecker mit seiner Auswahl von Oden und Liedern des Grafen Franz Leopold zu Stolberg, der wirklich mehr Beachtung verdient. — Die Schenkendorf-Auswahl bringt, mit zeitgemäßem Nebenzweck, die schönsten Gedichte dieses einfachen, aber starken und vor allem tief deutschen, frommen Lyrikers.

Johannes Demmering.

Grimmelshausen, H. J. Chr.: **Die Simplicianischen Bücher.** (Landstörzerin Couraſche; Seltsamer Springinsfeld; Wunderbarliches Vogelnest.) Zum Druck befördert von Engelbert Hegaur. München: Albert Langen 1923. (137 S., 131 S., 304 S.) gr. 8°

Brentano, Clemens: **Die Märchen vom Rhein.** Mit Bildern von Felix Meseck. Berlin: Erich Reiß 1923 (329 S.) 8°

Stifter, Adalbert: **Erzählungen.** Ausgewählt und eingeleitet von Joseph Hofmiller. München: Albert Langen 1923. (224 S.) 8° Langens Auswahlbände. Band 16.

Stifter, Adalbert: **Betrachtungen und Bilder.** Mit 12 Bildbeilagen nach Originalen Stifters. Zürich, Leipzig, Wien: Amalthea-Verlag 1923. (140 S.) 8°

Die Ausgabe der „Simplicianischen Schriften" schließt sich an die Simplicius Simplicissimus-Ausgabe des gleichen Verlages an. Hegaur besorgte die Ausgabe mit Verständnis und Takt. Selbstverständlich gehören auch diese kleineren, aber nicht weniger bedeutenden Werke des ersten großen deutschen Epikers in jede deutsche Bibliothek. — Einem viel zu wenig bekannten Werk verhilft auch der Erich-Reiß-Verlag wieder zu Ehren, indem er die Märchen Brentanos vollständig vorlegt. Es handelt sich hier um die schönsten, geistvollsten und dichterischsten deutschen Kunstmärchen, um eins der köstlichsten deutschen Prosabücher überhaupt, für Jugend und Erwachsene gleich wertvoll. Druck, Ausstattung und Bildschmuck sehr schön. — Stifters schönste Erzählungen bringt der Verlag Langen in seiner bekannten Sammlung. Hofmiller gibt eine gute Einführung. Noch immer ist dieser große deutsche Epiker viel zu wenig bekannt, namentlich im Norden. Wir haben wenig Prosaschriftsteller, die neben ihm stehen, keinen, der über ihm steht. — Das schöne Bändchen „Betrachtungen und Bilder" des Amalthea-Verlages sei allen Stifterfreunden ganz besonders empfohlen. Es bringt 12 Bilder

nach Originalen Stifters, der auch als Maler nicht ohne Bedeutung ist; wertvoller freilich sind die zum größten Teil fast unbekannten Aufsätze, die Ludwig Goldscheider aus den verschiedensten Zeitschriften usw. zusammenstellte.

Karl Wilhelm.

Tieck, Ludwig: **Das Leben des Novalis.** Erster Reuchlindruck. Dessau: Kunst- und Bücherstube Karl Rauch 1923. (20 S.) gr. 8°

Börne, Ludwig: **Denkrede auf Jean Paul.** (Zweiter Reuchlindruck.) Dessau: Karl Rauch Verlag 1924. (15 S.) 8°

Conradi, Hermann: **Feuerball rollt.** Auswahl. Hrsg. von Kurt Liebmann. (Dritter Reuchlindruck.) Ebda. (55 S.) 8°

Die „Reuchlin-Drucke" des rührigen Dessauer Verlages wollen „Zeugnisse von Zeitgenossen jener Gestalten deutschen Geistes neubeleben, die in der jetzigen Wende zur Innerlichkeit in den Besten unseres Volkes neu erwachen". Auf bestem Papier sehr schön gedruckt erschienen zunächst die drei vorliegenden Bändchen. Man freut sich, die schöne Vorrede Tiecks zu seiner Novalisausgabe und die Totenrede Börnes so würdig zu besitzen, ergriffen von dem Zeugnis zweier Menschen von Größe und Bedeutung über die größeren Meister. Näher noch geht uns die Conradi-Auswahl an, als Ehrenrettung eines Dichters, der unmittelbar die Gegenwart anruft und dessen glühende, flammende Seele Gehör und Achtung verdient. Wirklich

... ein Meteor,
der flammend kam, doch sich in Nacht verlor ...

Die Vorrede von Kurt Liebmann zeugt von einem verwandten Geist.

Will Vesper.

Literaturwissenschaft.

Obenauer, Karl Justus: **Der faustische Mensch.** Vierzehn Betrachtungen zum 2. Teil von Goethes Faust. Jena: Diederichs 1923. (252 S.)

Der 2. Teil von Goethes „Faust" ist noch immer ein Mirakel für uns. Die Bühnen ringen noch vergeblich um seine szenische Bewältigung, die Goethephilologen um seine letzte Erklärung. Es scheint, als käme erst allmählich die Zeit für das innerste Verständnis der gewaltigen Menschheitsdichtung, als müßte die Menschheit selber erst anders werden, bevor sie dafür reif wird. Obenauers Betrachtungen beweisen das. Selten hat mich eine Goetheschrift so nachhaltig gefesselt. Alle bisherigen Deutungsversuche, von Kuno Fischer bis Spengler und Gundolf erfahren eine bedeutende Ergänzung und stellenweise Berichtigung durch diese großzügige, fast visionäre Erfassung und Erfühlung geheimster Zusammenhänge, diese bewundernswert sichere Art, von innen heraus dies rätselvoll-spröde Kunstwerk zu durchleuchten. Obenauer verfügt über das gesamte schwere Rüstzeug der zünftigen Goethe-

forschung. Seine Belesenheit, seine Quellenkenntnis ist verblüffend und immer zuverlässig, aber nie selbstgefälliger Selbstzweck wie bei so vielen Kommentatoren. Seine Betrachtung verweilt auf den Gipfeln des 2. Teils und überschaut von ihnen aus das ganze Werk im Geist als Ganzes. Das Goethesche Weltbild in seiner merkwürdigen Religiosität, Einheit und Folgerichtigkeit gewährt dem Verf. die allein mögliche Basis, von der aus sich alle scheinbaren Widersprüche der Dichtung wie von selbst lösen, all die verschiedenen Stadien seiner Entstehung, all die unvereinbaren Stimmungen sich ineinanderfügen zu einem kunstvollen Bau von organischer Gesetzmäßigkeit. Darin liegt der Fortschritt dieses Buches gegenüber aller bisherigen Faustdeutung: es wendet sich auf der Suche nach der Idee des Gedichts bewußt und endgültig ab von Schema und Spekulation, Plan und Abstraktion und sucht das Wesen und die Idee des faustischen Menschen. Alexander Pache.

Müller, Hans von: Heinrich Loest über E. T. A. Hoffmann usw. 15. August 1823. Köln: Paul Gehly 1923.

Die Hoffmann-Forschung verdankt H. v. Müller so unendlich viel und Entscheidendes, daß man nur bedauern kann, den Abschlußband des Werkes „Hoffmann im persönlichen und brieflichen Verkehr", der die Beurteilungen durch Freunde und Bekannte enthalten sollte, nicht gedruckt zu sehen. Schade, daß die Verleger dazu bisher keinen Mut gefunden haben. Die neue Probe, die v. Müller gibt, läßt erkennen, daß der Band mindestens sehr interessante Beleuchtungen der Hoffmannschen Persönlichkeit ergeben würde. Der Brief, den H. W. Loest (1778—1848), ein als Dichter nicht eben bedeutender Warschauer Freund Hoffmanns, an Hitzig schrieb, enthält eine Charakteristik des Menschen und Künstlers, die man nicht übersehen mag und die durch jene überlegene Sachkenntnis v. Müllers erläutert wird, die man bei ihm gewöhnt ist. Hans Knudsen.

Murner, Thomas: Deutsche Schriften. Mit den Holzschnitten der Erstdrucke. Band IV: „Die Mühle von Schwindelsheim" und „Gredt Müllerin Jahrzeit". Hrsg. von Dr. Gustav Bebermeyer. Berlin und Leipzig: Vereinigung wissenschaftlicher Verleger, Walter de Gruyter & Co. (133 S.) gr. 8° M. 6.

Die mehrjährige Arbeit eines Murnerforschers, der hoffentlich dafür inzwischen ordentlicher Professor geworden ist. Text, Varianten, Einführung, Kommentar, Glossar, dazu die Holzschnitte des Erstdrucks. Der Originaldruck von 1515 wird (mit begründeten Ausnahmen) wieder hergestellt. Offenkundige Verstellungen berichtigt. In Reim und Versinnerem ist die neuhochdeutsche Diphtongierung auf den originalen Lautstand zurückgeführt. Aus der Kenntnis von Murners Schreib- und Reimgebrauch heraus strebt der Herausgeber einen Ausgleich zwischen schriftsprachlichen und dialektischen

Formen an. Retouchen sind verzeichnet und begründet. Der Murnersche Normalvers wird durch regelrechte Durchführung der Apo- und Synkope rekonstruiert, die Interpunktion nach modernem Brauch ergänzt. Abkürzungen sind analog dem sonstigen Sprachgebrauch ausgeschrieben, die Paginierung des Erstdrucks steht in Klammern bei, Verszählung und Bezifferung der Abschnitte sind neu. Die Holzschnitte (unter Umstellung zweier) erscheinen in natürlicher Größe, die Randleisten des Erstdrucks fehlen. Das rein Lexikalische der Anmerkungen ist in das Wort- und Sachregister am Schluß hineingearbeitet. Gott schenke lebenden Dichtern ähnlich liebevolle Pfleger!

Richard Euringer.

Falkner, Fanny: **Strindberg im blauen Turm.** München: Georg Müller 1923. (202 S.) 8

Mit sehr viel Liebe und Treue und Anhänglichkeit sind hier die Erinnerungen Fanny Falkners an ihren Strindberg aufgezeichnet. Wir erleben den großen Schweden morgens, mittags und abends, im Schlafrock, vor Tisch, bei Tisch, nach Tisch, bei Geburts- und anderen Feiertagen, kurzum, wie er sich räuspert und wie er spuckt. Diese Art Frauenliteratur scheint mir besonders heute ein unnötiger Ballast. Wohltuend wirkt an den Aufzeichnungen nur die schlichte Zurückhaltung der Erzählerin, das Nicht-sich-ins-Licht-setzen-wollen, die natürliche Bescheidenheit. — Für Strindbergfreunde bieten die Erinnerungen manche noch nicht gewußte Einzelheiten, die aber das Bild Strindbergs nicht wesentlich ergänzen. Im übrigen sind sie als Buch wie als Literatur belanglos.

M. Behler.

Lehmann, Karl: **Junge deutsche Dramatiker.** Eine Einführung in die Gedankenwelt des neuen Dramas. Leipzig: Dieterich 1923. (72 S. 8.) M. 1.

Auf siebzig Seiten versucht der Verfasser, über Goltz, Johst, Werfel, Unruh, Franck, Brües, Bacmeister, Eulenberg, Scholz, Kaiser, Hanna Rademacher, Mohr Wesentliches auszusagen. Eulenberg, Scholz, Bacmeister und die Rademacher kann man kaum als „junge" Dramatiker bezeichnen: sie wären also hier überflüssig. Lehmann möchte diese Dichter ideelich zusammenfassen. Es gelingt ihm nicht. Er kommt über die allgemeinsten Schlagworte nicht hinaus. Der reichlich verwandte Superlativ ist unerträglich. Goltz als einen „Führer des Volks" zu bezeichnen, Johst's Romane „zu den wahrhaftigsten, tiefsten Offenbarungen" zu zählen, Werfel zu den „stärksten Menschheitssuchern unserer Zeit" gehören zu lassen, Franck „mit der Feuerglut des Wahrheitsuchers um ein Letztes ringen" zu lassen: das ist, wie das meiste an dem Büchlein, hilflose Phrase. Auch die Auswahl ist bedenklich, weil zufällig: Eulenberg und vor allem Kaiser. Es lohnt sich nicht, sich mit diesem unkritischen Dilettantismus, der keine Wertstufungen kennt, auseinanderzusetzen.

Otto Ernst Hesse.

Fremde Literatur.

Gogol, Nikolaus: **Taras Bulba.** Mit 30 Holzschnitten von Karl Rössing. Wien, Leipzig, München: Rikola-Verlag 1922. (149 S.) gr. 8°

Puschkin, Alexander Sergejewitsch: **Der Mohr des Zaren.** Novellen. Ebda. (256 S.) 8°

Puschkin, Alexander: **Dubrowskij.** München: Orchis-Verlag 1923. (87 S.) 8°

Derſ.: **Die Erzählungen Bjelkins.** Fünf Novellen. Deutsch von Johannes v. Guenther. Ebda. (118 S.) 8°

Lermontow, M.: **Ein Held unserer Zeit.** Deutsch von Arthur Luther. Ebda. (180 S.) 8°

Derſ.: **Ein Held unserer Zeit.** Roman. Deutsch von Johannes v. Guenther. Russische Bibliothek. München: Drei-Masken-Verlag 1923. (188 S.) 8°

Tolstoi, Graf Alexei: **Der Vampir.** Eine phantastische Novelle. Deutsch von A. Luther. München: Orchis-Verlag 1922. (93 S.) 8°

Kusmin, Michail: **Die Reisen des Sir John Fairfax durch die Türkei und andere bemerkenswerte Länder.** Ins Deutsche übertragen von Alex. Eliasberg. Ebda. (141 S.) 8°

Turgenjew, Iwan: **Rauch.** Rechts Romanreihe: Gestern und heute. 4. Band. München: O. C. Recht 1923. (235 S.) gr. 8°

Fedortschenko, Sofja: **Der Russe redet.** Aufzeichnungen nach dem Stenogramm. Deutsch von Alexander Eliasberg. München: Drei-Masken-Verlag 1923. (140 S.) 8°

Remisow, Alexej.: **Russische Frauen.** Dem Volksmunde nacherzählt. Übertragen von Alexander Eliasberg. Russische Bibliothek. Ebda. (151 S.) 8°

Derſ.: **Die goldene Kette.** Weltpassionen. Altrussische Legenden. München: Pflüger Verlag 1923. (60 S.) 8°

Russische heitere Geschichten. Eine Novellenreihe. Ebda. (224 S.) gr. 8°

Garschin, Wcewolod: **Von Tieren, Blumen und Engeln.** Übertragen von Georg Oppens, illustriert von Werner Schmidt. Ebda. (68 S.) gr. 8°

Wir erleben eine wahre Invasion russischer Literatur in Deutschland. Eine ganze Reihe von Verlegern wetteifert, uns die bekannten und unbekannten Werke der russischen Klassiker in mehr oder weniger kostbaren Ausgaben vorzulegen. Das sei ihnen gedankt. Auch wo sie uns bisher unbekannt gebliebene russische Dichter von Bedeutung bekannt machen, wollen wir uns gerne bemühen und belehren lassen. Zugleich aber sei die Bitte erlaubt, uns noch nicht gänzlich als russische Kolonie zu behandeln. Es besteht keine Notwendigkeit, die ganze russische Literatur einzudeutschen.

Im folgenden ist aus der Fülle der Erscheinungen nur das Wesentliche herausgegriffen. Über die Werke der Klassiker selbst braucht dabei nichts mehr gesagt zu werden. Man weiß, daß Gogols „Taras Bulba" eine der meisterhaften historischen Novellen der Weltliteratur ist und wird sie gern in der schönen Ausgabe des Rikola-Verlags mit den 30 starken und aus-

drucksvollen Holzschnitten von Karl Rössing erwerben. Derselbe Verlag bringt in seiner Sammlung „Romantik der Weltliteratur" Puschkins Novellen: „Der Mohr des Zaren", „Der Schuft", „Der Schneesturm", „Dubrowskij", „Pique Dame", jedes ein Meisterwerk in seiner Art. Von „Dubrowskij" bringt der Orchis-Verlag in München eine schöne Ausgabe, die Rudolf Schlichter mit zahlreichen Lithographien illustrierte, die den romantisch-realistischen Charakter der Novelle aufs beste wahren. Im gleichen Verlag erschienen „Die Erzählungen Bjelkins" von Puschkin, illustriert von W. Massjetin, der auch Michail J. Lermontows bekannten Roman „Ein Held unserer Zeit" mit Holzschnitten schmückte. Alle Bücher des Orchis-Verlages zeichnen sich durch sehr geschmackvolle reizvolle Ausstattung aus. Er bevorzugt für seine Illustrationen den Holzschnitt; ganz besonders reizvoll ist die mit Holzschnitten Karl Rössings geschmückte Ausgabe von Michail Kusmins „Reisen des Sir John Fairfax", einer geschickten und kapriziösen Nachahmung der Reise- und Abenteurerromane des frühen 17. Jahrhunderts. Die phantastische Novelle „Der Vampir" von Graf Alexei Konstantinowitsch Tolstoi (1817—1875) ist ein Werk der von E. Th. A. Hoffmann beeinflußten russischen Romantik, ein kleines Meisterwerk der phantastischen Erzählungskunst. Die Verdeutschung durch Arthur Luther ist ein Verdienst und eine Bereicherung unserer Literatur. Von Iwan Turgenjews Roman: „Rauch" bringt der O. C. Recht-Verlag in seiner Romanreihe „Gestern und heute" eine neue gute Übersetzung. Turgenjew ist wohl der klarste, westlichste Geist unter den Russen. Unerbittlich deutlich leuchtet er in den Dunst der russischen Gesellschaft seiner Zeit, in den „Rauch", den Schwindel, der um alle russischen Seelen irgendwie dämmert.

In der „Russischen Bibliothek", die der Drei-Masken-Verlag herausgibt, erschienen wiederum drei neue Bände: Lermontoffs „Ein Held unserer Zeit" übersetzte Hans v. Guenther neu. Ein ganz eigenartiges und beachtenswertes Buch übertrug Alexander Eliasberg: Sofja Fedortschenko: „Der Russe redet", stenographische Aufzeichnungen, die die Verfasserin in den Jahren 1915/16 an der Front und in den Lazaretten Rußlands, nach den Gesprächen der einfachsten Soldaten gemacht hat, oft nur ein paar Sätze, ein paar im Vorbeigehen aufgefangene Worte, aber alle von einer erschütternden Wahrheit und Schönheit. Ich wüßte kein Buch zu nennen, in dem so unmittelbar und unverfälscht das russische Volk und die russische Seele zu uns spricht. Wie diese Soldaten den Krieg sehen, das Leben überhaupt, wie ihnen alles irgendwie märchenhaft und rätselhaft ist und wie sie doch oft wie mit einem Blitz tiefste Zusammenhänge instinktiv wittern, das wird niemand ohne Erschütterung lesen. Barbusses „Le feu" hat ein weit echteres russisches Gegenstück erhalten. Ich kenne in der ganzen westlichen

Kriegsliteratur nichts, was dieſem Buch wirklich an die Seite geſtellt werden kann, doch möchte man das Buch gar nicht zur Kriegsliteratur rechnen. Der Krieg iſt nur der äußere Anlaß, daß der Ruſſe mit ſich ſelber redend ſich ſelber enthüllt, wie ihn in ſolcher überzeugenden Wahrhaftigkeit auch ſeine größten Dichter nicht enthüllt haben. Hier ſinken für den Sehenden wirklich einmal die Schleier von dem Antlitz der öſtlichen Sphynx. Auch die beiden Bücher Remiſows „Ruſſiſche Frauen" und „Die goldene Kette" ſind für das wahre Erkennen des ruſſiſchen Geſichts von größtem Wert. Das erſte Buch enthält dem Volksmunde nacherzählte Märchen, das zweite altruſſiſche Legenden, wie ſie im Volke noch leben. Tiefſte Einblicke in das Seelenleben des ruſſiſchen Volkes tun ſich auf. Unter der Oberfläche des augenblicklichen Tages hört man die alten ewigen Quellen ſtrömen, die eines Tages hervorbrechen oder in langſamem Durchdringen ſich offenbaren werden. Die Legenden hat Gertrud Hahn vortrefflich überſetzt und nachgedichtet. Die Ausſtattung, die der neue Pflüger-Verlag dem Buch gab, iſt würdig und edel, Druck und Einband vorbildlich. Dasſelbe gilt von den beiden anderen Neuerſcheinungen des gleichen Verlags, einer Sammlung ruſſiſcher „Heiterer Geſchichten", die zum großen Teil bekannte Novellen von Puſchkin, Gogol, Gontſcharow, Doſtojewſkij, Tſchechow und Sſologub bringt, und dem ſchönen Märchenbuche von Wſewolod Garſchin „Von Tieren, Blumen und Engeln". Die in zarten Paſtellfarben gemalten Geſchichtchen hat Werner Schmidt mit reizenden, den Erzählungen ſich anſchmiegenden Illuſtrationen verſehen.

Jörn Oven.

Markino, Yoſhio: Als ich Kind war. Illuſtriert vom Verfaſſer. Aus dem Engliſchen überſetzt von Claire Benque. Bern: Paul Haupt 1923. (212 S.) 8°

Ein Werkchen, an dem nicht ſo ſehr das Ethnologiſche feſſelt. Darüber kann man ſich aus hundert Japanbüchern beſſer unterrichten. Hier wirkt beſonders das Verhältnis des naiv unbefangenen Oſtaſiaten, des von Europens Lug und Trug unberührten ehrlichen Rationaliſten, zu den Fragen unſerer Kultur und unſeres geiſtigen Organismus. Schon die in Markinos Elternhaus wehende Patriarchenluft, die durch Selbſtloſigkeit und Pietät beſtimmten Beziehungen zwiſchen Eltern und Kindern laſſen uns fragen, ſind dieſe Neulinge der Ziviliſation nicht beſſere Menſchen als wir? Wiegt ihre natürliche Ethik nicht ſchwerer als unſere konventionelle Religioſität? Indem er beide gegeneinander abmißt, mag die Verbundenheit mit dem eigenen Lande den Autor zu einſeitiger Bevorzugung führen, aber ſie drängt ſich nicht als Tendenz auf. Die Darſtellung dieſer unter Leid und Mangel aus der Heimat nach Amerika und England führenden Jugend gibt ſich zu anſpruchslos, die den Standpunkt des Verfaſſers ſtützenden Gründe ſind zu einleuchtend, als daß man ſich hier von irgendwelcher Stimmungsmache getroffen fühlen

dürfte — nur von der Mahnung eines europäischem Scheinchristentum abholden, wohlwollenden, klugen Mannes zu Einkehr und Besinnung auf uns selbst. Markino hat das Buch selbst illustriert und durch eine Reihe zarter Impressionen seinen Reiz wesentlich erhöht. Erich Sieburg.

Qu. Horatius Flaccus: Carmina. Lateinisch und Deutsch. München: Ernst Heimeran 1923. (145 S.) 8° Tusculum-Bücher, 1. Bd.

Eine doppelsprachige Ausgabe der unsterblichen Carmina, sehr schön gedruckt und gebunden. Dem lateinischen Text steht jeweils die deutsche Übersetzung gegenüber. Die Übertragungen stammen von Theodor Kayser und F. O. Freiherr von Nordenflycht und sind bearbeitet von Franz Burger. Die Übersetzungen lesen sich gut und halten sich eng an das Original. Wer sein Latein vergessen hat, mag sie zuerst lesen und sich dann auf das Original zurückfinden. Wer gleich mit dem Original beginnt, findet, wenn er bei schwierigen Stellen stocken sollte, sofort Hilfe. Mich freut besonders, daß sich hier eine Bibliothek vorbereitet, die uns auch die antiken Originale in schönen Drucken bietet. Bisher war man fast bei allen auf die langweilig ausgestatteten Schulausgaben angewiesen. Will Vesper.

Lawrence, D. H.: Der Regenbogen. Übertragen von F. Franzius. Leipzig: Insel-Verlag 1922. (662 S.) 8°

Philippe, Charles Louis: Marie Donadieu. Berechtigte Übertragung von Friedrich Burschell. Leipzig: Insel-Verlag 1922. (255 S.) 8°

Peladan: Weibliche Neugier. Roman. Übertragen von E. Schering. München: Georg Müller 1923. (372 S.) gr. 8°

Rung, Otto: Als die Wasser fielen. Roman. Übersetzt von Erwin Magnus. Berlin: Wegweiser-Verlag 1923. (376 S.)

Orlan, Pierre Mac: Die Reiterin Elsa. Deutsch von Max Pulver. München: O. C. Recht 1923. (174 S.) 8°

Der Regenbogen von D. H. Lawrence ist eine große, mit Schönheit beladene Dichtung. Ihr Thema: die Geschichte einer Familie, die sich aus behäbigen bäurischen Verhältnissen in ihren einzelnen Gliedern losreißt, aus patriarchalischer gefestigter Sicherheit in den Sturm der neuen Zeit gerät, aus festbeschlossenem Kreis in lauter Einzelindividuen zersplittert, zuletzt in einem Mädchen und ihrem Schicksal wie zerstäubt. Aber alles das ist unwichtig vor der klassischen Ruhe des Erzählers, der meisterhaften Gestaltung von Menschen überhaupt, der Enthüllung von Seelen in so zarter Art, als ob einer Rosen aufblättert ohne sie zu verletzen. Und über allem wölbt sich der ewige Regenbogen der Schönheit, der mit seinem Fuß auf den häßlichen schauerlichen Hütten des armen Erdentiers steht, aber mit seinem Scheitel den Himmel berührt. — Dichterisch im edelsten Sinne ist auch der Roman von Ch. L. Philippe. Das Schicksal eines einfachen Mädchens, rührend schlicht

erzählt, eines dieser kleinen Tierchen, zur Liebe geschaffen und in ihr alles Herzblut verspritzend. Viel warme Güte war in dem Dichter und auch viel Müdigkeit. Eine späte hochkultivierte Blüte — schon voll Duft des Welkens. Ein großes Fragezeichen „Wozu?" steht hinter all seinen Gedanken. Er durchschaut seine Zeit und ist doch selbst ganz in ihr befangen, findet sie welk und süß zugleich. So ist sie, und also ist es wohl gut so. Aber auch wo er von Freuden spricht und von Lust, schimmert es wie Tränen. — Anders Peladan. Er ist ein Bußprediger, ein zorniger fanatischer Mönch. Durch alle Laster von Paris schleppt er uns mit einem zornigen: „Da, da, seht! Sodom und Gomorrha!" Man denkt an Wedekind und mittelalterliche Büßer. Ausrotten will er den Gefallen an der süßen Sünde, die er selber allzu genau kennt, töten das Geschlecht, das in ihm selber allzu heiß brennt. Wie ein gewendeter Mephisto schleppt er in diesem Buch einen weiblichen Faust durch den Sumpf der großen Stadt, um ihn zuletzt die Erlösung in Geschlechtslosigkeit und arielhafter Unschuld zu verkünden. Wie Prospero tobt er gegen Caliban, der die Welt beherrscht. „Wir beide, mein Ariel, wollen eine neue Welt schaffen, schöner und größer als die alte." — Eine „neue Welt" schafft auch Otto Rung, weniger fanatisch, bescheidener und erdnäher. Ähnlich wie Ulitz in seinem „Arrarat" läßt er in zwei Menschen, einem Mann und einer Frau, nach der Sündflut dieses Krieges, eine neue Zeit beginnen. Kein Paradies. Aber eine Welt neuer Tüchtigkeit und Ehrlichkeit, eine Welt neuerer, tapferer Menschen. Rung ist nicht gewaltsam, nicht pathetisch und eben darum wirkt er stärker als Ulitz, überzeugender als Peladan, menschenmöglich. — An der „Reiterin Elsa" habe ich wenig Gefallen. Kein Dichter spricht, sondern ein geschickter Literat überträgt die Idee von der Jean d'Arc auf die Rote Armee, die die Welt erobert und ins Chaos stürzt. Geschickte Mache, irgendwie widerlich und vollkommen nihilistisch. Will Vesper.

Verschiedenes.

Eulenberg, Herbert: Erscheinungen. Stuttgart: J. Engelhorns Nachf. 1923. (300 S.) 8°

Wieder ist es ein Bändchen von Biographien, denen Eulenbergs lustige, scharfe Beobachtungen ihren eigentlichen Wert verleihen. Die Form der Schattenrisse, jene Komprimierung eines großen Lebens auf einen Tag oder ein paar Stunden, ist hier nicht mehr durchgeführt, nicht zum Schaden der Darstellung, da Eulenberg bereits anfing, eine routinierte Hand im Silhouettieren zu bekommen. Eine gewisse und durch die Kürze der Aufsätze bedingte Flüchtigkeit — wie er etwa die drei dicken Wälzer der Weberbiographie des Sohnes Max Maria, einem der reizvollsten Bücher deutscher Sprache

trotz des grotesk miserablen Stils, auf elf Seiten zusammendrängt — wird durch das frische und ungetrübte Urteil wieder aufgehoben, mit dem Eulenberg die Dinge sieht, und zwar die menschlichen Dinge, vor denen die Zunft zurückschaudert oder die sie kraft eines so unverständlichen, wie gewissenhaft eingehaltenen Gesetzes als nebensächlich ausspricht. Wenn man auch gewissen, leider immer starrer werdenden und häufiger hervortretenden Grundsätzen Eulenbergs nicht durchweg zustimmen kann, so wünschte man dieser Sammlung, daß sie ein Volksbuch werden möchte und besonders unsern Jungens ein angenehmes und nützliches Regulativ für ihre an- und eingelernte Kenntnis der Vergangenheit werden möchte. Wolfgang Goetz.

Schorn, Adelheid v.: **Zwei Menschenalter.** Erinnerungen und Briefe aus Weimar und Rom. Eingeleitet von Friedrich Lienhard. Mit 18 Abbildungen auf 16 Tafeln. Vierte Auflage. Stuttgart: Greiner & Pfeiffer 1923. (402 S.) 8°

Die erste Auflage dieses Buches erschien 1901. Zur Neuausgabe hat Friedrich Lienhard nach dem Tode der Verfasserin, die noch den alten Goethe erlebte, ihren jungen Vetter Heinrich von Stein überlebte, ein schönes Lebensbild beigetragen. Das Buch gilt als ein Erinnerungsbuch an Franz Liszt und die Fürstin Wittgenstein. Es gilt mehr und ist mehr. Gilt mehr: diesen Lebensweg begleiteten oder kreuzten viele Menschen einer Zeit, da wir noch eine Kultur hatten, einer anderen, da wir ein Reich wurden. Ist mehr: von Adelheid v. Schorn geht ein Lebensstrom aus, den auch ihr Tod nicht versiegen machte; sie ist eine Persönlichkeit, die weiterlebt als „Tante Adelheid" in Lienhards „Spielmann", als Magelone von Geldern in Helene Böhlaus „Isebies" schon durch unsere Dichtung geht. Albert Soergel.

Bo-Yin-Ra. Worte des Lebens. Stuttgart: Greiner & Pfeiffer 1923. (110 S.) 8°

Daß der Weise eigentlich Schneiderfranken heißt, tut ja nichts zur Sache. Obwohl man lächelt, daß dieser Mann seine Erfolge doch wohl zum großen Teile seinem vermeintlichen Indertum verdankt. Soll man's Gedankenlosigkeit oder Snobismus nennen, daß bei uns immer noch von Gottlieb Meyer a priori weniger erwartet wird als von Rabindranath Tagore? Die Worte des Lebens sind ein Jubelsang des sich zum All erweiternden Ich-Selbst, wie wir ihn jetzt manchenorts hören. Das Gott-in-sich-Finden ist die Befreiung. Der Ego-Entheismus ergänzt den Pan-Entheismus. Das Buch sagt das mit prophetischen Gebots-Formeln, in einer dichterischen Sprache. Den religiösen Gespenstern wird ernstlich zu Leibe gegangen. Eindringlich spricht das wesenhafte Licht selber zu uns und unseren Finsternissen. Gott ist die erfüllbare Möglichkeit des Menschen, nicht aber der menschengestaltige Grausame und Rächende. So führt dieses Buch Dich durch Dich, wenn Du Deiner inne wirst, zur Höhe. Rudolf Paulsen.

Walther, Hans von: Die Bücherei eines Deutschen. Bausteín-Bücherei. H. 10. Berlin: Der Weiße-Ritter-Verlag 1923. (110 S.) 8°

Versuch einer Bücherzusammenstellung als Bekenntnis zum Buch, Denkmal eigener Bücherei, Ausbauplan. Wegweiser, aus Schenktrieb zunächst privat. Ausschließung sei — dies wird erkannt und bejaht — Werturteil irgendwie. In uns die Kraft — im deutschmitteleuropäischen Kulturkreis —; kein russischer Heiliger, kein indischer Götze könne uns helfen. Interessiert euch wirklich mein kleines Urteil? Nun, ich vermisse die schöpferischen Impulse der Zeit, das, was uns auf die Finger brennt. Dafür viel Rohrbach, Blüher, Carlyle, Emerson, Chamberlain. Dafür H. H. Ewers' Alraune. Kein Hamsun. Kein Ulitz. Und wenn schon Wedekind, warum dann die Bibel des Alten Testamentes nicht? Von Nietzsche „Also sprach Zarathustra", und „Worte" aus zweiter Hand. Von Schopenhauer „Aphorismen zur Lebensweisheit". Sonst nichts? Vom neuen Drama so gut wie nichts. Doch, wozu nörgeln? Wer diese hätte, und hätte sie verdaut, der wäre reich.

Richard Euringer.

Federer, Heinrich: Felix Xylanders Leidenschaft. Ein Verlagsalmanach. Zürich: Rascher & Cie. A.-G. 1922. (78 S.) kl. 8°

Eingekleidet in das spukhafte Erlebnis eines leidenschaftlichen Bücherfreundes, der in die unterirdischen Gewölbe des Verlagshauses Rascher & Cie. den ersehnten Blick tun darf, gibt Heinrich Federer eine Charakteristik der Autoren und Bücher dieses Verlages. Da ertönt „Dante und das lyrische Orchester", er weilt „bei den jungen Zöpfen und Höslein", „bei Hodler", bei den „Herren Malern und Dichtern im Sportkostüm", den „drei Einsamen" Franz von Assisi, Michelangelo und Beethoven, „im Allerlei", zu ihm sprechen die Geister der „Europäischen Bücher", „Die Genialen und Genialischen", die alten und neuen Historiker, die Dramatiker und Erzähler. Der Endeindruck: ein glückwünschender Händedruck für den Verlag, ein mitleidiger, mitfühlender für meinen lieben Heinrich Federer, dem ganz sicherlich bei dieser Musterung nicht immer ganz wohl war. Albert Soergel.

Böttcher, Maximilian: Aus märkischen Jagdgründen. Leipzig: Grethlein 1923. (398 S.)

Keine aufschneiderischen Jagdgeschichten, sondern Erlebnisse eines Menschen, als dessen schönste Eigenschaft aus dem Buche herausleuchtet: die demütige Liebe zur Natur, die Ehrfurcht vor jeder, auch der scheinbar geringsten Lebenserscheinung in Wald und Wiese. Immer wieder spürt man an dem Buche, daß sein Verfasser der Natur nicht nur mit Blut und Nerven verbunden ist, sondern daß er die großen Wunder draußen wirklich noch als Wunder erleben kann. H. Knudsen.

Zeitschriftenschau Februar:

Aufsätze über zeitgenössische deutsche Dichtung, auf Grund der Neueingänge der Deutschen Bücherei zu Leipzig zusammengestellt von Bibliothekar Dr. Wilhelm Frels.

Franck, Hans: Die geistigen Grundlagen der neuesten Dichtung. In: Ostdeutsche Monatshefte. Jg. 4, H. 11, Februar 24. S. 597–602.

Unsere Kunst befindet sich im Endkampfe um einen neuen Stil. Drei Hauptwege führen zum vollendeten Kunstwerk: der Klassizismus (Herausarbeitung des Wesenhaften unter Zurückstellung des Seins), der Modernismus (Betonung der zufällig-unzufälligen Inkarnation des Wesenhaften), der Synthetismus (offene Anerkennung der als gegeben hingenommenen Dualität unserer Existenz). Große Kunst ist auf jedem der drei Wege möglich. Zu Beginn der neueren deutschen Dichtung stellten sich die Stürmer und Dränger auf die Seite des Modernismus; durch die Wendung Schillers und Goethes zur Antike erfolgte der Bruch. Heinrich von Kleist strebte als erster vollbewußt nach einer Synthese der griechischen und germanischen Art. Erreicht hat er diesen Synthetismus nicht in seinem Werk, nur in seiner Sprache. Die beiden größten nach ihm nahmen seine Nachfolge nicht auf. Büchner wandte sich wieder Shakespeare, Hebbel dem deutschen Klassizismus zu. Der Impressionismus verengerte sich zum Naturalismus. Der Neuromantizismus wie der Neuklassizismus sind an „umwühlendem Einfluß" noch hinter dem Naturalismus zurückgeblieben. Erst der Expressionismus ist wieder in Tiefen gedrungen. Die Vereinigung des Im- und Expressionismus wird die neue Kunst bringen.

Hardensett, Heinrich: Technik und Dichtung. In: Das Werk. Monatsblätter der Montangruppe der Siemens-Rheinelbe-Schuckert-Union. Jg. 3, H. 11, Febr. 1924. S. 363–366.

Die formalen Mittel zur Bewältigung der Technik als dem typischsten und umfassendsten Schnittpunkt sämtlicher Gegenwartswerte besitzt unter den Künsten nur die Dichtung. Besprechung der vorhandenen Anthologien über Technik und Dichtung. Würdigung technischer Dichtungen: „Nach Zoozmann, Gerhart Hauptmann und Georg Kaiser, die mir ohne Zukunft scheinen, sollen Otto Wohlgemuth, Josef Voß und Richard Kraushaar betrachtet werden, die als Söhne des westfälischen Industriegebietes ein tieferes und fruchtbareres Verhältnis zur Technik haben." Die folgenden Einzeluntersuchungen (Zoozmann, Göttin Industrie, Hauptmanns Weber, Kaisers Gas, Lyrik der drei Letztgenannten) illustrieren die Auffassung Hardensetts eindringlich.

Kaufmann, Henning: Bibliographie zu „Markante Vertreter der neueren [rheinischen] Dichtung." In: Kaufmann, Die Dichtung der Rheinlande. Bonn: Schroeder 1923. S. 93–126.

Zusammenstellung von Werken und der Literatur über folgende Dichter: Bloem, Burte, Edschmid, Eulenberg, Ewers, Flake, Stefan George, Gött, Hasenclever, Hatzfeld, Herzog, Kneip, Lasker-Schüler, Lauff, Lersch, Lienhard, Mombert, Ponten, Schäfer, Schickele, Schmidtbonn, Stadler, Stegemann, Karl Storck, Unruh, Vershofen, Viebig, Jos. Winckler.

Schneider, Wilhelm: Schriftstellersprache und Dichterwort. (Thomas Mann und Josef Ponten.) In: Die Literatur. Jg. 26, H. 5, Febr. 1924. S. 265–271.

Eingehende sprachliche Untersuchung über die Unterschiede der Satzgestaltung bei „zwei hervorragenden Prosaepikern".

Wolfenstein, Alfred: Zur Lage der Dichtung in dieser Zeit. In: Die Lebenden. Flugblätter. Bl. 2. Berlin: Gottschalk 1923. 4°

Das Fazit der neuesten Dichtung wird gezogen und die Gewinne werden gemustert.

Franck (Frankenhorst), Hans: Vom Drama der Gegenwart. In: Die Literatur. Jg. 26, H. 5, Febr. 1924. S. 257/259.

Nicht durch Zurückblicken und Feststellen ihrer Abhängigkeiten wird man den gegenwärtigen Dramatikern gerecht, sondern durch Vorausblicken und Hervorheben ihrer Besonderheiten. Zwei Möglichkeiten bestehen für sie: Die Erde dem Himmel näher zu heben. Das Wirkliche zum Symbol zu verdichten, oder den Himmel zur Erde zu holen. Das Unwirkliche sichtbar und greifbar zu machen. Der ersten wandten sich Johst, Brües, Gurk, Griese, Brecht, Barlach zu. Der zweiten streben Goltz, Bacmeister, Brust, Franck nach.

Petsch, R[obert]: Der Beruf unserer Zeit zum Lustspiel. In: Hellweg. Jg. 4, H. 8 vom 20. Febr. 1924. S. 138—139.

Unsere großen humoristischen Dichter scheinen alle den breit ausladenden epischen Vortrag zu brauchen. Auch die Neuzeit zeitigte keinen Lustspieldichter. (Sternheim wird ausdrücklich abgelehnt.) Möglichkeiten der Gegenwart für ein Lustspiel großen Stiles.

Petsch, Robert: Ziele einer deutschen Dramaturgie der Gegenwart. In: Deutsches Volkstum. 1924, H. 2, Febr. S. 62—68.

Einleitung zum 2. Bd der „Deutschen Dramaturgie" des Verfassers, der im Laufe des Jahres erscheinen soll. Keiner vermag eine für alle Zeiten gültige Formel des Dramas aufzustellen.

Natonek, Hans: Zur Situation des deutschen Dramas. In: Cultura italiana e tedesca. 2, Nr 1. S. 8—11.

Möglichkeiten einer dramatischen Kunst in der Jetztzeit. Wir leiden unter den talentierten lyrischen Revolutions- und Menschheitsarien. Lediglich Unruh wird „eine respektvolle Ausnahmestellung eingeräumt." Das Theater. braucht Theaterstücke wie Brecht's „Trommeln in der Nacht".

Spael, Wilhelm: Vom Drama unsrer Zeit. In: Literarischer Handweiser. Jg. 60, H. 1/2. Sp. 1—6.

Das christliche Drama liegt seit Sorges Tode brach. Unsere heutigen Dramatiker unterliegen allzu leicht der Gefahr des Philosophierens. Als warnendes Beispiel werden Georg Hermann Frankes „Sieg" und „Der Besiegte" hingestellt. Gerhart's „Magd" bringt auf 60 Seiten „bombastisches, hohles Getöse". Zentners Spiel „Schild des Archilochos ist „klarer und ruhiger, im Wort reifer". Der Aufführung wert sind nur Otto Brües „Prophet von Lochau" und „Stab und Stein". Georg Kaiser („Nebeneinander") entwickelt sich zum Antipoden Sudermanns.

Einzelne Dichter.

Avenarius. — Giannoni, Karl: Ferdinand Avenarius. In: Alpenländische Monatshefte. 1924, H. 2. S. 119—124.

„... gilt nur seiner Kulturarbeit, nicht seinem Dichterwerke."

St[apel, Wilhelm]: Ferdinand Avenarius. In: Deutsches Volkstum. 1924, H. 2, Febr. S. 68—72.

Biographisches. „Der Sinn für das Urechte und Urgewachsene ist einem klugen und umsichtigen Denken unterworfen, das ihn immer wieder hemmt." Der dichterische Strom fehlt in seinen Werken, sie lösen sich in Einzelschönheiten auf.

Binding. — Alverdes, Paul: Über Rudolf G. Binding. In: Der Vorhof. Jg. 1, H. 4 v. 15. Jan. 1924. S. 29—31.

Nach seinen eigenen Worten ist „Binding als ein Künstler erst in männlichen Jahren geboren worden und es habe seine Wiege zu Olympia vor griechischem Bildwerk gestanden". Seine Gedichte bestätigen diesen Ausspruch. Der Krieg hat B. nicht verstört, sondern bestärkt und geläutert. Der Himmel, den B. in seinen Legenden aufbaut, ist nicht der eines gläubigen, sondern eines künstlerisch-spielerischen Herzens. B.s epischer Vortrag nähert sich der antiken Form, seine Erzählungen sind heroisch, unrussisch, unpsychologisch. Das letzte Prosastück „Unsterblichkeit" bedeutet den Durchbruch zu einer völligen Reinheit des persönlichen Stils, eine Krönung des epischen Werkes. Exkurs über stilistische Kunst B.s, nachgewiesen an einem Satz aus der „Unsterblichkeit".

Blunck. — Quistorf, Hermann: Hans Friedrich Blunck. In: Der Schütting. 1924/45. S. 52.

Die Bedeutung Bluncks als niederdeutscher Heimatdichter wird betont. „Das ganze Schaffen dieses jungen Dichters steht im Zeichen des Aufstiegs."

Bonsels. — Tögel, Fritz: Narren und Helden von Waldemar Bonsels. In: Neues Leben. Jg. 3, H. 11/12. S. 63—64.

„Bonsels steht völlig einsam und allein in der Gegenwart. Neben ihm ist das meiste Zwergwuchs und Niederung."

Bröger. — Wießner, Gustav: Karl Bröger. In: Der fränkische Bund. 1924, H. 2. S. 122—127.

Bröger ist nicht fränkischer, wohl aber deutscher Heimatdichter. Durch den Krieg wurden ihm Erde und Volk nahegebracht. Sein Patriotismus ist an der Weltseele orientiert. Seine Auffassung der Arbeit. Vereinigung vom Gedanklichen und Sinnlichen im Ausdruck: „Br. ist kerngesund. Er hat es nicht nötig, mit Form und Wort zu kokettieren." Legendendichtung. „Gestaltung des wirkenden Geistes" in Spiel und Wort ist die Absicht der letzten Dichtungen. „Bei Br. steht noch das Problem der restlosen Versöhnung zwischen erkämpfter Welt und er-

kannten Himmeln aus. Noch steht er auf der Linie der eifernden Propheten."

Claudius. — (St[apel, Wilhelm]:) Neues von Hermann Claudius. In: Deutsches Volkstum. 1924, H. 4 Febr. S. 80—81.

Urenkel des Matthias, jener der Sänger der gotterfüllten Ruhe, dieser der der treibenden Unrast. Seine soziale Dichtung und seine Kinderlieder haben ihn bekannt gemacht. Besprechung seiner „Zeitgedichte", „Lieder der Unruh" und des Romans „Das Silberschiff".

Paul Ernst. — Westfal, Eberhard: Die deutsche Bibel. In: Hellweg. Jg. 4, H. 6. S. 93—94.

Über Paul Ernst's Epos „Das Kaiserbuch".

Ey. — Krüger, Herm. Anders: Der „Großvaterdichter" Adolf Ey. Zu seinem 80. Geburtstag. In: Echo der jungen Demokratie. Jg. 6, Nr 1. S. 19—22.

Hannoverscher Dichter geb. 1844 zu Clausthal. Mit 60 Jahren gibt er die „Gedichte eines Großvaters" heraus, denen weitere Sammlungen folgten.

George. — Auerbach, Erich: Stefan Georges Danteübertragung. In: Cultura italiana e tedesca. 2. Nr 1. S. 17—20.

Rockenbach, Martin: Stefan George. In: Allgem. Rundschau. Jg. 21, H. 6. S. 89—91.

„An Stefan George, dem Dichter, und an George, dem Menschen, kommt der Betrachter des literarischen Lebens der deutschen Gegenwart schlechterdings nicht mehr vorbei." Vor allem wird behandelt seine religiöse Weltanschauung und seine menschheitsgeschichtliche Einstellung zum Weltkrieg. Proben aus seinen Dichtungen.

Hauptmann. — Schwager: Bei Gerhart Hauptmann in Agnetendorf. Ein Stimmungsbild. In: Das Querschnittbuch. 1923. S. 130—134.

Besuch der Prima Coetus A und B des staatlichen Seminars zu Bischofswerda bei H. Nachdruck aus dem „Dresdner Anzeiger".

Herrmann. — Loerke, Oskar: Die Verse Max Herrmanns. In: Die Lebenden. Flugblätter. [1.] Berlin: Gottschalk [1923]. 4°

Hirschfeld. — Briefe Otto Brahms, mitgeteilt von Georg Hirschfeld. (Schluß.) In: Preuß. Jahrbücher. Bd 195, H. 2, Febr. 1924. S. 148—158.

11 Briefe v. 19. 7. 94 bis 23. 4. 96 an Hirschfeld, vor allen über dessen Dichtungen. Im ersten Brief ein Urteil B. über den werdenden Florian Geyer Hauptmanns.

Hofmannsthal. — Diebold, Bernhard: Hugo von Hofmannsthal. In: Frankf. Ztg. v. 17. Febr. 1924. Erstes Morgenbl.

Eingehende Darstellung seiner dichterischen Entwicklung.

Pannwitz, Rudolf: Hofmannsthal in unserer Zeit. In: Die neue Rundschau. 1924, H. 2. S. 139—143.

„H. ist als Individuum wurzellos, als Kultur verwurzelt." Seine Dichtung spiegelt dies wider. Die moderne Seele erklingt als urechte, unmittelbare, ja naive Poesie bei ihm.

Pirker, Max: Hugo von Hofmannsthal. (Zum 50. Geburtstag.) In: Das Tagebuch. Jg. 5, H. 4. S. 113—116.

Entwicklung. Das „Gefühl der Verflechtung allen Lebens, des Wertes auch des Geringsten unter der Sonne ist in Hofmannsthal schon früh lebendig: es rückt ihn weitab von allem Ästhetentum." H. fand „den Weg aus der esoterischen Vereinzelung Stefan Georges in freie menschennahe Bezirke". Problem der Verwandlung, des „Sich-Wandelns" beherrscht offen oder versteckt zahlreiche Dichtungen H.s. Sein dramatisches Werk ist „ein festliches Theater, ein Theater der Ekstase". Eine neue Blüte des dt. Theaters im Bunde mit Reinhardt herbeizuführen, ist „ein Teil der kulturpolitischen Sendung Hofmannsthals, der mit allem verknüpft ist, was zur Erneuerung des deutschen Geistes aus den großen Traditionen des 18. Jahrh. und der Romantik heute herangeholt wird".

Scheller, Will: Rede über Hofmannsthal. Zum 50. Geburtstag (1. 2. 1924). Vor einer unliterarischen Zuhörerschaft gehalten. In: Wissenschaft und Bildung. Beil. z. Karlsruher Ztg. v. 2. 2. 1924.

Janoske. — Federau, Wolfgang: Felix Janoske, ein schlesischer Dichter. In: Ostdeutsche Monatshefte. Jg. 4, H. 11, Febr. 1924. S. 606—609.

Biographisches. „Vierunddreißig Jahre mußte J. alt werden, ehe er erstmalig die in ihm schlummernde Begabung erkannte." Seine bisherigen drei Romane: „Daniel auf der Tonleiter", „Fremdes Herdfeuer", „Kantor Kalmus".

Kraus. — Brügel, Fritz: Wolkenkuckucksheim. In: Die Wage. Jg. 5, Nr 3. S. 75-79.

Karl Kraus hat uns mit seinem in einem wirklich-unwirklichen Wien-Athen spielenden „Wolkenkuckucksheim" eine Ahnung von der Gestalt und Größe des antiken Satirikers [Aristophanes] gegeben.

Iſolde Kurz. — Kloth, Max: Iſolde Kurz. Zu ihrem 70. Geburtstag. In: Fortbildung. Beil. zum Militär-Anwärter. 1924, Nr 3. S. 29.

Lehmann. — Heimann, Moritz: Wilhelm Lehmann. In: Die Lebenden. Flugblätter. Bl. 2. Berlin: Gottſchalk 1923. 4°

„Seine Bücher machen noch einen gewiſſen proviſoriſchen Eindruck: — vielleicht weiß er nicht einmal, was er uns zu wiſſen gibt."

Thomas Mann, ſ. auch Allg. Teil. Schneider: Schriftſtellerſprache und Dichterwort.

Zarek, Otto: Thomas Manns „Felix Krull". In: Die neue Rundſchau. 1924, H. 2. S. 190—191.

„ein bedeutſames Dokument und über die Fülle ſeines inhaltlichen Reichtums hinaus ein Verſprechen."

Ponten, ſ. auch Allg. Teil. Schneider: Schriftſtellerſprache und Dichterwort.

Petſch, Robert: Neues von Joſef Ponten. In: Deutſches Volkstum. 1924, H. 1. S. 38—39.

Beſprechung von „Die Uhr von Gold", „Der Gletſcher", „Kleine Proſa".

Schaffner. — Bürger, Walter: Über Jakob Schaffner. In: Die Hilfe. 15. Febr. 1924. S. 68—69.

Charakteriſtik ſeines Schaffens, insbeſondere ſeines letzten Romans „Das Wunderbare".

Scheffauer. — O. L.: Der Fall Hermann George Scheffauer. In: Das Tagebuch. Jg. 5, H. 1. S. 11—17.

Des Amerikaners Sch.s Schilderung amerikaniſcher Verhältniſſe.

Schnack. — König, Walter: Friedrich Schnack. In: Der Vorhof. Jg. 1, H. 5 v. 15. Febr. 1924. S. 41—42.

Kurze Würdigung ſeines Schaffens mit Proben.

Scholz. — Seidel, Ina: Wilhelm von Scholz als Erzähler. In: Die Literatur. Jg. 26, H. 5, Febr. 1924. S. 260/1.

Ina Seidel. — Alverdes, Paul: Ina Seidel. In: Der Vorhof. Jg. 1, H. 4 v. 15. Jan. 1924. S. 33—34.

Kritiſche Würdigung ihres Geſamtwerkes. Den Gedichten, dem Haus im Monde und dem Labyrinth wird viel Warmes und Gutes nachgerühmt. Die Novellen werden als Jugendwerke gekennzeichnet. Sterne der Heimkehr als „ſentimentaliſche Abhandlung" abgelehnt.

Siewert. — Moeller van den Bruck, Lu: Eliſabeth Siewert. In: Oſtdeutſche Monatshefte. Jg. 4, Heft 11, Febr. 1924. S. 554—556.

Biographie der weſtpreußiſchen Dichterin. Die erſte Schaffensperiode zeitigte verſchiedene Märchen, die zweite entfaltet ſich. Die Kunſt von E. S. von heute „iſt nicht Skizze, nicht Eſſay, eine neue Art expreſſioniſtiſcher Märchen-Novelle, die ein romantiſches Naturell erfordert. Sie hat ihre Ahnen in Novalis und Kleiſt, und ſie hat wieder Zukunft in unſerer Zeit".

Hermann Stehr. — Die Lebenden. Flugblätter. Bl. 3. Hermann-Stehr-Blatt. Berlin: Gottſchalk 1923. 4°

Enthält: Oskar Loerke, Die Proſa H. Stehrs. Max Herrmann, Der Dichter H. St. Hans Franck, H. St. Lyrik. Gerhart Pohl, An meine Freunde, die jungen deutſchen Dichter. (Hinweis auf Stehr als der Wichtigſten einer.)

Die Saat. Jg. 6, Nr 1/2, Jan./Febr. 1924. Jubiläums-Nummer zum 60. Geburtstag Hermann Stehrs. Liegnitz: Heinze. (40 S.) 8°

Enthält u. a.: Unveröffentlichtes von Hermann Stehr (12 Gedichte und Tagebuchnotizen) S. 3—6. Hans Fechner, Wie ich Hermann Stehr fand. S. 25—26. Viktor Ludwig, Hermann Stehrs Lehre. S. 27 bis 35. Frühere Stimmen über H. St. (G. Hauptmann, Hofmannsthal, Harry Schumann, Walther Rathenau, Julius Bab, Arthur Eloeſſer, Georg Engel, Hans Johſt). S. 37—39.

Der Wanderer im Rieſengebirge. Jg. 44. Nr 486 (1. Febr. 1924). [Hermann-Stehr-Heft.] Breslau: Korn. S. 145 bis 156.

Enthält: Helmut Wocke, Hermann Stehr zum 60. Geburtstag. Hermann Gebhardt, Löſ' nur die Ketten. Plauderei zu H. St.s 60. Geburtstag. Maria Brie, Hermann Stehrs innerer Weg. Ernſt Boehlich, Das Lebensbuch.

Bauer, Peter: Hermann Stehr. In: Hochland. Jg. 21, H. 5, Febr. S. 529—538.

St. genügt es nicht, Erzähler, Geſtalter geſellſchaftlicher oder philoſ. Kämpfe zu ſein. Weſensverwandt mit Tolſtoi und Doſtojewſki. Die Jugend St.s wird widergeſpiegelt in den Bekenntniſſen Fabers in den „Drei Nächten". Die erſten Bücher ſind „wie ſchwarze Blumen dieſer [inneren] Finſternis entblüht". „Drei Nächte" bringt die Wand-

lung. Der „Heiligenhof“ verkündet das neue Evangelium. Wachſen der dichteriſchen Technik Stehrs. „Nur die Revolutionierung des Einzelmenſchen, die er erſtrebt, kann uns Beſſerung bringen. Freilich nicht auf dem Weg der von ihm verfochtenen kirchenfeindlichen Weltanſchauung. Aber wir wollen hoffen, daß H. St. noch die letzte Wandlung in ſich vollzieht und zum Fuß des Altares zurückkehrt, an dem er als Knabe gekniet.“

Böhm, Karl: Hermann Stehr. Dem Lehrer, Dichter und Denker zum 60. Geburtstag. In: Allg. Deutſche Lehrerztg. Jg. 53, Nr 8 v. 22. 2. 24. S. 107—108.

Biographie. Der Lehrer St. im Kampf mit der Geiſtlichkeit. Kurze Würdigung ſeiner Werke, insbeſondere Hinweis auf ſeine Erziehungsromane. Seine Weltanſchauung und Bedeutung für uns.

Cloeſſer, Arthur: Hermann Stehr. (Zu ſeinem 60. Geburtstag.) In: Die Glocke. Jg. 9, Bd 2, H. 46 vom 13. Febr. 1924. S. 1174—1176.

Der Weg Stehrs. „Ein echter Myſtiker“, „ein unabwehrbarer Unholder, dem eine ſtille Herrſchaft über die Gemüter erwächſt“. Seine Geſchichten ſind „meiſtens Exploſionen“. Die Dunkelheit reizt ihn; aus der Tiefe hat der Dichter immer noch „Perlen, jetzt milderen Glanzes“ heraufgebracht.

Fechter, Paul: Hermann Stehr. Zum 60. Geburtstag. In: Deutſche Rundſchau. 1924, Februar. S. 170—176.

„Den Typus des dichteriſchen Menſchen hat das Schickſal wie in einer geheimnisvollen Abſicht in ſehr reiner Ausprägung mitten in unſere Gegenwart geſtellt.“ Dichteriſche Bedeutung Stehrs. Seine ſprachliche Kraft. „Er hat die Worte, ſie haben nicht ihn.“ Weltanſchauung, Glaube. Das Evangelium des „Heiligenhofes“.

Frank, Hans: Hermann Stehr. Zu ſeinem 60. Geburtstag. In: Hellweg. Jg. 4, H. 7 v. 13. 2. 24. S. 111—112.

Friedrichs, Ernſt: Hermann Stehr und die ruſſiſchen „Pſychologen“. In: Lit. und Unterhaltungsbeilage z. Eſſener Volksztg. v. 17. Febr. 1924. Nr. 7.

Ähnlichkeit ſeiner Menſchen und ſeiner Geſellſchaftskreiſe mit denen des Deutſchpolen Przybyſzewski, Doſtojewſkis, Tſchechows, Gorkis, Garſchins.

Heimann, Moritz: Eine Blume auf ein Grab. In: Die Weltbühne. Jg. 20, Nr 6. S. 160—171.

Zur Erinnerung an H. Stehrs gefallenen Sohn.

Meridies, Wilhelm: Das Weltbild Stehrs. In: Literariſche Umſchau. 4. Beil. z. Voſſ. Ztg. v. 17. 2. 1924.

Muthreich, Suſanne: Hermann Stehr zum 60. Geburtstag. In: Wir Schleſier. Jg. 4, Nr 10 v. 15. 2. 24. S. 105—106.

Schimmel, Walter: Hermann Stehr. Gedanken zum 60. Geburtstag. In: Wir Schleſier. Jg. 4, Nr 10 v. 15. 2. 24. S. 109.

(Schönherr, Johannes:) Hermann Stehr. Zu ſeinem 60. Geburtstag. In: Lit. Beil. der Leipziger Lehrerztg. Nr 26, Febr. 1924. S. 198—199.

Würdigung ſeines dichteriſchen Werkes.

Zweig, Arnold: Hermann Stehr. Zu ſeinem 60. Geburtstag. In: Die neue Rundſchau. 1924, H. 2. S. 166—172.

Sein Stil, ſeine Phantaſie, Stellung zu den Geſchehniſſen. Die Form. Die Welt des Dichters. „Der ſechzigjährige Stehr iſt noch immer durchdrängt von einer Fülle, die ihn jung erhält.“

Stürzer. — Rudolf Stürzer. Selbſtbiographie. In: Die Kultur. Jg. 2, H. 2, 1924. S. 3.

Wiener Humoriſt, geb. 1865.

Stockhauſen. — Muckermann, Friedrich: Der Maria-Thereſia-Roman von Juliana v. Stockhauſen. In: Der Gral. Jg. 18, H. 5, Febr. 1924. S. 217—221.

Außerordentlich anerkennende Beſprechung. J. v. St. wird als Genie, mindeſtens der kommenden Zeit, angeſprochen.

Waſer. — Tetzner, Liſa: Maria Waſer. In: Die Tat. Jg. 15, H. 10. S. 787—789.

„... keine literariſche Größe, keine Schriftſtellerin, auch keine ‚Meiſterin‘ der Dichtkunſt — aber ein quellender, überreicher, dichtender Menſch, in deſſen Nähe einem wohl ſein muß.“

Waſſermann. — Hitſchmann, Eduard: Zum Tagträumen der Dichter. In: Imago. Bd 9, H. 4. S. 499—502.

Anſchließend an den Aufſatz „Zum Werden des Romandichters“ (Jg. 1, 1912) werden Tagträume Jakob Waſſermanns aus „Mein Weg als Deutſcher und Jude“ angeführt.

Wieprecht. — Beſuch beim Arbeiterdichter Wieprecht. In: Chronik der Arbeit. Jg. 1, Nr. 1 2 v. 12. 1. 24.

Schilderung eines Beſuches bei W.

Jakob Boßhart †

Jakob Boßhart ist am 18. Februar in Clavadel bei St. Moritz gestorben. Die Ehrungen, die ihm seine schweizerische Heimat im Jahre 1922 zu seinem 60. Geburtstage erwies — er erhielt den schweizerischen Schillerpreis und den Gottfried-Keller-Preis —, zeigen, was der in Deutschland noch nicht nach Gebühr gewürdigte Dichter in der Schweiz bedeutet. Am 7. August 1862 wurde er in Stürzikon im Kanton Zürich von bäuerlichen Eltern geboren. Er wurde Lehrer und widmete sich später noch philologischen Studien in Zürich, Heidelberg und Paris. In Zürich promovierte er. Bis zum Jahre 1917 war er in Küßnacht und Zürich im Lehrberuf tätig, zuletzt als Rektor des Zürcher Gymnasiums, dann zwang ihn ein schweres Lungenleiden zum Rücktritt und zu einsamem Leben in dem kleinen Orte Clavadel, wo er jetzt seinem Leiden erlegen ist. Erst als reifer Mann begann Boßhart zu schreiben. Im Jahre 1899 verheiratete er sich mit der Tochter des ehemaligen Bundespräsidenten Ludwig Forrer. — Zu seinem sechzigsten Geburtstage brachte „Die schöne Literatur" in ihrer Nummer 16 vom 5. August 1922 eine ausführlichere Würdigung des Dichters von Hartwig Jeß, auf die heute verwiesen sei. Anläßlich seines Todes bringen wir eine

Boßhartbibliographie.

Zusammengestellt von Wilhelm Frels.

a. Werke.

Im Nebel. Erzählungen aus den Schweizer Bergen. 1898. (Bd 1 der bei Haessel erschienenen Erzählungen.) Das Bergdorf. Erzählung. 1900. Die Barettlitochter. Novelle. 1901. (Bd 2.) Durch Schmerzen empor. Novellen. 1903. (Bd 3.) Früh vollendet. Novellen. 1910. (Bd 4.) Erdschollen. Novellen und Skizzen. 1913. (Bd 5) Ein Erbteil. Novelle. 1917. Nimrod [1919]. (Mit vier anderen Novellen = Bd 6 der Erzählungen: Opfer. 1920.) — Irrlichter. Drei Novellen. Frauenfeld: Huber 1917. (93 S.) Träume der Wüste. Orientalische Novelletten und Märchen. Frauenfeld: Huber 1918. (235 S.) Ein Rufer in der Wüste. Roman. Leipzig: Grethlein (1921). (413 S.) Neben der Heerstraße. Erzählungen. Leipzig: Grethlein (1923). (435 S.)

Übersetzung: R. Morar, Die Quatembernacht. Drama. Zürich: Verlag des Lesezirkels Hottingen 1903 (147 S.). — Jugendschrift: Von Jagdlust, Krieg und Übermut. Basel: Verein für Verbreitung guter Schriften 1912. (134 S.) — Pädagogische und wissenschaftliche Abhandlungen: Flerionsänderungen d. schweizer-deutschen Verbums. Frauenfeld: Huber 1888. (III, 57 S.) Von der Beurteilung der Schüler durch die Lehrer. Rede. Zürich: Orell Füßli 1913. (Sonderabdruck. 26 S.) Freie Bahn für die Tüchtigen in den gelehrten Berufsarten. Zürich: Fretz 1919. (Jugendbildung und Volkswirtschaft. Bd 8. 21 S.) Bundesrat Ludwig Forrer. Ein Lebensbild. Winterthur: Vogel 1923 (Sonderdruck. 44 S.)

b. Zeitschriften und Zeitungsaufsätze über Jakob Boßhart.

Benzmann, Hans: Ein Schweizer Kämpfer und Dichter. Zum 60. Geburtst. Jakob Boßharts am 7. Aug. 1922. In: Reclams Universum. Jg. 38, Nr 43. S. 215—218. Baden-Badener Bühnenbl. Jg. 2, Nr 88, Juli 1922.

Bergmann, Cornelius: Jakob Boßhart. In: Lit. Neuigkeiten. 22, 5. S. 3—5.

Bernoulli, Carl Albrecht: Jakob Boßharts Werk. In: Der Lesezirkel. Jg. 9, H. 10/11. S. 146—158.

Boßhart, Jakob: Aus meinem Leben. Der Türmer. 24, 12, Sept. S. 403—407.

Jakob Boßhart, ein Schweizer Erzähler. In: Kriegs-Lese. 7, Nr 50.

Jakob Boßhart. In: Der Wächter. 5, 10, Okt. S. 459—460.
Hamann, E. M.: Jakob Boßhart. Skizze. In: Die Bücherwelt. Bonn. Jg. 11, H. 8.
Herwig, Franz: Jakob Boßharts Welt. In: Hochland, Jg. 21, H. 1, Okt. 1923. S. 111/12.
Hofmiller, Joſef: Die Erzählungen J. B.s. In: Süddeutſche Monatshefte. Jg. 10, 1913, H. 2, Auguſt. S. 593—600.
Jeß, Hartwig: Jakob Boßhart. In: Die ſchöne Literatur. Jg. 23, Nr 16, Aug. 1922. S. 241—244.
Sch(umann, Wolfgang): Jakob Boßhart. In: Kunſtwart. 35, 11. S. 299—300.

Benzmann, Hans: Jakob Boßhart. Zum 60. Geb. In: Tägl. Rundſchau. Unt.-Beil. 42, 160 (1922). S. 444; München-Augsb. Abendztg. 300 v. 6. 8. 22; Berliner Börſ.-Ztg. 1922, 339; Kreuzztg. 1922, 340; Deutſches Tageblatt f. Berg u. Mark 1922, Lit. 180, Der Bund 1922, 330; Rheiniſch-Weſtf. Ztg. 1922, Kunſt 643.
Bergmann, Cornelius: Jakob Boßhart. ⟨Zu ſ. 60. Geb. am 7. 8. 22.⟩ In: Weſer-Zeitung v. 1. 8. 22. Lit. Beil.
Jeß, Hartwig: Jakob Boßhart. In: Berliner Börſen-Courier 1922, 631. Weſerzeitung 1922. Lit. Beil. 149; Anzeiger f. Berg 1922, 200.
Schwarz, Heino: Jakob Boßhart. In: Duisburger Generalanzeiger, 1922, 55.
Spiero, Heinrich: Jakob Boßhart. In: Tägl. Rundſchau, Unt.-Beil. 42, 16 (1922). S. 51.
Witz, Friedrich: Das Ethiſche in J. B.'s Werken. In: Berner Bund. 1917, Sonntagsbl. 30.

Bühnen.

Berliner Uraufführungen.

Bramſon, Karen: **Profeſſor Klenow.** Schauſpiel in drei Akten. 22. Jan. Comedia Valetti.

Sternheim, Carl: **Der Nebbich.** Luſtſpiel in fünf Akten. 1. Februar. Kammerſpiele des Deutſchen Theaters.

Bluth, Karl Theodor: **Die Empörung des Lucius.** Tragödie. 2. Febr. Staatliches Schauſpielhaus.

Synge, J. M.: **Der Held des Weſterlands.** Luſtſpiel in drei Akten. 5. Febr. Luſtſpielhaus („Die Truppe").

Andrejew, Leonid: **Du ſollſt nicht töten.** Schauſpiel in fünf Akten. 8. Febr. Deutſches Theater.

Weinrich, Franz Johannes: **Columbus.** Trauerſpiel in 16 Bildern. 21. Februar. Schiller-Theater.

Für die zweite Darbietung in ihrem neuen Theater hat Roſa Valetti ſchon höher gegriffen als zur Eröffnung. Man ſieht in dem nordiſchen Stück wenigſtens Probleme, wenn auch nicht in großer dichteriſcher Geſtaltung. Darf Recht auf Dankbarkeit in Lebenstyrannei ausarten? Hat der häßliche Profeſſor ein Recht, ſein Mündel durch ſeine geiſtige und menſchliche Überlegenheit zur Ehe zu zwingen und dem Mädchen das Glück mit dem anderen, geliebten Manne zu rauben? Wenn das junge Weſen beinahe ſoweit iſt, ſich freizumachen und Gefühle über Verpflichtung, Mitleid, Anhänglichkeit zu ſtellen — immer wieder gelingt es dem Schein-Gatten, ſie auf ſeine Seite zu reißen, zuletzt mit dem brutalen Mittel: ſobald du gehſt, erſchieße ich mich. So bleibt dem jungen Weib nur der eine Weg ins Freie: ſich ſelbſt die Kugel zu geben. Geſchickte, wenngleich nicht immer ſtraffe Linienführung. Herm. Vallentin gab mit dem Profeſſor eine große Probe ſeiner bewährten naturaliſtiſchen Schauſpielkunſt.

Ich nehme an, daß Sternheim im Ziel hochgegriffen hat und eine, wenn nicht gar die Zeitkomödie hat ſchreiben wollen. Wo er hinblickte, ſah er ſolche Nichtſe, kleine Leute, Nebbichs, die hochgekommen ſind. Der von der Primadonna entdeckte Junge wird „gemacht" und „macht" dann in

Politik, Presse, Film — den drei Exponenten des öffentlichen Lebens. Der Nebbich begreift schnell mit den unverbrauchten Nerven, aber am Ziele (seiner Geliebten) angelangt, fühlt er die eigene Schwäche, sind ihm Zwiebeln und das sommersprossige Mädel wieder Sehnsucht und Erfüllung. Der Nebbich versinkt wieder in der Masse. Das ist nicht viel, und so belustigend mancher Witz und Einfall ist, so liegt die Wirkung immer nur im einzelnen, es kommt nicht zu einer bedeutenden Einheit. Der Verfasser hat das Stück selbst inszeniert, seine Tochter Thea die szenische Ausstattung gemacht. Paul Graetz und Maria Fein trugen das Stück mit Geschmack.

Jedesmal, wenn in letzter Zeit das Staatstheater der Jugend das Wort gegeben hat, gab es einen bösen Hereinfall, so daß man annehmen muß, die dramaturgische Beratung Jeßners kommt von der falschen Richtung her. Das Stück von Bluth ist in großen Teilen verworren und unverständlich, und da, wo es verständlich wird, ist es Leitartikel. Irrungen und Wirrungen im Königshause und Empörung eines Verstoßenen, dem man nach dem Sturz und der Ermordung des Königs die Krone anbietet (wie weiland Brutus beim Shakespeare), die er zerbricht, weil er für die Idee des königlich fühlenden Einzelnen gekämpft hat. Dieses groß gewollten, klein geborenen Stückes hat Jeßner sich mit ganzer Kraft seiner bedeutenden Regiekunst angenommen und hat u. a. Gerda Müller, Alex. Granach, W. Dieterle für diese Banalität aufgepeitscht.

Bei der (nach der Ansicht der Direktoren) offenbaren Unmöglichkeit, einen Spielplan aus deutschen Stücken zusammenzustellen, greift man jetzt wieder erschreckend deutlich nach dem Ausland. Aber auch mit dem Landsmann Shaws, dem Iren Synge, wird kein Geschäft zu machen sein; immerhin ist er erträglich. Die Einwohner des Ostlandes, im täglichen Sauf- und Schmuggler-Trott dahinlebend, staunen den zugelaufenen Vatermörder als Helden, als Sensation an. Die Enttäuschung ist niederschmetternd, als sich herausstellt, der Alte ist am Leben geblieben und dem Sohne nachgeeilt. Aber nun läßt sich der Sohn nicht mehr von dem völlig vertrottelten Vater unterkriegen, wird vielleicht wirklich ein Held, den in ihm das junge, unverdorbene Mädel geliebt hat. Der verwehte Nimbus enttäuscht ihre Liebe, und nun sagt er seinerseits: danke, und zieht seines Weges, die Ostländer versinken wieder ins Einerlei des Tages. H. Hilpert hat als Regisseur in begabter Weise dem Stück Ton und Tempo gegeben.

In diesem Winter ist Andrejew in Berlin beinahe Mode geworden. Kein gewöhnliches Talent! Hier gibt er die Tragödie des bösen Gewissens, die Heimsuchung durch die Folgen selbst einer noch irgendwie zu rechtfertigenden Untat. Auch wenn man einen (weichen, nicht etwa schlechten) Menschen findet, der die Tat auf sich nimmt, im letzten Augenblick ist man allein und belastet von der Schwere des Schicksals. Die Aufführung des beseelten Stückes hinterließ durch die Arbeit des Regisseurs Wendhausen und des Bühnenmalers H. Krehan, durch die große Kunst der Höflich und Rud. Forsters tiefen Eindruck.

Eine arge Enttäuschung brachte des jungen Weinrich „Columbus" in dem jetzt staatlichen Schiller-Theater. Nur Bilder, nur Andeutungen, nur Äußerliches; keine bedeutende Linie, keine Klarheit, keine innere Begründung in den Handlungen und den krampfhaft hergestellten Gegenhandlungen. An dem Stück war auch durch Gerda Müller, Lina Lossen, Dieterle und Heinrich Witte nichts zu retten.

Hans Knudsen.

Brust, Alfred: **Ostrom. Der ewige Mensch.** 8. Dezember 1923.

Rademacher, Hanna: **Utopia.** 24. Dezember 1923.

Brod, Max: **Prozeß Bunterbast.** 10. Januar 1924.

Uraufführung der drei Stücke im Neuen Schauspielhaus zu Königsberg.

Alfred Brusts „Ostrom" faßt die welthistorischen Kräfte zusammen, die Europa aufgebaut haben und heute an Gegenwart und Zukunft arbeiten: in der Zeitspanne einer knappen Stunde, in dem künstlerischen Raum eines, durch zweimaliges Vorhangsenken gegliederten Aktes, in der dramatischen Handlung einer Episode aus der russischen Geschichte. Alles gedichtet, im eigentlichen Sinne des Wortes, auf den letzten Ausdruck gebracht. Knapp, klar, von ungeheurer Intensität. Prächtig im Bild, wuchtig im Aufbau, spannend, zwingend. Man sollte meinen: dies Stück wird über die Bühnen spritzen, wird befreiend, weitend in die Zeit wirken, deren Polarität es aufreißt. Nichts davon! Ein Erfolg, aber ein literarischer. Händeklatschen, Herausrufe. — Gewiß, auch dieses Stück ist Literatur, und man nimmt es als solche. Aber es ist doch weit mehr. Zum ersten Mal, daß Dichter- und Seherauge über unsere welthistorische Situation hin leuchtet. Dieser Kampf zwischen Ost- und Westrom um die Seele des russischen Zaren. Die in Wilna von der Sendung des römischen Katholizismus berauschte Zaren-Geliebte, die den Kampf mit dem Staretz Fotins Spatzki, dem Bauernmönch aus russischer Erde, aufnimmt und verliert. Der Westen gegen den Osten. Aufklärung, Zivilisation, Mechanisierung gegen den Mythos. Petrinisches Christentum gegen das johanneische des Ostens. Alles zu lebendigen Gestalten verdichtet, schlagkräftig gegeneinander gesetzt. Theaterdirektor, Schauspieler, Publikum — niemand ahnt, was hier vorgeht. Kaum daß die Kritik sich an das Gedankliche herantastet. Die letzte Wand, die heute noch erbarmenlos zwischen Dichter und Zeit steht. Man erkennt nicht. Ergebnis: ein literarischer Erfolg. — So ist es verständlich, wenn Alfred Brust schließlich alles Literarische abwirft und zum Prediger wird. Sein „Ewiger Mensch" ist reine Lehre, kaum daß die Episode, in der „der Dichter", in Tolstoj-Maske, den Durchbruch zum Wesentlichen gewinnt, Gestalt hat. Der Reihe der Cordatusdichtungen von Brust, zu denen „Der ewige Mensch" gehört, fehlt die künstlerische Körperlichkeit. Eine Christusgestalt mit Christusschicksal, aber ohne schicksalhaften Raum um sich. Hier blieb auch der literarische Erfolg aus, von Brust selbst als unwesentlich verschmäht.

Über Hanna Rademacher und ihre „Utopia" nur wenige Worte. Ein liebenswürdig, anspruchslos gemeintes Stück, aber durch ideelle und künstlerische Verantwortungslosigkeit zur peinlichen Angelegenheit geworden. Auf der Insel Utopia sind die kommunistisch-pazifistischen Ideale verwirklicht, und die in Indolenz und Verfressenheit verkommende Bevölkerung wird schließlich in eine Herde Schafe verwandelt. Gedankenlose Harmlosigkeit wird hier beinahe zu politischer Niedertracht, und man weiß nicht recht: soll man den Weltfriedenstraum, der doch immerhin ein hohes Ziel ist, gegen solche Verunglimpfung, oder seine Gegner gegen solche Freunde in Schutz nehmen.

Klarissa, von Wedekindscher Abstammung, hat es Max Brod angetan. Der am Leben leidende Dichter des „Tycho Brahe" hat sich (wie in ähnlicher Entwicklung sein Landsmann Werfel) dem „Theater" verschrieben. Und hier (nicht bei Brusts „Ostrom") spüren Theaterdirektoren,

Schauspieler, spürt das Publikum das Wehen des „Zeitgeistes". (Weil es sich um den ewigen Ungeist handelt.) Eine geschickte Theatermache, Hineinspielen eines Sensationsprozesses — Klarissa soll ihren alternden Gatten, den Professor Bunterbast, umgebracht haben — in ein ländliches Dorado. Klarissas Dämon lockt die Männer an, sie kommen typenweise. Drei Männertypen im Ringen mit dem Dämon Weib. Die Zeit ist in ihren verborgensten Nerven bloßgelegt. „Schauspiel dieser Zeit." Der selbstloseste Bewerber, Josef von Gart (der in „Klarissas halbes Herz", gewissermaßen der vorweggenommenen Fortsetzung des „Prozeß Bunterbast", ihr Gatte ist) trägt den Sieg davon. Selbstlosigkeit, mit den selbstischen Mitteln der Theatermache vorgetragen. Ergebnis: Erfolg. Kein literarischer nur, sondern ein Publikumserfolg. „Schauspiel dieser Zeit."

Walther Harich.

Bonsels, Waldemar: **Weihnachtsspiel.** Eine Dichtung in einem Vorspiel, zwei Aufzügen und einem Nachspiel. Uraufführung im Landestheater zu Meiningen am 20. Dezember 1923.

Kein anderes als ein Weihnachtsspiel ist mehr geeignet, den Gedanken der gläubigen, durch nichts zu beirrenden Liebe in sehnsüchtige Menschenherzen zu pflanzen. Wenn Bonsels in dem schlichten Spiele das Kind Karin in freilich oft recht unkindlicher Weise durch das Märchenland zu dem heiligen Erlebnis der Geburt des Heilandes im Stalle zu Bethlehem führt, so will er eindringlich bedeuten: die Liebe ist doch da, sie ist durch die Geburt des Heilandes zu uns Menschen gekommen, und wir müssen sie behaupten, trotz aller Zweifel der Welt. In immer neuen Prägungen, in einer wundervollen, dem Worte immer neue Reize abgewinnenden Sprache, flicht der Dichter diesen Gedanken in seine Dichtung. Aber es ist ihm nicht gelungen, die poesievollen Gestalten der deutschen Kindermärchen mit dem heiligen Christwunder zu einer Einheit zu verbinden. Für die Kinderwelt ist das Werk mit seiner philosophischen Gedankenschwere und geringen Anschaulichkeit nicht faßbar. Aber auch die Erwachsenen vermissen straffe Konzentration und eine bewegliche und bewegende Handlung. So bietet das Spiel nicht den ersehnten Ersatz für die üblichen seichten Weihnachtsstücke.

K. H. Leib.

Altenberg, P.: **Don Juan d'Austria.** Eine Tragödie in drei Aufzügen. Uraufführung im Landestheater zu Meiningen am 13. Januar.

Schon das in der vergangenen Spielzeit in Meiningen uraufgeführte Erstlingsdrama „Der Narr von Lerici" des jungen Altenberg zeigte seinen ausgesprochenen Sinn für bühnenwirksame Gestaltung. Diese Erkenntnis wird befestigt durch seine Dramatisierung des Schicksals des Don Juan d'Austria, des glanzvollen Siegers von Lepanto. Die Handlung der Tragödie setzt ein mit der Begeisterung ganz Europas, das dem jugendlich-strahlenden Helden jubelnd zu Füßen liegt und ihm das Ziel steckt, das glaubensgespaltene Abendland wieder unter katholischer Führung zu einen. Aber dieser hohen Aufgabe ist er nicht gewachsen. Außerdem findet er in seinem Halbbruder, König Philipp von Spanien, einen Gegner, der in seiner staatspolitischen, weitausschauenden Klugheit und Einsicht eine Macht bildet, an der sein Ansturm leidvoll zerschellen muß. Ihn selbst hat der Ehrgeiz und Machtrausch verblendet, er erkennt nicht die Grenzen seiner Fähigkeiten, und als er sich gar mit Wilhelm von Oranien und Königin Elisabeth, weil innerlich völlig zerbrochen, verbünden will, stirbt er am

ſpaniſchen Gifte. Über ſeine Leiche ſtampfen die Heere Philipps. Don Juan ſcheitert an der Beſchränkung ſeines Ichs und an den Widerſtänden einer Welt, die in Philipp allzumächtig geworden iſt. Um der Liebe zur Idee einer Tragik der Gebundenheit willen ſteigert der Dichter König Philipp derart ins Übergewaltige, daß dadurch das Intereſſe gegen das Ende hin ſich faſt von Don Juan abwendet. Hier liegt die Schwäche der Tragödie, die im übrigen ſtark von klaſſiſchen Vorbildern befruchtet iſt. Aber trotz allem Traditionellen beſitzt ſie durchaus Eigenwert, und dem Dichter bleibt das Verdienſt, daß er ein wirkliches Drama mit Haupt- und Gegenſpieler in einer klangvollen, in jambiſchen Verſen ſtrömenden Sprache auf die Bühne bringt. K. H. Leib.

Heſſe, Otto Ernſt: Drögen Unweis. Tragödie in drei Akten. Urauff. im Stadttheater zu Frankfurt a. d. Oder 12. Jan.

Der Tragödie liegt eine völlig unkomplizierte Handlung zugrunde. Drögen, die Tochter eines Großinduſtriellen, wird Gründerin und Anführerin einer anarchiſtiſchen Partei. Sie glaubt, ihre Weiblichkeit gänzlich abſtreifen zu müſſen, wenn ſie das ſelbſtgewählte Ziel erreichen will. Jedoch das Weib in ihr meldet ſich immer wieder. Sie gibt ſich daher einem Unbekannten hin, endgültig glaubt ſie damit ihre Weiblichkeit abgeſchüttelt zu haben: die Bahn ſollte damit frei werden für die Reiſe in das Land, wo Geiſt, Stärke, Mut und Kraft herrſchen, wie ſie der Großinduſtrielle Butterlin, ihr Gegenpol, verkörpert. Aber das Ereignis, durch das ſie ihre Weiblichkeit vernichten wollte, wird zum Erſchließer gerade alles Weiblichen in ihr. Sie empfängt ein Kind und wendet ihrer einſtigen politiſchen Betätigung den Rücken. Was dem oberflächlichen Betrachter als Moral der Tragödie erſcheinen mag: Ihr Frauen, laßt die Finger von allem Geiſtigen, ſtrickt lieber Strümpfe, bringt Kinder zur Welt, und ihr habt eure euch von der Natur geſtellte Aufgabe erfüllt — das iſt für Heſſe nur Weg: Die Großinduſtriellentochter ſucht nach ihrer Naturbeſtimmung. Ihr Weg des Intellekts ſtellt ſich als falſcher, zum mindeſten als ein Umweg, heraus. Drögen unterdrückt mit Gewalt ihre inſtinktmäßig gefühlte Naturgebundenheit; ſie weiß noch nicht, daß dieſe eine andere iſt, als die des Mannes. Sie erfährt es erſt in dem Augenblick, wo ſie glaubt, mit der Vernichtung ihrer Weiblichkeit der Entwicklung ihrer vermeintlichen Veranlagung entſprechend den Weg geebnet zu haben. Hier liegt die tragiſche Wendung. Im Augenblick, wo ſie die Feſſeln ihrer weiblichen Naturgebundenheit abgeſchüttelt zu haben glaubt, wo ſie gleichfalls den Erfolg ihrer politiſchen Betätigung mit Händen greifbar vor ſich ſieht, erwacht gerade das Weib in ihr mit aller Mächtigkeit. Vor die Entſcheidung geſtellt: das Kind oder die Partei, wählt ſie das erſtere. Die Frau in ihr hat geſiegt; auch über den Mann; denn Butterlin, das bekämpfte Vorbild, geſteht ihr im Augenblick ihrer Entſcheidung ſeine Liebe. Die Kompoſition der Tragödie iſt Heſſe vollauf gelungen bis auf den etwas breiten dritten Akt. Im übrigen zeigt die Tragödie ſtraffen Aufbau und wirkungsvolle Dialoggeſchicklichkeit. Der Uraufführung unter Heinz Sailer mit Anna Ahrens als Drögen wurde herzlicher Beifall geſpendet. B. Rückert.

Langer, Felix: Der Obriſt. Ein Wallenſteindrama in drei Akten. Urauff. im Stadttheater zu Guben am 23. Januar.

In geſchickter, ſtraff dramatiſcher Linienführung behandelt der Verfaſſer eine Empörung der von den Ständiſchen Mährens verhetzten kaiſerlichen Soldaten gegen

ihren Obristen Wallenstein. Der etwa dreißigjährige Wallenstein steht in einem Gewissenskonflikt zwischen Pflicht und Liebe: die Tochter eines Grafen, zu der er Neigung gefaßt hat, sucht ihn in seiner Treue zum Kaiser wankend zu machen. Rechtzeitig erkennt der Feldherr das Ränkespiel der Ständischen und geht seinen Weg. Das Werk mit seinem klaren Prosadialog und seiner bühnenwirksamen Komposition fand bei der Gubener Aufführung unter Leitung S. Heinzels eine sehr freundliche Aufnahme. Rudolf Teutsch.

Rutra, Arthur Ernst: **Herr Titan trägt Zinsen.** Komödie von des Geistes Ungeist in drei Akten. Uraufführung im Stadttheater zu Brieg am 25. Januar.

Rutra personifiziert, in knappen, witzigen und galligen Dialogen, Kapital und Arbeit. Die dramatische Reibung ist gering. „Herr Kapital" befiehlt; „Herr Titan" pariert und malt, dichtet, verheiratet sich zum Vorteil seines Brotherrn, dem er unter Ausschluß aller eigenen Gefühle und Wünsche seine reichen Talente laut Vertrag dienstbar gemacht hat. Der Schlauberger Kapital steht leibhaftiger da als der resignierte Herr Titan, dessen Entwicklung nicht sichtbar wird. Die übrigen Gestalten: Figuren, gut geschnitzt. Das Ganze: mehr Gerippe als Fleisch. Die Idee hätte eine weitere Ausgestaltung verdient.

Kurt Maruschke.

Rosenhayn, Paul, und Alfred **Schirokauer: Razzia.** Lustspiel in drei Akten. Uraufführung im Kleinen Lustspielhaus zu Hamburg am 2. Februar.

Ein Hochstapler, mit allen Eigenschaften männlicher Überlegenheit, hetzt einen Staatsanwalt in amüsanter Weise durch mannigfache Ungelegenheiten hindurch, gerät selbst gebührend häufig, damit Langeweile beim Zuschauer nicht aufkomme, in Gefahr, ohne doch je geschnappt werden zu können. Trotz mancher Versuche der Autoren, die Angelegenheit menschlich tiefer zu fundieren, bleibt es ein harmloses Unterhaltungsstück, doch bringt seine geschickte Aufmachung eine sichere Bühnenwirkung. Ferry Sikla als Regisseur zeigte sich voller guter Einfälle. Paul Schurek.

Wertheimer, Paul: **Menschen von heute.** Schauspiel in drei Akten und einem Vorspiel. Uraufführung im Deutschen Volkstheater zu Wien am 9. Febr.

Die Tragikomödie unserer Zeit wird am Schicksal eines in seinen Idealen ergrauten — und an ihnen verhungernden — Arztes entworfen. Bitterste Not zwingt ihn, eine verpönte gynäkologische Operation vorzunehmen; er versucht, seinen Gewissenskrampf durch Selbststellung bei Gericht zu lösen, muß aber erfahren, daß die entscheidende Macht der Zeit — der Großschieber — nicht nur die Schuld, auch die Sühne in der Gewalt hat und als Gott aus der Notendruckmaschine imstande ist, das Schwert des Gesetzes im Niederfallen abzustumpfen. Die Fassungslosigkeit des um seine Sühne Geprellten ist der stärkste Einfall des Stückes, eine Komödienpointe, die krasser wirkt als das expressionistische Technik tangential berührende Pathos des Vorspiels und des letzten Aktschlusses. Wenn hier der aus seinen Weltgeleisen geworfene Arzt samt seiner Familie nach der aus hochgereckter Schieberhand flatternden Milliarde langt, stellt eigentlich nur mehr Wiederholung sich ein, und man bedauert fast, daß der Lustspieldichter Wertheimer es nicht über sich gebracht hat, die ganze Handlung komisch zu sehen, den tollen Wirbel zu gestalten, der den Schwerfälligen zum Tanze ums goldene Kalb zwingt, und das Groteske solch unfreiwilliger Bewegung hervorzuholen. Herb. Joh. Holz.

Ostrowskij, Alexander Nikolajewitsch: **Das Gewitter.** Schauspiel in fünf Bildern. Uraufführung im Reußischen Theater zu Gera am 19. Januar.

Ostrowskij, noch jener Generation um Dostojewski herum angehörend, kam mit diesem Stück zum ersten Male von einer deutschen Bühne herab zu Worte. Seine Welt: Kleinbürgerliche Schicht eines Wolgastädtchens, Menschen, die in Überlieferung und Landschaft wurzeln. Es ist nur ein natürliches Ausdrucksmittel, wenn neben der Spannung, die zwischen starrer älterer Generation und ratlosen jungen Menschen aufwächst, auch die physische Atmosphäre sich schwül verdichtet, bis endlich beide Atemräume sich in einem „Gewitter" entladen und reinigen. Eine junge Frau wird dabei zerbrochen. Aber hinter dem verzuckenden Einzelschicksal liegt die ewig webende Landschaft. Das ganze letzte Bild ist untermalt mit schwermütigen Melodien, die sehr fern gesungen werden und kaum bis ins Bewußtsein herüberschwellen. Die von Erich Fisch (der auch den Text bearbeitet hatte) geleitete Aufführung wurde sehr achtungsvoll aufgenommen. Martin Elsner.

Bernhard, Emil: **Der Brief des Uria.** Trauerspiel in fünf Akten. Erstauff. im Stadttheater zu Koblenz 24. Jan.

Den aus dem 2. Buch der Könige, Kap. 11, bekannten und bereits von Alfred Meißner 1850 in seinem Trauerspiel „Das Weib des Urias" verarbeiteten Stoff hat Bernhard sehr geschickt und interessant umgebogen. Er gewann der alttestamentlichen Ehebruchsgeschichte neue Seiten ab; besonders bemerkenswert ist die Umgestaltung der Briefhandlung (5. Akt); denn der Gedanke des „Uriasbriefes" stammt hier nicht von David; Uria, der nicht mehr leben will, diktiert den Brief dem König, und dieser, Mensch und König zugleich, erkennt und versteht die Forderung der Gerechtigkeit. Das Drama zeigt eine straffe gerundete Form, und aus einer klaren, keineswegs krampfhaft-neuartigen Sprache tönen oft Verse dichterischer Schönheit. Darstellung, Spielleitung und Inszenierung waren ausgezeichnet. Der Dichter wurde lebhaft gerufen. W. J. Becker.

Mitteilungen.

Der Schutzverband deutscher Schriftsteller hat in seiner letzten Hauptversammlung den neuen Vorstand für das Jahr 1924 gewählt: 1. Vorsitzender: Dr. Alfred Döblin, 2. Vorsitzender: Dr. Theodor Heuß; ferner: Karlernst Knatz, Dr. Leon Zeitlin, Carl Bulcke, Rudolf Leonhard, Robert Breuer, Dr. Hugo Daffner, Dr. Monty Jacobs, Hermann Kienzl, Fedor von Zobeltitz.

Fränkischer Schriftstellertag in Würzburg. Auch in diesem Jahre soll wieder ein fränkischer Schriftstellertag in Würzburg stattfinden, wie im Juli 1923 (s. Sch. Liter. 1923, S. 319). Im Mittelpunkt des festlichen Teiles soll ein Kiliansfestspiel stehen, dessen Stoff der Kiliauslegende entstammen muß. Für die Lieferung dieses Festspieles ist, wie die Voss. Ztg. berichtet, ein Preis von 50 Bocksbeuteln edlen Frankenweins ausgeschrieben.

Ein Preisausschreiben der Kölnischen Zeitung. Etwas spät teilt uns die Kölnische Zeitung mit, daß sie folgendes Preisausschreiben erlassen hat: Gruppe I: Novelletten, Humoresken, Skizzen aller Art. Die Arbeiten dürfen einen Umfang von 3000 Worten nicht übersteigen. 1. Preis 1000, 2. Preis 500, 3. Preis 300 Gm. Einsendung der Manuskripte spätestens 31. März 1924; Entscheidung am 1. Juni. Gruppe II: Novellen und Erzählungen im Höchstumfang von 24000 Worten. 1. Preis

5000, 2. Preis 3000, 3. Preis 2000 Gm. Einsendung der Manuskripte spätestens 30. April 1924; Entscheidung am 1. Juli. Gruppe III: Romane. Umfang unbeschränkt. 1. Preis 10000, 2. Preis 7500, 3. Preis 5000 Gm. Einsendung der Manuskripte spätestens 31. Mai 1924; Entscheidung am 1. September. Das Preisrichteramt haben übernommen die Herren: Thomas Mann (München), Wilhelm Schäfer (Ludwigshafen am Bodensee), Wilhelm Schmidtbonn (Rottach am Tegernsee, Ob.-Bayern), Prof. Dr. Friedr. v. d. Leyen (von der Universität in Köln), G. A. Brüggemann (Leiter des Feuilletons der Kölnischen Zeitung), Dettmar Heinr. Sarnetzki (Feuilletonredakteur der Kölnischen Zeitung), Dr. Walter Schmits (Kunstberichterstatter der Kölnischen Zeitung). Etwaige Anfragen über Einzelheiten des Ausschreibens usw. sind ausschließlich an den Verlag (Köln, Breite Straße 62/64), nicht an die Herren Preisrichter zu richten.

Hermann Stehr. In den biographischen Notizen am Schlusse des Artikels über Hermann Stehr in der letzten Nummer wurde versäumt zu erwähnen, daß der Dichter seinen Beruf als Lehrer nicht mehr ausübt, sondern seit 1911 wegen eines Ohrenleidens im Ruhestand lebt.

Hans Raithels 60. Geburtstag. Am 31. März wird der fränkische Dichter Hans Raithel 60 Jahre alt. Er stammt aus Benk bei Bayreuth und lebt jetzt als Gymnasialprofessor in Lüdenscheid.

Börries Freiherr von Münchhausen feiert am 20. März seinen 50. Geburtstag. Er ist geboren in Hildesheim und lebt jetzt auf Schloß Windisch-Leuba bei Altenburg.

Charlotte Niese ist auf Beschluß der Altonaer Stadtkollegien ein Ehrensold von 600 Goldmark jährlich gestiftet worden.

Ehrendoktoren im Buchhandel. Auf Grund ihrer Verdienste um die deutsche Wissenschaft wurden Paul Schumann, Mitinhaber des Engelhornschen Verlages in Stuttgart, Gustav Kilpper, Generaldirektor der Deutschen Verlagsanstalt Stuttgart-Berlin, und der bekannte Jenaer Verleger Eugen Diederichs zu Ehrendoktoren ernannt.

Karl Zeiß †. Am 13. Februar starb der Generalintendant der bayrisch. Staatstheater, Geheimrat Zeiß, an den Folgen eines Schlaganfalls, den er einige Tage vorher erlitten hatte; er ist nur 52 Jahre alt geworden. Nach seiner Studienzeit war er kurze Zeit Gymnasiallehrer, 1901 wurde er Dramaturg und Regisseur in Dresden, 1916 Intendant in Frankfurt am Main, 1920 übernahm er dann die Leitung der bayrischen Staatstheater. Als Nachfolger werden genannt Baron Frankenstein, Professor Bassermann-Jordan, Dr. Hagemann (Wiesbaden) und Richard Weichert (Frankfurt am Main).

Eugen Zabel †. Am 26. Februar starb in Berlin an den Folgen eines Hüftbruches, den er sich bei einem Sturze auf dem Glatteis zugezogen hatte, der Schriftsteller Eugen Zabel. Geboren 1851 in Königsberg, war der Platz seiner Wirksamkeit vor allem in Berlin, wo er lange Kritiker an der Nationalzeitung war. Von seinen vielen schriftstellerischen Arbeiten ist der Roman „Katharina II." bekannter geworden. Er war im Vorstand der Goethe-Gesellschaft.

Jahresernte. Der dieser Nummer beiliegende Bogen der Jahresernte enthält neben Gedichten Christian Morgensterns einen Abdruck aus dem Buche von Eugen Weiß „Die Entdeckung des Volks der Zimmerleute", der in dem nächsten Bogen noch eine Fortsetzung finden wird.

Verantwortl.: Für Artikel u. Besprechungen: Will Vesper in Meißen, für Zeitschriften: Dr. Wilhelm Frels, für Bühnen: Dr. Friedrich Michael, für Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. Verlag von Ed. Avenarius, Leipzig, Postscheckkonto Leipzig 67292.

Die Haessel-Reihe

vermittelt beste schöne Literatur in handlichen, solid gebundenen Halbleinen-Bändchen (Taschenformat) bei bibliophiler Ausstattung zu mäßigen Preisen

Band 1—3, 5—9, 12, 13 je broschiert M. 1.50; Halbleinenband M. 2.20
Band 4, 10, 11 je broschiert M. —.75; Halbleinenband M. 1.40

Soeben erschienen 6 weitere Bände:

8 Ricarda Huch, Haduvig im Kreuzgang. Eine Erzählung.

Ein entzückenderes Bild von einem jungen Mädchen ist kaum gezeichnet worden als diese Haduvig, die von ihren ersten Schuljahren an alles durcheinanderwirbelt und in die schlimmsten Nöte bringt, was ihre Wege kreuzt, nicht zuletzt aber sich selber, bis sie endlich nach vielen Irrwegen und Gewissensnöten in den Armen des Geliebten die Ruhe findet. Der leise und feine Humor, der über der ganzen Novelle liegt, macht, daß man sie nicht einfach liest, sondern mit genießerischem Schmunzeln auskostet, behutsam Wort für Wort abtastend. Ein vollendetes Kunstwerk der deutschen Novelle, wie kaum ein anderes.

9 Will Vesper, Der Pfeifer von Niclashausen. Hist. Erzählg.

Will Vesper gestaltet hier einen alten Stoff — bekannt unter dem Namen die Wallfahrt nach Niclashausen — zu einer historischen Erzählung von gewaltiger Wucht. Das Unerbittliche in den Schicksalen der Menschen, wie es sie treibt zu ihrem Glücke oder zu ihrem Verderben, ohne daß sie sich wehren können gegen diese Gewalt, wächst mit erschreckender Größe aus dem Leben des Pfeiferhänslin, der mit seiner frommen Inbrunst, dem warmen Herzen für die Unterdrückten und der Macht seiner geheimnisvollen Seele eine gewaltige Bauernbewegung aufrührt, die aber bald jämmerlich zuschanden geschlagen wird.

10 Will Vesper, Der arme Konrad. Historische Erzählung.

Eine tieftragische Geschichte aus der Zeit vor den Bauernkriegen, von dem Anrennen der Schwachen gegen die Macht, die sie unterdrückt, und von dem notwendigen Unterliegen in diesem ungleichen Kampfe. „Denn so sind die Menschen," sagt der Dichter am Schlusse seiner rührenden und tief ergreifenden Erzählung, „sie bauen den Wolken Mauern entgegen und wollen die Blitze fangen in Netzen. Aber sie sind wie die, die den Wolken und Winden predigen. Wolken und Winde gehen, wie sie wollen, und der Schritt des Schicksals zermalmt Gerechte und Ungerechte und kennt weder Erbarmen noch menschliche Weisheit."

11 Will Vesper, Der Bundschuh zu Lehen. Hist. Erzählung.

Eine von den örtlichen Bundschuhbewegungen, die vor den großen Bauernkriegen hier und da aus der Not der unterdrückten Bauernbevölkerung herausbrachen, ist der Stoff dieser Erzählung, die Will Vespers Stilkunst auf bedeutender Höhe zeigt. Wie alles gleichsam von selber von unten heraufwächst aus diesem Boden der Not, der Unterdrückung und des menschlichen Elends, rasch sich ausbreitet und dann vor dem ersten starken Widerstande in sich zusammensinkt, das ist überwältigend dargestellt. Trotz der Resignation des Schlusses schimmert Hoffnung: Es kommt der Tag, an dem diese elenden Menschen ihre Ketten zerbrechen.

12 Ricarda Huch, Der arme Heinrich. Eine Erzählung.

Eine Erzählung, in der alle Buntheit und Wunderlichkeit des Mittelalters ihre merkwürdigen Blüten treiben. Ein schlichtes Mädchen, das Liebheidli, gibt unter abenteuerlichen Umständen ihr Leben dahin, um mit ihrem jungen und reinen Blute den geliebten Ritter zu retten, der vom Aussatz befallen ist. Er wird gesund und lebt sorglos sein Leben weiter. Aus Abenteuerlust nimmt er an einem Kreuzzuge teil, schlägt sich als tapferer Ritter mit den Sarazenen herum und genießt in vollen Zügen und ohne Skrupel die Süßigkeit des orientalischen Lebens. Alles gerät ihm wohl, bis er eines Tages, als er alle Brücken zu Heimat und Familie abbrechen will, den Tod erleidet durch den Dolch einer orientalischen Schönen, von der er sich geliebt glaubte. — Neben den Geschehnissen dieser oft märchenhaften Erzählung her läuft ein Mönch, der den Sinn in den Schicksalen der Menschen sucht und nicht findet.

13 Ricarda Huch, Teufeleien und andere Erzählungen. (Weltuntergang, Lügenmärchen.)

Zwei Liebesleute, die wegen allerlei widriger Umstände ihre Zusammenkünfte auf versteckten Wegen suchen müssen, inszenieren einen wahren Teufelsspuk und setzen die ganze Stadt in haarsträubende Aufregung; die hohe Geistlichkeit wird auf den Plan gerufen, Teufelsbeschwörungen werden eingerichtet — die Geschichte spielt im Jahre 1583 —, um dem gefährlichen Unwesen zu steuern. Aber das liebende Paar weiß mit einem alten Helfer, der halb widerwillig an all den Narrenspossen teilnehmen muß, alle Fährlichkeiten trefflich zu bestehen und die Angelegenheit zu dem erwünschten Ende, ihrer ehelichen Verbindung, trotz aller Widrigkeiten zu führen. — Daß diese Erzählung voll verzwickter und spaßiger Streiche bei Ricarda Huch nicht am Stoffe kleben bleibt, sondern sich ins allgemein Menschliche weitet, braucht nicht gesagt zu werden.

H. Haessel / Verlag / Leipzig

Gustav Schloeßmanns Verlagsbuchhandlung (Gustav Fick) Leipzig

Rudolf Schäfers Bilderwerke

Lieder Paul Gerhardts. Mit Bildern von Rudolf Schäfer. 18.–19. Tauf. Mittlere Ausgabe. Halbleinen geb. M. 4.–

Mit einem geläuterten Kunstgeschmack hat er zu Gerhardts Liedern eine Reihe von Bildern gezeichnet, die, immer selbständig im Motiv, geschmackvoll in der Auffassung, ungemein plastisch und lebendig in der Darstellung, das künstlerisch am schwersten zu Treffende, nämlich die menschliche Empfindung und Ergriffenheit, das Seelische, echt und suggestiv wiedergeben. (Leipziger Tageblatt.)

Vom Wandsbecker Boten. Bilder zu Matthias Claudius von Rudolf Schäfer. 15.–16. Tauf. Mittlere Ausgabe. Halbleinen geb. M. 4.—

Der uns zum besten bekannte Künstler Rudolf Schäfer ist dem Matthias Claudius nachgegangen. Er verschmilzt seine Gedanken mit denen des Claudius. Schreiber und Zeichner wandern miteinander auf dem Wege, sie pflücken ihre Blumen und ernten ihre Früchte gemeinsam und bieten sie uns dar. (Evangelische Wahrheit.)

Rosen und Rosmarin. Auswahl deutscher Volkslieder. Mit Bildern von Rudolf Schäfer. 10.–11. Tauf. Mittlere Ausgabe. Halbleinen geb. M. 4.–

Das ist etwas ganz Feines, Sinniges, Zartes und Urdeutsches, was uns Rudolf Schäfers Künstlerhand da geschenkt hat. Wer irgend kann, der kaufe es sich und sehe es sich in stillen Stunden nachdenklich an; wir sind gewiß, er wird große Freude daran haben, immer wieder, bei jedesmaligem Betrachten mehr . . . (Oldenburger Sonntagsblatt.)

Schäfer-Fröhlich-Bildermappen

2. **Mache deinen Leuchter helle.** 6 Zeichnungen zur Konfirmation von Rudolf Schäfer. Mit Geleitwort von Andreas Fröhlich.
3. **Deutsche Heimat.** Rudolf Schäfers Heimatkunst, dargestellt und erläutert an der Hand von 6 Zeichnungen aus seinen Bilderwerken von Andreas Fröhlich.
5. **Jesu Herrlichkeit.** Einblicke in das Werden und Wirken von Jesu Persönlichkeit von Andreas Fröhlich nach 6 Zeichnungen von Rudolf Schäfer.

Andreas Fröhlich

Soeben erschien:

Durchsonntes Leben. Von Andreas Fröhlich. 160 S., in Halbleinen geb. M. 2.60

„Durchsonntes Leben" will den Menschen von heute auf neue Höhen führen. Es ist das vertiefte Gegenstück zu den „Atemzügen der Seele" desselben Verfassers. Keine ausgetretenen Geleise, sondern neue Wege, gute psychologische Einstellung auf Jugend wie Alter. Gott als Quell der Kraft und der Freude. So werden die Menschen ihn verstehen.

Im 4. Tausend erschien:

Atemzüge der Seele im Alltag des Lebens von Andreas Fröhlich. 160 Seiten. Gebunden M. 2.60

Ein feines Lebensbüchlein, das der Einzusegnende gern zur Hand nimmt und das der Gereifte wieder und wieder ergreifen wird. (Ev.-luth. Kirchenzeitung.)

12.–13. Tauf. **Briefe eines Glücklichen.** 12.–13. Tauf.

Von Ludolf Weidemann. Gebunden M. 3.60

Diesem Hefte liegen Prospekte bei von den Verlagen: Engiert & Schlosser, Frankfurt a. M., und H. Haessel, Leipzig, die wir der Beachtung empfehlen. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig.

MAY 28 1924

★ Die ★ schöne Literatur

HERAUSGEBER

Will Vesper

Theodor Etzel als Übersetzer
von Richard Euringer / „Leukothea"
von Albert Soergel / Neue Bücher
(Romane und Erzählungen, Lyrik,
Literaturwissenschaft, Sammlungen,
Verschiedenes) / Zeitschriftenschau März
Bühnen (Uraufführungen)
Nachrichten / Jahresernte

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Ed. Avenarius
LEIPZIG-ROSZSTR. 5

K. O. ERDMANN

DIE KUNST, RECHT ZU BEHALTEN

Methoden und Kunſtgriffe des Streitens

Broſchiert M. 3.50, Halbleinenband M. 5.—

Der Sprachforſcher K. O. Erdmann, bereits rühmlich bekannt durch ſein Buch „Die Bedeutung des Wortes“, feſſelt durch ſein ebenſo gründliches neues Werk unſer Intereſſe mit dem aktuellen Thema „Rechtbehalten!“, das als Grundton unſerer Zeit des Streitens und Rechtens anzuſprechen iſt. Erdmann gibt eine wiſſenſchaftlich exakte, aber unterhaltend und amüſant geſchriebene Methodologie der Debatte mit vielen Beiſpielen aus der Theorie des Rechtes und der Praxis der Rechtſprechung. — Ein einzigartiger und köſtlich unterhaltſamer Führer auf den Schleichwegen und Schlängelpfaden der Sprache und des Denkens; ein glänzendes Hilfsmittel zum Durchſchauen und zur Abwehr gegneriſcher Finten.

H. HAESSEL * VERLAG * LEIPZIG

Die schöne Literatur

Nr. 4 / 15. April 1924 / 25. Jahrg.

Herausgegeben von Will Vesper — Begründet von Eduard Zarncke

Theodor Etzel als Übersetzer.

Von Richard Euringer.

Theodor Etzel bietet in einer monumentalen Propyläen-Verlag-Ausgabe von Wert, Geschmack und hohem Reiz zwei starke Bände Lafontaine: die erstmalige Gesamtausgabe der fünf Bücher „Contes et nouvelles en vers", geschmückt mit fünfunddreißig Tafeln in Kupfertiefdruck nach den Stichen von Charles Eisen, und hundertzwanzig der besten Fabeln des Meisters mit vierundzwanzig Tafeln nach J. B. Oudry, in deutscher Übertragung. Sachlich bedeutet diese Neuausgabe die Ergänzung der Etzelschen Nachdichtung bei Gg. Müller (1910 und 1913) um das letzte Drittel der „Erzählungen", um eine Folge „neuer Fabeln", wobei ins Gewicht fällt, daß die genannten Erscheinungen längst vergriffen sind.

Über das Verdienstliche des Unternehmens an sich wäre kein Wort zu verlieren, lebten wir nicht eine Zeit, die alles problematisch macht, was man lange unbesehen hingenommen und gewertet hat. Wo Bedenken aus nationaler Borniertheit in dem Sinne stammten, daß Lafontaine mit den gens d'armes von 1923 verwechselt wird, da bedenken wir nicht mit; aber in die Anerkennung der lange schönen Selbstverständlichkeit von der kulturellen Wertigkeit des Übersetzens „fremder" Klassiker drängt sich — nicht erst nach Spengler — uns das Bewußtsein, daß unser Begriff „Kultur" letzthin sich irgendwie gewandelt, vielleicht geklärt, jedenfalls verengert hat, und so blicken wir auf das weltumspannende Bemühen, unsere Bibliothek zu totalisieren, mit der melancholischen Bewunderung des Alexandriners bei der großen Inventur: Vollzähligkeit heißt Abschluß.

Im lebendigen Leben, in den trächtigen Bedeutsamkeiten unserer Zeit steht Lafontaine so wenig wie Lord Byron, Wieland, oder — eine Ketzerei zu sagen: — der Goethe einer Iphigenie; sie sind luxuriöses Interieur aus überkommener Fülle: schöner Rest und Abglanz. (Wer möchte ihn missen?) Die Patina, ihr relativer Reiz, löst in uns Heutigen die Wehmut dessen aus, der bessere Tage sah, Tage fragloserer Werte, unbekümmerterer Sicherheit. Luxus aber wollen wir luxuriös! Die kümmerliche Imitation und Reproduktion des Überflusses reichgedeckter Tafeln beleidigt unsere Sinne. Schwel-

gen — und sei es in Erinnerung! —, schwelgen wollen wir üppig! Und schon lauert die andere Frage, ob der geborene und erzogene Genießer dann nicht nach dem „Original" begehre, das irgendwo noch lagern muß im Wust verödeter Paläste und abgestandener Gelage... Köstlichkeit der Ironie!: Er fände in Lafontaines „Original" so wenig eine Urschrift, die Urschrift, als in Shakespeare, ja den italienischen Novellen selbst; er müßte über die Novelle zurück, durch die Anekdote hindurch vorstoßen ins lebende, lachende Leben, das ewige Leben des Üppelings bei Weib, Wein und Gesang. Und immer träfe er im Überlieferer den Lebens-Künstler, den Zeugenden aus Genießertum, den Herrn am Tisch, von dem die Brosamen fallen... in irgendein mitgenießendes Publikum. Der Reiz der „Neuigkeit", der novellistische Reiz rührt in solchem Betracht und solcher Betrachtung nicht vom Stofflich-Ewig-Alten der Anekdote, sondern von der amüsanten Situation der Erneuerung, vom mehr oder weniger kultivierten Schmatzen eines Schmeckers oder Schmökerers, dem es schmeckt. Man denke an Balzacs „Physiologie der Ehe", an die „Drolatiques" und solche Gastereien, schmunzelnd sogleich zu spüren, was hier gemeint ist! Sieht man nicht den fröhlichen Gastgeber, den splendiden Wirt zwischen den... Zeilen jeder Seite solcher „Bücher", die — ob Plauderecke, ob Salon, ob Cour d'amour — Gesellschaft sind, Geselligkeit von um so graziöserer Vergnüglichkeit, als die Öffentlichkeit „Publikum" intim bleibt, und Intimität. Damit deute ich, zusammenfassend und umreißend, auf das Persönliche im Stofflich-Menschlich-Allgemeinen, die artige Art des Erzählers also, die persönliche Note des Arrangeurs, der offenes Haus hält, halten darf, weil seines Geistes wird, was seine Schwelle überschreitet.

Man hat von der Unübersetzbarkeit etwa der „Drolatiques" gesprochen, und zu Recht! Zu Recht, so man unter „übersetzen" jene Tätigkeit versteht, die mit Hilfe philologischer Kenntnisse den fremden Stoff herüberbuchstabiert in die verehrte eigene Sprache. Mit tieferem Rechte gar, sobald sich irgendein „fleißiger Deutscher" daran macht, die Persönlichkeit Balzac zu er... setzen, ohne von Balzacs Schlage zu sein. Wie aber, ein Kerl von Balzacs Schlage, wird er ... übersetzen? Und lächelnd sehen wir Balzac Rabelais ... übersetzen? ... Nein, ein Kerl von Balzacs Schlage übersetzt nicht!, sehen Balzac Rabelais erneuern, leben, lachen, lieben, nouvellieren!

Man lasse irgendeinen großen Maler den bewunderten Meister einer früheren Epoche „kopieren", und lese aus dem verzückten Pinselstrich des neuen Meisters den Jünger, den verjüngten Alten! Selbstgenuß im nachschaffenden Erlebnis der Natur: das gibt die originalen Werke und Meister im strengen Sinn; Selbstgenuß im nachschaffenden Erlebnis der Kultur: das gibt die originellen Erneuerer, die Schatzbewahrer und Beschließer, die, was

ererbt ist von der Väter Zeit, erwerben, um es zu besitzen. (Balzac betreffend war hier die Rede von den Drolatiques!)

Man versteht aus solchen Gedankengängen den Widerwillen des späten Feinschmeckers und Kunstverständigen gegen kopierende „Kopie". Reproduktion der Anekdote (des Stoffes) unter Ausschaltung des persönlichen Moments wirkt matt, schal, belanglos, weil ihr das Wesentliche fehlt: die Atmosphäre. Geschäftige und geschäftstüchtige Herausgeber erzeugen solche Atmosphäre geflissentlich durch „bibliophile Mittel", ihre innere Anteillosigkeit, ihr perfides Wiederkäuertum, das sich von Arroganz nur selten unterscheidet, mit Pergament und Bütten, oft gar in Seide schön bemäntelnd. Dann entsteht der unfehlbar gutgehende W. Goethe von Honorarius Nimmersatt. Zu schade um jedes Gran Verdruß! Empörung aber dort, wo Dreistigkeit zu übersetzen vorgibt, indem sie Titelblätter aus vergilbten Büchern reißt, den eigenen Namen vorsetzt und den Absud einer schon vor hundert Jahren aufgewärmten Brühe als Weltliteratur in alter Frische aufschwatzt! Zum Teufel mit all diesen Übersetzungen „aus dem Indischen von ..." „nach einer Vorlage aus" ..., wo keine, aber auch nicht irgendeine eigene, geschweige denn persönliche Leistung zur Usurpierung fremden Eigentums berechtigt! Übersetzen, meine Herren „Nachdichter", die ihr euch schämen solltet vor euren anonymen Handlangern, die ihr noch obendrein um den kargen Sold vertüftelter Nächte betrügt, läßt sich im Tempo eurer Re-Produktion, in der berechnenden Betriebsamkeit eurer Literaturfabriken nicht, läßt sich nicht abtun, nicht „erledigen". Übersetzen, sofern es nicht kopieren heißt, sofern es nicht imitieren heißt, sofern es schaffen heißt — und welcher Schöpferische schuf nicht nach? — verlangt ... ja nicht nur Fleiß, nicht nur Gewissen (mehr als Gewissenhaftigkeit!), nicht nur, was man Fingerspitzen für die andere Sprache nennt, sondern Persönlichkeit! Eine ganz spezifisch organisierte Persönlichkeit, die so selbstherrlich schalte als selbstlos, so willig sich füge, als sie ihren eigenen Willen fühlt, so dekadent (im Sinne Nietzsches — Ecce homo —) reagiere, als gesund, der die Achtung höher steht als der Respekt (vor ihrem Vorbild), ach, eine ganz außerordentliche Persönlichkeit, die wirklich Eigengut genießt und spendet, wenn sie das Angeeignete verschenkt! „Innigsten Nachahmungswillen" nennt Theodor Etzel des Übersetzers Zauberwort. Man könnte „Nachahmungswillen" mißverstehen, Innigkeit aber — und damit kommen wir ans Ziel — schließt wirklich ferne Schätze auf, entsiegelt Runen, Hieroglyphe, Pergament, und weht den Duft, den Hauch, den einmalig im edlen Sinn „intimen" Reiz der Echtheit echt und köstlich mit herauf. Welch einer Selbstverleugnung, welch törichter und unverständlicher Selbstentäußerung bedürfte ein Übersetzer von Etzels Gepräge, in jahrelanger Sorglichkeit den Spuren eines großen Vor-

gängers zu folgen, wäre Sein Weg nicht sein Weg, eilte er, dem Schreitenden nach, nicht ewig sich selber zu! Welch ein Mißverständnis, den wahren und echten Nachdichter zu verwechseln mit dem widerwilligen Nachläufer, der ehestens loszukommen trachtet von einem, mit dem ihn nichts verbindet als irgendein Interesse! Wie Etzel, der Phantast, seinem erlauchten Edgar Allan Poe, so folgt Etzel, der Fabeldichter, seinem vergötterten Lafontaine. Nicht aus der Kenntnis Lafontaines heraus ist der Etzel der „Fabeln" geworden, nicht aus dem Übersetzer Poes der Etzel des „Nächsten Lebens", sondern Etzel ist wahr und wirklich ein Stück Lafontaine, ein Stück Poe, weil er Theodor Etzel ist! Damit ist alles gesagt. Aufgewiesen, warum es ihn immer wieder treibt, noch reicher, noch liebender zu geben, was sein war von Anbeginn. Ausgeplaudert, mit welcher reifen Selbstverständlichkeit er das Original gewahrt hat, gerade dort, wo er seinen eigenen Weg gegangen ist; die vornehme Schlichtheit seiner Weise, die reich wird, wo sie den Meister beschenkt; die genießerische Ruhe, mit der er — immer wieder, immer wieder — um die hüllenlose, schlackenlose Schönheit eines Ideals — denn so nenn ich nun sein Original — wirbt, wirbt und wirbt. Und wem es vergönnt war, ihn in dämmeriger Stube sein „Nie, du Tor!" mit lähmender Monotonie, in einer trostlosen Monomanie ausstoßen zu hören, gepreßt, sonor und unbehaglich in einer Ergriffenheit, die die düsteren Hintergründe des Poeschen „Raben" körperlich beschwört, der spürte so leibhaftig den berufenen Poe-Übersetzer Etzel, als in jener behaglichen Mettinger Mitternacht Etzel-Lafontaine, als er uns — Mira, Miramaylein und mir — mit untergeschlagenen Beinen auf dem Teppich der Andacht sitzend, schmunzelnd und glitzäugig eine ganz „unmögliche Geschichte" (welche, verrat ich nicht!) auftischte aus Lafontaine ... Mein Gott, wie geht das zu? Da sitzt er noch immer, leibhaftig, hinterhältig und galant, amüsant und graziös, ein schelmischer Besserwisser, ein moralischer Immoralist und herzbetörender Erzschalk ... Wer? Etzel? Lafontaine? Oder ... nur ... ein Buch?

Es lebe der Überfluß!

Theodor Etzel.

1. Biographisches.

Theodor Etzel heißt mit seinem eigentlichen Namen Georg Theodor Karl Schulze. Geb. 9. Januar 1873 in Gelnhausen als Sohn des Bürgermeisters Heinrich Schulze, besuchte er in Fulda und Bonn das Gymnasium, wurde Beamter der Landeshauptmannschaft der Rheinprovinzen (1892—1898), danach lebte er als freier Schriftsteller und Redakteur in Saarbrücken, Düsseldorf, Berlin, München und anderen Orten, jetzt in Mettingen bei Stuttgart. Eine Zeitlang war er Herausgeber der „Lese". Seit 1908 verheiratet mit Gisela Waltner, nach deren Tode mit Alma Schütze (1914).

2. Literatur.

Zusammengestellt von Wilhelm Frels.

a. Werke.

Ein Fabelbuch. (Zusammen mit Hanns Heinz Ewers.) München: Langen 1901. (114 S.) Der Singwald. Märchen und Fabeln f. große und kleine Kinder. (Zusammen mit Hanns Heinz Ewers.) Berlin: Harmonie 1902. (68 S.) Das fröhliche Tierbuch. (Zusammen mit Egon Hugo Strasburger.) München: Koch 1903. (72 S.) Tage des Lebens. Ein Gedichtwerk. Berlin: Eisfelt 1904. (41 S.) Der Rohrspatz. Ein neues Fabelbuch. München: Langen 1907. (115 S.) Von Löwen und Lausbuben. Fabeln und Firlefanz. München: G. Müller 1909. (145 S.) Reineke Fuchs. Ein Volksbuch, nach der Ausgabe von Gottsched 1752 für die Jugend bearbeitet. Stuttgart: Wenz 1909. (179 S.) Das Urwaldkind. Märchenroman. Heilbronn: Seifert 1920 (155 S.) Das nächste Leben. Ein Offenbarungsroman. Heilbronn: Seifert (1922). (327 S.) Fabeln. Ges. Ausg. (Auswahl aus Fabelbuch, Von Löwen und Lausbuben, Rohrspatz. Aufgenommen wurden einige neue Stücke.) Stuttgart: Seifert (1923). (130 S.)

Fabeln und Parabeln der Weltliteratur. Ges. und mit lit.-hist. Einführung hrsg. 1907. Welthumor in 5 Bänden. (Zusammen mit Roda-Roda.) 1910/11. Die Lese. Hrsg. 1910 bis 1915. 111 Fabeln. Für die Jugend ges. 1912. Poe: Glocken. 1914. Luftabenteuer. 1914. Der Nickel-Roman. Nr 1—4. 1915/16. Der Wunderkelch. Ein Sammelbuch neuer deutscher Legenden. (Zusammen mit Karl Lerbs.) 1920. Die Fahne. Hrsg. 1920 ff. Poe: Werke. 1922. Lafontaine: Erzählungen. 1922. Lafontaine: Fabeln. [1923].

b. Über Theodor Etzel.

Die Fahne. Jg. 4, H. 1, Jan. 1923. [Etzel-Heft.] (26 S.) 8°.

Darin: Richard Euringer, Jubel-Ouvertüre zu Th. Etzels fünfzigstem Wiegenfest am 9. Januar 1923. Rolf Bongs, Th. E.' Werke. Ein Überblick. Hanns Heinz Ewers, Der schamhafte Dichter. Hans Brandenburg, Begegnungen mit Etzel. Tummelecke: E. als Erzieher. Wie E. zu einer langen Pfeife kam. Wie E. einmal Schicksal spielte.

Durian, Wolf: Auf Theodor Etzels Urwaldkind. In: Die Fahne. [Jg. 1.] H. 2, Herbst 1920. S. 20—22.

Krüger-Welf, Hans: Theodor Etzels Roman „Das nächste Leben". In: Die Fahne. Jg. 3, H. 4, August 1922. S. 101 bis 105.

Lerbs, Karl: Theodor Etzel. Zu seinem 50. Geburtstag. In: Weser-Ztg. v. 7. Jan. 1923. Lit. Beil.

„Leukothea"*

Von Albert Soergel.

In einer Zeit, da wir in Sturmesnot fast versinken, beschwören zwei Freunde, Albrecht Schaeffer und Ludwig Strauß, die mythische Retterin aus Sturmesnot: Leukothea. Nach ihr nennen sie ein Jahrbuch, mit dem sie als Künstler helfen, wie eben Künstler helfen können und sollen, nicht indem sie reden oder in Halbdichtungen für und wider die Lehren des Tages Partei ergreifen, sondern indem sie einer verirrten, verwirrten, aus den Fugen gegangenen Zeit durch dichterisch reife Gebilde das Beispiel von Zucht, Form, und all jenen Eigenschaften geben, die uns verlorengegangen so bitter not

* Leukothea. Ein Jahrbuch von Albrecht Schaeffer und Ludwig Strauß. Berlin-Großlichterfelde: Edwin Runge. (186 S.) 8°

Ludwig Strauß: Das Ufer. Berlin: Privatdruck von Gotthard Laske 1922. (52 S.) gr. 4°

sind. Eine reine Freude schon der Aufbau dieses Buches, das in der ersten Hälfte von Schaeffer, in der zweiten von Strauß geschrieben, doch ganz Einheit ist. Zwei Freunde reichen sich in der Mitte mit Betrachtungen über einen dritten, über Hans Carossa, die Hand, sich einmal sogar im gleichen Zitate begegnend. Ein Aktteil aus Schaeffers Tragödie „Demetrius" eröffnet das Buch, ein Akt aus der Tragödie „Tiberius" von Ludwig Strauß schließt es. Dazwischen wechseln Gruppen von Gedichten mit Verslegenden, die alle — „Jakobes Opfer" und die „Bruder-Legende" von Schaeffer, „Mechtildis unter der Buche" von Strauß — Opfer, Liebe und Hingabe, von denen unsere Zeit immer nur redet, erleben lassen, dreimal am Ende über der Erde einen Himmel öffnen.

Die zehn Gedichte, die Ludwig Strauß dem Jahrbuch beigegeben hat, finden sich wieder in einem edlen Privatdruck, der im Auftrage von Gotthard Laske bei Otto v. Holten unter Leitung von E. R. Weiß in 300 numerierten und signierten Exemplaren zweifarbig hergestellt worden ist. „Das Ufer" nennt Strauß diese Sammlung Gedichte, die ein Bekenntnis ist zu den heilenden Mächten des „Wortes" und der „Gestalt", die am Ufer des Schweigens und der Nacht vor ihm tönend aufwuchsen, als das Nichts ihn fortlocken wollte. Tönendes Wort und umreißende, ordnende Gestalt, singendes Herz und singendes Hirn erweisen sich als die Kräfte, die den Menschen erlösen, mit sich und der Welt versöhnen, Fremdes oder Feindliches in Eigenes und Vertrautes verwandeln. So werden wir mitverwandelte Zeugen einer Selbsterlösung und -befreiung durch Hingabe an das Elementare, an Meer, Wind, Baum, Tier (einzig-schön „Das weiße Kalb"!), an die Gezeiten (so mehr in der ersten Hälfte), durch Hingabe an die Menschen, an die Geliebte, an Freund und Feind (so mehr in der zweiten). Besser, als ein Beurteiler es kann, kennzeichnen folgende Verse eines spruchartigen Schlußgedichtes sich selbst:

Nur was du innen hast,
Wird vom Namen erfaßt.
Wesen, das in dir ruht,
Muß in das Wort als Blut.
Klang hebt an zu walten:
Wenn Worte sich entfalten
Eins am Hauch des andern,
Im Gesetz singend wandern,
Echte Grenze finden
Und sich echt binden,
Drin bindet sich und trennt
Innerlich Element.
Bilder und Mächte
Ordnen sich ins Rechte,
Kehren aus heilgem Reigen
Heil in das Schweigen.

Heil! Das unterscheidet diese Dichtungen, deren herbe Schönheit sich nicht sofort erschließt, aber um so dauernder, nachhaltiger, tiefer wirkt, von den meisten Dichtungen unserer Tage. Mit zerschlagenen Worten, Bildern, Mächten zerschlagen sie, die sich ihnen hingeben; wer den Dichtungen von Strauß und Schaeffer sich hingibt, wird heil.

Romane und Erzählungen.

Wassermann, Jakob: Ulrike Woytich. Roman. (Der Wendekreis. 3. Folge.) Berlin: S. Fischer 1923. (544 S.) 8°

Das erste Buch seines „Wendekreises" leitete Wassermann mit einer kleinen programmatischen Erzählung „Der unbekannte Gast" ein, durch die ungenannt Christian Wahnschaffe als Wiedergeborener schritt, Buddha in westlicher Gestalt, nicht seiend, ruhend, sondern immer gehend, tätig, helfend. In der dritten Folge des „Wendekreises" tut sich nun noch einmal seine Gegenwelt, Christians verlassene Heimat, auf: die Welt des Geldes und der Macht, die seelenlose Herrschaft der gleißenden Dinge. In vielfacher Gestalt und buntem Geschehen, farbig glühend wie immer bei diesem Erzähler, beginnend mit dem großen Brande des Wiener Ringtheaters im Dezember 1881, bringt diese Welt auf den Leser ein, gipfelnd in einem dämonischen Symbol dieser Welt, in Ulrike Woytich, der Gnadenlosen, die immer nur hasten, lärmen, gierig erlisten, raffen muß im Götzendienst vor den Sachen, die darum am Ende ausgestoßen wird aus der Gemeinschaft der Menschen, die noch ein Herz und eine Seele haben oder wenigstens die Sehnsucht danach. Der Roman hat zwei ungleiche Teile: einen straffen ersten, der Ulrikes Aufstieg schildert, und einen lockereren, ermattenden zweiten, dessen Inhalt ihr Zusammenbruch vor den Mächten ist, denen sie wesensfern ist, den Mächten der Seele, des Herzens, der Liebe, nach denen sie im Ringen mit ihrer Gegenspielerin in einer Szene, mit der es Wassermann doch noch einmal gelingt, einen Gipfel zu erreichen, vergebens die gierige Hand ausstreckt. Albert Soergel.

Stoessl, Otto: Sonnenmelodie. Eine Lebensgeschichte. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1923. (503 S.) 8°

Das vorliegende Buch beweist wieder, daß Stoessl einer unserer stärksten Erzähler ist. Prachtvoll die Sprache, schwingend und klingend in einem schweren dunklen Rhythmus, in dem die Gestalten und ihre Schicksale an uns vorüberschreiten. Dies ist wahre Epik, epische Dichtung, dem Gesang verwandt. Wie malt er Landschaften groß und wie ein Zauberer vor uns hin! Wie läßt er Menschen wandeln, werden und vergehen! Es liegt irgendwie eine Bitterkeit über dem Dichter, aber er ringt wie sein Held nach Befreiung und der letzten Erkenntnis, nach dem letzten innerlichen Triumph über alle Menschenschwäche und alle Tücke des feindlichen Schicksals. Dies Buch sollen alle die lesen, die ernsten Wollens und Handelns sind. Es ist ein sehr zeitgemäßes Buch, schwer und dunkel noch, aber in der Finsternis geht es auf wie Licht. Noch ist Stoessl selbst wie ungläubig und überschattet. Aber er hebt seine und unsere Augen auf zu den Bergen. Die „Sonnenmelodie" tönt noch angstvoll und fast wie Hohn, aber sie tönt, sie wird noch voller Gesang und Triumph werden. Will Vesper.

Liebmann, Kurt: Kreuzigung. Dichtung. Dessau: Karl Rauch 1923. (31 S.) 8°

Ob Krankheitsausbruch und letztes Stadium oder Genesungsbeginn, das ist bei dieser vorsichtshalber „Dichtung" genannten Novelle schwer zu sagen. „Mann und Weib erlösen im Opfer des Geschlechtslosen den Geist", sagt die Umschlagbinde. Mag das Bestreben, von übertriebener Erotik zu gesunden, immerhin dahin führen, so mag man doch zweifeln, ob die Liebenden, die einander foltern und die Geschlechtswurzeln ausreißen, den Zweck der Vergeistigung erreichen. Oder gilt hier mutatis mutandis das Wort von Karl Kraus: „Psychoanalyse ist die Krankheit, für deren Therapie sie sich hält."? Herr Liebmann wünscht: „Seine Seite würde sich öffnen. Das Weib würde in den Rippenschacht steigen und vergehen. Aufbluten in ihn.... Jüngstes Gericht überewigen. Gott übergotten. Eine neue Welt." Ja, vielleicht, aber eine heidnische! Wann werden wir Männer Frauen schaffen statt sie (letzten Endes homosexuell eingestellt) zu vernichten? Aber ich vergaß: dieses ist ja eine Dichtung. Und immerhin: aufreizend, packend genug. Nur daß nicht selten das Erhabene ins Lächerliche, das Himmelhohe in Kolportagehafte rutscht. Rudolf Paulsen.

Jacob, Heinrich Eduard: Das Flötenkonzert der Vernunft. Novellen. Berlin: Ernst Rowohlt 1923. (202 S.) 8°

Man braucht von einem Dichter wie Jacob nur ein paar Zeilen gelesen zu haben, um sofort zu wissen, daß aus dieser Feder nie kleine oder oberflächliche Arbeit kommen kann. So freuen wir uns an diesem Bande wiederum an seiner lebendigen Anschauung, seiner frohen Phantasie. Und doch — auf einmal kommt in ihm ein kleiner Didaktiker hoch, den alle edle Sprache, alle Bildkraft nicht überdecken kann. Und wenn der Didaktiker zehnmal gescheit ist, ungern hören wir in der Dichtkunst seine Stimme. Und wenn er gar predigt, daß die Vernunft dahinsingt, wie eine Flöte, so erschrecken wir sogar ein bißchen, denn wir fühlen hier spricht einer in unseren Lauten eine fremde Sprache. Wir müssen uns vor Babel aber mehr hüten denn je: es ist schon genug der Sprachenverwirrung. Just die Dichter müssen ganz vorsichtig sein. Auf ihr Herz sollen sie hören und nicht auf ihr Hirn. Wer Herz hat und danebenhaut, ist besser als einer, der Hirn hat und ins Schwarze trifft. Hauen Sie ruhig daneben, lieber Jacob, Sie dürfen sich das ohne jede Gefahr erlauben. Wolfgang Goetz.

Anthes, Otto: Herzklosterfee. Novelle. Buchschmuck von Gerth Biese. Tübingen: Alexander Fischer 1923 (60 S.) 8°

Ein außerordentlich reines Formgefühl zeichnet Otto Anthes aus. Es ist ein wahres Vergnügen, der edlen Form der Novelle wieder zu begegnen, nicht als Bezeichnung für 100 Seiten, während Roman heißt, was darüber ist, sondern als Ausdruck einer Kunstgattung, an die sich nur die Meister-

hand wagen darf. Diese Kunstgattung hat ihre besonderen Gesetze wie das Relief oder die Sonate, wenn auch die wenigsten sich dessen bewußt werden. Das innere Ringen der drei Schwestern um einen Mann, der, seiner Wirkung völlig unbewußt, zwei von ihnen im See zugrunde gehen sieht, während nur seine klarsichtige, still leidenschaftliche Frau den wahren Grund begreift. Die dritte der Schwestern zwingt er dem Tod aus den Armen, er erkennt ihre Liebe und daß die seine sie herausgefordert hat, die unbefriedigt neben seiner Ehe einherging. Sehr schön ist die persönliche Charakterisierung der drei Schwestern, der innere Vorgang ist so lebhaft und selbstverständlich in das bürgerliche Dasein hineingestellt und mit Landschaft und Umgebung verwoben, daß man sich voll der Wirkung hinzugeben getraut. Man muß wagen zu lieben, wenn man lieben muß. Die Ausstattung des Bändchens mit seinen reizenden kleinen Zeichnungen ist ausgezeichnet. Bernd Isemann.

Lehmann, Wilhelm: **Vogelfreier Joseph.** Novelle. Trier: Friedrich Lintz, Verlag 1922. (90 S.) 8°

Ein neues Bändchen aus der Bücherei zeitgenössischer Dichtung „Die deutsche Novelle". Der Autor hat seinen Stoff aus der interessanten geistigen Sphäre eines modernen Landerziehungsheims entnommen, und der Querschnitt durch das Leben und Weben, das Ringen und Kämpfen dieser so bewegten Welt mit ihren idealen und selbstsüchtigen, ihren verdeckten und klugen Köpfen, ihrem Schwadronieren und ihrer echten Begeisterung ist köstlich gelungen. Joseph, der tiefer, innerlich veranlagte muß in solcher Werde-Welt voll Lärm und Unklarheit, die ohne ernsten Führer ist, schließlich mit all seiner Wahrheit vogelfrei werden, aber er findet dadurch sich selbst und macht die Erfahrung der ewig gültigen Wahrheit des Poetischen. Wenn die Novelle abgerundeter, nicht so episodenhaft wäre, würde ihre Wirkung stärker sein, besonders da sie gut geschrieben ist.

Bernd Isemann.

Hochdorf, Max: **Baron V ... stirbt.** Trier: Friedr. Lintz 1923. (78 S.) 8°

Drei Novellen, eine so flott wie die andere geschrieben, aus den verschiedensten Gebieten menschlichen Schicksals, alle verknüpft durch den Konflikt, den das Außergewöhnliche mit der Menge durchzukämpfen hat. Dieses Außergewöhnliche ist aber hier aufgefaßt als Gegensatz zu Konvention, Sitte, Gesellschaftsmoral. Am interessantesten ist die Geschichte der Titelnovelle: Baron V ... ist verarmt, kann aber nicht davon lassen, den Kavalier zu spielen; es ist ein wahres Spielerdasein, mit dem er sich gegen Zimmervermieterin und Badepublikum wehrt, bis ein Varieté-Hanswurst unter großem Applaus den stadtbekannten Baron durch Imitation lächerlich macht. Da ist es dann endgültig vorbei mit ihm. Bernd Isemann.

Dauthendey, Elisabeth: **Akeleis Reise in den goldenen Schuhen** und andere Märchen. Kempten: Josef Kösel & Friedrich Pustet 1922. (106 S.) 8°

Es sind sehr nette Märchen von einfacher freundlicher Wirkung, auch kleineren Kindern zugänglich und in guter Erzählermanier wiedergegeben. „Sterntaler und Erdgulden" und „Das güldene Kettlein" erheben sich nicht unbeträchtlich über dieses Lob durch den ruhigen Fluß der Sprache und den rührenden Gedanken. Bernd Isemann.

Schnack, Friedrich: **Klingsor.** Ein Zaubermärchen. Hellerau: Jakob Hegner 1923. (86 S.) gr. 8°

Eine eigenartige Lösung des Problems: Heute oder wir und das Märchen. Schnack hat sich glücklich des Orients bedient, wo moderne Menschen — ein Vicomte, ein arabischer Dichter und ein französischer Küchenchef — entzaubert werden. Die stofflich etwas schwüle Sphäre Klingsors ist vornehm dargestellt. Der Ausdruck ist elegant, geschliffen, manchmal (für das Märchen) zu bestimmt, zu enthüllend. Doch könnte ein so formgewandter Dichter wie Schnack die vielen Fremdwörter vermeiden, die im leidenschaftlichen Vortrag erschreckend ernüchtern. Papier und Type sind ziemlich angepaßt, wenigstens stören sie nicht. Im ganzen: Ein Buch voll Geist und Phantasie, welche Vorzüge allein es schon aus der Menge der Neuerscheinungen heben und lesenswert machen. Oskar Kroll †.

Dörfler, Peter: **Die Papstfahrt durch Schwaben.** Erzählung. Kempten: Kösel & Pustet 1923. (355 S.) 8°

Der lustige Stich des Umschlags verspricht Andersartiges als den üblichen Dreizehnlindenblütentee, die erste Hälfte des Buches in ihrem ärgerlich unaufhörlichen Eitelnennen des Wortes Gottes (jede Stallmagd führt ein: „Siehe, ich bin eine Magd des Herrn!" im Mund), ihrer weltläufig tuenden Quartanererotik, die unmoralischer ist als je ein herzhafter Beischlaf sein könnte, weil sie sich an jeder „Jungfrau" (wieviel es doch im Schwabenlande gibt!) das Maul abwischt, aber gar nicht daran denkt, irgendeine Konsequenz zu ziehen, enttäuscht. Man kennt Dörfler als den neuen, unfehlbaren Anwärter auf den Posten des approbierten Volksschriftstellers der Linie Hansjakob, Handel-Mazetti, Paul Keller, die mit imponierender Einseitigkeit und Hartnäckigkeit so lange überschätzt werden, bis sie neben den „andersgläubigen" Schöpfern und Gestaltern ihrer Zeit zu repräsentativen Trägern einer katholischen Literatur geworden sind, einer allgemeinen also, die man Kirchturmdichtung nennen müßte. Aus dem Albdruck dieser Erkenntnis befreit halbwegs die zweite Hälfte der Erzählung; da spürt man irgendwie den Dichter an der Verinnerlichung des Themas, an der Herausarbeitung des Papstes, an der Flucht ins Phantastische. Freilich räumt Dörfler-Pius mit Gespenstern auf, die nicht mehr umgehen, erlöst „März-

jungfrauen", deren Schicksal uns bis dato nicht bedrückte. Freilich bleibt er mittelalterlich im üblen Sinn, und seine „Pracht" schmeckt nach Museum, Chronik und Archiv, und dieses Augsburg 1782 unterscheidet sich vom Augsburg 1923 so wenig als einige der Pseudostichvignetten von Federzeichnung, Postkarte und Klischee. Über der Umbiegung der Papstfahrt ins Phantastische geht die klarangelegte Dreikönigparallele in die Binsen, und weder Barbarossa noch der Ewige Jude in ihrer Ladenhütergarderobe entschädigen dafür. Immerhin aber nimmt man den Hut ab vor der fleißigen Arbeit, die solch schwäbische Wanderung mit historischem Kommentar genießbar macht und über schulmeisternde und moralisierende Maispaziergangmode ins Niveau des Menschlichkünstlerischen hebt. Möchte Dörfler über dem behaglichen Beruf, „unschädlicher Volksschriftsteller" zu sein — wobei ich meine Fragezeichen mache! —, Geschmack und klaren Kopf behalten oder neu gewinnen! Richard Euringer.

Stickelberger, Emanuel: Der Kampf mit dem Toten. Mären und Geschichten. Leipzig, Zürich: Grethlein & Co. 1923. (298 S.) 8°

Historien eines Chroniklesers. Dazu eines Schweizers. Reformation, Ketzerkrieg, Humanismus. Für Menschen, erfüllt von lebendiger Gegenwart, doch ein bißchen vergilbt, ein bißchen Kampf mit .. Totem. Immerhin schlicht und fein erzählt, werden die Mären in Basel, Zürich und so Freunde finden, und, in den helleren Stücken, Schmunzeln und Behagen spenden. Den naiven Reiz des Chronisten freilich verlieren solche Anekdoten (denn das sind sie schließlich) durch Breite und Psychologie. Die Ausstattung (abgesehen vom Papier) empfiehlt das Buch. Richard Euringer.

Paquet, Alfons: Fahnen. Ein dramatischer Roman. München: Drei-Masken-Verlag 1923. (123 S.) 8°

Wie der Untertitel sagt, ein „dramatischer Roman", also weder Drama noch Roman. Am Ende auch kein dramatischer Roman ohne Gänsefüßchen, sondern nur ein dialogisierter. Oder ein romanhafter Dialog. Man wird mit solchen zwitterigen Unentschiedenheiten (Urvater: Dichter Goethe) nicht fertig. Der Vorgang ein Arbeiteraufstand im Chikago der achtziger Jahre. Interessant und ernst, ein bißchen literarisch und ein bißchen überholt.

Hans Reiser.

Hadina, Emil: Dämonen der Tiefe. Ein Gottfried-Bürger-Roman. Reichenberg: Gebrüder Stiepel 1922. (198 S.) 8°

Emil Hadina, der mit seinem Storm-Roman „Die graue Stadt — die lichten Frauen" einen so großen Erfolg errungen hat, legt hier einen Gottfried-Bürger-Roman vor, der viele Leser finden dürfte. Das Leben dieses unglücklichen Dichters hat schon früh Romanschriftsteller zur künstlerischen

Darstellung gereizt. Bekanntlich erschien schon ein halbes Jahrhundert kaum nach dem Tode Bürgers zu Frankfurt aus der Feder des Vielschreibers Otto Müller der Roman „G. A. Bürger, Ein deutsches Dichterleben." Hier haben wir in Hadinas Buch einen neuen Versuch dieser Art. Die äußeren Lebensumstände des Dichters sind getreu verwertet worden, und auch eine Charakteristik Bürgers wird versucht. Ganz gelungen ist sie nicht. Das beste an dem Buch ist die Schilderung der Entstehung seiner „Lenore", dichterisch ein Höhepunkt des Romans, der sonst doch mit manchen konventionellen Mitteln arbeitet. Eins muß man aber dem Verfasser nachsagen: er versteht Spannung zu erzeugen und durch das ganze Buch festzuhalten.

Adolf Potthoff.

Hohlbaum, Robert: **Zukunft.** Leipzig: L. Staackmann 1923. (306 S.) 8°

Der bekannte schlesische Dichter legt hier wieder einen Roman vor, der mit gestaltender Hand einen Querschnitt durch die Wiener Verhältnisse nach der Revolution gibt. Das ganze aufgeregte Leben der Revolution — nicht in seinen brutalen, von Instinkten und wilder Gier geleiteten Geschehnissen, sondern die geistigen Auswirkungen treten klar geschaut heraus. Bunt schillerndes Leben in jedem Kapitel. Und Schicksale, die gelebt und gelitten werden mit stolzer Kraft. Über allem aber der zukunftssichere Glaube des Dichters an die Größe und Wiedergeburt des deutschen Volkes.

Adolf Potthoff.

Bücking, Martin: **Die den Sieg behalten.** Roman. Hamburg: Richard Hermes Verlag 1923. (400 S.) 8°

Ein fesselnder Zeitroman des bekannten niederdeutschen Pastors und Romanschriftstellers. Ein wertvolles Dokument für die Tage der Novemberunruhen, des Umsturzes und seiner volksverderbenden Wirkungen. Eine Anklage- und Aufbauschrift von außergewöhnlicher Bedeutung. Bücking ist durch und durch Realist. Er hat eine Beobachtungsgabe, die verblüfft, und sein lebendiger Stil befähigt ihn, ein Zeitgemälde zu entwerfen, wie es lebenswahrer nicht gedacht werden kann. Von den Werken, die den Novemberumsturz zum Gegenstand haben, wird es ohne Zweifel eines der wichtigsten bleiben.

Adolf Potthoff.

Hart, Marie: **Erinnerungsland.** Stuttgart: Greiner & Pfeiffer 1923. (210 S.) 8°

Die elsässische Schriftstellerin, der wir unter anderen schon die „G'schichten un Erinnerungen üs de sechziger Johr" verdanken, hat jetzt einen neuen Band in alemannischer Mundart herausgegeben und ihn ihren Mitvertriebenen gewidmet. Für „Lit, die nuer gradi Ecke sehn un ken Unterbrechung vom Einerlei liede könne", dürfte das Buch nicht geschrieben sein. Es ist im Gegenteile mit jedem Winkel und jeder Ecke der verlorengegangenen Heimat vertraut: Hiervon zeugen eine Fülle erinnerungsseliger Blätter, in deren Mittel-

punkt immer wieder das Liebste der Elsässer gerückt wird: Es Hüs, de Berri (= die Berge) und der Garte. In reizvoller Weise wechseln diese kurzen Skizzen und novellenhaften Erzählungen mit mundartlichen Gedichten ab, die gleichfalls von allem handeln, was das Herz der Vertriebenen bewegen mag, vom Schweschterle, vom Kirichhoft oder gar vom „herzallerliebschten Schatz, der Füchsel un Häsel und Diewel un Katz alles mitnander isch." Wenn die alemannische Mundart an sich schon weich und traulich klingt, so hat doch die Dichterin aus sich heraus noch innige Töne gefunden, die einem das Herz wärmen mögen in diesen Zeiten. H. M. Schultze.

Weber, Peter: Aus der Tiefe rufe ich. Das deutsche Erwachen. Drei Erzählungen. Berlin: Gebrüder Paetel (Dr. Georg Paetel) 1923. (181 S.) 8°

Ein glühender Deutscher ringt hier mit den Rätseln der langen, dunklen Nacht, in die unseres Vaterlandes Sterne getaucht sind. Die beiden ersten Stücke des Buches, „Crucifixus" „... et resurrexit", gehören innerlich zusammen und behandeln in einer Reihe von visionären, starken Skizzen des Vaterlandes Schmach und die Morgendämmerung des deutschen Erwachens, während das dritte Stück, „Das Höchste aber ist die Liebe", eine tiefergreifende Novelle ist, in der das Enoch-Arden-Motiv und das der Arbeiterverhetzung in sehr harmonischer Weise gegeneinander ausgespielt werden.

H. M. Schultze.

Viebig, Clara: Unter dem Freiheitsbaum. Roman. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1922. (384 S.) 8°

Eine captatio benevolentiae bei der Masse reaktionär gesinnter Leser ist die Beziehung dieses Räuberromans zu seinem Titel und wie mir scheint, eine nicht einmal ganz aufrichtige. Bei einem Kulturmenschen, wie bei Clara Viebig, darf ohne weiteres doch wohl angenommen werden, daß die ungeheure Bedeutung der französischen Revolution für das Geistesleben Europas bekannt ist und richtig bewertet wird. Man sollte auch annehmen, daß die Verfasserin sich darüber klar ist, daß bürgerliche Freiheit und Willkür mordender Raubgesellen nicht ein und dasselbe ist, daß also der „Freiheitsbaum" mit dem Inhalt des Romans gar nichts zu tun hat. Diese allgemeinen Bemerkungen mußten vorausgeschickt werden, um bei einem Lob des Romans nicht mißverstanden zu werden. Mit einem anderen Titel ist das Werk ganz einwandfrei, das kurz vor 1799 im Gebiet des Kurfürstentums Trier spielt und eine sehr durchgeistigte, von einer Unmenge von prachtvoll gezeichneten Persönlichkeiten erfüllte Räubergeschichte darstellt. Clara Viebig war in ihrem Berliner Roman „Die vor den Toren" und in ihrem einst so viel angefochtenen „Absolvo te" wesentlich stärker als heute. Aber trotz allem freut man sich gelegentlich ihres großen Könnens und ihres unverminderten Verständnisses für das menschliche Herz. Franz Carl Endres.

Bienenstein, Karl: Das Lied der Höhe. Roman. Reutlingen: Enßlin & Laiblin 1923. (320 S.) 8°

Das Problem, daß ein ringender Mensch an der Höhenluft in natura und im metaphorischen Sinne gesundet und die Gegenüberstellung anderer Charaktere, die teils an der Höhenluft zugrunde gehen, teils entschlußarm wieder die dumpfen Niederungen der Menschenherde aufsuchen, ist ja nicht neu. Trotzdem hat es Bienenstein glücklich und in manchem psychologisch ausgezeichnet durchkomponiert. In betrüblichem Gegensatz zu der glatten und dynamisch einwandfreien Komposition des Romans steht die Sprache, die teils im Dialog „geschrieben" und nicht „gesprochen" klingt, teils stilistisch unrein und gelegentlich sogar trivial wirkt. — Ob hier ein Unvermögen des Verfassers vorliegt, oder nur ein Mangel an sorgfältigem Feilen und Durcharbeiten, weiß ich nicht. Ich glaube in Anbetracht des großen kompositionellen Könnens eher an den Mangel an Sorgfalt. Franz Carl Endres.

Greinz, Rudolf: Der Hirt von Zenoberg. Roman. Leipzig: L. Staackmann 1923. (329 S.) 8°

Ein sehr guter Gedanke des Verfassers, diese Geschichte in die Form von Memoiren des gefürsteten Abtes Johannes Chrysostomus zu gießen. Die Abgeklärtheit des beichtenden Kirchenfürsten, der da sein Leben als Give Diethelm, als Geliebter der großen Buhlerin, der Herzogin Margarete von Tirol, als Büßender zur Zeit der großen Pest vor uns entrollt, versöhnt mit allem. Das Leben und die Seele des 14. Jahrhunderts treten, scharf beleuchtet, vor uns hin und über dem Grauenvollen des Geschehens liegt es doch wie ein Hauch von Maienblüten. Manchmal klingt eine Weise Meister Scheffels aus seinem unübertroffenen Eckehard leise, leise mit, wenngleich die altertümelnde Form der Sprache im Hirt von Zenoberg nicht so lebendig gefaßt ist, wie das der Germanist Scheffel tun konnte. Franz Carl Endres.

König, Eberhard: Die Legende vom verzauberten König. Stuttgart: Greiner & Pfeiffer 1923. (72 S.) kl. 8°

Nachdem Eberhard König sein gewaltiges dreiteiliges Dietrichdrama mit der „Rabenschlacht" beendet hat, tritt er wieder mit einer kleineren Dichtung, einer Legende, hervor. Sie gehört in jene Gattung, die er auch schon mit Vorliebe und reichem Erfolge gepflegt hat. Sind doch seine Legenden „Von dieser und jener Welt", „Die Geschichte von der silberfarbenen Wolkensaumweise", „Wenn der alte Fritz gewußt hätte" alles Meisterstücke dieser Art. Ihnen und manchen kleineren schließt sich das vorliegende neue Werk würdig an. Es behandelt den alten Stoff von dem herrischen, selbstgerechten, hochmütigen Manne, dem stolzen Könige, der eines Tages durch wunderbare Mächte seines Ranges und seiner äußeren Hoheit entkleidet, in einen ganz armen, elenden Bettler verwandelt wird, in diesem Zustande

Demut und Selbsterkenntnis lernt und dann in Gnaden wieder zu seiner früheren Stellung erhöht wird. — Diesen Gedankeninhalt hat der Dichter in eine sehr ansprechende, fesselnde Form gekleidet. Mit der ganzen Kunst seiner blütenreichen und farbenfrohen Rede zeichnet er ein ergreifendes Bild seines Königs, seines ursprünglichen Seelenzustandes, seiner inneren Kämpfe und seines Sinneswandels. Das Büchlein ist eine reife Frucht seines Schaffens, künstlerisch hochwertig und, ohne je aufdringlich zu wirken, von tiefem, ernstem sittlichen Gehalt. H. Jantzen.

Salburg, Edith, Gräfin: **Renate Godeleith.** Roman vom Rhein. Berlin: Dr. P. Langenscheidt 1922. (209 S.) kl. 8°

Eine spannende Handlung rollt die Greuel der Besetzung am Rhein auf, weist mit warnender Hand auf die Demoralisierung hin, die ihre konsequente Wirkung sein muß, läßt das Liebesleid einer deutschen Frau erleben, die zwischen Pflicht und Neigung zu kämpfen den Mut nicht findet und ist im ganzen ein Zeitbild von erschütternder Wahrheit, das auch der Gerechtigkeit Raum gibt. M. Behler.

Dioszeghy, Tibor: **Der rätselhafte Photograph.** Roman. Ludwigsburg: Dr. Fritz Frommel 1923. (149 S.) 8°

Matthießen: Die Schatzgräber. Lachende Abent. hrsg. v. W. Jerven. Ebda.

Enderling: Die Rochuskapelle. Ebda.

Vier ausgezeichnete spannende Schmöker von dichterischer Qualität. Überragend der Roman Matthießens, witzig, sinnvoll und hinreißend.

Martens, Kurt: **Zwischen Sumpf und Firmament.** Novellen. München: Rösl & Cie. 1923. (216 S.)

Gute spannende Unterhaltungslektüre, besser als der schaurigschöne Filmtitel vermuten läßt.

Godwin, Catharina: **Kartenhäuser.** Berlin: Aug. Scherl 1923. (78 S.) 8°

Zarte kleine Liebesgeschichten einer begabten, klugen Frau.

Seeger, Johann Georg: **Brigittens Liebe.** Leipzig: Grunow 1923. (199 S.) 8°

Ein historischer Roman, aus der Zeit der Zimmernschen Chronik etwa, aber behaglich sinnig in der Lebkuchenweis, ganz unterhaltsam.

Greinz, Rudolf: **Fridolin Kristallers Ehekarren.** Roman. Leipzig: L. Staackmann 1923. (313 S.) 8°

Auch dies Büchlein wird mancher lächelnd lesen; das alte Schwankmotiv von der Bändigung des Ehedrachens zu einem lustigen Roman auseinandergezogen.

De Nora, A.: **Die Tanzprinzessin.** Leipzig: L. Staackmann 1923. (50 S.) 8°

Ein Märchenstoff zum Roman erweitert, allzu breit und dadurch belanglos.

Hadina, Emil: **Advent.** Leipzig: L. Staackmann 1923. (264 S.) 8°

Ein Roman mit großem dichterischen Ziel, aber die Kraft reicht nicht aus; irgendwie überpoetisch, überschwärmt und daher nicht überzeugend, aber menschlich sympathisch.

Haas, Rudolf: **Diktatur.** Roman. Leipzig: L. Staackmann 1923. (310 S.) 8°

Guter Unterhaltungsroman, aus der Zeit Thema und Handlung nehmend; wie alle die Romane des Staackmannschen Verlages mit dichterischer Farbe überpinselt.

Schöttler, Horst: Die Unbegreifliche. Leipzig: L. Staackmann 1923. (257 S.) 8°
Üblicher geschickter Unterhaltungsroman. Spielt in der Zeit vor dem Kriege am Gardasee in dem Milieu, in dem einst alle guten Gartenlauberomane spielten.

Schubart, Artur: Mit Silberstift. Novellen. Stuttgart: Ad. Bonz & Co. 1923. (189 S.) 8°
Zarte kleine Geschichten von Jagden und Jägern, aber nicht nur für Jäger, wirklich mit Silberstift gezeichnet.

Gabelentz, von der, Georg: Geschehen aus jener anderen Welt. Erzählungen. Leipzig: L. Staackmann 1923. (269 S.) 8°
Sehr ungleichwertige Geschichten, die vergeblich versuchen, phantastisch zu scheinen. Ältere und neuere Motive.

Genthe, Franz: Der Husar des großen Königs. Roman. Berlin: Aug. Scherl. 1923. (346 S.) 8°
Guter historischer Volksroman aus der Zeit Friedrichs des Großen.

Herwig, Franz: Die letzten Zielinski. Roman. Regensburg: Josef Kösel und Friedrich Pustet 1923. (180 S.) 16°
Roman aus der Vorkriegszeit und dem Kampf zwischen Polen und Deutschen. Dichterisch nicht stark genug, um heute noch zu interessieren.

Christ, Lena: Unsere Bayern anno 1914. München: Alb. Langen 1923. (165 S.) 8°
Eine ausgezeichnete Darstellung bayrischer Typen aus dem ersten Kriegsjahr. Meisterhaft Charakter und Sprache des Volkes getroffen. Ein Büchlein von bleibendem Wert.

Petersen, Georg Julius: An der Wende. Roman. Leipzig: Fr. W. Grunow 1923. (382 S.) 8°
Üblicher Unterhaltungs- und Zeitungsroman, interessant durch den Ort der Handlung: die deutsch-dänische Grenze.

Kraze, Friede: Der Kriegspfarrer. Ein Roman aus dem Dreißigjährigen Kriege. Stuttgart: Adolf Bonz & Co. 1923. (330 S.) 8°

Dieselbe: Maria am Meer. Roman. Kempten: Kösel & Pustet, München 1923 (Verlagsabteilung Kempten). (216 S.) 8°
Eine gute Erzählerin für Haus und Familie. Anschaulich und spannend besonders der erste Roman.

Buol, Marie von: Die Kirchfahrerin. Erzählung aus dem Volksleben. Innsbruck: Verlagsanstalt Tyrolia 1923. (252 S.)

Eschmann, Ernst: Die Quelle. Vier Erzählungen. Zürich: Art. Institut Orell Füßli 1923. (288 S.) 8° Geb. 7 Fr.
Harmlose Volkserzählungen, christlich religiös gefärbt.

Ossendowski, Ferdinand: Tiere, Menschen und Götter. Einzige berechtigte deutsche Übersetzung der amerikanischen Originalausgabe hrsg. von Wolf von Dewall. Beasts, Men and Gods. Frankfurt a. M.: Frankfurter Sozietätsdruckerei, Abteilung Buchverlag 1923. (368 S.) 8°
Ein spannender amerikanischer Roman, angeblich das Tagebuch eines Flüchtlings, der in Sibirien und dem fernen Osten an dem Kampfe mit den Bolschewiki, hauptsächlich unter Ungern-Sternberg, will teilgenommen haben. Vielleicht liegt ein Tagebuch zugrunde, aber so spiegelt sich die Welt nur im Kopf eines Romanschreibers, der dabei sehr geschickt auf bestimmte Neigungen und Meinungen der Amerikaner spekuliert. Jörn Oven.

Lyrik.

Presber, Rudolf: **Ernte.** Eine Auswahl aus meinen Versen. Stuttgart u. Berlin: Deutsche Verlagsanstalt 1923. (277 S.) 8°

Kapri, Rudolf: **Armenische Madonna.** Gedichte. Graz: Ulrich Moser 1923. (63 S.) 8°

Bethge, Hans: **Verwehende Lieder.** Berlin: Gyldendalscher Verlag 1923. (98 S.) 8°

Bernus, Alexander von: **Gesang an Luzifer.** Weimar: Erich Lichtenstein 1923. (28 S.) 8°

Weinzierl, Walter: **Gedichte.** Dornbirn: Selbstvlg. Komm. Vorarlberger Buchdr. Ges. m. b. H. 1923. (40 S.) 8°

Hermann, Ernst: **Eines.** Leipzig: Hillmann 1923. (29 S.) 8°

Goetze, Else: **Opfer.** Weimar: Erich Lichtenstein 1923. (31 S.) 8°

Hübner, Hans-Joachim: **Verklungene Lieder.** Deutsche Klänge m. Buchschmuck v. Fr. Staffen. Berlin: Ludwig Schroeter 1923. (86 S.) 8°

Hohlbaum, Robert: **Deutschland.** Eine Sonettenfolge. Bilder v. Karl Alexander Wilke. Reichenberg: Verlag v. Gebr. Stiepel, G. m. b. H. 1923. (66 S.) 8°

Eberhardt, Paul: **Die Elemente.** Mit vier Zeichnungen v. Hans Wildermann. Stuttgart-Gotha: Andreas Perthes, A.-G. (57 S.) 8°

Leonhardt, Rudolf: **Die Insel.** Gedichte einer italienischen Reise. Berlin: Verlag „Die Schmiede" 1923. (62 S.) 8°

Wenn wir weniger gelernt hätten, würden wir mehr können. Damit will ich nicht sagen, daß ich mich bedingungslos für das Formen von Lehmklößchen und das Ausspeien unbehauener Felsstücke oder für Merzkunst und Fetischismus begeistere. Aber all diese kultivierten Süßigkeiten, diese Marzipandome, die von weitem und durch das Vergrößerungsglas wie wirkliche Dome aussehen! Auf der anderen Seite dann das Gerülpste, das aus Theorie Primitive; dabei sind sie doch Ästheten im geleckten Anzug und drücken niemand das Auge aus. Die dritte Sorte schwört auf alte Meister, schwelgt in Epigonie und braucht von sich selbst folglich nichts zu verlangen. Indessen: Gott segne das Dichten, und der Teufel hol' das Kritisieren! — Was soll man über den reimgewandten Rudolf Presber sagen, dessen „Ernte" prächtig gebündelt zu sehen ist? Rede statt meiner der Reklamezettel: „Der Liebe und den Mädels, besonders den jungen, schlanken, bringt der lachende Poet immer neue Schalen perlenden Weins ..." — Nun ja, das stimmt schon. Also: wohl bekomm's! Und die Leser der „Lustigen Blätter" wissen schon. Das Salz der Tränen in schicklichen Dosen fehlt übrigens nicht. Kurz: ich kann nicht dafür, daß Deutschland diesem Buch zujubeln wird. Novalis und die Anakreontik oder: Hölderlin und „Alt-Heidelberg" — man versteht schon. Oh, Deutsche, was ist aus eurer Lyrik geworden! Kein Blut als Erdstrom in euch, kein Tod als Metaphysik in eurem Denken!

Und darum kein Leben. Ihr ſeid ja Dekorateurs! Die echten Dichter aber haben nichts zum Dekorieren, ſie haben nur ſich ſelbſt. Wer nicht im Styx gebadet hat, der ſollte ſchweigen, und was ſollte uns der ſagen können, der nicht Euphorions Flug verſucht hat und dreimal abgeſtürzt iſt! Nicht geweihte und nicht verfluchte: warum dichtet ihr? Ach, ich vergaß, weil es zur „Bildung" gehört. — Aus dem Haben heraus iſt ſchwer ſchaffen, unſere ungekünſtelte Armut wird uns zur Fülle helfen. — Das Objektive iſt nur groß, wenn das Subjekt groß iſt, in dem es ſich ſpiegelt. Daß muß man allen jungen Dichtern immer wieder ſagen. Mut zum Perſönlichen! Aber dann wurzelt die Kunſt nicht mehr im Äſthetiſchen. Wer äſthetiſch-formal wertet, wird die Verſe: „Armeniſche Madonna" von Rudolf Kapri loben. Wer Erſchütterung oder Weisheit ſucht, findet in dieſer Glätte nichts. Die Perſönlichkeit iſt noch zu klein, und alſo iſt auch das Gegenſtändliche nicht groß. Dennoch darf man hier Glückauf! rufen. — Von Hans Bethge, der ſeine „verwehenden Lieder", wie er ſie in Selbſterkenntnis nennt, Wilhelm Lehmbruck zum Gedächtnis herausgibt, hätte ich mehr erwartet.

„Unter Roſenbüſchen liegen,
Sich in Frauenarme ſchmiegen,
Das iſt unſrer Kunſt Gebot."

Ein bißchen wenig! Das Buch iſt auf Erotik abgeſtellt, und ich ſage mit Abſicht nicht: Liebe; wir ſollten aber begreifen, daß unſere Zeit an Hyper-Erotik ebenſo krank iſt wie frühere Zeiten an mönchiſcher Entſagung. Übrigens iſt's mit der Exploſion hier nicht heftig, es ſind Abſchiedsverſe an Eros. Die Bildlichkeit iſt wenig original, und über den Vorſatz: „Naht ſich mir eine ſchöne Frau, So will ich ihr abwinken." lächelt man. Sehr ſchwach! Welche Geſchmackloſigkeit, gegen Ende eines Gedichts uns unvermittelt mit dem Realnamen: Eleanor anzuſpringen! Auch „der ſüße kleine Roſenmund" iſt wörtlich da. Reife Männer, ſtolpert doch nicht über Amors zierliches Bein! — „Glänzt es nicht ſilbern ſchon in meinem Haar?" Na alſo! — Auf Seite 52 das Gedicht: „Abend" iſt ſehr ſchön und einfach. Hoffentlich iſt es nicht von einem Chineſen. Auch die Ode an Lehmbruck gefällt mir und ehrt ihren Dichter. — Vor 2000 Jahren Chriſtus; 1923 aber A. von Bernus im „Geſang an Luzifer":

„.... Agrippina,
Du warſt's, die den Nero gebar.
O neidenswert, Mutter ſein deſſen,
Der als Gebieter der Welt
Mit Rom, das er herriſch beſeſſen,
Das Mahl ſich erhellt!"

Steigen Sie vom Kothurn, Herr von Bernus. Denn er iſt von Porzellan! Recken Sie ſich nicht allzu dämoniſch auf! Die Nacht von Golgatha iſt

doch lichter als das vom teuflischen Hinterngebläse Ihres syphilitischen Cäsar angefachte Feuer Roms, der herzlosen Hure! Immerhin eine Art kurzes Welt-Epos, leider in wenig geeignetem Versschema, daher mehr ein ästhetizistischer Bänkelgesang. — Über W. Weinzierls „Gedichte" läßt sich nur sagen, daß sie in Dornbirn im Selbstverlage des Verf. „erschienen" sind. — Ernst Hermann „Eines" hat für sich eine unbeirrbare Sachlichkeit. Er spricht in freier Prosa seine philosophische Grundüberzeugung aus, ohne wählenden Literatengeschmack. Fast alle Leser, die ja immer auf Schleckerei ausgehen, werden's daher „geschmacklos" nennen. Es schmeckt wie Brot, und dem Brot gehört die Zukunft. — Else Goetze erweist sich in dem Bändchen „Opfer" als begabt, hat aber wenig Konkretes und zuviel Vorgekonntes. Ob wir den erschaffenen Felsen schmelzen oder nicht, versuchen müssen wir es! — Vor den „Verklungenen Liedern" (du ahnungsvoller Engel!) des H.-J. Hübner, die Staffen mit süßlich-scheußlichen „teutschen" (also undeutschen) Bildchen versehen hat, kann ich mich nur für unzuständig erklären. — Auch die Sonettenfolge „Deutschland" von Hohlbaum, mit Bildern, bedeutet eine Enttäuschung. Sehr viel Gemüt und brave Gesinnung, aber mit Sonetten fängt man deutsches Wesen nicht ein. — Paul Eberhardts „Die Elemente" (auch mit Bildern; so meint man wohl der Lyrik oder doch ihrem Absatz aufzuhelfen) versuchen Gesundung vom Natur-Einfachen her. Man kann zweifeln, ob nicht auch die vier Elemente für uns wenigstens literarisch antiquiert sind. Doch strebt Eberhardt ethisch zur Höhe, und so folgen wir ihm willig, wenn auch der Freivers mitunter in Unrhythmik erstarrt. In dem Abschnitt: „Die Luft" weht der stärkste kosmische Hauch, spricht gleichsam der Äther selbst in heiligem Geheimnis. — Schön und bildhaft ansprechend, bisweilen auch melodisch gesättigt sind die südsonnenhaften „Gedichte einer italienischen Reise" von Rudolf Leonhard, wenn auch eine letzte glückliche Konzentration genialer Einfälle vermißt wird. Ein Ruck noch — dann sind hier schlackenreine Kristalle.

Rudolf Paulsen.

Burte, Hermann: Madlee. Alemannische Gedichte. Leipzig: Gideon Karl Sarasin 1923. (452 S.) 8°

Name und Gestalt Burtes sind bekannt und haben ihren eigenen Wert. Aber nun überrascht er uns durch einen neuen Zug seines Bildes. Ein starker gewichtiger Band von über 400 Seiten alemannischer Gedichte ist dies und — um es gleich zu sagen: damit stellt er sich nun neben die bedeutendsten unserer Dialektdichter; von nun an wird er neben Groth und Hebel, seinem Landsmann, gleichwertig genannt werden. Hier ist wirkliche Dichtung und Kunst, nicht in Verse gebrachte belanglose und sentimentale Anekdotenerzählerei, wie sie allenthalben in deutschen Gauen von Bekannten

und Tanten und lokalen Vereinen beredet wird, die sie nur darum beachten, weil sie Gedrucktes in der Sprache ihres Alltags bietet (von dieser Art eben sind auch die heute lebenden engeren Landsleute Burtes, die Versemacher Körber und Ganter, unbeachtliche Dilettanten, um die großes Aufhebens gemacht wird).... Man lese die Worte, die Goethe in einer seiner wenigen Buchbesprechungen über Johann Peter Hebel gesagt hat; sie können auch für Burte gelten. Dies Buch enthält alles: Stimmungsbilder landschaftlicher Art von Stormscher Feinheit, Sinngedichte, Gedankliches, Trinklieder, einen prächtigen Zyklus „Wir Volk", Heimatliches ins Allgemeine gesteigert; und das alles in strengsten Formen, zu denen sich diese Mundart besonders eignet. Freilich: Sonette, in alemannischen Worten — das will mir nicht recht ein; und auch sonst wäre manch Schwächeres besser weggeblieben. — Aber schön, daß er es wagt, diese im Laufe vieler Jahre entstandenen heimatlichen Gedichte uns heute zu bringen; und schade, daß man sie nicht weitum in den deutschen Landschaften so genießen kann wie in der südwestdeutschen Ecke (mit Worterklärungen allein, wie sie am Ende des Buches in großer Zahl gegeben sind, ist es nicht getan). Sie werden bleiben. Wahre, künstlerisch bedeutsame Heimatdichtung im besten Sinn. Jakob Picard.

Literaturwissenschaft.

Gundolf, Friedrich: Heinrich von Kleist. 1. bis 8. Tausend. Berlin: Georg Bondi 1922. (172 S.) 8°

Kein Werk der reichen Kleistliteratur des letzten Jahrzehnts, aus dem so viel Tiefes zu lernen ist; kaum ein Werk, bei dem man zu so viel Fragezeichen sich veranlaßt fühlt. Das erstere ist bei einem Buche Gundolfs wohl selbstverständlich. Mit seiner Meisterschaft sprachlichen Ausdrucks, der überall selbst wachsen und echt, bild- und nuancenreich und treffend ist, und seinem tief schürfenden wirklich lebendigen Verständnis für dichterische Sprache wird hier das Wesen und die Sprache Kleists charakterisiert und seine dramatische Technik — mehr freilich die Charakterdarstellung und Dialogführung als die Technik des Aufbaus. Auch wer noch so intensiv sich mit Kleist beschäftigt und mit seinen Dramen gelebt hat, wird hier neue Beobachtungen und wird schon Bekanntes in neue, Wesentliches erhellende Beleuchtung zurückfinden. Aber was Gundolfs „Goethe" zu einer unerreicht vorbildlichen Monographie macht, das Aufzeigen der Zusammenhänge, der unlösbaren Einheit des Dichters mit seinen Werken, der Verleiblichung des Wesens und des Erlebens des Dichters in seinen Schöpfungen, das kommt im „Kleist" letzten Endes trotz allem zu kurz. Die Werke dieses Dichters werden mehr von außen beurteilt — Vergleiche mit Shakespeare und mit Goethe u. a.

müssen die Maßstäbe geben — als aus ihrem der Seele des Dichters entstammenden Wesenskern heraus erleuchtet. Daher gelingen am besten die Charakteristiken derjenigen Werke, die mehr an der Peripherie des Kleistschen Innenlebens und Schaffens liegen: der „Familie Schroffenstein", des „Amphitryon", der „Hermannschlacht" und des „Zerbrochenen Kruges", der wohl nicht ganz mit Recht, aber in sehr lehrreicher Weise als bloßes Könnerstück gewertet wird. Daher ist in der Charakteristik des „Prinzen von Homburg" über den Kurfürsten mehr und Besseres gesagt als über den Prinzen und über den tiefen Gehalt des Werkes. Und am meisten Zweifel regen sich der Charakteristik der Werke gegenüber, in die Kleist sein „innerstes Wesen" und „den ganzen Schmerz und Glanz" seiner Seele gelegt hat, „Penthesilea" und „Käthchen von Heilbronn", so überzeugend auch die Leidenschaftlichkeit des Penthesileadramas in geradezu kongenialen Worten charakterisiert wird. Nachdrücklich geleugnet wird die Entwicklung des Dichters, sowohl seine künstlerische, über die sich dann aber doch einige Bemerkungen finden, wie seine persönliche Entwicklung, während Kleist doch von Werk zu Werk in aufsteigender Linie ein neues Verhältnis zu Welt und Menschen und Gemeinschaftsformen gewinnt. Und so sehr er auch Eigenbrödler war und ein Einsamer in seiner Zeit, was stark unterstrichen wird, andere sehen ihn denn doch stärker noch und in anderer Richtung deutschem Wesen verwurzelt, als Gundolf das tut, der nur die Seite deutschen Wesens innerlich mitzuerleben vermag, deren größte Repräsentanten Goethe und George sind. Der tragische Konflikt zwischen Goethe und Kleist wird darum hier ausschließlich vom Standpunkt des ersteren aus beurteilt. Im letzten Grunde wird Gundolf Kleist nicht gerecht. Das Gesamtbild Kleists, das hier lebendig ersteht, ist aus der kritischen Haltung eines ihm im Grunde fern und fremd gegenüber stehenden, einer anderen Richtung deutscher Art zugehörigen Geistes erwachsen — aber freilich eines Geistes, dessen Ausdrucksvermögen und Gefühl und Verständnis für Echtheit und Eigenart dichterischer Werke alle anderen Schriften der Kleistliteratur, mögen sie auch aus größerer Liebe zum Dichter entstanden sein, weit hinter sich läßt.

Paul Kluckhohn.

Brüll, Oswald: Thomas Mann. Variationen über ein Thema. Wien, Leipzig, München: Rikolaverlag 1923. (192 S.) 8°, geb. M. 3.

Wer wie der Unterzeichnete zu den ehrlichen Bewunderern Thomas Manns gehört, wird gerade darum Brülls „Variationen" entschieden ablehnen. Ein ärgerliches, ein zerfahrenes, ein ästhetisch verwildertes Buch, womit der Verfasser seinem angebeteten Idol mehr schaden als nützen wird. Die übertriebene Beweihräucherung des „Meisters" — das Buch ist sozusagen auf den Knien vor ihm geschrieben — fällt bald auf die Nerven. Noch mehr

die selbstgefällige Sucht, um jeden Preis etwas Neues sagen, alles anders sehen zu wollen wie die anderen, wodurch so sonderbare Vergleiche herauskommen wie die des Lübecker Thomas Mann, „eines österreichischen Denkers" (!) mit Grillparzer und Schnitzler, oder so gekünstelte Erklärungen wie die der Mannschen Leitmotive aus dem „Sinn für Feierlichkeit". Des Dichters neuerliche Wandlung vom „Unpolitischen" zum Republikaner, die ihm, soviel ich sehe, viele alte Freunde gekostet hat, konnte Brüll in seinem Charakterbild noch nicht verwerten; daher ist sein Kapitel „Heinrich oder Thomas Mann?" heute überholt. Es soll nicht geleugnet werden, daß manche geistreiche Bemerkung in diesen übrigens recht sprunghaften und oft unnötig gereizten Betrachtungen zum Nachdenken anregt; für die große Leserwelt wird aber dies spitzfindige, eitle Herumorakeln ohne jeden Nutzen sein, erst recht für den ernsthaften Literarhistoriker. Scharfe Ablehnung verdient auch der abscheulich undeutsche, von unnötigen Fremdwörtern durchseuchte, in lateinischen Wendungen sich spreizende Stil. Die bereits ziemlich angeschwollene Mann-Literatur, in der schon manche tüchtige, fördernde Arbeit vorliegt, vermag Brülls Buch nicht als Gewinn zu buchen. Und der „Meister" selber wird seufzen: „Gott behüte mich vor meinen Freunden."

Alexander Pache.

Steidel, Max: **Oper und Drama.** Fünfter Band von „Wissen und Wirken". Einzelschriften zu den Grundfragen des Erkennens und Schaffens. Hgb. von Prof. A. Kistner und Prof. Dr. E. Ungerer. Karlsruhe: Braun 1923. (61 S.)

Bei aller Kürze bietet Steidels Schriftchen eine nahezu erschöpfende Theorie und Ästhetik der Oper, als Schwesterkunst des Dramas. Er arbeitet klar und eindringlich die Verschiedenheiten beider Kunstgattungen heraus und gibt aus der Praxis und an der Hand glücklich gewählter Beispiele eine Fülle von Anregungen für jeden Kunstfreund. Bei der Wertbeurteilung von Oper und Drama legt Verf. durchaus den gleichen Maßstab an, denkt freilich dabei stets an die — selten erreichte — Idealkunstform der Oper. Über Einzelheiten der Auffassung ließe sich hier und da streiten. Die streng wissenschaftlich gegründete Untersuchung erfordert aufmerksame Leser und wird jeden fördern, der von bloßem naiven Genuß zu bewußtem Verständnis der Opernkunst gelangen möchte.

Alexander Pache.

Pache, Alexander: **Die deutsche Dichtung im 20. Jahrhundert.** Hilfsbücher für den höheren Unterricht. Heft 9. Leipzig: Jaegersche Verlagsbuchhandlung 1923. (72 S.) 8°

Das Buch ist von drei Kräften geschaffen: einer ungewöhnlich breiten Belesenheit und Theaterkenntnis, einem hellen Blick für das Dichterisch-Feste, und schließlich einem sicheren Gefühl für deutsche Ursprünglichkeit. So gelingt es ihm, eine verwirrende Stoffmasse in den engen Rahmen eines halben Seitenhunderts zu spannen und doch lebensvoll zu gestalten. Eine

Fülle von Menschen und Werken wird ohne billige Zensurverteilerei sowohl aus sich selber gekennzeichnet wie von großen Blickpunkten gemeinsam gewürdigt. An diese zusammenhängende Darstellung schließt sich in weiteren zwanzig Seiten, zu aufschlußreichem Nachschlagen, ein ausführliches Verzeichnis der Dichter mit Lebensdaten, kurzen Stichworten und reichen Buchangaben. Besonders schlagend läßt sich die Entwicklung des Dramas wie des Publikumsgeschmacks an einer fortlaufenden Zeittafel der Jahre seit 1900 ablesen. Dem Suchenden ein Wegweiser, dem Kundigen eine wohlgeordnete Überschau und willkommene Ergänzung seiner Lücken ist das Buch, das sich bei aller Knappheit nicht mit Ausschnitten begnügt und an keinem wesenhaften Schaffen vorübergeht, gleich geeignet für Unterrichtsgrundlage wie für Selbstbesinnung. Ewald Geißler.

Sammlungen.

Deutsche Klassiker in Form und Text ihrer Erstausgaben. Hrsg. unter Mitwirkung von Dr. Leop. Hirschberg. Berlin-Lankwitz: Morawe & Scheffelt 1923.

Goethe: Gedichte. Erster und zweiter Teil. (256, 207 S.) 8° je Gm. 2,50.
Goethe: Iphigenie auf Tauris. Ein Schauspiel. (136 S.) 8° Gm. 2,50.
Schiller: Wilhelm Tell. Schauspiel. Zum Neujahrsgeschenk auf 1805. (241 S.) 8° Gm. 2,50.

Ein echtes Bibliophilenherz betrachtet zunächst etwas mißtrauisch diese hübschen altertümlichen Bände, in denen die Erstausgaben unserer Klassiker getreulich nachgebildet sind, sogar das Papier schimmert ein wenig golden vergilbt und die Einbände sind guten alten Pappeinbänden von 1800 nachgeahmt. Dann aber erinnert man sich, daß die echten Erstausgaben ja nur wenigen zugänglich, diese hübschen Nachbildungen aber für jedermann erschwinglich sind, freut sich der alten guten Buchkultur, die der Gegenwart noch immer ein Beispiel sein kann, und nimmt zuletzt diese Bändchen mit einer gewissen Ehrfurcht in die Hand: so also haben unsere Großen einst zuerst ihre Werke selber, so haben unsere Väter sie in der Hand gehalten: 1787 die „Iphigenie", 1804 den „Wilhelm Tell", 1815 die beiden Bände Goetheſcher Gedichte. Ein schöner Gedanke mit Liebe und Sorgfalt ausgeführt.

Inselbücherei. Leipzig: Im Insel-Verlag 1923.

Nr 351. **Petöfi, Alexander: Gedichte.** Auswahl und Nachwort von Robert Gragger. (76 S.) kl. 8°
Nr 352. **Der Bauernkrieg** in zeitgenössischen Schilderungen. (72 S.) 8°
Nr 353. **Nemethy, E. v.: Die mystische Hochzeit des heiligen Franziskus mit der Frau Armut.** Nach einem Text des XIV. Jahrhunderts in deutscher Sprache herausgegeben. (58 S.) 8°
Nr 354. **Calderon de la Barca, Don Pedro: Der Schulze von Zalamea.** Schauspiel in drei Aufzügen. Bearbeitet von Otto Freiherrn von Taube. (96 S.) 8°
Nr 355. **Briefe eines Unbekannten.** Eine Auswahl a. d. Briefen Alexander v. Villers. (80 S.) 8°
Nr 356. **Paul, Jean: Traumdichtungen.** Ausgewählt von Johannes Reiher. (79 S.) 8°
Nr 357. **Golz, Bogumil: Die Deutschen.** (63 S.) 8°
Nr 358. **Ein hübsch Spiel,** gehalten zu Ury in der Eydgenoßschaft von Wilhelm Thellen. Mit zwölf Holzschnitten. (48 S.) 8°
Nr 359. **Dickens, Charles: Detektivgeschichten.** (79 S.) 8°
Nr 360. **Es war einmal.** Ein Bilderbuch von Ludwig Richter. (71 S.) 8°
Nr 361. **Nietzsche, Friedrich: Gedichte.** (74 S.) 8°

Eine neue Reihe der Inselbücherei bedarf keiner Empfehlung. Es ist nur herzlich zu begrüßen, daß die Sammlung fortgesetzt wird, die ein Kulturfaktor geworden ist. Auswahl wie Ausstattung sind mustergültig wie immer. Die Titel sprechen ja für sich. Besonders hingewiesen sei nur auf das reizende Auswahlbändchen der schönsten Holzschnitte von Ludwig Richter.

Musikalische Novellen und Erzählungen. Mit mehrfarbigen Original-Lithographien. Leipzig: C. F. W. Siegel (R. Linnemann) 1923.

Bartsch, Rud. Hans: Eine Altwiener Geschichte von der verdammten armen Seele des Herrn Kläuser. (55 S.) kl. 8°
Wagner, Richard: Eine Pilgerfahrt zu Beethoven. (55 S.) kl. 8°
Storm, Theodor: Ein stiller Musikant. (66 S.) kl. 8°
Riehl, W. H.: Der Stadtpfeifer. (91 S.) kl. 8°
Söhle, Karl: Eroika. (62 S.) kl. 8°

Hübsche, handliche Bändchen mit mehrfarbigen Original-Lithographien; Musikern und Musikanten zur Freude. Inhalt und Ausstattung stimmen gefällig zusammen. Besonders freut mich die Aufnahme Söhles. Er ist einer unserer besten Erzähler und viel zuwenig bekannt.

Zweifäusterdrucke. Leipzig und Hartenstein i. E.: Erich Matthes 1924.

Gogol, N. W.: Die Nacht vor Weihnachten. (100 S.) kl. 8°
Derf.: Das verschwundene Schreiben und Die verhexte Stelle. (55 S.) kl. 8°
Derf.: Die Nase. (87 S.) kl. 8°
Puschkin, A. S.: Der Sargmacher Akulina. (57 S.) kl. 8°
Gobineau, Graf Arthur: Die Akten von St. Avit. (72 S.) 16°
Goethe, Joh. Wolfg. v.: Frech und froh. Eine Auswahl Gedichte. (92 S.) kl. 8°
Kopisch, August: Alle guten Geister. (51 S.) kl. 8°

Reizende kleine Bändchen, „zum Mitnehmen", hübsch illustriert, handlich und geschmackvoll. Manches Bekannte und doch auch solche Rarität — ein wahrer Leckerbissen —: Gobineaus „Akten von St. Avit", meisterhaft verdeutscht von Hans von Wolzogen. In kleinstem Rahmen ein Meisterwerk!

Der Lichtkreis. Berlin-Lichterfelde: Edwin Runge 1923.

Schaeffer, Albrecht: Eduard Mörikes „Früh im Wagen". (46 S.) kl. 8°
Escher, Karl: Bettinens Weg zu Goethe. (45 S.) kl. 8°
Schaffner, Jakob: Der große Seldwyler. (47 S.) kl. 8°
Prels: Grillparzers ewige Braut. (45 S.) kl. 8°
Servaes, Franz: Heinrich von Kleists tragischer Untergang. (45 S.) kl. 8°
Escher, Karl: E. T. A. Hoffmanns Gespensterspiel. (46 S.) kl. 8°
Georg, Manfred: Grabbes doppeltes Gesicht. (42 S.) kl. 8°
Sternaux, Ludwig: Goethe in Dornburg. (45 S.) kl. 8°
Oppeln-Bronikowski, Friedrich v.: Beyle-Stendhals Lebensroman. 1783—1842. (42 S.) kl. 8°

Eine ganz hübsche Idee. Literatur- und Geistesgeschichte zerlegt zu kleinen hübschen Feuilletons, gewissermaßen lauter Rosinen aus dem großen Kuchen. Besonders hübsch für Damen. Einige der Bändchen, wie die von Schaeffer, Schaffner und Oppeln-Bronikowsky, geben mehr und Umfassendes. Besonders auf das Bändchen von Schaeffer sei hingewiesen, der an einem Gedicht als Beispiel das Wesen Mörikes und des Dichters überhaupt meisterhaft demonstriert.

Jörn Oven.

Verschiedenes.

Litzmann, Berthold: Im alten Deutschland. Erinnerungen eines Sechzigjährigen. Berlin: Grotesche Verlagsbuchhandlung 1923. (397 S.) gr. 8°

Unter der Hochflut von Biographien, die uns die Zeit nach dem Weltkrieg bescherte, verdient diese einen besonderen Ehrenplatz. Wer, wie der Unterzeichnete, das Glück hatte, in unvergeßlich schönen Bonner Studienjahren zu den Füßen dieses in seiner Art bahnbrechenden Gelehrten zu sitzen oder gar zu seinem engeren Kreis zu gehören, wird aus diesem prächtigen Buch noch viel mehr herauslesen als das große Lesepublikum, aber auch dies wird voll auf seine Kosten kommen. Der berühmte Literarhistoriker malt uns hier ein Bild vom alten, vorrevolutionären Deutschland so farbig und stim-

mungsreich, so liebevoll und künstlerisch beseelt, daß man in der Lebensgeschichte des Sechzigjährigen Deutschlands Aufstieg und Wachstum von den schleswigschen Kriegen bis zum Weltkrieg, spannend wie in einem Roman, miterlebt. Gegen Ende hin senken sich düstere Schatten auf das herrliche Bild; in der Art aber, wie die Schilderung dies Letzte, Schwerste, den Zusammenbruch nur andeutet, liegt soviel dichterische Zartheit, soviel kraftvolles, edles, opferfrohes Menschentum, daß der Schlußeindruck doch erhebend und befreiend bleibt. Ein deutsches Professorenschicksal, bei allem Typischen (man denkt an Gustav Freytags Kulturbild aus der „Verlorenen Handschrift"), doch ungemein eigenwüchsig, zieht an uns vorüber. Köstlich diese lebensprühenden Schilderungen der kleinen deutschen Universitätsstädte! Eine Fülle scharfgeprägter Porträts von bedeutenden Persönlichkeiten jener Tage fesselt den Leser; im Mittelpunkte steht Wildenbruch, Litzmanns vertrautester Freund, dessen Biographie er ja schrieb, daneben Wilhelm Scherer, Treitschke, Theodor Storm, Klaus Groth und viele andere. Die große Politik und das Weltgeschehen bildet einen gewaltigen Hintergrund dieses Einzelschicksals. Der Fachmann wird mit Erstaunen und Teilnahme von dem Umschwung der literarhistorischen Forschung lesen, die recht eigentlich Litzmanns Werk war. Im übrigen bringt der Verfasser alles nötige Rüstzeug mit zu einer Biographie, die zugleich ein Kunstwerk ist: blendende Darstellungsgabe und hervorragendes Erzählertalent, erquicklichen Humor und taktvolle, oft zu weit gehende Bescheidenheit in bezug auf seine eigene Person. Besonders herzerfrischend aber ist die urdeutsche, nationale Grundmelodie, die das Buch bald jauchzend und anfeuernd, bald grollend und klagend durchbraust — ein Zeugnis aus dem alten Deutschland, mehr aus dem des alten Kaisers als aus dem des zweiten Wilhelm, dem der Verfasser von Anfang an skeptisch gegenüberstand — zugleich ein Bekenntnis zu Deutschland, auch dem neuen, kommenden. Alexander Pache.

Lenotre, G.: Der Baron von Batz. Der große Unbekannte der großen Revolution. Übersetzt von Ernst Klarwill, mit 8 Abb. Wien: Manz-Verlag 1923. (368 S.) 8°

Eines der spannendsten Bücher, die ich je gelesen habe, ist dieses dokumentarisch bis in die Einzelheiten belegte Lebensschicksal des gefährlichsten Gegenrevolutionärs, dessen der Nationalkonvent weder habhaft noch Herr werden konnte. Wir lernen hier, was ein einzelner vermag, der klug die Menschen und Verhältnisse einschätzt und dem Rad, dessen Bewegung er voraussieht, die beschleunigende Kraft verleiht, ein leidenschaftlich königstreuer, furchtbarer, schlauer, nervenharter Mann, der aber schließlich dem härteren Napoleon unterliegt. Man glaubt oft den Verlegenheitssprung eines schlechten Romanschreibers vor sich zu haben, wenn wir diesen Mann aus

der hoffnungsloſeſten Situation ſich durch kühnſte Kaltblütigkeit retten ſehen, während um ihn Hekatomben von Blutopfern, Freunde und Feinde, fallen. Die Überſetzung iſt ſehr gut, die Anmerkungen und Bilder tragen ungemein zum farbigen Bild des Ganzen bei, das einen tieferen Blick in die Franzöſiſche Revolution zu vermitteln vermag als lange Studien erbrächten.

Bernd Iſemann.

Buchner, Eberhard: Ärzte und Kurpfuſcher. Kulturhiſtoriſch intereſſante Dokumente aus alten deutſchen Zeitungen. (17. u. 18. Jahrhundert.) München: Albert Langen 1923. (325 S.) 8°

Jezower, Ignaz: Die Rutſchbahn. Das Buch vom Abenteurer. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong & Co., Deutſches Verlagshaus 1923. (322 S.) 8°

Beaumarchais: Schmähſchrift gegen Marie Antoinette. Hgb. v. Fritz Reinöhl. Mit einer Einltg. v. P. Wiegler. München: Drei-Masken-Verlag 1923. (160 S.) 8°

Oppeln, Frieda von: Das Rätſel Kaſpar Hauſer. Mit einem Titelbild. Dresden: Carl Reißner 1923. (183 S.) 8°

Hof- und Liebesintriguen alter und neuer Zeiten. Aus der wahren Geſchichte geſammelt. Nach der erſten Ausgabe (1788) neu herausgegeb. u. eingel. v. Dr. Rud. Payer v. Thurn (Bibl. denkw. Erinnerungen, 1. Band). Wien, Leipzig: Leopold Heidrich 1920.

Buchner, dem wir ſchon manche kulturhiſtoriſch wertvolle Sammlung intereſſanter alter Zeitungsnotizen verdanken, hat ſich diesmal die Medizin vorgenommen. In dem nicht immer reinen Spiegel der Zeitungen aus dem 18. Jahrhundert fängt er ein zuweilen tragiſches, zuweilen luſtiges Bild der damaligen mediziniſchen Wiſſenſchaft und Afterwiſſenſchaft ein. Man freut ſich in dieſem Fall wirklich einmal, heute geboren zu ſein — obgleich, wer weiß —, aber ich will lieber nichts ſagen. Nur möchte ich ſehen, was geſchieht, wenn erſt das Heute, zweihundert Jahre ſpäter, von einem neuen Buchner unter die Lupe genommen wird. Einige der berühmten Kurpfuſcher der Zeit, die man bei Buchner ſozuſagen als Zeitgenoſſen betrachtet, begegnen uns in dem Buch von Jezower wieder in mehr ausgeführten Porträts — nicht nur ſie. Jezower hat Leben und Taten einer Reihe der berühmteſten Abenteurer jenes abenteuerlichen Jahrhunderts der Aufklärung in zeitgenöſſiſchen Dokumenten, eigenen Bekenntniſſen und Schilderungen zu einem einheitlichen Reigen zuſammengeſtellt. Eine ausgezeichnete Einführung umreißt Weſen und Zeit dieſer genialiſchen Schwindler vom jüdiſchen Meſſias Sabbathai Zewy bis zum Großkophta Caglioſtro und dem Napoleon der Liebe Caſanova. Ein amüſantes und lehrreiches Buch. Schade, daß Beaumarchais fehlt, von dem Paul Wiegler im Vorwort zu der „Schmähſchrift gegen Marie Antoinette" ein reizendes Schwindlerſtückchen aufdeckt. Man kann ihm in ſeiner Beweisführung nur zuſtimmen. — Einen Abenteurer beſonderer Art, wahrſcheinlich einen Abenteurer wider Willen, hat ſich Frieda

von Oppeln zum Helden genommen: Kaspar Hauser. Sie stellt sachlich und verläßlich alles zusammen, was über den rätselhaften Knaben bekannt ist und kommt zu dem einzig richtigen Ergebnis, daß das Rätsel unlösbar bleibt. Gerade hierin beruht ja sein Reiz. — Eine alte Sammlung abenteuerlicher Liebes- und Hofintriguen, auch aus dem 18. Jahrhundert, erneuert Rudolf Payer von Thurn. Ein amüsantes kleines Büchlein, eine Sammlung der pikanten Rosinen aus französischer, englischer und deutscher Memoirenliteratur des amourösen Jahrhunderts. Jörn Oven.

Winther, F. H.: Der heilige Tanz. Rudolstadt: Greifenverlag 1923. (109 S.) 8°, kart. M. 5.

Alle Bestrebungen, in die Zerfahrenheit des modernen Lebens Halt und ruhigen Rhythmus zu bringen, verdienen unsere Unterstützung, und so darf man dieses aus der Erfahrung und zugleich auch aus gründlicher Kenntnis der Geschichte des Tanzes hervorgegangene Buch wohl empfehlen. Persönlich habe ich mich nie mit rhythmischer Gymnastik befaßt, es mag aber sein, daß da Keime zur Gemeinschaft liegen, skeptisch stehe ich der Sache gegenüber, wo man ihr eine religiöse Wendung zu geben sucht. Wir *sind* nicht primitiv und können und wollen es auch nicht werden. Nur der Weg nach vorwärts führt weiter. Mit Abbildungen des Tanzes, wie sie auch hier geboten werden, sollte man vorsichtig sein. Das Bewegte erstarrt leicht zur Grimasse; nur die Stellungen der Bara erinnern an die bewegte Plastizität gotischer Domfiguren. Ob wir zum religiösen Reigen vordringen, zum sanften Tanz der Engel um Maria? Jedenfalls muß man ernstlich prüfen, ob sich nicht, wo man von Kult spricht, Erotik verkappt. Dann soll man auch „Erotik" sagen! Rudolf Paulsen.

Das Bruno-Wille-Buch. Herausgegeben von den Freunden des Dichters, nebst einer Einleitung „Mein Werk und Leben". Erste bis sechste Auflage. Dresden: Carl Reißner 1923. (248 S.) 8°

Um des vielen Schönen und Brauchbaren willen, was Wille als Erzähler und Philosoph für eine seelenvolle Weltanschauung geleistet hat, wollen wir ihm das Unrecht, das er Hölderlin mit einem kitschigen Buchtitel angetan hat, verzeihen. Aus dem vorliegenden Bande ist viel Wertvolles im Sinne einer monistisch-panpsychistischen Religion zu holen, und er wird den Lesern als Brevier aus den großen Werken Hunger nach diesen machen. Die Lebensskizze zu Beginn genügt mir nicht, aber besten Stücken aus den „Offenbarungen des Wacholderbaumes", aus der „Abendburg" und der Schilderung des Aufenthalts im Friedrichshagener Gefängnis (wegen Atheismus) begegnet man wieder mit Freude. Die mitgeteilten Gedichte sind gut ausgewählt. Bruno Wille gehört zu denen, die dem entseelten Jahrhundert Wichtiges zu sagen haben. Rudolf Paulsen.

Zeitschriftenschau März

Aufsätze über zeitgenössische deutsche Dichtung, auf Grund der Neueingänge der Deutschen Bücherei zu Leipzig zusammengestellt von Bibliothekar Dr. Wilhelm Frels.

Hesse, Hermann: Die heutige deutsche Literatur. Max Fischer: Deutsche Dichtung — deutsche Zukunft. E. offener Brief an H. Hesse. In: Rheinischer Beobachter. Jg. 3, 3/4 v. 27. Jan. 1924. S. 25—26.

Hesse, dessen Brief bereits in der „Neuen Zürcher Ztg." veröffentlicht war, faßt seine Meinung dahin zusammen, „daß der augenblickliche Stand der deutschen Literatur, ihr Wert oder Unwert, ihr Erfolg oder Mißerfolg, ihre Tendenzen und Strömungen, vollkommen unwichtig erscheinen. Die dt. Lit. ist, wie jede Literatur, ein öffentliches Diskutieren, ein Markt von Meinungen, und dieser Markt hat nur dann eine gewisse Bedeutung, wenn ein Volk gesund ist . . .", Fischer erwidert darauf: „Nicht soweit die dt. Lit. ein Markt der Meinungen ist, kommt ihr diese Bedeutung für Deutschlands Zukunft zu, sondern insoweit seelische Werte und geistige Haltung in ihr Leben gewinnen und von Kräften künden, die noch in unserem Volke latent sind... Nicht in der Blüte der Gründerjahre, sondern in den Zeiten der äußeren Not erweist sich die innere Größe und die dichterische Kraft eines Volkes."

(F. P.:) Von der steirischen Dichtung der Gegenwart. In: Der Wächter. Jg. 7, H. 1/2, Jan./Febr. 1924. S. 63—68.

Steiermark in der Literatur. Gegenüber Wien verkörpert es das eigentliche, das alpenländische Österreichertum. Gegenüber Ertl, „in dessen dichterischem Schaffen die steirische Wahlheimat völlig zurücktritt", ist Wilhelm Fischer der Grazer Stadtpoet. Nach seiner künstlerischen Ausdrucksform gehört auch Ottokar Kernstock in die alte Schule. Als die beiden hoffnungsvollsten Erscheinungen des jungen Dichtergeschlechtes werden Bruno Ertler und Julius Franz Schütz bezeichnet. Eine „fesselnde, anregende Erscheinung" ist Eduard Hoffer. Der verheißungsvollste Lyriker war Ernst Goll (geb. 1887, gest. 1912). Die Gruppe der volkstümlichen Dichter sammelt sich um Viktor Geramb, darunter Joseph Papesch und Hans Kloepfer.

Schremmer, Wilh.: Schlesische Mundartdichtung. In: Schlesien. Jg. 4, H. 3, vom 1. März 1924. S. 97.

„Im allgemeinen denke ich von der schlesischen Mundartdichtung nicht hoch." Ernst Schenke wird als dichterische Kraft begrüßt, die das wirkliche Schlesisch verkörpert.

Weismantel, Leo: Briefe über katholische Literatur. Brief 3. 1. Dichtung. In: Die Literatur. Jg. 26, H. 6, März 1924. S. 339 bis 342.

Peter Dörfler „Papstfahrt durch Schwaben". Hans Roselieb „Abenteurer in Purpur" u. a. Franz Herwig „Pfarrer zu Pferde". Georg Mönius „Das geschlossene Tal". Zerkaulen „Tag in Blüten". Matthiessen „Sündflut". Schneider „Madonna". Frieda Kraze „Maria am Meer". Juliane von Stockhausen.

Wien, Alfred: Deutsches Schicksal in deutscher Dichtung. In: Deutscher Geist u. Wille. Jg. 1, H. 1, April 1924. S. 2—10.

Schon Schlafs Roman „Am toten Punkt" aus d. Jahre 1909 spricht der gesamten Epoche das vernichtende Urteil, weil sie die Seelen der Menschen vergaß. Ähnlich der Vikar Grau in Kellermanns Roman „Der Tor". Bis in die jüngste Gegenwart hinein vernehmen wir den Schrei nach dem neuen Menschen, dem neuen Messias. Resignation, daß er nicht kommt. Unwille zur Zeugung. „Der Trieb heilig gesprochen als ein das Schöpferwort stammelndes ewiges Werde! Dabei in seiner Entseelung herabgewürdigt zur Nichtsalssinnlichkeit, die das Geschlechtliche loslöst aus aller Geistesgemeinschaft." (Dehmel bis Wedekind.) Der Verfall zeigt sich nicht nur in grellen Erscheinungsformen, sondern auch in feinerer Entartung, als ein Überzärteln in allzu empfindsam gewordener Durchseelung. (Schnitzler, Hofmannsthal.) Hyperindividualismus, der über die soziale Verelendung hinwegsah. Der Zusammenbruch ist die Quittung.

Bonsels. — Bonsels, Der Prophet. In: Schreiner, Helmuth: Das Geheimnis des dunklen Tores. Schwerin 1924. S. 11—30.

B. nicht Prophet des Verfalls, vielmehr der der Freude. Jedoch „neben dem reinen und klaren Strom der Freude, der Weisheit und Liebe fließt noch ein zweiter: dunkel und trüb, oft mit dämonischer Wucht hervor-

brechend". Die Syntheſe zwiſchen naturhafter und geiſtiger Liebe gelingt ihm nicht; unwahr wirkt bei ihm der religiöſe Unterton. Der Grund hierfür wird in der pantheiſtiſchen Weltanſchauung B. geſucht, die mit der chriſtlichen kontraſtiert wird.

Jakob Boßhart †. [Mit] Boßhartbibliographie. In: Die ſchöne Literatur. Jg. 25, Nr 3, 15. März 1924. S. 116—117.

(H. B.:) Jakob Boßhart †. In: Schweizer Frauenheim. Jg. 31, Nr 9 vom 1. März 1924. S. 102.

(P. S.:) Jakob Boßhart. In: Schweizeriſche Lehrerzeitung. 1924. Nr 9 vom 1. März. S. 69—70.

Würdigung ſeines dichteriſchen Geſamtwerkes.

Braun, Lily. — Blos, Anna: Lily Braun. In: Der Frauen Hausſchatz. Hamburg 1924. S. 68—73.

„Sie fiel, wo ſie auch ſtand, aus dem Rahmen der Alltäglichkeit. . . Wie ſie faſt immer im Kampf mit ſich ſelbſt war, ſo war ihr Leben ein dauernder Kampf gegen das Beſtehende, gegen die Tradition. Erſt allmählich wächſt uns heute die Erkenntnis, daß ſo ſtarke Perſönlichkeiten, die ſich die höchſten Ziele ſtecken, unter dauernden Konflikten leiden müſſen." Warm gehaltene, leſenswerte Skizze ihres Lebensganges.

Büchli. — Wocke, Helmut: Arnold Büchli. In: Literariſche Beil. zur Schweizeriſchen Lehrerzeitung 1924, Nr 1, Februar.

Lobende Beſprechung der beiden Gedichtbände des jungen Lehrer-Dichters.

Burte. — König, Friedrich: Hermann Burtes „Madlee". Ein alemanniſches Gedichtbuch. In: Elſaß-Lothringen. Heimatſtimmen. Jg. 2, Nr 3, März 1924. S. 59 bis 61.

Ein Dichter, „dem ein gleicher auf dem weiten Felde der deutſchen Mundartdichtung kaum noch erſtanden iſt..." Seine völkiſche Einſtellung, er mag den „wälſchen Wind" nicht. Gerühmt wird ſeine Erlebnisfülle und ſeine meiſterhafte Beherrſchung der Sprache.

Eigenbrodt. — Kiesgen, Laurenz: Zwei neue Dichter des Kinderliedes (1). In: Wochenſchrift für katholiſche Lehrerinnen. Jg. 37, Nr 9 vom 1. März 1924.

Wilradt Eigenbrodt u. Auguſtin Wibbelt. „E. bleibt mit einer beſonderen Erweiterung des kindlichen Naturempfindens verknüpft, W. pflegt die religiöſe Seite des Kindergemütes." Der vorliegende Teil beſchäftigt ſich mit Eigenbrodts Liedern.

Ernſt, Paul. — Franck, Hans: Der Dramatiker Paul Ernſt. In: Deutſcher Geiſt und Wille. Jg. 1, H. 1, April 1924. S. 27—29.

Wie auch das Fazit über die Schöpfungen dieſes Dramatikers lauten mag, ſoviel iſt gewiß: Sie werden als Markſteine in der Entwicklung des dt. Dramas noch Zeiten ſichtlich ſein, denen manche heut vielgeprieſene Dichter nicht einmal zur Verachtung u. zum Gelächter mehr wichtig genug ſind.

Fleg. — Moebis, Bernita Maria: Walter Fler. In: Eiſerne Blätter. Jg. 5, Nr 36 vom 9. März 1924. S. 613—618.

Biographiſches. Seine Weltanſchauung: „um Preußen-Deutſchtum und Chriſtentum wand ſich unzerreißbar ein goldenes Band".

Forbes-Moſſe, Irene. — Stern, Clara: Bettinas Enkelin. In: Wiſſen und Leben. Jg. 17, H. 9, 10. März 1924. S. 562 bis 565.

„Nicht an jede Größe Bettinas reicht ſie heran . . ., aber zu alledem finden ſich, durch reife Kultur und überlegene Feinheit leiſe abgedämpft, in vollkommener Eigenart Analogien in ihrer Dichtung. Auch ſie wurzelt in der Romantik." Das Abſichtsvolle der Bettina fehlt, „reich und abſichtslos wie die Natur quellend, erquickt die Dichtung der Enkelin".

George, Stefan (Schluß). In: Der Bund. Deutſcher Volksbund f. Argentinien. Jg. 7, Nr 1, Jan. 1924. S. 3—4.

Buſſe, Kurt: Stefan Georges Landſchaft. Ein Beitrag z. lyriſchen Kunſt des 19. Jahrh. In: Preuß. Jahrbücher. Bd 195, H. 3, März 1924. S. 276—286.

Das Landſchaftsbild Goethes und der Romantik. „Stimmung und Mythos ſind die Kennzeichen romantiſcher Landſchaft im Widerſpiel zu den Beſtimmtheiten und dem Menſchen der klaſſiſchen Zeit. In dieſem Kreis romantiſchen Naturgefühls bewegt ſich die lyriſche Dichtung des 19. Jahrh. weiter." (Heine, Hebbel, Keller, Meyer.) Nur die Droſte tat „einen mächtigen Schritt über das romant. Naturgefühl und romant. Naturſchilderung hinaus". Den Ausgleich zwiſchen Geſtalt und Natur findet ohne Einbuße des neu Gewonnenen wieder George. Eingehende Würdigung ſeiner Naturſchilderungen an Hand beſtimmter Gedichte aus dem Entwicklungsgange des Dichters.

Happe. — Kleinhans, Wilhelm: Franz Happe. In: Beckumer Kreiskalender. 1924. S. 40—45.

1863—1897. Sein Leben als Kind, Jüngling und kathol. Priester. Gedichte: „Stimmungen und Gestalten".

Hauptmann, Gerhart. — Speidel, Hans: Bei Gerhart Hauptmann. In: Schwäbischer Merkur v. 29. März 1924.

Besuch des Verf. in der Villa Porticiulo bei Lugano.

Hesse. — Saager, Adolf: Zu Hermann Hesses „Siddhartha". In: Wissen u. Leben. Jg. 17, H. 9, 10. März 1924. S. 560—562.

„Das ist groß an diesem Buche, daß es auch den Schatten des Schicksals Siddharthas, nicht bloß sein Licht malte."

Schäfer, Erich: Herm. Hesses Siddhartha. In: Der Schwabenspiegel. Jg. 18, Nr 8 vom 26. Febr. 1924. S. 47.

„Hier wird uns das unschätzbare Glück, daß ein kluger, stil- und lebenssicherer Dichter das reifste und letzte Streben der Besten unserer Zeit in ewige Formen gießt."

Stolz, Heinz: Hermann Hesse. In: Die Literatur. Jg. 26, H. 6 vom März 1924. S. 324—327.

Hesse wird insbesondere als Dichter des jugendlichen Erlebens gekennzeichnet. Seine Epik ist „Musik des Einsamen. In ihr schwingt etwas von dem hymnischen Jubel Hölderlins, aber auch etwas von dem ruhigen Klang des Meisters Gottfried von Zürich."

Hugin. — Wulf, Claus: F. Hugin, Prinzessin Feodora zu Schleswig-Holstein. In: Dithmarschen. Jg. 4, H. 8, Febr. 1924. S. 112—115.

Geb. 1874, gest. 1910. „Von den Dichtern aus fürstlichem Geblüt ist sie, wenn auch nicht das stärkste, so doch eines der vielversprechendsten Talente gewesen." Novellenband „Wald", Roman „Hahn Bertha", Gedichte. Proben aus den Gedichten.

Johst. — Kleibömer, Georg: Hanns Johst. In: Deutsches Volkstum. 1924, H. 3. S. 121—123.

Gehört zu den wenigen, von denen wir Größeres erwarten können, „weil uns ihr Schaffen wirklich schöpferisches Quellen zu sein scheint". Nicht im Roman, sondern in der Bühnendichtung liegt J. eigentliche Begabung.

Kiesekamp. — Bette, Ludwig: Hedwig Kiesekamp ⟨L. Rafael⟩. In: Westfälischer Kalender f. d. J. 1924. S. 24—27.

Recklinghausener Dichterin 1846—1919. Jugendschriften, Lyrik, Novellen. „Ihre Kunst ist rein, deutsch und christlich... Auf die dichterische Entwicklung... haben vor allem Einfluß gehabt Dr. Ludwig Wüllner, der als Privatdozent 1884—87 in Münster lebte, Felix Dahn und Detlev v. Liliencron. Ein umfangreicher Briefwechsel gibt uns über die innige Freundschaft zwischen L. und unserer Dichterin reizvollen Aufschluß.

König. — Reismann-Grone, Th.: Eberhard König. In: Hellweg. Jg. 4, H. 12. 19. März 1924. S. 209—212.

Stellung Königs in der jetzigen cliquenreichen deutschen Kunst. „Er verkörpert in sich die Sehnsucht unseres Volkes nach der Rückkehr zur Jünglingszeit, d. h. der Heldenzeit." Die drei Dietrich-Schauspiele. Das dreiteilige Wielanddrama.

Kurz, Isolde. — Zum 70. Geburtstag von Isolde Kurz. In: Hellas. Jg. 4, Nr 1/2. S. 8.

Glückwunschschreiben der Deutsch-griechischen Gesellschaft. Antwort der Dichterin.

Mackay. — Schwarz, Fritz: John Henry Mackay, ein Dichter und Denker. In: Die Schulreform. Jg. 17, H. 11, März 1924. S. 321—332.

Die Mackaygemeinde. Biographisches über M. Die Lehren seiner Dichtungen. Fortführung seiner Lehre auf wirtschaftlichem Gebiet durch Silvio Gsell. „Freiheit, nicht Gleichheit" dem Menschen. „Ich bin zu der Überzeugung gelangt, daß es heute nicht so sehr darauf ankommt, Begeisterung für die Freiheit zu erwecken, als vielmehr von der unbedingten Notwendigkeit ökonomischer Unabhängigkeit, ohne welche sie ewig der wesenlose Traum der Schwärmer bleiben wird, zu überzeugen."

Mann, Thomas. — Binz, Arthur Friedrich: Thomas Mann. In: Das Heilige Feuer. Jg. 11, H. 4/6, Januar/April 1924. S. 96 bis 99.

Wie E. v. Keyserling auch Mann Repräsentant eines untergehenden Standes, des hochkultivierten Bürgertums. Sein Talent ist das überbewußte, sich selbstbespiegelnde Talent des Verfalls... Die Sendungsidee ist es, die Thomas Mann beherrscht. Er fühlt sich als ein Berufener und ist dies auch. „Er hat sich der Aufgaben, mit denen sein Talent ihn belud, in einer nur ihm eigenen Weise entledigt."

Büchenbacher, Hans: Thomas Manns „okkulte Erlebnisse". In: Anthroposophie u. das Goetheanum. Jg. 5, Nr 35 v. 28. Febr. 1924. S. 1—2.

Der Inhalt eines Vortrages von Thomas Mann wird kurz skizziert. In seiner Auffassung offenbart sich eine Geistesart, die für unsere heutige kulturelle Lage typisch ist, innere Schwäche der Seelenfähigkeiten.

Morgenstern, Christian: Drei Gedichte. Aus einem Tagebuch. In: Goetheanum 3, Nr 31, 9. März 1924. S. 246.

Eidlitz, Walther: Christian Morgenstern. In: Die schöne Literatur. Jg. 25, Nr 3, 15. März 1924. S. 81—85.

(Sch[umann]:) Christian Morgenstern. In: Kunstwart. Jg. 37, H. 6, März 1924. S. 201.

Sehr warme Würdigung. „Kein absoluter Dichter, aber ein kluger, empfindender, fühlender, schöpferischer, allerliebevollster und doch nicht weichlicher Mensch."

Münchhausen. — Schücking, Levin L.: Börries von Münchhausen. Zum 50. Geburtstag. In: Die Bergstadt. Jg. 12, H. 6, März 1924. S. 481—490. Mit Abb.

Erinnerungen Sch. an Münchhausens Göttinger Zeit u. Skizzierung des weiteren Lebenslaufes des Dichters.

Riese. — Castelle, Friedrich: Charlotte Riese. In: Die Bergstadt. Jg. 12, H. 6, März 1924. S. 517—518.

Kurze Würdigung ihres Lebenswerkes als Einleitung zu den im folgenden veröffentlichten Erinnerungsblättern „Von Gestern und Vorgestern."

Römaier. — Heuwieser, Max: Josef Römaier. In: Die ostbairischen Grenzmarken. Jg. 13, 1924, H. 1/2. S. 20—25.

Geb. 1831, gest. 1912. In seiner geistlichen Laufbahn „gewann er Zeit, sich dem Volkstheater zuzuwenden". Schaffung der „Sampinger Spiele". Von seinen Schwänken und Possen ist wenig gedruckt, von den Schauspielen ein Teil.

Norrmann. — Albrecht, K.: Tagetis Norrmann. In: Unser Pommerland. Jg. 9, H. 2, 1924. S. 60—62.

Pseudonym für die aus Rügen stammende Dichterin Frau Naema Loesche, geb. 1854. Lyrik, Dramatik, Epik. „Die Hauptbedeutung der Dichterin liegt auf dem erzählenden Gebiet."

Olfers. — Bunsen, Marie v.: Marie von Olfers (Gedenkblätter 28). In: Die Literatur. Jg. 26, H. 6, März 1924. S. 327 bis 328.

Schäfer. — Seidenfaden, Theodor: Wilhelm Schäfer und die deutsche Seele. In: Das Heilige Feuer. Jg. 11, H. 4/6, Jan./April 1924. S. 87—95.

Umfassende, warm anerkennende Würdigung seines dichterischen Gesamtwerkes.

Stehr. — Brand, Guido K.: Der Mythos vom inneren Menschen. Zu Hermann Stehrs 60. Geburtstag. In: Die schöne Literatur. Jg. 25, Nr 2, 15. Februar 1924. S. 41—44.

Fechner, Hanns: Wie ich zu Stehr kam. In: Wir Schlesier. Jg. 4, Nr 11 vom 1. März 1924. S. 123.

Heimann, Moritz: Begegnungen mit Hermann Stehr. In: Das Tagebuch. Jg. 5, H. 6, 9. Febr. 1924. S. 173—181.

Wie H. als Lektor des Fischerschen Verlags Stehrs Erstlingswerke kennenlernt. Der Prozeß gegen Stehr wegen dichterischer Verwendung eines Namens. Gerhart Hauptmann liest den „Graveur". Erste Begegnung H. mit St. H. lernt St. bei dem ersten Besuch in Pohldorff aus der Landschaft heraus recht verstehen. Der westfälische Hintergrund des Heiligenhofes. St. persönliche Darstellungskraft.

Hönig, Johannes: Hermann Stehr. In: Schlesien. Jg. 4, H. 2, 1. Februar 1924. S. 38—40.

Biographisches. Vergleich mit Josef Wittig, dem neben St. zweifellos größten Dichter der Grafschaft. „H. St. wird nur der ganz verstehen können, der ihm von der weltanschaulich-religiösen Seite her entgegenkommt." Würdigung der Werke.

Knudsen, Hans: Hermann Stehr. In: Das Deutsche Buch. Jg. 4, 1924, H. 1/2. S. 18—20.

Kurze Darstellung seiner dichterischen Entwicklung.

Wenz, Richard: Hermann Stehr und unsere rheinische Heimat. (Zu d. Dichters 60. Geb.) In: Rheinischer Beobachter. Jg. 3, Nr 5/6, 10. Februar 1924. S. 41—42.

Stehr schlägt die Brücke zur mittelalterlichen Mystik und knüpft damit an die rheinische Vergangenheitsliteratur an.

Wocke, Helmut: Hermann Stehr z. 60. Geburtstag. In: Kölnische Ztg. 1924, Nr 119 vom 16. Februar.

Stockhausen. — Hamann, E. M.: Die Soldaten der Kaiserin. Roman von J. v. Stockhausen. Eine Beleuchtung. (1. 2.) In: Allg. Rundschau. Jg. 21, H. 12, 20. März 1924. S. 181—182. H. 13, 27. März. S. 196.

Eingehende Inhaltsangabe. Die einzelnen Charaktere. Gesamturteil: „Das Negative tritt weit zurück vor der Größe des hier bekundeten Wollens, Könnens, Genies."

Toller. — Busse, Erich: Ernst Toller, „Der deutsche Hinkemann". In: Deutsches Schrifttum. Jg. 16, Nr 2, Februar 1924. S. 2—3.

„Der deutsche Hinkemann" ist nur ein schwacher Aufguß des „Wozzek". „Überall fletscht einen der fanatische Haß gegen alles Deutsche an."

Westfal, E.: Ein Hinkemann. In: Hellweg. Jg. 4, H. 10 v. 5. März 1924. S. 181.

Enthält äußerst heftige Angriffe gegen Toller. H. ist „die kalte Arbeit eines Politikers und Volksdemagogen und nicht die Herzensarbeit eines großen Künstlers".

Wenger, Lisa. — Heine, Anselma: Lisa Wengers Romane. In: Die Literatur. Jg. 26, H. 6, März 1924. S. 334—337.

„Eine Zuschauerin, die gelassen und ein wenig lächelnd in Stürme und Irrsale der Jugend hineinhorcht. Es ist nichts Grenzenloses in ihren Büchern. Ihr „Erzählen plätschert sanft und friedlich". Das letzte Buch „Der Vogel im Käfig" hat die neue „Melodie einer höheren Welt".

Wibbelt, Augustin, s. unter Eigenbrodt.

Bühnen.

Berliner Uraufführungen.

Andrejew, Leonid: **König Hunger.** Ein Spiel in fünf Bildern und einem Vorspiel. 28. Februar. Volksbühne.

Kornfeld, Paul: **Palme oder der Gekränkte.** Komödie in fünf Akten. 12. März. Kammerspiele.

Franck, Hans: **Opfernacht.** Schauspiel nach einer alten indischen Legende in drei Akten u. zwei Zwischenspielen. 15. März. Schwechten-Bühne.

Kraus, K.: **Traumtheater. Traumstück.** Zwei Einakter. Lustspielhaus („Die Truppe"). 25. März.

Der Leiter der Volksbühne, Fritz Holl, hat keine tragenden Schauspieler, und so muß er nach Stücken greifen, die seiner Regiekunst in großen Bewegungsszenen rhythmische Aufgaben stellen. Das Interessante und Lockende an dem Werk des in Berlin so viel gespielten Russen Andrejew war lediglich die Aufführung. Holl hat die Theaterkräfte Andrejews wenigstens bis zum dritten Bilde sehr gesteigert genützt. Dem Dichter aber gelingt es nicht, die Linie klar und rein zu halten. König Hunger hat die gedrückte Masse aufgepeitscht zum Aufruhr gegen die Maschine und gegen die aussaugenden Brotherren. Dann aber hat er (warum eigentlich?) die Masse verlassen und tritt als Richter oder Ankläger gegen sie auf. Den verräterischen Übergang des König Hunger zu den Kapitalisten, an deren Arbeiter mordender Kanone er steht, um ihnen dann aber doch zuzurufen: wir Proletarier kommen wieder — diesen Übergang macht er nicht deutlich, und manches andere bleibt ebenso Schemen, Ideologie, kalte Mache. Eine einzige große Vision hat das Stück: die Kaschemmenszene, die in einen Solotanz des Todes ausklingt — grausig packend. Hier verhalf Holls Regie dem schwachen Stück zu stärkster Wirkung.

Kaum glaublich erscheint es, daß Kornfeld mit einer Komödie kommt. Man sieht auch bald, daß Palme so etwas wie ein Bitterlich mit anderem Vorzeichen ist. Der immer Gekränkte, der sich einbildet, daß alle Welt und jeder Straßenjunge an nichts anderes zu denken hat, als daran, Palme zu verletzen; der Überempfindliche, der selbst eine liebe Freundlichkeit so lange hin- und herwerfen kann, bis er auch hier Krän-

kungen herausgefunden hat. Ganz erſtaunlich ſchickt Kornfeld ſeinen Palme hierbei immer auf neue Wege — aber nur drei Akte lang; dann geht Palme ſo kreuz und quer, daß es kein Spaß mehr iſt. Es ſcheint eine Weile, daß Palme ein wirklicher und vernünftiger Mitteleuropäer wird, ein Schnitzel mit Behagen verzehren kann und ſich ſogar in die Tochter der von ihm freundſchaftlich verehrten Mutter verliebt. Aber dann genügt eine kleine, platte Äußerung über ihn, um Palme in ſolchen Zorn zu jagen, daß er ſich und alle bloßſtellt, ſeine Koffer packt und das gaſtliche Haus einſam, nur mit ſich ſelbſt befreundet und gut, verläßt. Ein Narr, dem nicht zu helfen iſt, weil er unheilbar an ſich und dieſer Welt, wie ſie iſt, leidet. Es gehört ſchon ein ſo ſicherer Darſteller dazu wie Max Gülſtorff, um noch in den beiden letzten Akten das Intereſſe an dem jedenfalls tiefer angelegten Stücke wachzuhalten, deſſen Regie Viktor Schwanneke führte. Lina Loſſen und Karl Ettlinger unterſtützten ſeine Bemühungen. Dieſe Aufführung eines deutſchen Dramatikers ſoll aber bei dem ſonſtigen Auslandsſpielplan der Berliner Theater in jedem Fall dankbar vermerkt werden.

Man muß jedes Unternehmen, das lebende deutſche Dramatiker in Berlin pflegen will, begrüßen. Die „Deutſche Szene" hat dieſes Programm, für das ſie jetzt werben und im Winter mit verſtärkter Arbeit eintreten will. Sehr willkommen, daß ſie Hans Franck, der im Kleinen Theater und auf der Staats-Bühne ſchon geſpielt wurde, vermittelte, obwohl es für das (offenbar einfache) Publikum viel zu ſchwere Koſt war. Denn Franck, der den Weg Hebbels fortſetzen möchte, iſt gedanklich außerordentlich beſchwert und rührt hier an die letzten Dinge zwiſchen Mann und Weib. Wenn er erhabene Bedeutung des unberührten Weibes und ihr Recht auf den reinen Mann, die innere Notwendigkeit des Weibes, irgendwie dem Manne den unberechtigten Beſitz des reinen Weibes deutlich zu machen, die Flucht des Weibes vor ihm aus Liebe zu ihm, die Selbſtopferung des Weibes an einen anderen Mann, damit ihre wahre Liebe ungebrochen beſtehen kann, und die Demut des Mannes vor dem Opfer, ſo daß er ſelbſt auch eine Opfernacht erlebt und dann das rein gebliebene (freilich zufällig rein gebliebene) Weib als Gnade zurückerhält — wenn Franck dieſe Probleme in indiſches Gewand kleidet, ſo überbrückt die alte Sage allein nicht das Fehlen der letzten Notwendigkeiten, vor allem nicht des Weibes Flucht. Aber man erkennt den Dichter der „Godiva" wieder, der hier wie dort die erregendſten Fragen berührt, die es zwiſchen den Geſchlechtern gibt, wenn anders ſie ſich unter Ewigkeitsgeſetzen ſehen und ſich verantwortlich fühlen. Darſtelleriſch mußte man viel guten Willen für die Kunſt hinnehmen; man ſoll mit ſo ſchwachen Mitteln nicht an Aufgaben gehen, die allergrößte Darſteller erforderte.

Berthold Viertel wollte dem mutigen Streiter Kraus, zum fünfundzwanzigjährigen Beſtehen der „Fackel", in Berlin eine Huldigung bereiten, nachdem er ihm ſchon vorher wiederholt ſein Theater für Vorträge zur Verfügung geſtellt hatte. Löblich dieſe Pietät; aber man muß von vornherein ſagen, daß die Dramen von Kraus gar keine Dramen ſind (was Viertel hoffentlich ſelbſt weiß!), ſondern: Monologe des Dichters, illuſtriert durch einige Szenenreihen, Auseinanderſetzungen des Dichters mit ſich ſelbſt, ſeiner Kunſt und der Welt. So läßt Kraus in dem erſten Stück den Traum des Dichters erleben, der das geliebte Weib hingegeben ſieht an alt und jung, der aber doch nur allein ſie ſelbſt und ihr Eigenſtes beſitzt. Und im zweiten einen anderen Traum des Dichters: Die

Welt zieht in mittelalterlichem Revueverfahren an ihm vorüber: Valuta und Zinsfuß, Feldherr und Journalist, Freudsche Psychoanalytiker und tuberkulöses Kind, die Geliebte und die Zeitung — alles nur, damit der Dichter sagen kann, er gebe, dennoch und trotzdem, die Hoffnung auf eine neue Welt nicht auf und werde selbst mithelfen, sie aufzubauen. Viertel als Regisseur hat das in Theater umzusetzen sich bemüht, und besonders gab Lothar Müthel dem Dichter sein edles, erfühltes Pathos, das hier nötig war und Glauben erweckte; daneben erwies sich Cäcilie Lvovsky als tüchtig.

Hans Knudsen.

Zickel, Reinh.: Der Tod der Athene. Tragödie in fünf Akten. Uraufführung im Schauspielhaus zu Frankfurt a. M. am 20. Februar.

Wäre dies Drama zur Zeit seiner Abfassung (vor drei Jahren) aufgeführt worden, es hätte vielleicht die Augen auf einen Autor gelenkt, der, in ganz anderem Sinne als der schwächlich psychologisierende Hans Franck auf Hebbels Schultern stehend, unberührt von der damals grassierenden literarischen Tagesmode in ernstem Ringen seine eigenen kämpferischen Wege ging. Was damals vielleicht ein Ereignis geworden wäre, wurde heute nur ein freundlicher Theatererfolg. In Zickels Art zu schaffen, läßt ein etwas doktrinärer Duktus die letzte dramatische Rundung nicht zu; man hätte ihm Gelegenheit geben müssen, an der Erprobung der Bühne zu lernen.

Alkibiades — das ist nur ein Gleichnis für den modernen Menschen, der in der Geistigkeit einer Kultur an jene Stelle geriet, wo er an Götter nicht mehr zu glauben vermag, wo er sich selbst zum Maß aller Dinge setzt und damit die Maßlosigkeit des gesetzeverachtenden Individualismus über Menschen und Länder wirft: — „Maß sein und doch gut!“ Das ist das Geheimnis. Sokrates weiß es, des Alkibiades Gattin Korinna weiß es. Aber ob auch Alkibiades es fühle, das ist mehr als eine charakterologische Erziehungsfrage: das ist Weltschicksal, denn Alkibiades ist das Volk, ist der blühende Repräsentant Athens, und Athen ist Griechenland, ist der ganze antike Kosmos. Diese Verbindung des Persönlichen mit dem Kosmischen, diese Einlagerung der Tragödie in einen Entscheidungsaugenblick der Geschichte zeigt Zickels Verwandtschaft mit dem dramatischen Instinkt Hebbels. Die Entscheidung aber ist: sizilische Gesandte flehen um Hilfe wider Syrakus, wider Sparta, die Hetäre Laïs lockt zur Abenteurerfahrt; Sizilien als erstes Ziel, dahinter dämmert Afrika und Weltherrschaft. Vergebens wirft sich Korinna in des Gatten Weg, vergebens ruft Sokrates seinen Traum vom Todessturz der Athene in das Gastmahl — die Trunkenen stoßen die Götterbilder um und ziehen zu Schiffe. Der Götterstürz fordert Sühne: Sokrates nimmt den Heilandstod auf sich. Die Weltgeschichte hat einen Schritt nach vorwärts, das heißt nach abwärts getan.

Entscheidend für die Größe einer Tragödie ist die Stärke des tragischen Grundgefühls, ihr symbolischer Gehalt an der Urtragik des Menschentums überhaupt. In diese Tiefe nun freilich ragt das Werk nicht hinein. Zickel stellt dem entartenden Griechentum als positiven Pol den Sokrates entgegen, den ungriechischen Typus äußerer Häßlichkeit, der mit der Predigt der „unsichtbaren Schönheit“ hin und wieder die peinlich platonische Geistigkeit einer — wie Nietzsche es nannte — „präexistent christlichen“ Ethik in die Tragödie hineinträgt —, wie man denn bei Zickel minder von einem tragischen, als vielmehr von einem ethischen Grundgefühl reden kann. Und hier-

von rührt die Zerklüftung dieſes Dramas. Das tragiſche Zentrum iſt an zwei Perſonen aufgeteilt, deren keine in plaſtiſcher Wucht die Führung übernimmt: Sokrates gloſſiert paſſiv mit magiſtralen Reden die Vorgänge, Alkibiades bleibt Demonſtrationsfigur, an der ſich die verderbliche Wandlung vollzieht. So wird recht eigentlich tragiſch keiner von beiden, und die Tragödie verpufft. Werner Deubel.

Rehfiſch, Hans J.: Wer weint um Juckenack? Tragikomödie in drei Akten. Uraufführung im Schauſpielhaus zu Leipzig am 23. Februar.

An brauchbaren Theaterſtücken mangelt's unſerer Bühne, weil dieſe heilloſen deutſchen Poeten immer gleich das Letzte, immer Dichtung geben wollen und weil eine allzu literariſche, im Grunde theaterfremde Kritik das gut gekonnte, handwerklich vollkommene Werk zu gering ſchätzt und ſo die Poeten auf jene Bahn drängt... Hier alſo iſt ein gutes Stück für die Bühne. Juckenack, der betagte Staatsanwaltſchaftsſekretär, der aus dem Jenſeits noch einmal in den irdiſchen Tag zurückkehrt, weil die Frage der Ewigkeit „Wer weint um Juckenack?" ohne Antwort blieb, ſät Güte, um künftig Tränen zu ernten. Mit dem Fanatismus deſſen, der da fürchtet, zu ſpät zu kommen, in dem ſchönen Wahn, daß der Wunſch, Menſchen zu beglücken, keine Grenzen kennen dürfe, vermacht er ſein halbes Vermögen der Nichte ſeiner Wirtin, einem Luderchen, und vernichtet die Akten gegen einen wegen Scheckſchwindels angeſchuldigten Lebejüngling. Aber er erntet nicht Dank, nicht Tränen. Das ſaubere Pärchen tut ſich zuſammen und ſchreitet rückſichtslos über ihn hinweg. Juckenack muß ohne Tränen ſterben — wenn er nicht das wenige Geld für den freundlichen Agenten der Verſicherungsgeſellſchaft „Charon" übrig hat, deſſen vortreffliches Inſtitut nicht nur den Tod, ſondern auch die Tränen für den Geſtorbenen „liefert". Ein Dichter hätte wohl aus dem ſchönen legendenhaften Kern ein buntes Spiel aufblühen laſſen, hätte die lichten Geiſter der Güte und die böſen Teufel hübſch gemiſcht und ſchattiert. Der moraliſche Literat dieſer Zeit der unbedingten Geſinnungen überſpitzte den Gegenſatz von Gut und Böſe, machte aus Juckenack einen Monomanen der Güte und aus ſeinen Gegenſpielern abgründige Schurken dieſer unſerer realen Welt. Statt bunter Dichtung entſtand ſo ſein Theaterſtück in klarem Schwarz-Weiß, deſſen ſich die Bühne freuen kann. Franz Stein gab dem zwiſchen Welt und Ewigkeit geiſternden Juckenack überzeugende Geſtalt. Der Erfolg war unbeſtritten.

Friedrich Michael.

Capek, Karl: Die Sache Makropulos. Utopiſtiſche Senſationskomödie. Uraufführung im Intimen Theater zu Nürnberg am 29. Februar.

Eine Frau erregt Bewunderung durch ihre Schönheit wie durch ihren Geſang. Sie hat bereits vor 350 Jahren als die Tochter eines griechiſchen Arztes Makropulos gelebt und ihr Vater hat an ihr ein geheimnisvolles Mittel, um die Jugend ewig zu bewahren, erprobt. Man entlockt ihr das Geheimnis, aber man ſcheut das und — ein junges Mädchen verbrennt das Rezept an einer Kerzenflamme. Der gute Einfall fand leider in dem Tſchechen Capek einen unfähigen Geſtalter. Der erſte Akt hat noch eine gewiſſe Linie, der zweite iſt ſchlecht und langweilig, der dritte nur Diskuſſion ohne jede Pointe. Auch Leopoldine Konſtantin, der ein weiblicher Ahasver wohl als Paraderolle erſcheinen mochte, konnte nur in wenigen Momenten der entſetzlichen Verlaſſenheit der Frau, die nun

350 Jahre durch die Welt gezogen ist, glaubhaft wirken und fesseln.

Georg Decker.

Peyn, Bruno: **Störmnacht.** Eine plattdeutsche Tragödie in drei Aufzügen.

Hinrichs, August: **Marie.** Ein plattdeutsches Drama in einem Aufzug. Uraufführung der beiden Stücke durch die Niederdeutsche Bühne im Thaliatheater zu Hamburg am 5. März.

In einer Sturmnacht retten sich drei Schiffbrüchige auf die Scharhörnbake vor der Elbmündung. In dem engen Raum spielt sich nun beim Flackerlicht des Leuchtfeuers die Tragödie ab, zwischen dem ältlichen Schiffer, seiner blutjungen Frau und dem jungen Knecht. Ihm scheint die Gelegenheit günstig, den Alten auf die Seite zu bringen, die Luke ist im Dunkeln leicht geöffnet, unten braust das verschwiegene Meer. Das Weib sucht das Unheil zu verhindern, und so drängt sich der Kampf durch drei Akte hindurch. In matter Dynamik kreist die Handlung endlos konzentrisch und horizontal, bis die Katastrophe plötzlich hereinbricht und das Meer die unschuldige Frau verschlingt. Das versöhnt die gestraften Rivalen, sie müssen nun ihre Schuld miteinander schleppen. Diese Schlußszene und manche andere noch ist von lyrischer Wärme erfüllt, wogegen aber andere in grobem Dialog nackt und konstruiert dastehen.

Der folgende Einakter erwies sich als eine Variation derselben Idee. Hier ist es ein markiger lebensdurstiger Bauer, der seine Magd im Rausche verführt und sie mit (allerdings etwas allzu schuftigen!) Mitteln zu verhindern sucht, ihren Liebsten zu heiraten. Dieser schlägt mit einem kühnen Hieb den Knoten durch und erwürgt den Bauern. Das Stück ist frisch und herzhaft geformt. Gespielt wurde in beiden Werken ausgezeichnet. Dr. Bruno Peyn erwies sich in beiden Stücken erstmalig als ein vortrefflicher Regisseur; in schlichtem Rahmen wölbte sich jedes Werk in durchaus einheitlicher und eigentümlicher Stimmung.

Paul Schurek.

Smirnoff, Karin: **Mächte.** Drama in vier Akten. Uraufführung im Deutschen Schauspielhaus zu Hamburg am 8. März.

Ein verhetzter Lehrer verfällt langsam dem Wahnsinn. Die tiefere Ursache bleibt dunkel. Mancherlei Andeutung und Munkelei schafft äußerlich spukhafte Stimmung. Handfeste Materialisationen der Wahnideen des Irren, wandernde Gerippe bei Sturmsausen, greifen an die Nerven. Doch da ist Signil, die Gattin. Sie liebt ihren Mann und liebt auch einen anderen, einen robusten Arzt. Ihr inneres Schwanken, verhüllt unter äußerer Herbe: das ist stark gestaltet. Wie einmal plötzlich ihre Liebe zu dem normalen Mann gewaltig vorbricht, Notwehr ihrer gesunden Natur — da reißt Tiefe auf! Sonst verrinnt Innerlichkeit in diesem Stück gar oft zu effektvoller Theatralik. Signil wird von dunklen Mächten zu ihrem unglücklichen Gatten zurückgerissen. Sie erfüllt seinen Wunsch und vergiftet ihn, da er unheilbar ist. Die beiden „Normalen", der Arzt und eine freundliche, kräftige Krankenschwester, können die Tat nicht verhindern. Signil geht dann ruhig und heiter ihrer Sühne entgegen; vor solcher Überspanntheit verliert der brave Durchschnittsmann plötzlich all seine Liebe zu ihr und läuft davon. Am Schluß erscheint noch ein Irrenarzt, ergötzlich karikiert — doch damit den Stil des Vorhergehenden durchbrechend. Karin Smirnoff ist eine kluge Frau, sie hat ein scharfes Auge, und die Bühne kennt sie. Sie ist auch nicht arm, in vielem, liebevoll gemalten Rankenwerk zeigt sich das. Aber ihre Theatralik ist doch

ziemlich primitiv und kommt nicht aus dramatischem Blut, obwohl sie die Tochter Strindbergs ist. Vor allem aber fehlt es diesem Stück an der Zentralsonne einer großen einfachen Idee. Gespielt wurde ausgezeichnet, besonders von Wlach, der seine Begabung für zerrissene, wahnsinnsumlauerte Gestalten aufs neue glänzend erwies. Paul Schurek.

Fulda, Ludwig: **Die Gegenkandidaten.** Komödie in vier Akten. Uraufführung im Deutschen Schauspielhaus zu Hamburg am 15. März.

Zwei Ehegatten werden als Wahlkandidaten aufgestellt, er für die rechtsradikale, sie für die linksradikale Partei. Sie leben in „idealer Ehe", das heißt, jeder läßt dem andern seine unbeschränkte Freiheit des Denkens und Handelns. Ihre politische Gegnerschaft vermag ihre Liebe durchaus nicht zu beeinträchtigen. Vielmehr wollen sie nun der Welt ein Beispiel geben, wie man mit sachlichen Mitteln solche Kämpfe ausficht, ohne den andern persönlich zu kränken. In musterhafter Theatralik nach der guten alten Schule zeigt Fulda, wie die beiden Gutwilligen in den Wahlrummel unwiderstehlich hineingezogen werden, wie das Parteigezänk bald üppig wuchert, und wie den beiden nach erbittertem Kampfe gegen die aufquirlenden Verleumdungen und Gemeinheiten schließlich alle Luft entflieht, so daß sie der Politik nun den Rücken kehren. In kurzweiligem Dialog, mit gedämpfter Ironie, fließt das alles vorbei. Wohlberechnet heben und senken sich die Linien, Spannungen kommen rasch und mannigfaltig. Die Charaktere sind leicht karikiert, Frische und Heiterkeit liegt über dem Ganzen. Vortrefflich von Alex Otto als Regisseur geleitet, gelangte das liebenswürdige Stück zu starker Wirkung.
Paul Schurek.

Dietrich, Fritz Georg: **Vulkan.** Schauspiel in vier Akten. 16. Februar.

Philippi, Fritz: **Der neue Tag (Jeremias).** Schicksalsdrama in vier Akten. 25. Februar.

Hauptmann, Carl: **Moses.** Bühnendichtung in fünf Akten. 26. März. Urauff. der 3 Werke am Stadttheater zu Coblenz.

Dietrichs Stück soll (!) die Tragödie eines modernen Erfinders sein, eines Doktor-Ingenieurs, der sich von der Pike auf zum Direktor der „Europa-Werke" emporgearbeitet hat, in seinem Unabhängigkeitsstreben aber in Konflikt mit seiner Umgebung gerät. Eine Ingenieurin glaubt, ihm den Impuls zur Vollendung seines Motors „Vulkan" geben zu können. Aber sie vermag ihn nicht an der Zerstörung seines Werkes, bei der er selbst getötet wird, zu hindern. Probleme tauchen auf; aber der Autor scheint sie selbst nicht zu bemerken. Er gibt ein Theatermachwerk, nichts weiter.

Auch in Philippis Werk sucht man dramatisch-künstlerische Qualität vergebens. Die Gestalt des Jeremias mag durch den Konflikt des Propheten mit Gott, Volk und seinem Vater, dem Hohenpriester Hilkia, und wegen seiner Haltung gegenüber Mutter und Braut immer wieder Interesse wecken. Aber Philippis „Problemstellung" kann nicht fesseln, und wir sehen keine Notwendigkeit, immer wieder in Leiden und Untergang alter Völker, diesmal mit immerhin seltsamer Verquickung jüdischer und christlicher Religion, den „neuen Tag", deutlicher: zeitgemäße Moral zu predigen.

Carl Hauptmanns „Moses", bereits 1906 erschienen, lehnt sich ganz eng an die biblische Geschichte an und behandelt den Auszug aus Ägypten und den Tod Moses'. Weder gedanklich noch psychologisch bietet es etwas Besonderes. Der Spielleiter R. Miltner, dessen guter Wille bei seinen Bemühungen um das Coblenzer

Theater sonst zu loben ist, erkannte wohl den überwiegend epischen Charakter der Dichtung. Aber dadurch, daß er nun das dramatisch-theatralisch Wirksame herausgriff, durch technische Mittel stützte und den ganzen vierten Akten strich, zerbrach er die Dichtung als solche völlig. W. J. Becker.

Brust, Alfred: Die Wölfe. Ein Winterstück. Uraufführung im Modernen Theater zu Wien am 30. März.

Der alte Ibsen streckt in diesem Stück die Rute des Problems am schneeverhangenen Himmel Ostpreußens aus. „Es muß doch jemand sein", so wird gelehrt, „der das ausspricht, was die Menschen verschweigen, was sie nicht sagen können oder dürfen. Wenn man es ausspricht, dann ist ist es schon nicht mehr so schlimm". Ausgesprochen werden allerdings nicht Wertungsfragen der bürgerlichen Gemeinsamkeit, sondern die Tatsache, daß die Sehnsucht einer Frau in ihrer letzten Steigerung nicht einmal mehr durch die Umarmungen eines wölfischen Mannes gestillt wird, sondern zum Wolfe selbst flieht, dessen Biß sie im Liebesakt tötet. Solches geschieht der Pfarrersfrau Anitte Tolkeling hinter der Szene dieses Einakters. Es ist Ähnliches auf der Bühne nun wirklich noch nicht ausgesprochen worden; da es aber geschieht, mag es in seiner symbolischen Qualität denn wirklich nicht mehr als schlimm gelten, und der beschauende Dramaturg wird höchstens feststellen, daß hier Ibsensches System und Tendenz mit der Problematik Wedekinds erweitert wurde. Der stille Betrachter der Zeit allerdings mag ein leises Abendfrösteln spüren vor der Erschöpfung des Lebens, das an den Grenzfällen der Menschlichkeit verzuckt und seine Ohnmacht zur Gestaltung dessen, was zwischen Menschen ist, ins Widermenschliche flüchtet. Herbert Joh. Holz.

Mitteilungen.

Die dritte Rheinische Literatur- und Buchwoche, die vom 6. Juni bis 15. Juli in den Kölner Ausstellungshallen veranstaltet wird, soll in verschiedenen Ausstellungen „Die rheinische Landschaft als Motiv in Literatur und Musik" veranschaulichen. Es werden gezeigt: „Die rheinische Landschaft im Bilde", eine rheinische Bühnenschau, eine systematische Buchausstellung, die alle Werke der Literatur (Dichtungen, Romane, Sagen, Legenden usw.) enthält, die sich auf die rheinische Landschaft beziehen. Eine Verlegerausstellung von Büchern aller Art, die die Rheinlande betreffen, und eine musikalische Ausstellung werden angegliedert sein. Die Geschäftsstelle befindet sich in Köln-Deutz, Ausstellungshallen, 2. Stock.

Weimarer Shakespearetagung. Das offizielle Programm der Jahreshauptversammlung der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft am 24. April liegt vor: Den Festvortrag wird Prof. Dr. Emil Wolff, Hamburg, über „Die sogenannte Shakespeare-Bacon-Frage" halten. Außer den üblichen geschäftlichen Punkten ist für den Vorabend noch ein Vortrag des Geh. Reg.-Rats Prof. Dr. Max Förster, Leipzig vorgesehen über Jubiläen der Shakespeare-Folio mit Lichtbildern. Im Deutschen Nationaltheater wird am Haupttage „Macbeth" in der Übersetzung von H. Rothe aufgeführt werden.

Vom Schwäbischen Schillerverein. In der Hauptversammlung des Zweigvereins Berlin des Schwäbischen Schillervereins wurde an Stelle des verstorbenen Dr. Reicke der Germanist der Berliner Universität Professor Dr. Julius Petersen in den Vorstand gewählt.

Die diesjährigen Festspiele des Schillerbundes finden in der Zeit vom

16. Juni bis 11. Juli statt und bieten die Wallensteintrilogie und Goethes Egmont.

Die Kleiststiftung hat in ihrer Hauptversammlung zum Vertrauensmann für 1924 den Münchener Literarhistoriker Professor Fritz Strich gewählt, für 1925 Dr. Paul Fechter (Berlin) und für 1926 Dr. Bernhard Diebold (Frankfurt am Main).

Das neue Kleistjahrbuch für 1922 ist erst jetzt herausgekommen. Es enthält den Vortrag über Kleist und Kant, den Eugen Kühnemann auf der Potsdamer Jahresversammlung der Gesellschaft gehalten hat. Im zweiten Beitrag stellt Helmuth Rogge „Heinrich von Kleists letzte Leiden" nach bisher unveröffentlichten Zeugnissen dar. Weiter behandeln Friedr. Michall „Goethes Amtmann und Kleists Dorfrichter", Eduard Berend „Kleist im Urteil Jean Pauls und Charlottens von Kalb", Wilhelm Waetzoldt „Eine Kleist-Maske". Eine Kleist-Bibliographie von Georg Minde-Pouet u. a. schließt sich an.

Zum fünfzigsten Geburtstag von Börries von Münchhausen hat die „Gesellschaft der Freunde der Deutschen Bücherei" in Leipzig ein kleines Heftchen mit drei bisher nicht veröffentlichten Idyllen des Dichters in bibliophiler Ausstattung herausgebracht. Das Buch ist im Handel nicht zu haben, es erhalten nur Mitglieder der erwähnten Gesellschaft.

Der diesjährige Bibliophilentag findet mit einer einfachen Feier des 25jähr. Bestehens der Gesellschaft der Bibliophilen am 25. Mai in Darmstadt statt.

Dichter als Ehrendoktoren. Die philosophische Fakultät der Universität Freiburg i. B. hat die Schriftsteller Hermann Burte in Lörrach und Emil Strauß in Schlierbahn in Anerkennung ihrer Bedeutung für deutsche Dichtung und deutsches Schrifttum zu Ehrendoktoren ernannt.

Bekämpfung des Handels mit Schmutzschriften. Die deutsche Regierung ließ durch den deutschen Konsul in Genf das internationale Übereinkommen über die Bekämpfung des Handels mit unzüchtigen Schriften, vorbehaltlich der Ratifizierung, unterzeichnen.

Weimarer Kulturrat. Führende Vertreter der Literatur, bildenden Kunst, Musik und Architektur in Weimar, den verschiedensten Richtungen angehörend, haben im Schillerhaus den „Weimarer Kulturrat" (eine unparteiische Zentralstelle für Fragen geistiger Kultur und künstlerischen Geschmacks) gegründet. Mit der Geschäftsführung wurden Prof. Friedrich Lienhard, Dr. Heinrich Lilienfein und Joh. Schlaf betraut.

Lilis Briefe. Das Wissenschaftliche Institut der Elsaß-Lothringer im Reiche an der Frankfurter Universität will eine Gesamtausgabe der Briefe von Goethes Lili veröffentlichen, der Frau Elisabeth von Türckheim, geb. Schoenemann. Die Bearbeitung hat Prof. Dr. John v. Ries übernommen. Das Frankfurter Institut bittet alle Besitzer von Briefen Lilis um Mitteilung.

Carl-Hauptmann-Briefe. Da geplant ist, dem Gesamtwerk Carl Hauptmanns, das demnächst erscheinen soll, einen Sammelband von Briefen einzufügen, bittet die Witwe des Dichters (Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 198), Briefe, die sich im Privatbesitz befinden, ihr für kurze Zeit zur Einsichtnahme und Abschriftanfertigung zu überlassen.

Der niederdeutsche „Kürschner". Das „Niedersachsenbuch" wird im Herbst neu erscheinen und will ein neues Schriftstellerverzeichnis bringen. Einsendungen (auch von solchen, die schon in früheren Jahrgängen stehen) nach folgendem Muster: Namen, Geburtstag und Ort, genaue

Adresse, Werke mit 1. Erscheinungsjahr, Bemerkungen an Schriftleitung Hamburg 37, Hochallee 40.

Dichtergeburtstage. Am 24. März beging Agnes Harder ihren 60. Geburtstag. Sie ist Ostpreußin (geb. in Königsberg), lebt aber seit 1902 in Berlin. — Auch Heinz Tovote wurde 60 Jahre alt, am 12. April. Er ist in Hannover geboren und lebt jetzt in Berlin. — Ebenfalls den 60. Geburtstag feiert Karl Henckel (am 17. April). Er ist in Hannover geboren, lebte lange in Zürich und Berlin, jetzt in München. — Den 80. Geburtstag feierte am 3. April ein Meister der Übersetzungskunst, Prof. Dr. Alfons Kissner. Er ist besonders bekannt geworden durch seine Übersetzungen irischer und schottischer Literatur und durch sein Hauptwerk, die Übersetzung von Arios „Rasendem Roland", den er auch kritisch herausgab. K. ist geborener Hamburger und lebt jetzt in Auerbach in Hessen im Ruhestande. — Anatole France feiert am 16. April seinen 80. Geburtstag.

Klopstocks 200. Geburtstag. Aus Anlaß der zweihundertjährigen Wiederkehr des Geburtstages Klopstocks am 2. Juli 1924 beabsichtigt seine Heimatstadt Quedlinburg eine würdige Feier. Auch die Hamburger Universität wird eine Gedenkfeier verbunden mit einer Klopstockausstellung, veranstalten.

Ein Preisausschreiben des „Simplicissimus". Der „Simplicissimus" veröffentlicht ein Preisausschreiben für eine satirische Skizze mit Preisen von 1000, 600 und 400 Goldmark. Die Skizze soll zwischen 50 und 100 Druckzeilen umfassen und „einen Prominenten der Politik, Wirtschaft, Wissenschaft, der Kunst oder des Sportes oder aber den Typ eines solchen zum Mittelpunkt haben und ihn schließlich in einer ihm besonders ungemäßen Situation zeigen, die illustrierbar sein soll".

In Kopenhagen wurde eine Vereinigung der Freunde deutscher Literatur gegründet, um das Interesse für deutsche Literatur und Sprache in Dänemark zu fördern. Die Vereinigung hat schon jetzt 150 Mitglieder.

Kanadas Beitritt zur revidierten Berner Übereinkunft wurde durch ein Rundschreiben des Schweizer Bundesrates den Vertragsstaaten mitgeteilt.

Fürst d'Annunzio. Der König von Italien hat Gabriele d'Annunzio zum Fürsten von Monte Nivoso ernannt, zur Erinnerung an die Kämpfe um Fiume.

Franz v. Bayros, der bekannte Maler und Buchillustrator, ist im 57. Lebensjahre in Wien gestorben. Bayros hat viele, namentlich galante Bücher illustriert, den Boccaccio, Märchen aus 1001 Nacht u. a.

Auguste Hauschner † in Berlin in der Nacht zum 10. April, 72 Jahre alt. Sie stammt aus Prag, hat viele Novellen und Romane geschrieben, besonders bekannt wurde sie durch den Roman aus dem jüdischen Leben „Die Familie Lowositz".

Henning Berger, ein in seiner Heimat sehr bekannter, schwedischer Erzähler, ist im Alter von 52 Jahren in Kopenhagen gestorben.

Jahresernte. Der dieser Nummer beiliegende Bogen bringt den Abdruck aus Eugen Weiß' „Zimmerleuten" zum Abschluß und gibt eine Auswahl aus Eduard Reinachers Reihendichtung „Todes Tanz". Der nächste Bogen wird einige Gedichte Richard Billingers (aus dem Buche „Über die Äcker") enthalten und einen Abschnitt aus Otto Stoessls neuem Werk „Sonnenmelodie" bringen.

Verantwortl.: Für Artikel u. Besprechungen: Will Vesper in Meißen, für Zeitschriften: Dr. Wilhelm Freis, für Bühnen: Dr. Friedrich Michael, für Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. Verlag von Ed. Avenarius, Leipzig, Postscheckkonto Leipzig 67292.

Band 4 des „Neuen Brockhaus", des ersten größeren Konversationslexikons nach Kriegsschluß, ist soeben erschienen. Dieses Werk antwortet auf jede Frage und gibt erschöpfende Auskunft. Es ist also nicht nur ein Verzeichnis mit kurzen Hinweisen, sondern ein Werk, welches auf allen Gebieten das Neueste enthält, daher für jeden, sei er Beamter, Kaufmann oder Handwerker, unentbehrlich ist. Das Werk ersetzt vollkommen eine große Bibliothek und kann sozusagen als tägliches Nachschlagewerk benutzt werden. — Wir machen unsere Leser auf das Inserat der Buchhandlung Karl Block, Berlin SW 68, Kochstr. 9 aufmerksam, welche die Anschaffung durch Gewährung bequemer Teilzahlungen jedermann ermöglicht.

Jetzt Frieden Monatsschrift

Das einzige größere
Konversationslexikon
n. Kriegsschl. in 4 Großlexikonbänden

6. gänzlich umgearb. und wesentlich vermehrte Auflage von Brockhaus kleinem Konversationslexikon. Umfaßt das gesamte Wissen bis zur Gegenwart.

Etwa 3000 zweispaltige Textseiten
„ 100 000 Stichw.
„ 87 Übersichten u. Zeittafeln

178 einfarbige und 88 bunte Tafeln und Kartenseiten mit insges. etwa 10000 Bild. u. Karten auch im Text

Band 1—4 elegant in Halbleinen je 18 Goldmark, in Halbpergament je 25 Goldmark.

Letzter Band 4 soeben erschienen.

Aus der Besprechung d. Frankfurter Zeitung: „Es ist in der Tat fast unglaublich, mit welcher Vielseitigkeit dieses Werk hergestellt ist. Man mag in ein Wissensgebiet greifen, in welches man will, überall findet man das Wichtigste u. Neueste verzeichnet."

Spezialprospekt kostenlos.
Ich liefere jeden Band einzeln auf Wunsch auch gegen Monatszahlungen von nur . . . . . **5** Gmk.
oder 7 Gmk. für die Bände in Halbpergament gebunden. Alle vier Bände zusammen monatlich 20 Gmk. oder 28 Gmk. Bei Bezug gegen Teilzahlungen wird ein Zuschlag von 10 Prozent erhoben.

Buchhandlung
Karl Block
Berlin SW 68
Kochstraße 9

Der Neue Brockhaus

Bestellschein

Bestelle bei der Buchhandlung **Karl Block**, Berlin SW 68, laut Inserat in der Sch. Literatur den neuen Brockhaus in 4 Bänden. Bd. 1—.... in Halbleinen geb. je 18 Gmk., in Halbpergam. geb. je 25 Gmk. Der Betrag — die erste Rate — folgt gleichzeitig — ist nachzunehmen. Der Betrag wird durch 4 Monatszahl. unt. Anrechnung eines Teilzahlungszuschl. v. 10% beglichen. (Nichtgewünschtes gefl. zu durchstreichen.) Erfüllungsort Berlin.

Ort u. Datum: .....

Namen. Stand: .....

Postscheckkonto 20749

Friedrich Markus Huebner

★

Das Buch und der Mensch

Zwölf Abhandlungen

Ein Führer zum Buch und durch das Buch zum Leben

★

Broschiert 1.50 Goldmark
Gebunden 2.50 Goldmark

★

Karl Rauch Verlag zu Dessau

Soeben erscheinen die beiden ersten Bände der neuen, ausschließlich der Weltanschauungsdichtung gewidmeten Bücherreihe

DIE MEDUSE

RUDOLF PAULSEN

Die kosmische Fibel

Einfache Ausgabe
(Künstler-Handpapier-Umschlag, mittelfeines Druckpapier) M. 1.80;
Bessere Ausgabe (holzfreies Papier, in gelbem Ganzleinenband) M. 6.–;
Numerierte Vorzugsausgabe (auf Bütten)
Nr. 1–15, Ganzpergament, M. 12.–; Nr. 16–50, Halbpergament, M. 9.–.

Von Radelli & Hille in der Tiemann-Antiqua gedruckt

Die starken Dichtungen offenbaren eine neue Entwicklung des Dichters. In drei Zyklen, „Apokalyptische Gesichte", „Die kosmische Fibel", „Musik", gestaltet er sein Erlebnis von Schicksal und Zeit. Aus heiliger Musik heraus wächst ihm der Glaube an den neuen Tag, der nach dem großen Sterben einst kommen wird. Das Werk ist ein Weckruf an den Menschen:

„Dies gab ich allen Völkern und an jeden Menschen:
Das Buch des Anfangs aus der Ende-Zeit.
Wann meiner Fibel Ferne sich verwirklicht?
Wann uns im Geist der Kosmos sich verirdischt? –
Das fragt die Zukunft bei der Ewigkeit!"

Christus und der Wanderer

Ein Berggespräch

Ganzleinenband (Entwurf von O. U. Fischer) ca. M. 3.–
Numerierte Vorzugsausgabe (auf Bütten)
Nr. 1–20, Ganzpergament, ca. M. 7.–; Nr. 21–50, Halbpergament, ca. M. 5.–

Von Poeschel & Trepte in der Fleischmann-Antiqua gedruckt

Auf einsamem Bergesgipfel in nächtlicher Szene von erschütternder Größe trifft Nietzsche, der Wanderer, auf den Gekreuzigten. Ewige Gegensätze des Geistes stoßen aufeinander. Die Stunde der Wiederkehr hebt an: Der Wanderer endet am Kreuz, Christus beginnt von neuem, seine Lehre zu künden. Aber er weiß, daß sein Schicksal ewig gebunden bleibt an das des Wanderers und daß dieser Kampf nie enden wird:

„Denn dies Begegnen ist dem Sein Symbol,
Der Wanderer und Christus: Pol und Pol.
Dazwischen wölbt sich alles Mensch-Geschehen,
Von Golgatha nach Golgatha zu gehen ..."

H. HAESSEL / VERLAG / LEIPZIG

Diesem Hefte liegen Prospekte bei von den Verlagen: Reutsch, München, und Deutsche Landbuchhandlung, Berlin SW 11, die wir der Beachtung empfehlen. – Druck von Radelli & Hille in Leipzig.

JUN 20 1924

Die schöne Literatur

HERAUSGEBER
Will Vesper

Josef Ponten. Von Guido K. Brand / Das enträtselte Weltgeheimnis. Von Rudolf Paulsen / Neue Bücher (Gesammelte Werke, Romane und Erzählungen, Dramatisches, Literaturwissenschaft, Fremde Literatur, Verschiedenes) / Zeitschriftenbibliographie / Bühnen (Uraufführungen) / Nachrichten / Jahresernte 1924, Bogen 5

Ed. Avenarius
LEIPZIG-ROSZSTR. 5

Romane der Weltliteratur

Eine Sammlung der beliebteſten und berühmteſten Romane.

Ausnahmslos Bücher, die den Leſer von Anfang bis zu Ende feſſeln und ſo viel des Schönen bieten, daß er ſie immer wieder gern zur Hand nimmt. — Dieſe Ausgaben zeichnen ſich aus durch ungekürzte Texte, vortreffliche Überſetzungen, großen deutlichen Druck auf gutem Papier, geſchmackvolle Halbleinenbände, wohlfeilen Preis. — Nachſtehend aufgeführte Bände ſind eine kleine Auswahl der umfangreichen Sammlung. Vollſtändiges Verzeichnis ſteht gern zu Dienſten.

Alexis, Die Hoſen des Herrn von Bredow . . . . . 3.—
Brachvogel, Friedemann Bach 4.—
Brinkten, Madame de Fontenay 3.—
Bulwer, Letzte Tage v. Pompeji 4.—
Cervantes, Don Quixote. Mit Bildern von G. Doré. 2 Bde. 10 —
de Coſter, Ulenſpiegel . . . . . 4.—
Dickens, Oliver Twiſt . . . . . 4.—
— David Copperfield. 2 Bände 8.—
Doſtojewſki, Raskolnikoff . . . 4.50
— Der Idiot 4 Teile in 1 Bande 5.50
— Brüder Karamaſow. 2 Bde. 8.—
— Aus dem Totenhauſe . . . . 3.—
— Der Spieler u. and. Erzähl. 3.—
— Der Doppelgänger u and. Erz. 3.—
— Ein Werdender 4.50
— Die Erniedrigten u Beleidigt. 3.50
Flaubert, Frau Bovary . . . . 3.—
François, Die letzte Reckenburgerin . . . . . 3.—
— Frau Erdmut. Zwillingsſöhne 3.—
Hamerling, Aſpaſia . . . . . 5.—
Hamſun, Benoni . . . . . 5.—
Hauff, Lichtenſtein . . . . . 3.—
Jacobſen, Niels Lyhne . . . . . 3.—
— Frau Marie Grubbe . . . . . 3.—
Keller, Der grüne Heinrich . . . 5.—
— Die Leute von Seldwyla . . 4.—
— Martin Salander 3.50
Lagerlöf, Gösta Berling . . . . 5.—
— Jeruſalem (I—II) . . . . . 5.—
— Chriſtuslegenden . . . . . 4.—
— Niels Holgerſens wunderbare Reiſe 2 Teile in 1 Bande 5.—
Mörike, Maler Nolten . . . . . 3.—
Murger, Die Boheme . . . . . 3.—
Prévoſt, Manon Lescaut . . . . 3.—
Scheffel, Ekkehard. Illuſtriert . 3 50
Scott, Ivanhoe 3.50
— Quentin Durward 3 50
Sienkiewicz, Quo vadis? . . . . 4.—
Speckmann, Heidjers Heimkehr 3.—
Spindler, Der Jeſuit 3.50
Tolſtoi, Auferſtehung 4.50
— Die Kreutzerſonate . . . . . 2.—
Viſcher, Auch Einer 4.50
Wilde, Bildnis d. Dorian Gray 3.—
Zola, Ein Blättchen Liebe . . . 3.50
— Germinal 4.50

Heſſe & Becker / Verlag / Leipzig

Die schöne Literatur

Nr. 5 / 15. Mai 1924 / 25. Jahrg.

Herausgegeben von Will Vesper — Begründet von Eduard Zarncke

Josef Ponten

Von Guido K. Brand (Berlin).

Josef Ponten ist von seinen Anfängen an bis spät in die Mitte seines Schaffens eine seltsame und oft unglückliche Mischung. Eine Unausgeglichenheit, zwischen Erdhaftem und Wolkenflüchtigkeit, zwischen Verwurzelung und In-der-Luft-hängen; zwischen wirrem Gestrüpp und gärtnerischer Anlage; zwischen weit ausladenden, ermüdenden Gesten und blitzartiger Konzentration. Diese Zusammensetzung ist eine Zeitlang unglücklich, weil sie von einem unbiegsamen Gefäß umschlossen wird. Zu Beginn, wie später stehen Dinge, Abschnitte, Schilderungen, Sätze, die man Anny Wothe oder der Courths-Mahler zuschreiben könnte, neben endgültiger, einmaliger Umrißlinie. Banales, Gartenlaubenmäßiges neben blickeinengender Konzentration auf Wesentliches. Er schreibt Novellen, Romane, einen „Versuch künstlerischen Erdbeschreibens", ein Buch über Rethel und gibt dessen Briefe heraus. Sein Werk ist literatenhaft erlebnisreich und dichterisch wechselnd zwischen Schauen und Sehen, zwischen Hinhorchen und Hören. Er mißt Schicksale wie ein Architekt den Grundriß. Seine Verwandschaft zur Bautätigkeit ist offensichtlich. Seine Grundtendenz ist: die Schilderung, die Beschreibung, das Chronistische. Seine Grenze aber ist uneinheitlich, unterbrochen, weil sie ohne Entscheidung ist. Er scheint immer an einem Scheidewege zu stehen, formalgestaltlich und inhaltlich-wesentlich. Die Auflösung der Linie geschieht ohne Bewußtheit, weil sie ein instinktiver Mangel ist. Dort, wo er groß, stark ist, bildnerisch wuchtig, fühlt man: wie herrlich müßte Ponten sein, wenn er den Atem zu dieser Kraft hätte.

Er begann mit der unauffälligen Novelle „Jungfräulichkeit" dreiundzwanzigjährig, nahm seinen Weg über drei Romane (Siebenquellen — Peter Justus — Der babylonische Turm) und kehrte wieder zur Novelle zurück. Zwischendurch sieht er ein Stück Erde, lebt sich in den Meister in Aachen ein und ist problematisch wie alle Grenzbewohner. Seine Schauplätze sind um seine Heimat herum, landschaftlich genommen. Wo er einen fremden nimmt, ist er ungeographisch. Er zeichnet seine Bewohner, er geht den Linien der Wälder, Berge und Wiesen nach, er macht die Luft spürbar, er lebt in der Stadt, auf dem Land, er ist beredt und stumm. Aber irgendwie hat man

den Eindruck, daß er vom Künstler zum Handwerker abgewandelt ist. (Unter Umständen könnte man sagen, daß er vielleicht ein guter Architekt gewesen wäre, ein Konstrukteur von interessanten Aufrißlinien und Entwürfen.) Die drei Romane sind typisch im Aufbau und in der inneren Durchleuchtung. Er teilt sich Probleme, Menschen, Landschaften, Phantastisches und Wirklichkeit in einzelne Kapitel. Er kann sie zusammenfügen wie ein Mosaik, er kann sie verschieben, denn es ist kaum wesentlich, ob es hier oder dort steht. Deswegen ist es ihm möglich, ein Buch, das den Anfang seines Schaffens bildete (Jungfräulichkeit 1906) im Sommer 1919 neu zu „fassen", 14 Jahre später zu schreiben: „Das sozusagen noch hinter dem Schulhause geschriebene Jugendwerk blieb in seinem Wesen wie es war, nur das zu üppig ins Kraut Geschossene ward herausgebrochen, und was romantisch gewuchert hatte, abgeschnitten. Doch einen Schluß erhielt das Werk, den es gar nicht hatte. Denn früher hatte alles in großem Spektakel geendet" (S. 112). Ponten erkennt sich selbst. Wäre diese Erkenntnis am Anfang gestanden, hätten wir viele Vorwürfe nicht. 1919 kommt sie beinahe zu spät. Diese Novelle von dem Bauernburschen, der Priester werden soll, aber das Studium aufgibt, ins Dorf als Knecht zurückkehrt, manches Widerwärtige erduldete, in anschwellender Liebe immer rein bleibt, ist ungleich wie alles andere. Sie ist das Zeichen eines gutartigen Talents, voll Anfängerischem und manchen Durchblicken auf Zukünftiges. Daß Ponten diese Erzählung ändern konnte, rückt sie in die Sphäre des Nicht-Gemußten. Die Korrektur des Schlusses mag mehr auf technischem Fortschritt als auf Notwendigkeit zurückzuführen sein.

Seine drei Romane entstammen einem unbezweifelbaren Willen zur suchenden Formung. Eine Kraft will Größeres, Gedehnteres, Schicksale in weitere Räume bauen. Er will große Flächen, Landschaften, Heimat mit Beziehungsreicherem, inhaltlich Durchdrungenem füllen. So baut er Fabriken auf, läßt eine alte Industrie wieder erstehen (in Siebenquellen), so läßt er einen Menschen mit Hemmungen über die Erde wandern (Peter Justus), so türmt er Häuser an Häuser, besiedelt Vorstadtland, läßt Familien wachsen, untergehen, sich ineinander verkrampfen durch Schicksal (Der babylonische Turm). Man wird einen Vergleich nicht los: er baut ein Haus, da sind Gerüst, Stockwerke, Treppen, Zimmer, Fenster. Da gehen Menschen hin und her, ein Stockwerk tiefer oder höher, sie schauen zum Fenster hinaus in Sonne oder Gewitterwolken. Er gibt trotz des Wechsels der Landschaften gar keinen geographischen Unterschied. Ob Peter Justus, der geistig exzessive Unmoralische durch seine großen inneren Hemmungen nicht zu dem Urerlebnis des Geschlechts kommt, ob er im Zuge durch die Landschaft rast, ob er als Priester später im Beichtstuhl sitzt; ob die Großjohanns (im babylonischen Turm) in einer Stadt 40 Häuser bauen, der eine nach Amerika wandert und wieder

zurückkehrt, der eine Priester wird, ob sie sich gegenseitig aus entsetzlichen Mißverständnissen aus dem Wege gehen, hassen — das alles hat keinen geographischen Breite- oder Höhenunterschied, keinen Pol oder Äquator. Es sind eminent geschaute Dinge da: wie der Maurergeselle Hermann Großjohann seiner Frau den gigantischen Plan zu einem neuen babylonischen Turm erklärt, wie er später wieder gefunden wird; oder wie der Mord am Faun und der Tod der roten Agnes in den Siebenquellen, oder Peter Justus' erstes und zweites Erscheinen auf dem Gutshof der Frau Lobkowitz. Er gibt hier mehr als Umriß. Aber wieviel Kitschiges steht im einzelnen daneben. So: „Er war im Augenblick so tot wie eine fünftausendjährige Mumie." (Siebenquellen.) Oder soll dies eine dichterische Schilderung sein: „Nur ein heißes Ringen zwischen Licht und Schatten, ein Kampf auf Leben und Tod, ein Streit voll Mut und Verzweiflung. Stumm. Unter und hinter den Obstbäumen ringen die von Ewigkeit her erbitterten Feinde. Dort, nach Norden, rechts gewinnt das Licht langsam Boden, langsam drängt es vor, langsam geht der Feind zurück, langsam und immer mehr und immer weiter, triumphierend drängen die Heerscharen des Lichts voran." usw. usw.? (Siebenquellen.) Oder: „Das Wörtlein Wohin ist wie ein strahliger Stern: von einem überbestimmten Punkte, dem Standort des Fragers, greifen die Grade in Breite und Weite; und das unsichtbare Ziel ist gleich verloren nah, gleich endlos weit nach allen Richtungen im Kreise; im Sternpunkte Einsamkeit." (Peter Justus.) Das ist aus einer Fülle einzelnes. Das ist Rhetorik, geistigkitschige Eskapade. Nicht Gestaltung.

Aber man hat doch einen Gewinn: Die drei Romane beweisen, daß er eines könnte: Novellistiker sein. Dem stockwerkartigen Aufbauen fehlt der tragfähige Boden, die wurzeltiefe Verankerung, die Geschlossenheit des Aufsteigens, das Blickanziehende in die Höhe. Er sieht manches expressionistisch scharf, überbaut es aber durch Rankwerk. Er ist ein in schlechtes Barock verirrter Gotiker, einer, der manchmal dem Gedanklichen, Erklügelten, den Reminiszenzen näher steht als dem dichterischen Urtrieb. Er verdient zu Zeiten das schmale Etikett: „Der Gedankenreichtum seiner Romane..."

Ponten fand spät seine eigentliche Kraft: Die Novelle, das in einen Brennpunkt zusammengeraffte Schicksal. Der „babylonische Turm", an dem er durch Kriegsunterbrechung sechs Jahre lang arbeitet, sind beinahe neunzehn Novellen (er hat 19 Stockwerke). Die beiden anderen Romane bestehen aus fast ebensovielen Erzählungen wie sie Kapitel haben. Sie sind lose oder enger geknüpft, ohne die notwendige „Folge aus Folge". Alle drei Romane „beschnitten" (wie „Jungfräulichkeit") vom Rankwerk befreit, aufgelöst in selbständige Schicksale und Landschaften, hätten vielleicht starke Novellen ergeben. So ist die Fügung nicht stark genug. Seine Novellen aber haben

eines: Gestaltung. Er engt die Grenzen ein, er strafft, er formt von innen: „Die Insel", „Die Bockreiter", „Der Meister", „Die Uhr".

Als ob eine Hand eine Hemmung beseitigt hätte: Mensch, Zeit, Landschaft, Erlebnis sind in einen Rahmen gespannt, dem nichts mehr hinzugetan oder weggenommen werden kann. Das Erlebnis der Mönche auf einer einsamen Insel mit einer plötzlich auftauchenden Frau, das Ungeheuerliche der aufspringenden Geschlechtsglut in der Weltabgeschiedenheit und Menschenfremdheit zwischen der Frau und einem der Mönche, der ihr als Führer über die Insel dient, die Schilderung der Landschaft — das alles stammt aus Elementen eines Dichters. Das Zurücktauchen ins 18. Jahrhundert, die Entfesseltheit von Lebensgier einer noch ungebrocheneren Zeit (Die Bockreiter), die Tollheit gegen das Formsatte, das Ausarten in Blutrausch und Verbrechen ist wieder voller Barock. Aber man kann architektonisch sagen: reiner Stil. Ist in der „Insel" griechische Erfülltheit, apollinisch-dionysisch, so haben die „Bockreiter" etwas Rubens-Niederländisches an sich. In der einen Novelle schwillt die Glut unterirdisch, verhalten, in der anderen ist sie aufgebrochen ins Abenteuerliche.

Man kann bei Ponten noch nicht sagen, wohin die Linie geht. Ihre Form hat sie gefunden. — „Der Meister" ist wiederum anders wie „Die Uhr" oder „Das Autodafé", oder „Unterredung im Grase". (Die beiden letzten in der Neuen Rundschau.) Aber sie haben alle das eine gemeinsam: Die sinnhafte Erfüllung eines frühen Anfangs, an dem man noch nicht erkennen konnte, ob er im Dichter oder im Schriftsteller endet. Ob er das Schicksal des stümperhaften Baumeisters ist, der nicht die Lösung zur Erhellung eines Domes findet und dem genialen Gesellen, der sie hat, zu Tode stürzen läßt, ob es die Verwirrung in einer Familie ist, die durch eine Uhr angerichtet wird, oder das spukhafte Erlebnis in einem alten Schloß oder die ausgangslose Unterhaltung zwischen einem Knaben und einem Mädchen um ein heimliches Problem: Ponten hat nach Umwegen seine Kraft geballt zur Chronik des Einzelgeschehnisses. Er bleibt im Stil immer der epische Zeichner, aber er hat sich konzentriert. Er gewinnt nicht an Ausdehnung, sondern an Tiefe. Er hat keine neuen Horizonte, aber das Wesenhafte in ihm hat die Eindringlichkeit, die bildnerische Kraft, die Notwendigkeit aufgedeckt.

Josef Ponten.

1. Biographisches.

Josef Ponten wurde am 3. Juni 1883 in Raeren (Kreis Eupen) geboren als Sohn des Bauunternehmers Mich. Josef P. Bildungsgang: Humanistisches Gymnasium, Universitäten Genf, Bonn, Berlin, Technische Hochschule Aachen. Seit früher Jugend viel auf Reisen, lebt jetzt als freier Schriftsteller in München. Seit dem 4. Dezember 1908 verheiratet mit Julia Freiin von Broich.

2. Literatur.

Zusammengestellt von Wilhelm Frels.

a. Werke.

Jungfräulichkeit. E. Roman. Stuttgart: Dt. Verl.-Anstalt 1906. (502 S.) Die 7. Aufl. 1920 erschien umgearbeitet u. verkürzt mit d. Untertitel: Geschichte einer Jugend u. Liebe. (113 S.) Augenlust. E. poet. Studie üb. d. Erlebnis u. e. Totentanzalphabet. Stuttgart: Dt. Verl.-Anst. 1907. (182 S.) Siebenquellen. E. Landschaftsroman. Stuttg.: Dt. Verl.-Anst. 1909. (372 S.) Peter Justus. E. Komödie d. Liebeshemmungen. Roman. Stuttg.: Dt. Verl.-Anst. 1912. (V, 295 S.) Der Babylonische Turm. Geschichte d. Sprachverwirrung e. Familie. Roman. Stuttg.: Dt. Verl.-Anst. 1918. (483 S.) Die Insel. Novelle. Stuttg.: Dt. Verl.-Anst. 1918. (131 S.) Der Meister. Novelle. Stuttg.: Dt. Verl.-Anst. 1919. (125 S.) Die Bockreiter. Novelle. Stuttg.: Dt. Verl.-Anst. 1919. (135 S.) Der Knabe Vielnam. 5 Novellen, Szenen e. Jugend. Berlin: S. Fischer 1921. (147 S.) Der Jüngling in Masken. 5 Erz. aus e. reifenden Leben. Potsdam: Kiepenheuer 1922. (137 S.) Ist als Bd 2 von „Salz" bezeichnet. Als Bd 1 hat der „Knabe Vielnam" zu gelten. Der Gletscher. E. Geschichte aus Obermenschland. Stuttg.: Dt. Verl.-Anst. 1923. (38 S.) Die Uhr von Gold. Erzählung. Stuttg.: Dt. Verl.-Anst. 1923. (60 S.) Kleine Prosa. Trier: Lintz 1923. (192 S.) Die Uhr von Gold, Der Gletscher u. die noch nicht veröffentlichte Erzählung Der Urwald werden unter dem Titel „Der Wanderer in der weiten Welt" (Salz. Bd 3) 1924 erscheinen.

Alfred Rethel. Des Meisters Werke in 300 Abb. Stuttg.: Dt. Verl.-Anst. 1911. (LXXVI, 202 S.) Alfred Rethels Briefe. In Ausw. hrsg. Berlin: B. Cassirer 1912. (189 S., 11 Taf., 1 Faks.) Griechische Landschaften. E. Versuch künstlerischen Erdbeschreibens. Farbenbilder, Zeichn., Lichtbilder von Julia Ponten v. Broich. Text u. Bilder. Stuttg.: Dt. Verl.-Anst. 1914. (255 S., 132 Abb. auf 57 Taf.) Führer durch die Karlsfresken A. Rethels. Aachen 1915. Vorveröffentlichung eines Kapitels aus „Studien über R." Alfred Rethel. E. Ausw. aus d. Lebenswerk des Meisters in 147 Abb. Stuttg.: Dt. Verl.-Anst. 1921. (XVI S., 100 Taf., 1 Titelb.) Studien über Alfred Rethel. Stuttg.: Dt. Verl.-Anst. 1922. (72 S., 13 S. Abb.) Architektur, die nicht gebaut wurde. Wird Herbst 1924 erscheinen.

b. Über Josef Ponten.

Bartmann, H.: Der Dichter Josef Ponten. In: Niederrheinische Monatsschrift. Jg. 20, 1921. 210—16.

Hermanns, W.: Josef Ponten als Dramatiker. In: Bühne. Jg. 3, H. 2. S. 12.

Pier, H. von: Josef Ponten. In: Hellweg. Jg. 2, H. 18, Mai. S. 350—352.

Rieß, Richard: Josef Ponten. In: Die schöne Literatur. Jg. 23, Nr 1, Jan. 1922. S. 1—3.

Roselieb, Hans: Josef Ponten. In: Lit. Echo. Jg. 25, H. 3 v. 1. 11. 1922, Sp. 135 bis 139.

Roselieb, Hans: Josef Ponten. In: Rhein. Beobachter. Jg. 2, 1923, Nr 49/50, Dez. S. 747—749.

Saedler, Heinrich: Geschichte und Dichtung in Jos. Pontens Novelle „Die Bockreiter". In: Hellweg. Jg. 2, H. 49, Dez. S. 937—939.

Schneider, Wilhelm: Josef Ponten. Eine Aufsatzreihe über seine Persönlichkeit und sein dichterisches Schaffen. Stuttgart: Dtsch. Verlagsanstalt (erscheint demnächst).

Schneider, Wilhelm: Josef Ponten. In: Rhein. Universum. Jg. 37, 1921, H. 39, S. 135—138.

Zeitungsaufsätze.

Beringer: Josef Ponten. In: Mannh. Tageblatt. 1919, 151.

De Nora, A.: Josef Pontens neue Bücher. In: Münch. N. Nachr. 1920, 456.

Krafft, Erich: Josef Ponten. In: Rhein.-Westf. Ztg. 1920, 732.

Krell, Max: Josef Ponten. In: Neue Badische Landesztg., Aus Kunst. 1921, 414.

Martens, Kurt: Josef Ponten: Der babylonische Turm". In: Münch. N. Nachr. 1919, 566.

Rieß, Richard: Josef Ponten. In: Heidelberger Tageblatt, Brücke 5. 1922.

Das enträtselte Weltgeheimnis.

Pfeiffer-Raimund, Kristina: Das enträtselte Weltgeheimnis und Feenlichtwunder der Tage Noahs. Hellgesichte und Studien zur Völkerneugeburt. Frankfurt a. M.: Englert & Schlosser 1923.

Von Rudolf Paulsen.

Dieses Buch, dessen Inhalt nicht weniger seltsam und anspruchsvoll ist als seine Überschrift, enthält die Weltweisheit einer seelenadligen Frau, die wie nur wenige Mitschwestern die Regierung der Höchsten weiblichen Geschlechts wiedereinführen will. Einerlei, wie weit der jahrtausendstolze Mann, der doch der Welt Glück und Frieden nicht bringen konnte, hier mitgeht... Das Werk ist mit dem Herzen empfangen und wirbt mit guten Gründen für die Erhöhung des Weibtums. Diese Seherin ist durchglüht von inneren Gesichten, und wie paradox und wissenschaftlich unhaltbar vieles von dem sein mag, was sie kündet, so überzeugt sie doch zumindest von der Richtigkeit ihres Weges. Man möchte wünschen, daß viele Frauen so selbständig und unabhängig von männlicher Wissenschaft unbeirrt ihr reiches Herz offenbaren.

Das Buch verrät eine ganz starke kosmische Witterung, so fast lächerlich manche seiner Behauptungen erscheinen. Aber vielleicht versagt die Logik des Gehirns vor solchen „Hellgesichten" stets, vielleicht hat die Geschichte dafür keine passenden Maßstäbe. Mit historischen Berichtigungen und kritisch-philologischen Einwendungen ist hier nichts zu machen.

Von der Weltweite und unausschöpfbaren Möglichkeit des Menschen hat diese Frau eine feine Ahnung, und darum braucht sie nicht erkenntnistheoretische Grenzen abzustecken, ehe sie schreibt, oder das beliebte Problem zu erörtern, ob mit „Geist" etwas anzufangen sei. Ihr Werk ist religiös, schaffend religiös, und seine Einstellung wird niemand hindern, den Acker zu bebauen, Maschinen zu konstruieren oder Kinder zu zeugen.

„Die Selbstentwickelung des Menschen zur Hochantenne für immer feinere Lichtformen des Universums"... nun, ich meine, ähnlich haben es alle großen deutschen Dichter auch gesagt, z. B. Novalis, den die Verfasserin kennt und nennt. Nur führen die Überraschungen, die die Technik uns täglich bereitet, sie zu anderer Ausdrucksweise. Es ist übrigens erfreulich, wie eng sie die Rätselwelt der Natur und menschlicher Herrschaftsgewinnung darüber mit der Metaphysik verknüpft, während die technische Wissenschaft selbst meist ganz stupide mechanisch bleibt.

Was diese hohe Frau letzthin will, das ist ein Ausgleich der Geschlechter in sich selber durch gemeinsamen Höherstieg, indem das Weibchen für sich so lächerlich ist als das ihm mit Haß und erotischer Spannung gegenüber-

stehende Männchen für sich. Aus dem Tiertum zum Seelentum. Freilich ist da nicht nur der Antipazifist, sondern auch der Pazifist noch entsetzt. Aber das bleibt doch richtig: Soll die Welt je zum Frieden genesen, so dürfen wir vor dem seelischen Hermaphroditismus nicht zurückschrecken, damit nicht ewig trojanische Kriege um Helena geführt werden. Der „einheitliche Urinfinitismus" (schöpferische Unendlichkeit aus Gottes Grund) vermöchte wohl noch andere verhängnisvolle Polaritäten zu überwinden. Man vergesse nicht, daß eine Friedebringerin spricht, eine vom Leid des rasenden Europa tief durchfurchte! Man beachte auch, wie von der Seite des Mannes Erhebung der Frau erlechzt wird (wiederkehrender Marienkult)!

Die Verfasserin stellt, rückblickend und rückerleuchtend hohe Vergangenheit, vorblickend und vorerleuchtend hohe Zukunft auf. Gewiß, ob das Leben der Noachiden so gewesen ist, wie sie es darstellt, ob ihre sonderbaren Etymologien stichhalten, das bleiben offene Fragen; trotzem ist erstaunlich viel geistiges Licht in dem Buche, mag es auch auf ein noch ungeklärtes Chaos fallen, und eine Unerbittlichkeit, die uns zur Höhe der All-Wissendheit und Allverantwortlichkeit treibt, vor allem auch mindestens zu einer zwingenden Erkenntnis, daß den alten Mythen, die wir zur ästhetischen Belustigung vornehmen, höchst ernsthafte Tatsachen zugrunde liegen. Wir sind ja nur entgöttlicht und die Welt ist entgottet durch uns. Frau Pfeiffer-Raimund glaubt an Deutschlands Sendung gerade auf diesem Gebiete, und sie meint nicht Jenseitsflucht, sondern weise Gestaltung des Diesseits.

Sicherlich wird die Intuition häufig danebengreifen, zumal in der Wort-Herleitung und Wörter-Verwandtschaft; dennoch kann sie fruchtbarer sein als jede exakte Wissenschaft, die vor lauter Mikroskopieren nicht mehr zum Schauen kommt. Jedenfalls aber steht der kommende Mensch als Herr über die kommenden Dinge aufrecht, rein und königlich vor uns, während wir uns lesend dieser „Wissenden" anvertrauen. Im Grunde beantwortet sie ja die Frage, warum wir so unsagbar elend und unglücklich sind, mit der Schilderung der Urzeiten, da der Mensch weniger erbärmlich und glücklicher war, weil er mächtiger war kraft seiner Verbindung mit dem Strom des Alls. Ob die Schilderung zutrifft oder nicht... wir müssen Anschluß an den Kraftstrom des Kosmos suchen, um weise, edel und könnend zu werden.

Gesammelte Werke.

Hamsun, Knut: Gesammelte Werke. Band IV. München: Albert Langen 1923. Deutsche Originalausgabe, besorgt und hrsg. von J. Sandmeier. (406 S.) 8°

Die schöne würdige Ausgabe der Gesammelten Werke des großen nordischen Dichters schreitet in letzter Zeit rascher vorwärts. Drei neue Bände liegen vor. Der dritte Band der Gesamtausgabe enthält „Pan", „Victoria"

und „Schwärmer", der vierte „Benoni" und „Rosa", der fünfte „Unter Herbststernen", „Gedämpftes Saitenspiel" und „Die letzte Freude". Ich weiß keinen lebenden Dichter, dessen Werke so wenig Literatur und so voll unendlichen drängenden Lebens sind wie die Hamsuns. Wir haben ihn in Deutschland allzusehr aus zweiter Händ — von Kellermann bis Bonsels — genossen und die platteren Nachfahren heimsten die großen Erfolge ein. Knut Hamsun — es sei noch einmal gesagt — ist der größte lebende Dichter, und die nordische Dichtung — die uns schon Björnson, den Erzähler, und die Lagerlöff schenkte — erreichte in ihm ihren Höhepunkt. Wieviel näher geht er uns an als die ganze russische Literaturinvasion von heute! Will Vesper.

Goethe: Eine Volksausgabe aus des Dichters Werken in einem Bande von Dr. Ernst Bliedner. Hamburg: Otto Meißners Verlag 1923. (850 S.) gr. 8°

Schiller: Eine Volksausgabe aus des Dichters Werken in einem Bande von Dr. Ernst Bliedner. Hamburg: Otto Meißners Verlag 1923. (1027 S.) gr. 8°

Jeder, der hilft, die Werke der großen Dichter unter das Volk zu bringen, sei willkommen! Es steht wirklich erstaunlich viel in den dicken, bibelähnlichen Bänden, dennoch ist das Wort „Werke" nichts als eine Irreführung, wenn z. B. bei Goethe „Wilhelm Meister", „Werther", „Wahlverwandtschaften" völlig fehlen. Bei Schiller ging es naturgemäß leichter, die Hauptsachen in einen Band zu packen. Druck und Einband sind stimmungslos. Derartige Bände erschienen vor 50 Jahren, heute — so hofft man sehr — „kommen sie keinem Bedürfnis entgegen". Johannes Demmering.

Berend, Eduard: Jean Pauls Persönlichkeit. München: Georg Müller 1913. (XII und 349 S.)

Derf.: Die Briefe Jean Pauls. München: Georg Müller 1922. (Bisher erschienen zwei Bände.)

Derf.: Jean Pauls Werke. Auswahl in fünf Bänden. Berlin: Propyläenverlag 1924.

Seit mehr als zehn Jahren widmet sich Eduard Berend der Aufgabe, Jean Paul der Vergessenheit zu entreißen und Ordnung und Klarheit in das Werk und die biographischen Dokumente dieses vergessenen deutschen Dichters zu bringen. Das Schicksal und die Erlebbarkeit eines Dichters sind meistenteils unabhängig von der Arbeit eines einzelnen. Tiefere Zeitzusammenhänge heben die Gestalten der Vergangenheit aus ihrem Dunkel heraus und lassen sie wieder untertauchen. Wenn nicht alles täuscht, erwacht Jean Paul heute zu einem fast aktuellen Dasein, und einsame Rufer in der Wüste wie Hermann Hesse werden bald nicht mehr allein stehen. Berend begann seine Bemühungen um Jean Paul zu einer Zeit, als der Dichter uns so fern wie nur möglich war. Heute, da seine Arbeiten sich dem Abschluß nähern, ist die Zeit geneigt und reif, den Vergessenen wieder aufzunehmen. Mit dem unermüdlichen Forscher Berend erntet das ganze Volk. Selige Mondnächte

und taumelnde Landschaften, aus der Seele des dichterischsten der deutschen Dichter entquollen; die Tränen der Armen, der Überschwang der Liebenden, das alles will heute wieder in uns einbrechen, die wir der stilisierten Glätte und technischen Vollkommenheiten überdrüssig sind. Wir wollen uns wieder einem öffnen, der mit vollen Armen im Übermaß schenkt und immer wieder schenkt. Von dessen hohem Dichtertum die Persönlichkeit, diese dithyrambische Persönlichkeit, nicht abzulösen ist. Es ist deshalb natürlich, daß Berend in seinen Bemühungen um Jean Paul mit der Persönlichkeit des Dichters begann und die Zeugnisse derer zusammentrug, die ihn noch gekannt hatten. Seltsam, wie Berends Einschätzung Jean Pauls, auf kein verständnisvolles Echo rechnend, sich nur allmählich und schüchtern hervorwagt und selbst in der Propyläen-Ausgabe kaum das entscheidende Wort über Jean Pauls dichterischen und menschlichen Rang auszusprechen sich entschließt. Aber in den Briefen legt er zum erstenmal in wünschenswerter Vollständigkeit die Dokumente vor, die die Schleier von Jean Pauls Erlebnissen und Kämpfen lüften. Zwei stattliche Bände sind, ausgestattet mit einem mustergültigen Apparat, erschienen. Der dritte liegt in den Druckfahnen vor. Hoffen wir, daß der Fortgang der Arbeit nicht durch die Zeitverhältnisse über Gebühr verzögert wird, wozu leider Anzeichen vorliegen. Keine Schwierigkeit sollte zu groß sein, die Drucklegung der vier Bände, die uns in Aussicht gestellt sind, zu ermöglichen. — Nachdem es Jahrzehnte hindurch unmöglich war, auch nur die Hauptwerke Jean Pauls in lesbaren Ausgaben zu erhalten, bedeutete die Propyläen-Ausgabe mit ihren fünf umfangreichen Bänden eine willkommene und fast nicht mehr erhoffte Gabe. Auch sie bringt nur eine Auswahl, aber immerhin unvergleichlich mehr als bisher zugänglich war. Der erste Band die idyllischen und humoristischen Erzählungen in einiger Vollständigkeit. Es folgen „Hesperus" und „Titan", „Siebenkäs" und „Flegeljahre", die „Vorschule der Ästhetik" und die „Erziehlehre". Zu vermissen bleiben von den großen Romanen „Die unsichtbare Loge" und „Der Komet", ferner die „politischen" Schriften (in einem höheren Sinne „politisch", als wir ihn heute gewohnt sind!) „Friedenspredigt für Deutschland", „Politische Fastenpredigten" und die „Dämmerungen für Deutschland" sowie manches andere. Demungeachtet entrollt die Berendsche Auswahl Jean Pauls Schaffen in reicher Fülle und vermittelt eine Ahnung von der Unermeßlichkeit dieses Kosmos. — Wer sich einen Überblick über das gesamte Schaffen Jean Pauls und die hauptsächliche Literatur über ihn verschaffen will, der wird am besten zu dem „Jean-Paul-Katalog" greifen, den das bekannte Berliner „Antiquariat am Lützowplatz" 1923 ausgegeben und zu dem Hugo v. Hofmannsthal eine wenigstens das Wesen Jean Pauls streifende Vorrede geschrieben hat.

Walther Harich.

Balzac, Honoré de: Zwei Frauen. Berlin: Ernst Rowohlt 1923. (314 S.) kl. 8°
Derſ.: **Vater Goriot.** Ebda. (367 S.) kl. 8°
Derſ.: **Der Landarzt.** Ebda. (351 S.) kl. 8°
Derſ.: **Ehefrieden.** Novellen. Ebda. (309 S.) kl. 8°
Derſ.: **Der Alchimiſt.** Ebda. (279 S.) kl. 8°
Derſ.: **Die tödlichen Wünſche.** Ebda. (404 S.) kl. 8°
Derſ.: **Die Königstreuen.** Ebda. (488 S.) kl. 8°
Derſ.: **Pariſer Novellen.** Ebda. (484 S.) kl. 8°
Derſ.: **Die Bauern.** Ebda. (496 S.) kl. 8°
Derſ.: **Vetter Pons.** Ebda. (451 S.) kl. 8°
Derſ.: **Tante Lisbeth.** Bd I u. II. Ebda. (335, 325 S.) kl. 8°

Es wundert mich, daß noch keiner aufgeſtanden iſt und nachgewieſen hat, daß Balzac ein Mythos iſt, daß dieſe Fülle der Werke, der ſo verſchiedenartigen Werke, unmöglich von einem einzelnen könne verfaßt ſein. Balzac für ſich allein iſt eine Weltliteratur in Romanen und Novellen. Mit der Fülle ſeiner Geſtalten könnte man Städte und Länder füllen. Wie aus einem unerſchöpflichen Born quellen ſie aus ſeinem Gehirn: eine ganze Menſchheit Balzacſcher Prägung; alle, auch die belangloſeſte Nebenperſon, mit ſeinem göttlichen Atem für alle Zeiten lebendig gemacht, alle Berufe, Männer und Frauen, alle Charaktere, Engel und Teufel jeder Schattierung und die tauſend Übergänge zwiſchen beiden. Er ſchreibt Geſchichten ernſt und keuſch wie „Bekenntniſſe einer ſchönen Seele", er baut Geſchichte genialer als Napoleon und führt die Intriguen der Politik auf eine Höhe und in eine Tiefe, die es im wirklichen Leben nie gegeben hat, er enthüllt die zarteſten Regungen kindlicher Herzen, er ſchafft die Stürme aller Leidenſchaften und läßt ſie auf einer Rieſenbühne vor uns ſpielen, größer, gewaltiger, als ſie je in Wahrheit auf dieſer Erde getobt haben, er iſt zyniſch und derb wie ein Mönch aus der Abtei Thelem, keuſch und ekſtatiſch wie eine Nonne, unerbittlich wie ein Henker; er iſt aller Wiſſenſchaften Meiſter; er ſpielt das ganze unendlich mannigfaltige Spiel des Lebens und des Todes, das auf dieſem Stern geſpielt wird vor unſeren erſchütterten Herzen. Er iſt ein Univerſum, eine Welt für ſich. Ginge die Erde und die Menſchheit zugrunde, ein anderes Geſchlecht könnte ſie aus Balzacs Werken wieder aufbauen mit allen ihren Leiden und Freuden, Laſtern und Tugenden, Menſchen, Tieren und Landſchaften. Shakeſpeare und Goethe, ſonſt die einzigen Geiſter der neueren Zeit, die ebenbürtig neben ihm ſtehen, haben nicht dieſen Umfang. Nur Werke, die wie Homer oder das Alte Teſtament das Ergebnis von Jahrhunderten ſind, beſtehen an Mannigfaltigkeit neben Balzacs Werk — noch einmal, es wäre nur gerecht, wenn man leugnen wollte, daß dies ein einzelner geſchaffen. Balzac iſt ein Mythos. Wie einſt Shakeſpeares Größe vor allem in Deutſchland erkannt wurde, ſo heute die Balzacs. Ein Jahrhundert freilich haben

auch wir gebraucht. Aber schon vor dem Krieg erschien die große würdige Ausgabe der Insel — nun allzu lange vergriffen und unvollständig. So muß man schon an und für sich die vorliegende Ausgabe herzlichst begrüßen, um so mehr, da sie in jeder Beziehung eine Muster- und Meisterleistung ist: vortreffliche Übersetzungen, ganz reizende handliche Bände, und ein Preis, der jedem ermöglicht, die Werke dieses alle Grenzen überragenden Genies zu besitzen. — Ich halte durchaus den größeren Teil der Übersetzungen aus fremden Literaturen, mit denen wir überschwemmt werden, für überflüssig. Ich würde es herzlich begrüßen, wenn ein wiedererstarkendes Nationalgefühl zunächst einmal die Dichter und Denker der eigenen Nation wahrhaft sich einverleibte — aber vor Erscheinungen wie Balzac muß ebenso wie vor Shakespeare, vor Homer, jede nationale Begrenzung fallen. Balzac gehört keinem einzelnen Volk, er gehört der Menschheit, der höchsten und edelsten Menschheit, die zu erkennen und zu umfassen zu allen Zeiten Wesen und Ehre der echten Deutschheit war; denn wie Fichte sagt, „nur der Deutsche kann im Zwecke für seine Nation die gesamte Menschheit umfassen". Will Vesper.

Romane und Erzählungen.

Klabund, Pjotr: Roman eines Zaren. Berlin: Erich Reiß, Verlag 1923. (166 S.) 8°

Funkensprühendes Saft- und Kraftwerk in angenehm dünnem Bändchen. Der Kaufmann, wissend, was seine Ware wert ist, sagt: billiger tu ich's nicht; Klabund sagt: länger mach ich's nicht. Er reproduziert Leben in Quintessenz, dramatisch gedrängt, dem Wesentlichen im Genick wie der Jagdhund dem Wild, im ganzen vielleicht dem „Feuerwerk um jeden Preis" allzusehr erliegend, aber wohltuend anekdotenhaft. (Was braucht es mehr, als eine gute Anekdote, um den Menschen, die Welt, das Leben erstehen zu lassen.) Dichter sind keine Gelehrte. Aus den wunderbar echten Wahrheiten des Buches ragt hervor seine erste Grundwahrheit, daß es nicht so genau darauf ankommt, wenn einer ein Kerl ist: Peter der Große, das auserwählte Werkzeug der frühesten westeuropäischen Zivilisationswelle, die über Rußland hereinbrechen mußte wie Nilüberschwemmung und Sintflut, ein aus Bauernquadern gefügter Riese an Gewalten, Ideen und Taten; und zuletzt — die zweite Grundwahrheit des Buches — doch nur ein kleiner, ohnmächtig hinsterbender Wurm angesichts der Unzulänglichkeit des Geschaffenen gegenüber dem Gewollten, das der Tod abbricht und niemand fortsetzt. Kein „historischer Roman"! Dafür ein lebendiges Drama, dessen Wahrheit gegenwärtig, künftig, bleibend ist. So sollten Geschichtsbücher sein!

Hans Reiser.

Hauptmann, Gerhart: **Phantom.** Aufzeichnungen eines ehemaligen Sträflings. Berlin: S. Fischer 1923. (202 S.) 8°

Ein Zwischenwerk ist diese in der Berliner Illustrierten Zeitung zuerst veröffentlichte Erzählung. Aber kein Zwischenwerk wie „Atlantis", wo der Dichter seine Feder an einen vollendeten Berichterstatter abgab, sondern Zwischenwerk im Sinne einer Studie, eines ersten Ganges durch ein Gebiet, das ein anderer Entdecker, Dostojewski, schon erhellt hatte. Ein Sträfling gibt die an eine seltsam wirkliche und doch wieder unwirklich phantastische Liebe geknüpfte Geschichte einer Verwirrung und Erlösung; ein in Liebe, Reinheit, Helle, Gesundheit Wiedergeborener beichtet von seinen Tagen in Eitelkeit, Schmutz, Trübe und Krankheit, ein Mensch am Ziel erzählt von seinem dunklen Wege. Dahinter pocht Hauptmanns mitleidiges Herz: Richtet nicht! Alles verstehen heißt alles verzeihen. Albert Soergel.

Ginskey, Franz Karl: **Die Reise nach Komakuku.** Geschichten aus seltsamer Jugend. Wien: Nikola-Verlag 1923. (325 S.) 8°

Wenn ein Dichter in geklärtem Alter einen Blick auf sein Leben zurückwirft, so gehören solche Bekenntnisse immer zu den köstlichsten Gaben, die er zu bieten hat, besonders wenn dies in so reizender und humorvoller Weise geschieht wie in dem vorliegenden Buche. In einem lockeren Kranz von zwanzig bis zur Feinheit der Novelle gesteigerten Erzählungen zieht an uns das wohlgemute Leben des Knaben, Jünglings und reifen Mannes vorüber in der charakteristischen Umgebung der alten Donau-Monarchie mit dem besonderen Zauber der schönen Adria. Als Schüler, Seekadett, ewiger Leutnant, Offizier, Kartenzeichner treffen wir ihn auf der Reise nach Komakuku, dem Fabelland des Dichters, oft im Widerspruch der Persönlichkeit gegen Reglement und Vorurteil, aber immer voll feinsinniger Teilnahme an jenen Dingen, die andere nicht sehen, und niemals verärgert oder neidisch auf das Glück anderer, sondern im berechtigten Vollgefühl, daß er gerade um deswillen, weswegen wir lachen, mehr ist und weiser geworden ist.

Bernd Isemann.

Ulitz, Arnold: **Das Testament.** Roman. 1. bis 5. Tausend. München: Albert Langen 1924. (356 S.) 8°

Eine Leistung, die am Tage ihrer Verkündigung schon der Literaturgeschichte angehört! (Andernfalls schreien eure Literaturgeschichten nach Revision!) Eins der seltenen Bücher, die man jedem Leser, jedem Lektor, jedem Verlage jeden Morgen und Abend in die Hand drücken müßte, um ihnen das beschämende Bewußtsein aufzufrischen, wohin sie eigentlich schlafwandeln! Das Wesen dieses „Romans" heißt: Erschütterung. Erschütterung im Leser, weil Erschütterung im Dichter. Ein unbequemes, ein lästiges, ein aufdringliches, ein im herrlichsten Sinne revoltierendes Buch. (Nicht der Fabel nach,

nicht ſeiner „Spannung" nach, nicht einmal ſeinem „Teſtament" nach, ſondern ſeinem Temperament nach!) Es macht — ich deute das ſchärfer im Kontur, als Ulitz dies zeichnet — eine Wanderung und Wandlung von Weſt nach Oſt, von Amerika durch Deutſchland nach Rußland. Aus ziviliſierter Erſtarrung durchs Chaos zu erdiſch-(tolſtoichriſtlicher) Erweckung. Sein Amerika freilich entlehnt Ulitz dem Film. (Ein raffinierter Trick, die filmgerechte Vergröberung der „Handlung" als Film zu entlarven und damit zu legitimieren!) Die Dekadence ſeines (hier deutſchen) Chaos haben wir in Herman Bang (Ulitz wird die Parallelen ſpüren!), die (hier Sexual-) Kraftgenialität bei Hamſun und Waſſermann (Gänſemännchen z. B.), die Einſtellung zur Zeit bei Spengler und Sternheim, die teſtamentariſche Verkündigung bei den Ruſſen bedeutend vorgebildet gefunden, aber Ulitz iſt größer als die Reſultante ſeiner Komponenten: er ſchafft eine Atmoſphäre, die Gewitter und Nachgewitter in einem iſt: mag da und dort ein Blitz einſchlagen, darauf kommt es nicht an, es kommt auf die friſche Luft an nach Orkan und Wolkenbruch. Ulitz reißt die alte Welt nicht ein und baut keine neue auf, und doch wird das Antlitz der Erde erneuert. Mit Kinderaugen ſchaut er die alte Erde neu, die er greiſenhaft als Greis geſehn, die er gigantiſch nicht zermalmte, gigantiſch nicht neu gebaut. Die frohe Botſchaft dieſes Werkes heißt nicht Haß, nicht Liebe, nicht Film, nicht Kunſt, nicht Bauer, nicht Großſtadt, nicht Hitler, nicht Lenin, nicht einmal Deutſchland, ja nicht einmal Kultur — laßt euch nicht täuſchen! —, ſondern und aber Arnold Ulitz! Richard Euringer.

Trentini, Albert: Goethe. Der Roman von ſeiner Entwicklung. 2 Bde. Georg D. W. Callwey, München, 1923. (395 u. 381 S.) 8°

Zu den vielen neuerdings erſchienenen Dichter- und Künſtlerromanen geſellt ſich jetzt auch ein neuer großer Goethe-Roman. Es ſcheint im Zuge unſerer an Sehnſucht ſo reichen Zeit zu liegen, die Schatten der abgeſchiedenen Großen unſeres Volkes zu beſchwören, um aus ihrem Weſen Klarheit zu gewinnen über unſere eigene Weſenheit und Beiſpiele herauszuſtellen, an denen wir wachſen und werden können. Ich ſtehe Künſtlerromanen grundſätzlich mißtrauiſch gegenüber. Das was den Künſtler macht, ſein ſchöpferiſcher Geiſt, ſein Erleben und vor allen Dingen ſein Geſtalten: das kann der Romanſchriftſteller doch immer nur durch Worte andeuten, die letzten Schleier des Geheimniſſes zu lüften, vermag er nicht. So müſſen alle dieſe Werke in ihrem Gelingen von vornherein zweifelhaft ſein. Selbſt wenn eine im Nachempfinden ſo fruchtbare Natur wie Trentini es unternimmt, die wichtigſte Epiſode aus Goethes Leben darzuſtellen: ſeine Flucht nach Italien, den Aufenthalt unter dem blauen Himmel des Südens und ſeine Erweckung auf dem klaſſiſchen Boden der Antike; ſelbſt da bleibt ein Reſt, der einem den lauteren Geſchmack dieſes Werkes trübt. Auf nahezu 800 Seiten wird die

Entwicklung Goethes dargestellt, in einer Fülle von Kapiteln, die hier etwas anspruchsvoll „Bücher" genannt sind. In einer ungeheuer wortreichen Sprache, die stellenweise geradezu unerträglich ist. Die Sätze bersten schier vor Überfüllung mit tönendem Schwall. Unerträglich breit drängen sich Landschaftsschilderungen zwischen aufgeregte Gespräche, Darstellungen antiker Kunstwerke in lehrhaft erörternder Art. Goethe selbst in immerwährender Ekstase, in der der Leser sich mit dem besten Willen nicht durch Stunden der Lektüre erhalten kann. Wer aber einen Eindruck von dem Aufenthalt Goethes in Italien haben will und die Kraft hat, sich durch das umfangreiche Buch durchzulesen, der wird mancherlei Gewinn haben und auch Genuß, und das, was in dem so edel-einfach geschriebenen Tagebuch der „Italienischen Reise" sich fast liest wie ein nüchterner Bericht, das wird hier mit Leben erfüllt, das über alle Grenzen bricht. Adolf Potthoff.

Martens, Kurt: Des Geliebten doppelte Gestalt. Roman. Berlin: August Scherl 1923. (190 S.) 8°

Man erkennt ihn kaum wieder, den Autor der „Lebenschronik" und der „Vollendung". Aber wenn M. diesmal auch nicht in so abgründige Tiefen herabsteigt wie in jenen Büchern — zu den Alltagserscheinungen gehört dieser Roman noch lange nicht. Selbst wenn er in der „Woche" erschien und mit einer Mißtrauen erweckenden Einbandzeichnung verunziert ist. Ein fesselndes, zeitgemäßes Problem ist mit der Klarheit, Schärfe und Mühelosigkeit Martensscher Gestaltungskraft glaubhaft gestaltet. Um die Figur der blinden Holga webt dichterischer Reiz. Wolfgang von Einsiedel.

Hohlbaum, Robert: Himmlisches Orchester, der Unsterblichen neue Folge. Novellen. Leipzig: L. Staackmann 1923. (191 S.) 8°

Bartsch, Rudolf Hans: Musik. Drei Novellen. Leipzig: L. Staackmann 1923. (329 S.) 8°

Es ist heute beliebt, für Novelle oder Erzählung einen der großen Schatten der Vergangenheit heraufzuzitieren, der an sich schon, ohne Zutun des Dichters, den Reiz des Besonderen ausstrahlt. Wobei man nur zu übersehen pflegt, daß dieser Schatten selbst mit Blut genährt sein will, damit er nicht Schatten bleibe, sondern wahrhaft Gestalt werde. Robert Hohlbaum, dem feinen Lyriker, gelingt es in seinem „Himmlischen Orchester", in dem er Große der Tonkunst beschwört, nicht, den Schatten Leben zu geben. Am meisten wird das fühlbar, wo er einen Meister von den Riesendimensionen eines Bach darzustellen unternimmt, am wenigsten, wo der Meister selbst im Hintergrund bleibt (wie in der Haydn- und Mozartnovelle). Da (wie auch in der Straußnovelle) erscheint er am echtesten. — Rud. Hans Bartsch fordert in seinen drei Novellen so strengen Maßstab nicht heraus, denn er verzichtet auf den stofflichen Reiz der Geniebeschwörung (der Mozart seiner

Rokokonovelle wird gleichsam nur in der Ferne sichtbar). Es liegt viel herbstliche Süße und Schwermut über diesen Novellen, die nur zuweilen in Süßigkeit und Sentimentalität ausartet. Im übrigen sind sie voller Grazie, Leichtsinn, Esprit und jenem eigentümlich österreichischen Charme, der uns sogar jenes kleine zuviel an Mathematik und Reflexion vergessen läßt. — Ist nun wirklich Musik in diesen beiden Büchern, von der soviel darin die Rede ist? Wer die sucht und nicht nur nach lyrischen Stimmungswerten, der greife lieber nach Mörike oder z. T. A. Hoffmann!

Wolfgang von Einsiedel.

Euringer, Richard: **Vagel Bunt.** Schwänke. Stuttgart und Heilbronn: Walter Seifert 1923. (112 S.) 8°

Fünfzig herzhafte Schwänke in der Eulenspiegelart. Mit kleinen, bei guter Laune hingeworfenen Geschichtchen ist Richard Euringer bisher vornehmlich bekannt geworden. Mir scheint, daß ihm diese Art der Produktion jetzt noch am gemäßesten ist: Er sitzt voll von Schnurren und Geschichten, die ihm an allen nur möglichen Stellen aus dem Leibe quellen, hier und auch dort, je nachdem. In der Form ist er äußerst kapriziös, schreibt eine stark rhythmisierte Prosa, spielt mit den Worten wie die Katze mit der Maus und hat so viel Reime im Kopf, daß er Last hat, sie alle unterzubringen. Man ärgert sich hier und da über solche Dinge, ist aber auch wieder durch hübsche Gedanken und wahrhaft dichterische Wendungen versöhnt. Genau wie sein Vagel Bunt ist auch Richard Euringer ein Kerl, weiß Gott, hoffentlich bringt er bald auch Ruhe und Überlegenheit des Mannes auf. Hans Balzer.

Raithel, Hans: **Die heilige Frucht des Feldes.** Eine biblische Bauerngeschichte. München: Albert Langen 1923. (242 S.) 8°

Der Verfasser versucht, den biblischen Stoff des Buches Ruth nachzuerzählen. Natürlich ist es von vornherein schon eine gewagte Aufgabe, die gedrängte und doch wunderbar gegliederte Fülle der biblischen Erzählung in eine andere Form zu bringen. Raithel hat aber noch ganz anderes getan als das. Er hat die an und für sich schmächtige und grazile Handlung unter einer Masse kulturhistorischen Beiwerks einfach erstickt. So wurde ein Werk daraus, das für den Wissenschaftler eine interessante, mit höchstem Fleiß geschaffte Stoffverarbeitung darstellen mag. Von dichterischem Standpunkt aus hat das Werk weder Atem noch Licht. Es ist — langweilig. F. Usinger.

Neumair, Josef: **Alle guten Geister.** Tiroler Geistergeschichten. Nach J. A. Heyls „Volkssagen aus Tirol", n. hg. Innsbruck: Verlagsanst. Tyrolia 1923. (231 S.) kl. 8°

Eine hübsche kleine Auswahl Tiroler Sagen, Geistergeschichten, ausgewählt aus dem größeren Werk J. A. Heyls „Volkssagen aus Tirol". Gut gedruckt und mittelmäßig illustriert. Jörn Oven.

Roselieb, Hans: Der Abenteurer in Purpur. München: Kösel & Pustet 1923. (463 S.) 8°

Schütz-Leerodt, M. v.: Höhensteiger. Köln: J. P. Bachem 1923. (182 S.) 8°

Lindenthaler, Christine: Die ferne Höhe. Reichenberg: Gebr. Stiepel 1923. (250 S.) 8°

Strauß u. Torney, Lulu v.: Das Fenster. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1923. (145 S.) 8°. (Der Falke, Bücherei zeitgen. Novellen.)

Dörfler, Peter: Regine und Nany. Ebda. (52 S.) 8°

Auer, Grethe: Die Seele der Imperia. Ebda. (76 S.) 8°

Torrund, Jassy: Verschlossene Truhen. Erzähltes und Erlebtes. Novellen. Köln: J. P. Bachem 1923. (287 S.) 8°

Hans Roselieb erzählt uns in seinem dickleibigen Romane die letzten Kapitel der Lebensgeschichte eines Abenteurers dunklen Ursprungs aus dem 18. Jahrhundert. Wie sich dieser Mensch aus dem Sumpf erhebt, zum König von Korsika erwählt wird und schließlich fast wider seinen Willen so etwas wie königliche Gesinnung offenbart, wie er aber doch an dem eignen liebloſen Egoismus zugrunde geht, das ist in diesem Buche mit nicht geringem Können dargestellt. Die Schilderung Korsikas und seiner Menschen bleibt aber trotz langer Ausführungen über die Blutrache ziemlich matt. Der übermäßige Umfang des Romans macht es dem Leser schwer, seinem Helden bis zum traurigen Ende das Interesse zu bewahren. — M. v. Schütz-Leerodts Roman „Höhensteiger" verrät in vielem noch den Anfänger oder wenn mich mein Gefühl nicht täuscht, die Anfängerin. Es ist zuwenig Entwicklung in den Menschen des Buchs, das oft im Konventionellen stecken bleibt. — Christine Lindenthalers „Die ferne Höhe" ist eine anspruchsloſe Geschichte mit entzückenden Randleisten von Franz Kulstrunk. — Die drei Bände der Falkenbücherei, die mir vorliegen, stehen ungleich höher. Lulu v. Strauß und Torneys Novelle erinnert — ohne daß ich damit irgendwelche Abhängigkeit andeuten wollte — in ihrer eindringlichen Realistik an Theodor Fontanes „Unterm Birnbaum". Die Christiane und ihr Kind sind Gestalten, die man nicht sobald wieder vergißt. Im ganzen ein Buch, das der anerkannten Dichterin neue Freunde gewinnen wird. — Auch Peter Dörflers Erzählung gibt warmblütiges Leben. Die Regine Finkh, die den alten reichen Bauern heiratet, und ihr bärenstarker Senn, der doch nur ein Kind ist, sind uns verwandt in ihrer Leidenschaft und Hilfloſigkeit. — Grethe Auers „Die Seele der Imperia" ist eine überaus reizvolle Dichtung, ein farbenfreudiges Idyll, dem nicht die tiefen Herzenstöne fehlen. Das magische Motiv der Seelenvertauschung ist so natürlich in den Gang der Geschichte verwoben, daß es den Zauber des Werkchens nur noch erhöht. — Die Erzählungen von Jassy Torrund berühren überaus sympatisch. Jede einzelne spricht zum Herzen, ohne daß irgendwie aufdringlich moralisiert würde. F. Werner.

Dramatisches.

Franck, Hans: Geschlagen. Deutsche Tragödie in sieben Stationen. Stuttgart, Heilbronn: Walter Seifert 1923. (125 S.) 8°

Himmel, denkt man, wieder einmal der unvermeidliche Fridericus Rex! Geschlagen — d. h. nach der Schlacht von Kolin. Aber bald stellt man die Enttäuschung ab. Denn hier keilt ein Problematiker in das Herz des Preußentums hinein. Es entzieht sich meiner Kenntnis, inwieweit der hier gestaltete Konflikt zwischen dem König und dem Thronfolger Prinz Wilhelm historisch ist. Ist er ganz erfunden, so zeugte das nur für Hans Franck, der seit dem „Herzog von Reichsstadt" und über „Herzog Heinrichs Heimkehr", „Godiva" und „Freie Knechte" in eine Ideendramatik hineinwächst, vor deren Maß man den Hut zieht. Francks Schaffen fließt aus Ideen, nicht aus Anschauung. Antinomische Konstruktion, kühl trotz des Sprachversuchs, die Kühle zu vertuschen; das ist auch das Bezeichnende dieser Tragödie, die in vielen Bildern zeigt, wie der Prinz Wilhelm (Vater Friedrich Wilhelms II.) an einer Ungerechtigkeit des königlichen Bruders seelisch und körperlich zugrunde geht. Die Idee „Gehorsam" wird bis zur letztmöglichen Überschraubung getrieben. Prinz Wilhelm war gehorsam, hat aber durch seinen Gehorsam, wie er selbst voraussah, den Rückzug nach Kolin geschädigt. Vor der Alternative Gehorsam und Untergang einerseits und eigene Verantwortung und Sieg andererseits, wählte er den Gehorsam. Der König verurteilt ihn zum Tode und begnadigt ihn: Unrecht tuend und doch, von sich aus, Recht. An diesem Unrecht geht der Prinz zugrunde; er wird Pazifist. Im Abschied vom König stoßen die unüberbrückbaren Gegensätze noch einmal zusammen. Daß beide schließlich „recht" haben, ist das Verdienst des Dramatikers, der ein antithesenreicher Kopf ist. Der Vergleich mit dem „Prinzen von Homburg" liegt nahe. Aber man tue Franck nicht unrecht. Er ist kein Kleist. Er kommt von Hebbel (und immer noch von Paul Ernst). Das Skelett des Dramas ist famos; Franck ist ein Könner. Nur mit dem Fleische hapert's, will sagen: es fehlt dem Dichter an Lebenssubstanz, die Zuspitzungen, die er liebt, so einzuhalten, daß sie Anteil erwecken, daß sie gleichnishaft werden können — auch jenseits des Verhältnisses Oberster Kriegsherr und Bruder-General. Doch die Sachlichkeit dieser Dramatik, mag sie auch ein wenig kühl sein, ist heute, da die ekstatischen Klamaukmacher immer noch reussieren dürfen, mit Ernst zu betonen. Dieser Franck redet keinen Jargon, dieser Franck handhabt nicht die O-Mensch-Probleme: Dieser Franck geht seinen eigenen Weg, der hoffentlich, trotz aller Fridericus-Müdigkeit, auch diese Tragödie auf die Bühne bringt.

Otto Ernst Hesse.

Wahroder, Hermann: **Sturmflut.** Schicksalstragödie eines Volkes. Hrsg. vom Künstlerdank (Clauß Rochs-Stiftung). Regensburg, Leipzig: Habbel & Naumann 1923. (95 S.) 8°

Man möchte gern ja sagen zu diesem Drama, in dem ein Stück Niederdeutschtum steckt. Am nordischen Wattenmeer in den Abendstunden des ersten November 1918 „zur Wendezeit des Weltkrieges" spielt diese Schicksalstragödie. Sturmflut ist. Der Deich ist bedroht. Die Marschbauern werden von den Katnern verlassen, die, ausgesogen, dem Parteisekretär folgen, der den Kampf mit allen Mitteln gegen die Bevorrechtigten predigt und wünscht, daß die Flut die fetten Bauernhöfe fortspüle. Als der Pfarrer, als Deichgraf, das Standrecht verkündet, als die Wut der Katner sich an dem unschuldigen Viehjuden mit Mord austobt, kommt es zum endgültigen Zusammenstoß. Während die Anhänger des Parteisekretärs den Deich sprengen, wird dieser von einem alten Skagerrakfoldaten erschlagen. Diese nackte Handlung ist in groß gedachte und zum Teil auch groß gelungene balladenhafte Szenen gebettet, in denen es gespenstert und wirrt. Aber diese Mischung ist nicht ganz gelungen: es kommt keine Stileinheit zustande. Das Drama ist schließlich doch nur ein verkapptes Jambendrama geworden, und selbst die Bauern und Arbeiter reden ein Literaturdeutsch in sogenannter „gehobener Sprache", statt, wie in vereinzelten Szenen, ihre Mundart mit dem gewiß ebenso dramatischen Rhythmus zu sprechen. Was noch schärfer zum Widerspruch herausfordert, ist, daß der Dichter zu sehr mit Schwarz-Weiß arbeitet, aus dem Parteisekretär einen halben, aus seinen Anhängern ganze Halunken macht, statt die Tragödie antinomisch so zuzuspitzen, daß beide Parteien „recht" haben und infolge dieser Antinomie die soziale Gesamtheit leiden muß. Immerhin sind dem Dichter ein paar Gestalten gelungen, vor allem der gewaltsame Pfarrer und, mit ganz wenigen, sichern Strichen der Viehjude, der Skagerrakfoldat und andere. Auch hat das Ganze, trotz den Mängeln, einen solchen Atem und so viel Kraft in der szenischen Erfindung, daß man, wenn auch noch nicht zu diesem Werk (das wohl ein Erstling ist?), so doch zu dem Dichter ja sagen muß. Otto Ernst Hesse.

Toller, Ernst: **Der entfesselte Wotan.** Eine Komödie. Potsdam: Gustav Kiepenheuer 1923. (62 S.) 8°

Nun ist Toller also bei der Kopie Sternheins und Georg Kaisers angelangt. Allerdings: er ironisiert diesen Stil, so daß man manchmal das Gefühl einer Parodie hat. Stile parodieren aber ist ein übler Ausweg; er hat mit schöpferischer Kunst nichts zu tun. Der Einfall dieser Komödie ist durchaus zeitgemäß: ein Friseur macht ein Schwindelunternehmen auf, lockt allerhand finstere Gestalten der Nachkriegszeit an und wird entlarvt. Der Schluß ist sehr schwach, und der Witz, daß der Friseur seine Memoiren

schreiben will, nicht stark genug, um den Sinn der ganzen Verwicklung zu tragen. Dieser Marionettenstil, schon in den Personennamen aufdringlich dick, beginnt das Theater zu verseuchen. Um Gottes willen nur keine Menschen aus Leib und Blut: das scheint heute die Parole zu sein; das ist „naturalistisch", und den Verdacht, naturalistisch zu sein, muß man mit allen Mitteln, selbst unter Aufgabe der paar Elemente echten Dichtertums, die man noch hat, weit von sich weisen, damit man von der heute regierenden Modeclique auch ja als Genie bewundert werde. Erfreulicherweise durchbricht Toller an manchen Stellen das angenommene Schema. Dann fühlt man, daß er witzig ist. Die Gabe des Humors aber, die Ernst und Lachen zu mischen weiß, scheint ihm nicht gegeben. Diese Komödie ist kühle Satire.

Otto Ernst Hesse.

Baumgardt, Rudolf: **Die Nacht der Sibylle Bronsgeest.** Eine Tragödie. Mühlhausen: Ernst Hey-Verlag 1923. (71 S.) kl. 8°

Das Thema dieser angeblichen Tragödie — nackt hinausgestellter, grell beleuchteter Ehebruch — wird durch die halbkünstlerische Behandlung noch mehr ins Unerträgliche hinübergedrängt. Eine Frau, die sich ihrer selbst sicher glaubt, wird durch die kalte, zynische Willensmacht eines Lebemanns von ihrem geliebten Gatten getrennt und in Untreue, Wahnsinn, Verbrechen hinabgestoßen. Alle Phasen dieses Kampfes werden in qualvoller Ausdehnung nicht etwa gestaltet, sondern in (freilich einer gewissen dialektischen Schlagkraft nicht ermangelnden) Diskussionen schonungslos, ja schamlos behandelt. Die Vertreter hüben und drüben haben mit Menschen nicht viel mehr als Menschennamen gemein. Es sind Figurinen, sind Sprechmaschinen, welche die divergierenden Anschauungen zu vertreten haben. Gewollt ist offenbar eine Bloßlegung der unterirdischen Kräfte in Mann und Frau, die im Geschlechtlichen stärker sind als Erziehung und Erkenntnis, als Vorsatz und Wille. Erträglich, gar künstlerisch bezwingend könnte die Durchführung der Absicht nur dann werden, wenn Baumgardt ein nicht alltägliches Maß von Dämonie besäße. Das aber ist ganz und gar nicht der Fall. Dämonisches ist in seinen selbstgefälligen Dialogen nirgends anzutreffen. Wo er sich sichtlich darum müht, ist das Ergebnis innere künstlerische Unwahrhaftigkeit. Der Verfasser scheint, bewußt oder unbewußt, unmittelbar oder mittelbar, von Georg Kaisers dialektischen Ehebruchstragödien beeinflußt. Was dort — etwa im Frauenopfer oder im Brand im Opernhaus — als kalte Mache abstößt, aber immerhin menschlich und künstlerisch Niveau hält, das ist in der „Nacht der Sibylle Bronsgeest", weil das Faszinierende, das (für den Augenblick) wider Willen Bezwingende fortfällt, schlechthin unmöglich und unerträglich.

Hans Franck.

Aischylos. Die Perser. Verdeutscht von August Hausrath. Jena: Eugen Diederichs 1923. (64 S.) 8°, brosch. M. 1.50, geb. 2.25.

Hausraths Werk ist eine wohlgelungene, in Rhythmus und Sprache angenehm und gut zu lesende Neubearbeitung der alten Köchlyschen Übersetzung, die 1876 in Mannheim aufgeführt und 1880, nach Köchlys Tode, von Karl Bartsch herausgegeben wurde. Die mehrfachen Kürzungen, namentlich bei der Aufzählung der zahlreichen Namen orientalischer Könige und Satrapen im ersten Chorliede, ebenso wie die Weglassung des von Köchly hinzugedichteten unhaltbaren Schlusses kann man nur gutheißen, dagegen läßt sich die starke Kürzung der Totenklage im dritten Akt kaum befürworten; denn sie ist gerade charakteristisch für den großen Verlust der Perser und ihren herben Schmerz darum. Der von Hausrath selbst verfaßte neue Schluß ist zwar an sich gut und schön, ist aber eigentlich überflüssig und zu sehr der heutigen Lage des deutschen Volkes angepaßt (zum Zweck der Parallele zwischen den Ereignissen bei Persern und Deutschen, ein Vergleich, der übrigens recht bedenklich hinkt). Mehrfache Anmerkungen zu einzelnen Stellen, beachtenswerte Winke für eine Schüleraufführung und eine ästhetische und eine literarhistorische Einführung in das Werk bilden eine wohl zu begrüßende Ergänzung der Neubearbeitung. Max Mendheim.

Fulda, Ludwig: Die Geliebte. Komödie. Stuttgart: J. G. Cottasche Buchhandlung 1923. (99 S.) 8°

Ein Dutzend, vielleicht zwei Dutzend junger Dramatiker, die etwas zu sagen haben, laufen von Verleger zu Verleger und bekommen ihre Dramen nicht gedruckt. Und solche dünne platte Angelegenheiten wie diese von Fulda erscheinen in Buchform. Das ist so ziemlich das einzige, was man über dieses Buch sagen kann. Der Dichter Fulda ist längst tot; daß auch der Schriftsteller Fulda nicht mehr auf der Höhe ist, beweist diese Komödie, die nicht einmal ein passables Lustspiel ist. Eine alltägliche Geschichte: wie eine Geliebte sich gegen eine Verlobte durchsetzt, ist neu aufgezogen. Also Menschen, Komödienmenschen, kommen nicht zum Vorschein. Der Versuch, Atmosphäre zu geben, scheitert schon an dem Papierdeutsch, das diese Leutchen reden. Einzig allein die Verlobte, ein Wohlfahrtsvereinsfräulein, die auch den Mann aus Altruismus heiraten will, hat ein wenig Luft um sich. Drei Akte lang bubit ein vierjähriger Junge auf der Bühne herum; dies allein schon eine Unmöglichkeit, die man dem Techniker Fulda nicht zugetraut hätte. Die Nebenpersonen sind überhaupt nicht gezeichnet; sie haben nur die eine Seite, die als Dialogecho notwendig ist. Nicht einmal Altersweisheit oder wenigstens Altersklugheit spricht aus diesem Stück. Man legt es zu den übrigen Komödien, die keine sind. Otto Ernst Hesse.

Literaturwissenschaft.

Korff, H. A.: Geist der Goethezeit. Versuch einer ideellen Entwicklung der klass.-romant. Literaturgeschichte. 1. Teil: Sturm und Drang. Leipzig: J. J. Weber 1923. (XVI, 321 S.) gr. 8°

Korff, Literaturprofessor an der Frankfurter Universität, läßt die gesamte Goethezeit, 1770—1830, in ihrem geistesgeschichtlichen Ablauf an uns vorüberziehen. Der erste der geplanten drei Teile liegt als „Sturm und Drang" vor. Zwei weitere Bände sollen „Klassik" und „Romantik" behandeln. Man sieht schon an der Darstellung von „Sturm und Drang", wie die gesamte Blütezeit der deutschen Dichtung als organische Einheit überschaut oder besser zusammengeschaut wird. Gegen das Jahrhundert der Aufklärung erhebt sich der irrationale Mensch, von den übervernünftigen Kräften und Mächten gedrängt und gestoßen. Ein neues Lebensgefühl durchflutet alle Gebiete des Geistes und führt zu einer Umwertung aller Werte, die uns heute seltsam modern anmutet. Ohne daß darauf hingewiesen würde, erleben wir in den Gegensätzen des ausgehenden 18. Jahrhunderts unsere eignen Probleme und Konflikte, aber von Persönlichkeiten ausgetragen, wie sie uns heute fehlen, da uns die unmittelbare Frische der Erstmaligkeit abhanden kam. In dieser Frontbreite ist der Kampf des neuen Jahrhunderts mit dem Rationalismus noch nicht dargestellt worden. Erst hier, wo auch — sonst im Nebel gelassene — Gestalten wie Hamann und Herder endlich in eine Gesamtdarstellung hineinbezogen werden, erschließt sich der Sinn des geistigen Vorgangs in ganzer Tiefe. Die allgemeine Einstellung scheint von der Richtung Windelband-Rickert her beeinflußt zu sein. Im einzelnen ist jedes Problem unmittelbar und neu erlebt. Wichtig, daß mit herderischem Blick der Gegensatz zwischen dem Deutsch-Barbarisch-Gotischen und der Latinität zum Leitpunkt der Darstellung erhoben ist. Berücksichtigung der Gedankengänge Josef Nadlers, mit denen sich Korff manchmal — anscheinend unwissentlich — zu berühren scheint, hätte manchen Gesichtspunkt klarer freigelegt. Wir haben es hier unzweifelhaft mit einem Standardwerk der Literaturgeschichte zu tun. Fraglich bleibt nur, ob die Einstellung Korffs das Ideal der Gegenwart und vielleicht jüngsten Vergangenheit erfüllt oder in die Zukunft weist. Der „Sinn" jener geistigen Vorgänge von 1770—1830 wird unmittelbar und erlebbar. Aber ihre „Gestalt" bleibt im Hintergrund. In der logischen Kette fehlt kein Glied, aber die Gestalten erscheinen nur, insofern sie den Sinn der Zeit vorwärtstragen und zur Formel gerinnen, die der Darsteller für seine Gedankenentwicklung braucht. So findet schließlich nur das weltanschaulich Betonte Berücksichtigung, statt das alles fruchtbar

Daſeiende als Welt angeſchaut würde. Es hängt das mit Ziel und Methode des Werkes zuſammen. Fraglich iſt aber eben, ob hier nicht Ziel und Methode Begrenztheiten aufweiſen, die zu überwinden wir im Begriff ſtehen. Ungern verzichten wir in einem Werke, das ſeinen Kreis ſo weit ſpannt, auf eine Geſtalt wie den alten Theodor Gottlieb v. Hippel. Und daß Jean Paul im 5. Kapitel nicht ſeine Stellung findet, befremdet einigermaßen. Korff nennt ſein Werk „Geiſt der Goethezeit". Daß er dieſes Thema erfüllt, gibt dem Buch ſeine Bedeutung. Nur wünſchten wir — vielleicht unberechtigterweiſe —, daß „Geiſt" etwas weniger als Gegenſatz zu „Geſtalt" gemeint wäre.

Walther Harich.

Widmann, Eliſabeth: **Joſef Viktor Widmann.** Ein Lebensbild. Erſte Lebenshälfte. Frauenfeld: Huber & Co. 1922. (412 S.) gr. 8°

Einen Lieblingsplan ſeiner letzten Lebensjahre, ſein Leben zu erzählen, hat Widmann leider nicht mehr ausführen können. Seine jüngere Schweſter Eliſabeth hat es nun unternommen, uns ein Bild dieſes prächtigen, aufrechten Mannes und bedeutenden Epikers zu geben. Der erſte vorliegende Band behandelt W.'s Jugendentwicklung, ſeine theologiſche und pädagogiſche Tätigkeit bis zum Abſchluß der Berner Schuldirektorjahre (1842—1880). Die Verfaſſerin konnte dabei über ein ungemein reiches Material von Briefen und Tagebuchnotizen verfügen; auch viele autobiographiſche Stellen aus des Dichters Werken wurden von ihr herangezogen. So entrollt ſich uns, hauptſächlich durch des Dichters eigenes Zeugnis, ein farbiges und feſſelndes Lebensbild auf dem kulturhiſtoriſch reich bewegten Hintergrund jener Schweizer Jahrzehnte. Beherrſchend in den Vordergrund tritt hierbei neben die Kerngeſtalt des Vaters, der ſich vom katholiſchen Dogmatikprofeſſor zum freiſinnigen proteſtantiſchen Theologen entwickelte, vor allem W.'s Jugendfreund und jüngerer Verwandter Carl Spitteler; ferner als geiſtige Förderer Wackernagel und Jakob Burckhardt, beide W.'s Lehrer, beſonders aber die Egeria ſeiner Heidelberger Studentenjahre, Henriette Feuerbach. Eine merkwürdige Parallele zu Spittelers vielgetadeltem Verhalten im Weltkrieg bietet übrigens W.'s Stellungnahme 1870 gegenüber Preußen. „Frankreich hat ſchon, weil es die Republik vertritt, meine Sympathie", ſchreibt er der Schweſter! Als echter Schweizer war er leidenſchaftlicher Antimilitariſt und Pazifiſt, es iſt ein Hauptverdienſt dieſer Biographie, daß man dies aus ſeinem Werdegang verſtehen lernt. Eliſabeth W.'s pietätvolle und warmherzige Darſtellung legt den Hauptwert auf das Reinmenſchliche; dies kommt zu reichem und reinem Ausdruck. Zum literariſchen Entwicklungsbild liefert ſie eine tüchtige Vorarbeit, auf der ein künftiger Biograph wird weiterbauen müſſen.

Alexander Pache.

Faßbinder, Dr. Franz, **Kahle**, Dr. August und **Kortz**, Dr. Friedrich: **Die deutsche Dichtung in ihren kulturellen Zusammenhängen mit charakteristischen Proben.** Erster Teil: Dichtung des Mittelalters von Dr. August Kahle. Freiburg: Herder & Co., G. m. b. H. 1923.

Nicht eigentlich eine Literaturgeschichte, eher ein Kompendium der Literatur, geeignet hauptsächlich für Seminaristen und Schüler höherer Lehranstalten mit katholischem Standpunkt. Kurze Einleitungen führen in zusammengefaßte Epochen und einzelne Dichter ein, dann folgen Auswahlen aus den Werken selbst. Der katholische Standpunkt ist stets betont, aber ohne Engherzigkeit. Die einzelnen Urteile sind nicht frei von veralteten Anschauungen, zum Beispiel in der Beurteilung Hölderlins. Das Werk führt in etwas willkürlicher Auswahl bis in die allerneueste Zeit, vermittelt aber stets gute Vorstellungen von den allgemeinen Bewegungen, hat Überblick und Verständnis für das gesamte Gebiet. Johannes Demmering.

Hagemann, Karl: **Die Kunst der Bühne.** Siebentes bis neuntes Tausend. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1923. (557 S.) 8°

Ein Kompendium der Bühnenkunst von seltener Vollständigkeit. Nicht nur das seit alters her fest abgegrenzte Gebiet wird in allen seinen Ausdehnungen sorgsam abgeschritten — es werden auch darüber hinaus in sämtliche Wissens- und Kunstrichtungen Ausblicke gehalten. Wer immer dieses Buch zur Hand nimmt, um sich über irgendeine Bühnenfrage — ihre Entwicklung, ihren gegenwärtigen Stand, ihre Zukunftmöglichkeiten — zu unterrichten, wird nicht vergebens darin suchen. Ich persönlich hätte allerdings gewünscht, daß Hagemanns Ausführungen mehr in die Tiefe als in die Breite gingen, daß er stärker auf Durchdringung als Anhäufung des Stoffes bedacht gewesen wäre. Aber meine siebenjährige Tätigkeit am Düsseldorfer Schauspielhaus, einer Bühne also, die im Reiche des Theaters ein Jahrzehntlang eine Vorkämpferstellung einnahm, und an der mancherlei erkämpft wurde, was hier als Selbstverständlichkeit gegeben wird, mein durch diese berufliche Tätigkeit erworbenes Wissen um die Dinge, läßt mich wohl mancher umständlichen Erörterung gegenüber zu Unrecht ungeduldig werden. Für die große Zahl derer, für die auch das Kennenlernen des Stoffes aus irgendwelchen Bedürfnissen heraus notwendig ist, liegen — wie die hohe Auflagezahl des Buches beweist — die Voraussetzungen offenbar anders. Sie finden in dieser Kunst der Bühne nicht nur einen sachkundigen Führer durch die verschlungenen Wege des Theatergebietes, sondern zugleich einen geschickten, anregenden, wortgewandten Vermittler. Denn es kommt diesem Kompendium sehr zugute, daß der jetzige Intendant des Wiesbadener Staatstheaters ehemals auf einem Redaktionssessel saß und also nicht nur aus reichster eigenster Erfahrung heraus spricht, sondern auch die Kunst des

Schreibens und Sprechens von Berufs wegen beherrscht. So ergibt sich eine Darstellung der Kunst der Bühne, die verläßlich und anregend, umfassend und geschickt, sachlich und gescheit zugleich ist. Daß sie — für mein Gefühl — oft zu viele Worte an die Erörterung einer Geringfügigkeit verschwendet, sich selbst solche Seitenwege zu gehen nicht versagt, durch die jene, die nicht umhin können, auch sie kennenzulernen, allein sich fanden, wurde schon angedeutet. Ob es allein die Sache ist, die es mit sich bringt, oder ob in dem Wesen Hagemann Elemente sind, die ihn seinen Gedanken und Worten gegenüber allzuleicht nachgiebig werden lassen — die Erörterung dieser Frage würde in diesen Blättern zu weit führen. Unterdrückt sollte und durfte sie auch hier nicht werden. Hans Franck.

Winds, Adolf: Drama und Bühne im Wandel der Auffassung von Aristoteles bis Wedekind. Ein Brevier. Stuttgart, Berlin, Leipzig: Deutsche Verlagsanstalt 1923. (390 S.) 8°

Adolf Winds, ein kundiger Bühnenmann und kundiger Schriftgelehrter der Dramaturgie und des Theaters hat seinen lange und sorgsam gesammelten Zettelkasten geordnet. Die Größen des Dramas und des Theaters sprechen hier in Aphorismen und Aperçus über alle Probleme von Drama und Bühne. „Im Wandel der Auffassung von Aristoteles bis Wedekind" fügt Winds als Untertitel bei. In kleine Abschnitte und Einzelprobleme aufgeteilt, ist dies Brevier sehr handlich. Ein genauer Quellennachweis ermöglicht es auch dem Laien, die empfangenen Anregungen weiter zu verfolgen. Achtzig Beiträge, darunter auch erfreulicherweise weniger bekannte, und über neunhundert Bemerkungen: die Beleuchtungen sprühen von allen denkbaren Standpunkten aus. Der Verlag hat das Buch in einem schönen Halbleinenband stabil gemacht, so daß es jeder Handbibliothek zur Zierde gereichen kann. Otto Ernst Hesse.

Seifert, Josef Leo: Literaturgeschichte der Tschechoslowaken, Südslawen und Bulgaren. Kempten: Jos. Kösel & Friedr. Pustet 1923. (240 S.) 8°

Ein Nachweis des geistigen Zusammenhangs unter den seit kurzem politisch verbundenen Völkern der „kleinen Entente" durch gedrängte Übersicht über ihr Schrifttum mit Einschluß des Bulgarischen. Die Reichhaltigkeit des hier in engem Rahmen gehäuften Materials veranlaßte wohl den registrierenden, trockenen Vortragston, der aber die durch das Buch verstreuten stilistischen Nachlässigkeiten nicht entschuldigt. Das Verdienstliche der Arbeit liegt in ihrer stofflichen Gliederung, die weder durch „völlige Trennung der Literaturen" und die damit gegebenen „unumgänglichen Wiederholungen" ermüdet, noch durch „Paralleldarstellung die Übersichtlichkeit gefährdet", sondern beide Methoden geschickt kombiniert. Erich Sieburg.

Fremde Literatur.

Burroughs, Edgar Rice: Tarzan bei den Affen. Erlebnisse eines von Menschenaffen Geraubten. Stuttgart: Dieck & Co. 1924. (271 S.) 8°

An diesem Buche kann man leider wieder einmal studieren, was geschickte Verlagsreklame vermag. Die Mehrzahl der Buchhändler, diejenigen, die mit Büchern wie mit Heringen handeln, fällt darauf herein. Die Schaufenster füllen sich mit dem geschickt ausgestatteten Band, mit Bildern und Plakaten, und das Publikum kauft den Schmarrn gleich in fünfzigtausend Exemplaren. Dabei handelt es sich um ein ganz wertloses Machwerk, zusammengehauen nach dem Muster schlimmster Filmtechnik, strafwürdig oberflächlich gemacht, auch in der Spannung platt und nicht von fern etwa mit den Werken Stevensons, Renards oder auch nur mit „Sherlok Holmes" zu vergleichen. O Volk der Dichter und Denker! Deine Dichter und Denker verhungern, und du verzehrst gutwillig diesen amerikanischen Mist!

Will Vesper.

Poruck, J.: Die reinen Herzens sind. Übersetzt aus dem Lettischen von E. Eckardt-Skalberg. (Lettische Literatur Bd VII.) Riga: A. Gulbis 1922. (156 S.) gr. 8°

Blaumann, R.: Durch den Sumpf. Übersetzt aus dem Lettischen vom Autor und von O. Schönhoff. (Lettische Literatur, Bd IX.) Ebda. (156 S.) gr. 8°

Jaunsudrabin, J.: Aija. Erzählung. Übersetzt aus dem Lettischen von O. Grosberg. (Lettische Literatur, Bd X.) Ebda. (182 S.) gr. 8°

Mit diesen Büchern, die in hübscher Ausstattung und in gut lesbaren Übersetzungen (Blaumann pflegt selbst zu verdeutschen) geboten werden, hat uns der Gulbis-Verlag nunmehr zehn Bände lettischer Literatur vorgelegt. Das ist nicht gerade ein übermächtiges Ereignis, wie es etwa die ersten Verdeutschungen Zolas oder Ibsens oder Dostojewskis einmal waren, aber es vermittelt einen Kreis neuer ehrlicher Bekannter, in deren Runde man gern hier und da einen heiter-stillen Nachmittag verbringt. Sofern die Darstellungen „naturalistisch" sind, in untersten Schichten spielen, sind sie frei von Sentimentalität. Nicht lassen sich Draußenstehende mitleidig herab zu einem anderen Stand — daß es den meisten Menschen äußerlich schlecht geht, ist diesen Verfassern eine so selbstverständliche Tatsache, daß sie keine unnützen Worte und Gefühle daran verlieren. Ein wenig schwerblütig, besinnlich sind diese Geschichten noch, aber nicht mehr volkstümlich, naiv-erzählfreudig; ein Schuß literarischer Eleganz (nicht störend) ist überall unverkennbar. Am erdhaftesten ist wohl die Geschichte von der Bauerndirn Aija, die einen Sommer lang einem Hüterbub gestattet, in sie verliebt zu sein,

dann aber mit ebenso selbstverständlicher Geste einen Reicheren heiratet; mit dem sie nicht etwa tragisch unglücklich wird; glücklich auch nicht; bei dem sie bloß versandet; nicht alle Menschen haben Riesenkontur. Diese Selbstverständlichkeit, mit der Menschen als Menschen, Dasein als Dasein genommen werden, ist das Anziehendste an diesen Büchern.

Martin Elsner.

Rainis, J.: Das goldene Roß. Ein Sonnenwendmärchen in fünf Aufzügen. Übersetzt aus dem Lettischen vom Autor. (Lettische Literatur, Bd VI.) Riga: A. Gulbis 1922. (182 S.) gr. 8°

Brigader, Anna: Sprihditis. Märchen in sieben Bildern. Übersetzt aus dem Lettischen von E. Eckardt-Skalberg. (Lettische Literatur, Bd VIII.) Ebda. (109 S.) gr. 8°

Märchen so zu dramatisieren, daß sie keinen zu schweren Symbolballast bekommen und kindlicher Logik, kindlichen Gerechtigkeitswünschen noch begreifbar bleiben, und doch wieder so, daß auch erwachsene Menschen sich nicht schaudernd abzuwenden brauchen von falsch sich herablassender Kindtümelei, das ist schwer. Diese Letten sind auf einem guten Wege dazu. Sie erzählen in stofflich bewegten Szenen, scheuen aber gelegentlich auch vor einem breiteren lyrischen Klang nicht zurück, wenn es gilt, den naturmythologischen Hintergrund deutlich ins Stück herüberzunehmen. An einem neuentdeckten, frischsprudelnden Märchenquell zu sitzen, darf, in diesen Stücken, niemand erwarten; aber es sind sehr ansprechende Gestaltungen reizvoller Motive; und ich kann mir wohl denken, daß sie den Weihnachtsspielplan unserer Theater zu bereichern vermöchten. Martin Elsner.

Fröding, Gustaf: Wärmländische Lieder und andere Gedichte. Aus dem Schwedischen von E. Nörrenberg. Leipzig: Theodor Weicher 1923. (112 S.) 8°

Gleich mit seiner ersten Sammlung Wärmländischer Lieder 1891 bezauberte Fröding ganz Schweden durch seine frische ausgelassene Laune und einen Reichtum neuer Melodien und Rhythmen. Er schaut in ihnen realistisch scharf und mit malerischer Anschaulichkeit die Landschaft und die Gestalten seiner engeren Heimat, aber auf dem Goldgrund eines warmherzigen Gefühls, das auch im Häßlichen und Verkommenen einen Abglanz von Schönheit und menschlicher Güte entdeckt. Erst später erkannte man, daß dieses sein Eigenstes ein Humor war, der dem tiefen Lebensschmerz entsprang, die Sehnsucht einer zerrissenen, von unbekanntem Schuldgefühl gequälten Seele nach Harmonie, ihr tapferer Kampf gegen die grüblerische Schwermut, die den Dichter schließlich doch jahrelang bis fast an seinen Tod umnachtete. So ist Fröding nur mit dem einzigen Bellman (1740—95) zu vergleichen, dem er in der hohen Musikalität seiner Verse und der humorvollen Mischung von Weh-

mut und Freude nahe verwandt ist. Und er ist fast ebenso schwer zu übersetzen. Notwendig muß manche Klangschönheit, manches eigenartig geschaute Bild verlorengehen. Nörrenberg gibt eine reiche Auswahl Frödingscher Gedichte in erfreulich treuer und guter Übertragung. An dichterischer Kraft freilich erreicht er nicht die trefflichen Proben, die schon Hanns von Gumppenberg in seiner „Schwedischen Lyrik" gegeben hat. Heinrich Goebel.

Mare, de la, Walter: The Riddle and other Stories. London: Selwyn & Blount 1923. (303 S.)

Unter den älteren noch lebenden Lyrikern Englands nimmt Walter de la Mare eine überragende Stellung ein. Er begann vor etwa einem Vierteljahrhundert im Schatten der letzten großen „Viktorianer" zu dichten und ist nun einer der wenigen, wirklich großen letzten „Georgianer". Seine Lyrik ist von zartem, phantastischem Glanze umschimmert. Das gilt auch von seiner jüngsten Gedichtsammlung „The Veil and other poems" (1921), wo sich aber schon die tiefere, problematische, ernste Lebensauffassung des alternden Dichters meldet und streckenweise sogar das Vorbild Poes erkennbar wird. Lyriker ist er auch in seinem letzten großen Roman „Memoirs of a Midget" (1920), wo er in der Geschichte eines Jahres eines verwachsenen Mädchens die Isolierung alles menschlichen Seins versinnbildlicht. Mit seiner neuen Novellensammlung zollt er der jetzt in England und vielleicht noch mehr in Amerika blühenden Gattung der „short story" seinen Tribut. De la Mare ist ein Meister des seelischen Horrors! Fast alle Gestalten sind etwas pathologisch. Darf man darin die Einwirkung Sigmund Freuds erblicken, der ja auf die neue englische Romankunst einen so ungeheuren Einfluß ausgeübt hat und noch ausübt? Alle diese Erzählungen sind das, was der Engländer „thrilling" nennt! Doch welch ein Wandel von de la Mares frühen, schlichten, innigen Kinderliedern bis zu diesen Illustrationen der Dämmerseite des menschlichen Lebens! Karl Arns.

Carco, Francis: Jésus-la-Caille. Roman vom Montmatre. Potsdam: Gustav Kiepenheuer 1923. (266 S.) 8°

Carco ist ein Meister. Paris, die ewige Stadt, ersteht unter seinem Pinsel in neuen ergreifenden Farben, zart und grausig, nächtlich und lieblich, verkommen, hinreißend und erschütternd. Dirnen, Zuhälter, Verbrecher seine Gestalten. Er malt Adel und Größe dieser abseitigen Sphäre, ihre Schrecken und Gefahren, Schwermut unausweichbaren Schicksals, Verzückung der Leidenschaft, Unschuld des Lasters, Heldentum und Tragik alles dessen, was vom Bürgerlichen her roh, gemein, verirrt, verworfen heißt. Über dem Schatten der Abgründe des Herzens zittert sehnsüchtige Reinheit, geheimste Wirrwege der Liebe verklärt keuscher Zauber. Der große Gegenstand dieses pastellfrischen,

realistisch lebendigen und traumhaft verwischten Gemäldes ist das menschliche Herz, ewig rätselhaft, leidend und glücklich, schamlos und schamhaft, verderbt und rein, wehmütig und heroisch, ist das ewig Eine, einzig Malenswerte: die Liebe. Hans Reiser.

Flaubert, Gustave: Jugendbriefe. Potsdam: Gustav Kiepenheuer 1923. (275 S.) 8°.

Nunmehr liegen auch Flauberts Jugendbriefe in der ausgezeichneten Übertragung von E. W. Fischer vor. Inhaltlich sind sie recht unbedeutend, betonen aber schon in den Ergüssen der ersten Jünglingsjahre an seine Freunde jene romantische Einstellung, der wir trotz des abstrusen, entgegengesetzten Wollens das beste Teil seiner künstlerischen Leistung verdanken. Der Nervenzusammenbruch, an dem das wahnsinnige Rauchen in den Knabenjahren verhängnisvollen Anteil hat, hat das Temperament gebrochen und viel zerstört. Den Weg von innen nach außen hat er nie gefunden, nie geahnt, was eigentlich Lyrik sei; charakteristisch ist die Abneigung gegen Mathematik und Physik, der Hohn gegen den Spießer und ein nicht immer angenehmes Selbstvergnügen an einem mehr oder weniger gut gelungenen Satz: Alles drei recht spießige Eigenschaften. Eine innere Veranlassung, unserer bedrängten Kultur diese Briefe zu schenken, besteht nicht. Bernd Isemann.

Birt, Theodor: Die Cynthia des Properz. Leipzig: Quelle & Meyer 1922. (97 S.) Gr. 8°

Voß, Hans: Gesänge aus Hellas. Ebda. (50 S.) gr. 8°

Zwei sehr schön ausgestattete Werke, beide mit zahlreichen Abbildungen antiker Bildwerke reich geschmückt, beide auch wertvoll genug durch ihren Inhalt. Th. Birt übersetzt zwölf Elegien des Properz an Cynthia ganz vortrefflich, gibt dazu einen Berg gelehrter Anmerkungen und eine sehr umfangreiche Einleitung voll Entschuldigungen für Properz. Ich persönlich würde offen gestanden lieber mit Properz etwas mehr allein sein. Birt betrachtet ihn mir allzusehr aus einem sehr kleinbürgerlichen Winkel, und allzu schwatzhaft drängt er uns sein gewiß nicht zu verachtendes Wissen auf. Grotesk wird er dort, wo er die Moral des Dichters und überhaupt der Dichter glaubt entschuldigen zu müssen. Man müsse sie aus ihrer Zeit heraus verstehen. „Wie sollte ein anständiger Mensch auch sonst an Boccaccio seine Freude haben?" fragt er in rührender Ahnungslosigkeit. — Die „Gesänge aus Hellas" von Hans Voß sind eine ganz reine Freude. Er beginnt mit zwei Stücken aus der „Ilias", überträgt eine Reihe der bedeutendsten lyrischen Dichtungen von Tyrtäos, Alkäos, Sappho, Anakreon, Pindar u. v. a. und lyrische Stellen aus den Dramen des Äschylos und des Sophokles in ein meisterhaftes Deutsch. Ein schönes Gefäß voll echten, edelsten griechischen Weines! Jörn Oven.

Verschiedenes.

Schleich, Carl Ludwig: **Aus dem Nachlaß.** Berlin: Ernst Rowohlt 1924. (176 S.) 8°.

Die Herausgabe dieses Nachlaßbandes besorgte Wolfgang Goetz mit Unterstützung von Frau Hedwig Schleich. — Ob es klug war? Ich bezweifle es. Gewiß, man lernt durch die Lektüre dieses Buches, das den Eindruck des Zusammengekehrten nicht verleugnen kann, den gelehrten Träumer des Schönen, den Dichter-Philosophen, den in gewissem Sinne naiven Polyhistor, den Tausendsassa, den Jongleur geistreicher Nippsachen, kurz den Menschen Carl Ludwig Schleich näher kennen. Das ist gewiß etwas, denn der Mensch Schleich war mehr als eine sympathische Erscheinung. Dennoch werden nicht alle für diese Gabe sich dankbar erweisen und sich fragen: „Mußte es sein?" Es ist immer eine eigene Sache um solche Nachlaßbände: Der Mensch, nun ja — er wird den Spezialinteressenten nähergebracht, aber der Name in seinem wissenschaftlichen oder künstlerischen Klang für die Allgemeinheit keineswegs erhöht. Der große Tote wußte, warum er diese Spreu und Späne in die Ecke räumte. Die Überlebenden holen sie dennoch hervor und betrachten sie so lange, bis sie ihnen am Ende doch recht hinreichend scheinen, ihre nun einmal nicht zu unterdrückende, von Selbstsucht keineswegs freie Lust, ein Buch, ein „immerhin ganz nettes Büchlein", das obligate Nachlaßbändchen, zusammenzuzimmern. Die zur Rechtfertigung vor sich selbst und vor der Welt nötigen Momente lassen sich finden.... Nun will ich aber nicht falsch verstanden werden: Was mir die vielleicht etwas zu harten Worte in den Mund legt, ist die Ehrfurcht vor der Größe des Berufsmannes Schleich, vor dem Verfasser des „Schaltwerks der Gedanken", dem Vollbringer unvergeßlicher Taten der Wissenschaft und des Menschheits-Fortschrittes! Es hält schwer, bei der Lektüre des „Billettknipsers" unenttäuscht zu bleiben, noch schwerer bei der Lektüre solch belletristischer Harmlosigkeiten wie „St. Maria" usw. Die Gedichte erheben sich sachte über den künstlerischen Dilettantismus. Die Essays und Aphorismen erweisen sich so recht als das eigentliche Tummelfeld des Schleichschen Universalgeistes, wenn sie auch nicht immer Offenbarungen genannt werden können und mehr brillieren als in die Tiefe führen. Ungetrübten Genuß bietet das „Tagebuch" und der Briefwechsel mit dem Vater, obgleich ich auch diese Dinge lieber nicht dem Licht des banalen Alltags ausgeliefert sehen würde. Und dafür möchte ich Frau Hedwig dankbar die Hand küssen: Für die Vorenthaltung ihrer Erlaubnis zur Veröffentlichung der Briefe aus der Brautzeit! Von dergleichen wenigstens sollten unsere editionsgierigen Literaten ihre Hyänenpfoten lassen....

Alfred Graf.

Boßdorf, Hermann: Letzte Ernte. Aus dem Nachlaß hrsg. und eingeleitet von Albrecht Janssen. Niederdeutsche Bücherei. Bd 100 (Jubiläumsband). Hamburg: Rich. Hermes 1923. (177 S.) 8°

Welch reiche Früchte Hermann Boßdorf noch hätte tragen können, dessen wird man sich über diesem Nachlaßbande klar. Bisher nur bekannt als kraftvoller niederdeutscher Dramatiker, der bedeutendste nach Stavenhagen, erweist er sich hier auch als hochdeutscher Lyriker von ausgeprägter Eigenart. Die Gedichte des kranken Poeten sind schwungvoll lebendig, urgesund, sind ganz Musik. Kleinode wie „Wandernde Seele", „Komm, neuer Tag" lassen einen nicht los. Daneben stehen neue Balladen voll Wucht. Zwei wunderfeine Naturskizzen zeigen überraschend, eines wie vielfältigen Ausdrucks des Künstlers Instrument fähig ist. Scharfgeprägte Fabeln voll tiefgründigen Humors, schlagende Epigramme ziehen die Grenzen noch weiter. Der leise Schritt des Todes, bald drohend, meist tröstlich, ist auch hier oft vernehmbar. Doch einiges reckt sich so leicht und jugendlich froh, als wäre sein Schöpfer ein frisch-sorgloser Wandersmann, wirkt darum nur tiefer erschütternd. Der Herausgeber hat die Fülle liebevoll geordnet und eingeleitet. Eine Porträtskizze und Handschriftproben erhöhen den Wert des schmucken Bandes in besonderer Weise. Paul Schurek.

Wolf, Gustav: Das norddeutsche Dorf. Bilder ländlicher Bau- und Siedlungsweise im Gebiet nördlich von Mosel und Lahn, Thüringer Wald und Sudeten. Mit 141 Netzätzungen und 26 Strichätzungen. München: R. Piper & Co. 1923. (224 S.) gr. 8°

Riem, Ilse: Alte Gassen — Stille Winkel. 57 ganzseitige Abbildungen mit einem Vorwort. Leipzig: Wilhelm Goldmann 1923.

Die Monographie Wolfs ist der Abschlußband der schönen Bücherreihe des Verlags Piper „Die schöne deutsche Stadt" und „Das deutsche Dorf". Sie umfaßt das Gebiet nördlich von Mosel, Lahn, Thüringer Wald und Sudeten und bringt aus diesem Gebiet ein außerordentlich reiches Bildermaterial, ein wahres Museum alter ländlicher Kultur, der ganzen Dorfanlage, der Bauweise von Kirchen und Gehöften, Windmühlen und Ställen, mit vielen Einzelheiten, Türen, Innenräumen usw. Der Verfasser, der selbst Architekt ist, zeigt sich stets als kundiger und überzeugender Führer. Das Buch sei allen, die die Heimat lieben, besonders aber Lehrern und Kulturhistorikern und dann den Fachleuten, Architekten und Baumeistern empfohlen. Hier wird die beste alte Tradition aufgezeigt, an die wir in Form und Gehalt anzuknüpfen haben. — Das Buch von Ilse Riem bringt hübsche Aufnahmen aus alten Dörfern und Städten, stimmungsvolle, heimatliche Ecken und Winkel, die jedem Freund der schönen, alten Heimat manches Übersehene und manches Altvertraute zu neuem Genusse darbringen.

Johannes Demmering.

Zeitschriftenschau April

Aufsätze über zeitgenössische deutsche Dichtung, auf Grund der Neueingänge der Deutschen Bücherei zu Leipzig zusammengestellt von Bibliothekar Dr. Wilhelm Frels.

Düsel, Friedrich: Dramatische Rundschau. In: Westermanns Monatshefte. Jg. 68, April 1924. S. 196—200.

Was ist u. wie entsteht ein Theaterskandal? Bluth: die Empörung des Lucius. Weinrich: Columbus. Sophus Michaelis: Revolutionshochzeit. Andrejew: Du sollst nicht töten. Synge: Der Held des Westerlandes. Sternheim: Der Nebbich. Büchner: Wem gehört Helene? Garay: Irlandas letzte Abenteuer. Lothar: Die nackte Tänzerin. Die Welt der Tragödie. Das Drama der Liebe.

Holz: Herbert Joh.: Theater im Buch. In: Die Wage. Jg. 5, Nr 7, 29. März 1924. S. 210—213.

„Vaterland" von Emil Strauß. Wesentlich wegen der Auffassung, die in dem Stücke zutage tritt. Der „Obrist" von Felix Langer, ein Wallensteindrama. „Der neue Motor" von Otto Boehn. Vorbild Ibsens Volksfeind. Dietzenschmidts „Verfolgung". „Das letzte Band zwischen dialogischem Ausdruck und lebendigem Theater ist hier zerschnitten."

Kahn, Harry: Das dynamische Drama. In: Der neue Merkur. Jg. 7, H. 6, März 1924. S. 501—508.

Der Einfluß des Films hat das neue dynamische Drama geboren. „Der Begriff des Dynamischen umfaßt mehr als den zeitlichen Ablauf; nämlich Tempo und Temperatur zugleich." Mit Unrecht berufen sich die neuen Dramatiker auf die Stürmer u. Dränger, Kleist u. Büchner; Edison u. Lumière sind ihre Ahnen. In Georg Kaisers Dramen ist der Einfluß des Kinos auf die Bühne zuerst u. am sichersten zu fassen. „Von Morgens bis Mitternacht" ist ein dramatisierter Film. Die Umrisse e. neuen großen Schicksalstragödie des kampflosen Kampfes dämmern in diesem Stück herauf. Im Gegensatz zu Kaiser stehen die Misch- und Ersatzformen, die Bühne u. Film äußerlich zu verkoppeln suchen.

Krell, Max: Zur Prosa der Gegenwart. Bemerkungen aus e. historischen Abriß. In: Der neue Merkur. Jg. 7, H. 7, April 1924. S. 568—577.

„Die Prosa des Expressionismus war bislang die letzte Attacke u. Beunruhigung des gärenden Stils." Vom Essai strebt man zurück zur epischen Linie. Otto Flake ist der „sichtbare Exponent" dieses Bestrebens.

Lange, Eduard M.: Neuzeitliche katholische Dramatiker in Deutschland. In: Phoenix. Jg. 10, N. F. 4, 1924, H. 1. S. 31—57.

„Das gegenwärtige Geschlecht deutscher Dichter, das aus katholischem Lebens- und Formwillen das Gesetz des christlichen Dramas zu ergründen trachtet, ist auch dem Ziel [der Syntheſe] noch fern, aber es zählt Persönlichkeiten, die sich mit dem größten Dramatiker unserer Zeit, dem Franzosen Paul Claudel, zu messen wagen: Reinhard Johannes Sorge, Franz Johannes Weinrich, Leo Weismantel, Ilse von Stach." Des weiteren werden noch behandelt Dietzenschmidt, Franz Herwig, Georg Mönius, Michael Becker. — S. 57 Literaturverzeichnis.

Lissauer, Ernst: Zur Lyrik der Gegenwart. 3. In: Die Literatur. Jg. 26, H. 7, April 1924. S. 388—391.

„Gesamtheiten werden dargestellt, Probleme der Gemeinschaft werden angerührt" in Anthologia helvetica (Faesi), Paul Alpers' „alten niederdeutschen Volksliedern", Margarete Weinhandls Lobgesang auf die Steiermark, Karl Brögers „Deutschland", Paquets „Botschaft des Rheins".

Einzelne Dichter.

Arndt. — Wocke, Helmut: Bruno Arndt. In: Die Saat. Jg. 6, Nr 4, April 1924. S. 75—80.

„Ein stiller, einsamer Mensch war Arndt, eine nach innen gekehrte Persönlichkeit. Aus den Abenteuern der Seele fügte sich sein Dasein im besten u. schönsten Sinne zusammen." Biographisches. Eingehende, verständnisvolle Würdigung seiner Werke. — S. 81—90: Gedichte, 2 Skizzen u. Tagebuchaufz. a. d. Nachlaß, zusammengestellt v. Helmut Wocke.

Boßdorf. — Werner, Rudolf: Dichter und Schriftsteller in und um Harvestehude. 1. Hermann Boßdorf. In: Harvestehuder Anzeiger. Jg. 1, Nr 1, 1. April 1924. S. 5. 2 kleine Vorfälle aus s. Leben, die die Art s. dichterischen Schaffens beleuchten.

Brausewetter. — (W. U.:) Artur Brausewetters 60. Geburtstag. In: Türmer. Jg. 26, H. 7, April 1924. S. 500.

„Ist auch Br. in den meisten s. Bücher Unterhaltungsschriftsteller, so ... strebt sein Suchen stets nach einer Harmonie ... u. gipfelt in einer unaufdringlich wirkenden Ethik."

Burg. — Lehnecke, Johannes: Paul Burg ⟨Schaumburg⟩ u. der Harz. In: Der Harz. 1924, H. 4, April. S. 188.

Kurze Würdigung. Werke des „weitberühmten", aus Hadersleben im Quedlinburgischen geborenen Dichters.

Enking. — Jungclaus, K.: Ottomar Enking. In: Bücherei u. Bildungspflege. Jg. 4, 1924, H. 1. S. 28—32.

Übersicht über s. Werke u. ihren Wert für Volksbüchereien.

Ernst, Paul. — Schäfer, Walter Erich: Paul Ernsts Kaiserbuch. In: Der Türmer. Jg. 26, H. 7, April 1924. S. 488/89.

„Viel müssen wir von uns abstreifen, um Gewinn aus dem Werke zu ziehen; haben wir das getan, so werden wir überwältigt stehen von der Fülle u. dem Reichtum der Ideen."

Etzel. — Euringer, Richard: Theodor Etzel als Übersetzer. In: Die schöne Literatur. Jg. 25, Nr 4, 15. April 1924. S. 125 bis 128.

Fehrs. — Clasen, Georg: Johann Hinrich Fehrs. Ein paar Worte anläßlich d. neuen Gesamtausgabe s. Werke. In: Mitteilungen a. d. Quickborn. Jg. 16, Nr 3, Frühl. 1924. S. 48—49.

Handel-Mazetti. — Stang, Sigmund: Das Vermächtnis Ritas. In: Stimmen der Zeit. Jg. 54, H. 7, April 1924. S. 61—68.

„Trotz aller Einzelvorzüge des ‚Vermächtnisses' — künstlerische u. religiöse Ewigkeitswerte enthält die Rita-Trilogie nur in ihrem Mittelstück, der Briefdichtung."

Hauptmann. — Schlaf, Johannes: Meine ersten Begegnungen mit Gerhart Hauptmann. In: Osterländische Kunstschau. Jg. 1, H. 1, Febr. 1924. S. 24—28.

Hauschner. — Schaffner, Jakob: Auguste Hauschner. In: Das Tagebuch. Jg. 5, H. 16, 19. April 1924. S. 519—521.

„Was die Natur von A. H. ausmachte, das war das Tätige, Anteilnehmende, Wirkende in ihrer Richtung, die Aktivität." Ebenso ausgeprägt wie dieser Trieb war bei ihr „nichts um ihrer selbst willen zu tun". Sie war die „Mutter ihrer Freunde, die Geliebte aller bedeutenden Dinge, die Tochter des Lebens u. die Schwester der Geschichte, die passionierte Zeitgenossin u. ein Mitmensch, der uns noch oft fehlen wird."

Henckell. — Elster, Hans Martin: Karl Henckell. In: Kölnische Ztg., Wochenausg. Nr 17 v. 23. April 1923. S. 11.

Lessen, Ludwig: Karl Henckell, der Sechzigjährige. In: Arbeiter-Jugend. Jg. 16, H. 4, April 1924. S. 95—96.

H. ist nicht nur „Kämpfer und Rufer" des „klassenbewußten Proletariats", sondern auch „überaus reizvoller Maler feinster Naturstimmungen".

Hesse. — Schäfer, Walter Erich: Hermann Hesses „Siddhartha". In: Die Propyläen. Jg. 21, Lfg. 30, 26. April 24. S. 236.

„Wir haben hier eine Dichtung vor uns von solcher Größe u. Reinheit, daß sie hinausweist über alle nur künstlerischen Zwecke u. Maßstäbe."

Hofmannsthal. — Brecht, Walther: Die Vorläufer von Hofmannsthals „Jedermann". In: Österreichische Rundschau. Jg. 20, H. 4, April 1924. S. 271—287.

Vortrag, geh. in d. Nationalbibl., Wien. „Die älteren Forschungen von Goedeke u. namentlich von Bolte sind mit neueren zusammengefaßt u., um einiges Eigene vermehrt, mit dem neueren Dichter in Verbindung gesetzt worden." Zu Beginn kurze Wiedergabe des H. Werkes.

Mell, Max: Hofmannsthal u. das Theater. In: Der neue Merkur. Jg. 7, H. 7, April 1924. S. 598—600.

Der frühe H. wurde erkannt, der spätere nicht. Letzteres liegt an dem schwierigen u. brüchigen Verhältnis des Deutschen zum Theater. H. ist der Träger des höheren Theatralischen. „Er bringt die große, einfache Darstellung des Kosmos."

Kornfeld. — Eloesser, Arthur: Theater. Palme der Gekränkte. Kammerspiele. In: Das Blaue Heft. Jg. 5, Nr 7, 1. April 1924. S. 8—10.

„Eine nicht geschmacklose Arbeit von anständiger Haltung, von Sprachgefühl, von Klarheit u. Durchsichtigkeit."

Kraze. — Treblin, Martin: Friede H. Kraze, e. schlesische Dichterin. In: Wir Schlesier. Jg. 4, Nr 14, 15. April 1924. S. 164—165.

„In dem reichen Werke F. K. kann man deutlich zwei Hauptlinien unterscheiden, in denen sich ihr Schaffen bewegt hat: die religiös-soziale, die Größe und Güte des Göttlichen im menschlichen Herzen kündet, und die geschichtliche und kulturgeschichtliche, die deutsche Art u. deutsches Volkstum zu kraftvoller Gestaltung bringt."

Krieger. — Ferdinand Krieger, der Altmeister westfälischer Dialektdichtung. In: Ruhrland-Almanach. Hrsg. v. Otto Wohlgemuth. Jg. 1. S. 96.

Kurze Einführung zu e. Probe aus „Hempelmanns Smiede".

Lissauer. — Weber-Bonn, Hannah: Ernst Lissauer — ein Rufer zu Gott. In: Der Geisteskampf. Jg. 60, H. 4, 1924. S. 87—90.

Löns, Rudolf: Was Rudolf Löns vom deutschen Bauerntum der Zukunft zu sagen hat. Deutsche Bauernhochschule. Jg. 4, Folge 4, Frühling 1924.

Darin: S. 1 Rudolf Löns [Einführung]. S. 2—4: Löns: Das Herrgottsländchen. S. 5—9 Schicksal der Menschheit. S. 10—15 Die Erdenwelt, ihr Gebot u. Schicksal. S. 16 bis 22 Gemeinschaftsbäuerlicher Gutsbesitz. S. 23—25 Ländliche Sittlichkeit. S. 26—28 Höchstleistungszucht, Vererbung u. Rassemensch. S. 29—34 D. Schicksalsweg meiner Berufung.

Mann, Thomas. — Gutmann: Thomas Mann's „okkulte Erlebnisse". In: Die Umschau. Jg. 28, H. 14, 5. April 1924. S. 235.

Zu Th. Mann's Aufsatz in der „Neuen Rundschau" März 1924. G. äußert starke Skepsis.

Merkl. — Wenzel, Hans: Über Kaspar Ludwig Merkl. In: Hellweg. Jg. 4, H. 15. S. 260—261.

Der Gehalt der Werke des „Apothekerdichters", die erst z. T. in Buchform vorliegen, wird kritisch gewürdigt. „Merkls philosophische Ansichten münden in die deutsche Mystik ein".

Möller, Marx. — Schumann, Otto: Zum Gedächtnis. In: Möller, Marx: Johann Peter Eckermann u. Hamburg. Als Hs. gedr. (Altona [1923].) S. 18—26.

Eingehende, warme Würdigung des Dichters.

Münchhausen. — Herrmann, Gustav: Der Dichter Börries Frhr. v. Münchhausen. In: Sächs. Heimat. Jg. 7, H. 7, April 1924. S 193.

Jacobi: Freiherr Börries von Münchhausen. In: Der Pfadfinder. Jg. 13, 1924, H. 7. S. 106—110.

„... einer unserer männlichsten Dichter." Sein Leben. Seine Balladen.

Knippel, Richard: Börries von Münchhausen in der Geschichte d. deutschen Ballade. Z. 50. Geb. d. Dichters. (20. März 1924.) In: Preuß. Jahrbücher. Bd 196, H. 1, April 1924. S. 83—88.

Sowohl auf dem Gebiet der Geisterballade (Ausgang Herder) als auf dem der Ballade ethischen Gehalts (Schiller) u. der deutschen Ballade (Uhland) hat M. Hervorragendes geschaffen. „In M. steht e. Persönlichkeit vor uns."

Puttkamer, Alberta v. — Silvester, Ewald: Alberta v. Puttkamer. In: Schweizer Frauenheim. Jg. 31, Nr 14, 5. April 1924. S. 165 bis 166.

„Dem Saitenspiel A.'s v. P. entströmte die leidüberwindende Kraft wahrhaft schöpferischer Gestaltung." Biographisches. Werke.

Rennefeld. — Redenbacher, Mathilde: Zu Otto Rennefelds Brünhildendichtung. In: Österreich. Blätter f. freies Geistesleben. Jg. 1, H. 4, April 1924. S. 20—24.

Deutung „dieser zuerst so dunkel u. schwer anmutenden Dichtung", erschienen im Gedichtbd „Urgeschwister".

Ringelnatz (Boettcher). — Diebold, Bernhard: Ringelnatz u. wir. In: Frankfurter Zeitung v. 26. April 1924. 1. Morgenbl.

R. ist der echteste Bohemien, „weil er den Stolz des modischen B. nicht hat, Bohemien zu sein". Seine Weisen „das wehmütige Gekrächz des weißen Raben, der die stinkende Leiche Europas wittert."

Schaeffer, Albrecht: Ein Kommentar zum Helianth. In: Preuß. Jahrbücher. Bd 196, H. 1, April 1924. S. 17—40.

Erwiderung auf Walzels Bespr. in d. Germ.-roman. Wsch. Jg. 10, H. 5—8.

Schwangart. — Grohmann, Will: Friedrich Schwangart. In: Die Fahne. Jg. 5, H. 2, März 1924. S. 49—50.

„... eine unerhört eigenwillig und starke Persönlichkeit." In manchem verwandt mit „seinem Freunde Stendhal".

Spitteler. — Haug, Eduard: Arnold Ott. E. Dichtertragödie. Zürich: Rascher 1924. (VIII, 458 S.) 8°

Beziehungen Spittelers zu Ott. S. 210 bis 219. „Das Verhältnis, das sich schließlich zwischen Ott u. Spitteler ergab, kann man kaum ein freundschaftliches nennen ... Es war mehr ein Verhältnis gegenseitiger Wertschätzung u. Hochachtung auf-Distanz." Beileidsschreiben Sp.'s beim Ableben Otts. S. 434—436.

Stehr. — Meridies, Wilhelm: Das Weltbild Stehrs. In: Der Gral. Jg. 18, H. 7, April 1924. S. 317—320.

Biographisches. Werke. Philosophie, für die als besonders aufschlußreich St.' Aufsatz über den „Faustgedanken über das wahre Ich des Menschen" bezeichnet wird.

Sternberg-Isolani. — (A. S.:) Ger-Trud (Gertrud Sternberg-Isolani). In: Die Kultur. Jg. 2, H. 5, April 1924. S. 1.

Kurze Einführung in ihr Schaffen als Einl. zu den nachfolgend veröffentlichten Novellen.

Thieß. — Schäfer, Walter Erich: Angelika ten Swaart von Frank Thieß. In: Deutsches Volkstum. 1924, H. 4, April. S. 177—178.

Trotz Anerkennung von Fr. Th. als „bedeutendem Talent" reichte für das vorliegende Problem weder s. Gestaltungskraft noch die Kraft seiner Gedanken aus.

Thoma. — Gulbranſſon, Grete: Persönliche Erinnerungen an Ludwig Thoma. In: Die Einkehr. Jg. 5, Nr 15, 13. April 1924.

Abdruck aus d. Alpenländischen Monatsheften, Januar 1924.

Toller. — Eloeſſer, Ernſt: Zu Ernſt Tollers Hinkemann. In: Die Glocke. Jg. 10, Nr 3, 16. April 1924. S. 88—90.

„Die großartige Vorlage des „Wozzek" schimmert wie auf e. Palimpsest durch den Text seiner Tragödie. . . E. T. hat sehr redlich zu gestalten versucht, aber s. lyrische Empfindsamkeit, sein rhetorisches Temperament haben ihn doch über erlebbare Wahrheit hinweggerissen."

(Jacobſohn, Siegfried:) Hinkemann. In: Die Weltbühne. Jg. 20, Nr 17 v. 24. April 1924. S. 549—550.

„Ernst Toller ist hier selbst Eugen Hinkemann: er kann nicht."

Tovote. — Moszkowski, Alexander: Heinz Tovote. Zu s. 60. Geb. am 12. April 1924. In: Roland. Jg. 22, H. 15, 10. April 1924. S. 18—20.

Vergleich mit Zola u. Flaubert! „Voltaire hat prophetisch auf e. Schriftsteller der Zukunft hingewiesen, der in jeder Zeile prosaisch, aber im Gesamtumfang seiner Leistung poetisch sein würde... Zu d. bevorzugten Autoren, die der Voltaireschen Ansage standhalten, wollen wir auch unsern Heinz rechnen ..."

Unruh. — Walzel, Oskar: Fritz von Unruh u. das dritte Reich. In: Das werdende Reich. 1924. März. Weltanschauungs-Heft. S. 4—9.

„U. gibt grundsätzlich Ausdruck dem Gehalt seines Zeitalters; er möchte die Geheimnisse enthüllen, die in s. Zeit schlummern... Er fordert e. Vergeistigung des Weibes u. d. Liebe." Diese Forderung wurde voreinst bereits in Schlegels Lucinde gestellt. Nicht allein Umsturz des alten sittlichen Gesetzes, sondern Schaffung e. neuen besseren Gesetzes führt uns zum dritten Reich, das Sinnlichkeit u. Geist harmonisch vereint.

Watzlik. — Dörre, Ferdinand: Hans Watzlik, der Dichter aus Böhmen. In: Höhenfeuer. Jg. 2, H. 12, 15. März 1924. S. 2—5.

W. wird als deutsch-böhmischer Dichter gefeiert.

Weismantel. — Mahner, Franz: Leo Weismantels „Totentanz 1921". In: Die Saat. Jg. 6, Nr 4, April 1924. S. 91—93.

Versuch, Mißverständnisse über d. „Totentanz" zu zerstreuen. Die Dichtung kann für Deutsche „ein religiöses Erlebnis" sein.

Roſelieb, Hans: Leo Weismantel. E. Grundriß. In: Die Literatur. Jg. 26, H. 7, April 1924. S. 391—395.

„Am sichtbarsten tritt W.'s Eigenart in s. Dramen in Erscheinung. . . Kein Mensch siegt oder unterliegt m. s. Leidenschaft . . . Ein menschlicher Kampf an sich findet im Theater W.'s überhaupt nicht statt... Auch hier sind die Menschen Mittel u. Ziele e. Kampfes zwischen Licht u. Finsternis... Der Haupteindruck rührt vom Walten Gottes im unerbittlichen gemeinsamen Schicksal." Das „Unheilige Haus" ist insbesondere die Gestaltung des Bildes W. von der katholischen Gemeinschaft.

Winckler. — Brües, Otto: Über Josef Winckler. In: Hellweg. Jg. 4, H. 14, 2. April 1924. S. 246—248.

„Diese Zeilen ... das Zeugnis einer Liebe; einer Liebe, die dadurch nicht geringer wird, daß sie Enttäuschung um Enttäuschung er-

litt... W. hat die Poesie aus einem schier zugeschütteten Bezirk, dem der Phantasie, wieder rein dargestellt." W. „ist nicht frei von der Zeit, sondern ihr versklavt. Auch seine Form bleibt irgendwo im Stoff, im Technisch-Mechanischen stecken". Ausgenommen wird der „wunderbare Kranz" der Eisernen Sonette. Trostreich für die Zukunft ist sein quellender Humor. „W.'s Kunst dämonisch – aber genial."

Wohlgemut. — Kläber, Kurt: Die Gesänge e. Bergmanns. In: Die Tat. Jg. 16, H. 1, April 1924. S. 73—75.
Anerkennende Würdigung des Buches.

Bühnen.

Berliner Uraufführungen.

Dymow, Ossip: **Sommer.** Schauspiel in vier Akten. 1. April. Renaissance-Theater.

Bronnen, Arnolt: **Anarchie in Sillian.** 6. April. Deutsches Theater („Junge Bühne").

Ullstein, Heinz: **Der scharfe Löwe.** Burlesker Schwank in drei Akten. 10. April. Lustspielhaus.

Theodor Tagger hat das Dymowsche Schauspiel ganz ausgezeichnet durchgearbeitet; auch schauspielerisch war die Wiedergabe nicht nur auf bemerkenswerter Höhe (Paul Bildt, Leonh. Steckel), sondern war von besonderem Interesse, weil die russische Schauspielerin Olga Tschechowa, Tschechows Witwe, die Sophie in deutscher Sprache spielte, und zwar mit guter Sicherheit. So wurde das Stück des Russen reizvoll, das man französischen Problemstücken naherücken würde, wäre nicht der typische Zug russischer Müdigkeit hervortretend. Die Frau, die beim Schwinden ihres Sommers einsieht, daß sie ohne Freude, ohne Frühling gelebt hat, möchte die letzten lebendigen Momente einschlürfen; aber der Mann, an den sie sich verschwendet, ist ein gefühlsunschöpferischer, verbrauchter, feiger Mensch; sie kehrt zu ihrem Gatten zurück oder vielmehr nicht zu ihm, an dessen beschränkte Enge sie trotz seiner verstehenden und verzeihenden Güte sich nicht gewöhnen kann, sondern zu ihrem Kinde und erkennt: sie wollte fliegen, aber die Schwingen waren schon lahm.

Die „Junge Bühne", die, gegenüber dem Theater-Geschäft Berlins, Dramatiker fördern will, die im Tages-Spielplan nicht Fuß fassen würden, hat bereits einmal Arnolt Bronnen gespielt, und zwar mit dem krassen, nur stärker gespannten Naturalistenstück „Vatermord". Man spürt auch bei „Anarchie in Sillian" an der inneren Spannung und dem retardierenden, parallelisierenden Aufbau die Verwandtschaft. Der Kampf geht um das kraftlähmende Weib, um die eigene zusammengefaßte Kraft der Wirkungsmöglichkeit des Mannes. Der Ingenieur eines elektrischen Kraftwerkes, gegen das der Streik aus dem Tale anrennt, wird von der (entlassenen, aber wieder zurückgekehrten) Stenotypistin umworben, will aber ihrer Liebe ausweichen, um dem gefährdeten Werk die konzentrierte Kraft ganz zu widmen, will das Mädchen jedoch auch dem Techniker nicht überlassen, der in der Abgeschlossenheit der Berge von der ablehnenden Nähe des Weibes aufgepeitscht wird. Der Techniker kann durch Preisgabe von Kenntnissen über das verbrecherische Vorleben des Ingenieurs und durch Stillegung des Werkes den Nebenbuhler stürzen, läßt ihn aber in Sicherheit und erhält von dem Verräter das Weib zugesprochen. Genießen aber kann er das Mädchen nicht: der Ingenieur gießt ihm Lysol in den Mund und schlägt in wieder-

gewonnener Überlegenheit die Anarchie, Chaos, Unzucht nieder, das Werk arbeitet weiter. Sehr viel Intellekt, ſehr wenig Gefühl, ſehr viel Trieb, ſehr wenig Seele, ſehr viel geladene Intenſität und doch ſehr wenig erlöſende Kraft. Immer: Peitſche; und ſo auch in der guten Aufführung unter Heinz Hilperts Regie, mit dem (allzu weichen) H. H. v. Twardowski, dem kraftvollen, ſcharfen Walter Franck und der verſprechenden Maria Eis. Bronnen wurde begeiſtert und widerſpruchslos gefeiert.

Der Autor Ullſtein ſichert ſich gegen große Maßſtäbe durch die Bezeichnung „Burleske Schwank"; ſo darf man alſo über den hemmungsloſen Unſinn und ſeine draſtiſchen Einfälle tüchtig lachen: Charleys Tante rediviva! Der Schuhwichſenfabrikant, von der Löwenbändigerin verſehentlich als Ringkampf-Champion angebetet, ſchleicht ſich in Schweſterntracht in ein Damenſanatorium. Man erlaſſe mir die Wiedergabe der Konſequenzen. Schließlich kommt der wirkliche Champion, der ſcharfe Löwe genannt. Situationskomik, völlig ausgenützt von Wilh. Bendow; auch ſonſt hatte der Regiſſeur Martin S. Sarneck alles ſehr luſtig aufgedreht. Hans Knudſen.

Keſſer, Hermann: **Beate. Rettung.** Zwei Einakter. Uraufführung im Staatstheater zu Wiesbaden am 15. März.

Problematiſch, ideenhaft und handlungsarm, nur ſeeliſche Zuſtände geſtaltend, ſind die beiden neuen Einakter des Schweizers Hermann Keſſer undramatiſch im landläufigen Sinne. Gleichſam unausgeſprochen vibriert in ihnen nervenhaftes Ahnen und Erfühlen geheimer Beziehungen von Menſch zu Menſch. Das Nachtſtück „Beate" gleitet vorbei in traumhaft blaſſer Unbeſtimmbarkeit; und es bedeutet Traum oder Symbol, Schickſalſtunde des ſelbſtſüchtig Gebundenen, der ſich unter der Laſt toter Erinnerungen nicht zu Kraft und Glück ſeeliſcher Gemeinſchaft zu erheben vermag. Bedeutender im Vorwurf, klarer in der Ausführung geſtaltet „Rettung" den uralten Gegenſatz von Idealiſt und Wirklichkeitsmenſch: der Ingenieur, Schöpfer gewaltiger Pläne, ſieht ſein reines Wollen von Habſucht und Profitgier geſchäftstüchtiger Spekulanten geſchändet, und verzichtet auf ein Paktieren und geht, innerlich ungebrochen, den Weg in die Not, die doch Freiheit und Treue gegen ſich ſelbſt iſt. Die dichteriſchen Möglichkeiten des Stoffes werden nicht reſtlos erfüllt, Gedankliches bleibt ungeformt, prachtvoll geſchliffene Sprache aber macht aufhorchen. Die Aufführung ließ in der Verbindung realiſtiſcher und ſymbolhafter Werte Typiſch-Menſchliches erfühlen, Perſönliches glaubhaft werden, ohne doch den Eindruck zwingender Notwendigkeit vermitteln zu können. Heinrich Leis.

Keſſer, Hermann: **Die Reiſenden.** Uraufführung im Stadttheater zu Baſel am 11. April.

Keſſer bringt in dieſer europäiſchen Komödie einen illuſionären Weltuntergang auf die Bühne, heraufbeſchworen von einer mephiſtopheliſchen Telegraphiſtengeſtalt, dem Verwalter des elektriſchen Stromes eines in der Höheneinſamkeit gelegenen Berghotels —: Die verſammelten Gäſte (Adel, Preſſe, Börſe und Wiſſenſchaft) finden ſich durch die vermeintliche Erderſchütterung in die qualvollſte Zwangslage geſetzt, und Keſſer nimmt ihnen unter dieſen einengenden Verhältniſſen die letzten Konturen ab, indem er einen groteſk-deutlichen Hintergrund geſchaffen hat. Im Plan des Telegraphiſten mitverfangen iſt Ceſar, ein Abenteurer von der unbeirrbaren Raſſe Balzacſcher Helden, der, obzwar ſelbſt vom Grauen der ſchwindelhaften Erdbeben-Be-

richte erfaßt, dennoch mit zugreifenden Händen das Geld der ratloſen Herren nicht verſchmäht und am Ende zu einem prachtvollen Abgang kommt als ein Sieger im Schachſpiel mit halsabſchneideriſchen Lebenslagen. Zwei Liebende, unverwandte Gläubige an die eigene Kraft, ſind als tönendes Herz der Ergriffenheit der von den dunkelſten Kräften aufgewühlten Komödie beigegeben. Das Werk wurde begeiſtert aufgenommen. Jakob Picard.

Schaller, Rudolf: **Nordiſche Hochzeit.** Schauſpiel in fünf Akten. Urauff. im Stadttheater zu Tilſit am 27. März.

Dieſes Schauſpiel, bühnenwirkſam, ohne lange Monologe, gut im Aufbau und klaſſiſcher Form ſich nähernd, behandelt den Konflikt Guſtav Waſas von Schweden mit Chriſtian von Dänemark. Karin, ein edles Fräulein, und ihr Verlobter Heinz Roſen, halb Schwede, halb Däne, eine zwieſpältige Geſtalt, ſind inmitten der politiſch-kriegeriſchen Atmoſphäre die Hauptvertreter der Nebenhandlung. Der Dichter, Dramaturg des Tilſiter Stadttheaters, und der Regiſſeur Otto Wiemer konnten einen ſchönen Erfolg buchen. W. J. Becker.

Ernſt, Paul: **Chriemhild.** Trauerſpiel in drei Akten. Uraufführung im Nationaltheater zu Mannheim am 15. Februar.

Paul Ernſt iſt ſchon ſeit Jahren ein Vorkämpfer des Ideendramas. Nicht in der Abwendung von Shakeſpeare und der Hinneigung zur ſtrengen Form ruht die Bedeutung ſeines Schaffens; ſie liegt im Geiſtigen, im Ethiſchen, im Metaphyſiſchen. Ernſt, der Antipode Hauptmanns, verneint die labile Ethik des Naturalismus, unterſcheidet gut und ſchlecht, ſchuldig und nichtſchuldig, gibt dem Menſchen ſeinen Willen wieder und macht damit das tragiſche Drama wieder möglich, das er mit unheimlicher Logik in ſeinen Tragödien aufrichtet. So auch in ſeiner zweiteiligen Nibelungentragödie: „Brunhild" — ſchon vor dem Kriege entſtanden und wiederholt aufgeführt — und „Chriemhild" — in Mannheim nun uraufgeführt. Aus den Vorgängen der Sage gewinnt er die äußere theatraliſche Wirkung, die in der Chriemhild weit ſchwächer iſt als in der auch dichteriſch ſtärkeren Brunhild, und aus der ethiſchen Unterbauung die innere dramatiſche Spannung und die tragiſche Vorausſetzung. Zentralidee iſt der Gegenſatz zwiſchen „Herr" und „Knecht", zwiſchen „gut" und „ſchlecht" und der Begriff „Treue". In Hagen, der am größten erſchauten Figur, verknüpft ſich die Idee der Treue und des Knechts zu tragiſcher Verſtrickung. Hagen, der Treue, iſt eine ſubalterne Natur, ein Knecht, weil er, ſich ſelbſt untreu, nicht ſeiner Erkenntnis folgt, ſondern dem falſchen Gefühl der Mannentreue auch gegen einen verächtlichen Herrn. Seine Treue iſt ſittliche Feigheit. Daraus erwächſt die Abſchlußtragödie Chriemhild: ſeinem Kommen an den Etzelhof folgt das ganze Verhängnis. Hier zerſtört ſich der „ſchlechte" Stamm der Nibelungen ſelbſt, nachdem in „Brunhild" die verirrten „Guten", Siegfried und Brunhild, ihre Schuld im Tode gebüßt haben. Meiſterlich iſt die techniſche Bewältigung des Stoffes, unerbittlich folgerichtig fügt Ernſt Glied an Glied. Die Sprache iſt klar, epigrammatiſch zugeſpitzt, gebändigt in der Form, von innen heraus durchglüht. Aber es weht eine herbe und dünne Luft in dieſer oft ein wenig lehrhaften Geiſtigkeit. Das Theater verlangt mehr Sinnlichkeit, weniger Abſtraktion. Trotzdem war der Erfolg ſtark und nachhaltig und hat ſich auch über die Uraufführung hinaus als dauernd erwieſen. Ernſt wurde lebhaft gerufen und konnte ſich mit dem Spielleiter Holz, der ſich in

hingebender Arbeit für die Dichtungen eingeſetzt hatte, und den Hauptdarſtellern, die durchweg ſehr gut waren, nach beiden Stücken zu wiederholten Malen und ſtürmiſch begrüßt zeigen. Fritz Hammes.

Dietzenſchmidt (Anton Schmidt): **Regiswindis.** Ein Spiel in 3 Aufz. Urauff. im Stadttheater zu Meißen am 23. Febr.

Ein Legendenſpiel von der Erlöſung ringender ſchuldverſtrickter Menſchen durch die Liebe. Ein Myſterium chriſtlicher Art in moderner Sprache. Ein Graf, ſein Knecht Wirff und ſeine Magd Ranka werden ſchuldig aneinander. Des Grafen Kind Regiswindis wird als Opfer von dem Knecht getötet. Der Mord bleibt verborgen. Der Graf läßt auf dem Sarkophag des Kindes deſſen Standbild errichten, das aber auf rätſelhafte Weiſe verſchwindet. Am gleichen Tag ſchenkt die Magd dem Knecht ein Kind, das in allem Regiswindis gleicht und ſchließlich den zwei Schuldverſtrickten zur Erlöſerin wird, dann auch ſtirbt und nun wieder als angebetetes Standbild der Regiswindis auf dem Sarkophag ſteht. — Das Stück iſt nicht ohne Gewaltſamkeiten, geleſen wirkt es oft genug leer und phraſenhaft, dennoch bewies es bei der Aufführung eine latente Kraft. Die Auff. unter Leitung des rührigen Direktors Gahſamas war würdig und wirkungsvoll. Kurt Condé.

Strauß, Emil: **Vaterland.** Drama in fünf Aufzügen. Uraufführung im Landestheater zu Karlsruhe am 12. April.

Der Dolchſtoß, mit dem Sampiero, der etwas wortreiche Held dieſer gleichwohl ſtarker Eindrücke, zumal formaler Art, nicht ermangelnden Dichtung, den treuloſen Altobello ſchon im dritten Akt niederſtreckt, bringt auch das ganze Werk zu Fall. Denn dem geſchichtlichen Drama, deſſen ins Jahr 1559 verlegte Handlung den Freiheitskampf Korſikas gegen Genua zum Inhalt hat, aber ein nur allzu deutliches Gleichnis für die deutſche Tragödie der Gegenwart bietet, fehlt ein gewichtiges Gegenſpiel. Die überdies vereitelte Flucht zum Feinde, durch die Vannina, Sampieros friedliebende Gattin, zwar von Verrätern betört, aber in lauterer Abſicht, den Korſenführer zum Nachgeben zwingen will, und der harte Zwang, auf den eigenen, von den Bewohnern der belagerten Stadt Baſtia vor eine Breſche der Mauer gehängten Sohn zu ſchießen, ſind, dramaturgiſch betrachtet, zu ſchwache Hemmniſſe, da Sampiero über die durch ſie hervorgerufenen ſeeliſchen Erregungen raſch Herr wird und Vanninas Charakter der am ſchwächſten gezeichnete des ganzen Stückes iſt. Die Erdroſſelung der durch die Einſicht ihrer übrigens beſtreitbaren Schuld ſchon ſchwer genug geſtraften Frau wirkt völlig unmotiviert. Emil Strauß, der feinſinnige ſüddeutſche Erzähler, hat hier ohne Zweifel einen der Verwechſlung novelliſtiſcher und dramatiſcher Darſtellungsweiſe zuzuſchreibenden Mißgriff getan, über den auch die von F. Baumbach glänzend vorbereitete, durch die überragenden ſchauſpieleriſchen Leiſtungen F. W. Kaiſers (Sampiero) und Martha Möllers (Vannina) geſtützte und von lautem Beifall umrauſchte Uraufführung nicht hinwegzutäuſchen vermochte.

Rudolf Raab.

Kaiſer, Georg: **Kolportage.** Komödie in einem Vorſpiel und drei Akten nach zwanzig Jahren. Uraufführung im Neuen Theater zu Frankfurt a. M. am 27. März.

Eine Überraſchung für die, die dieſer Neuheit nach Kaiſers letztem Miſchprodukt „Nebeneinander“ mißtrauiſch gegenübertraten. Keine Verzerrung, Verzückung, Verſchuldung, Erlöſung mehr, keine hyſteriſchen Heilandskrämpfe von Spazierern und Pfandhausverleihern mehr! Das

ſchreckliche Modeſchlagwort vom „Ethos“ ſcheint abgewirtſchaftet zu haben, ein neues regiert die Stunde, es lautet: „Theater um jeden Preis! Nichts als Theater! Theater um des Theaters willen!“ Wir begrüßen dieſe Wandlung, denn iſt ſie zwar im Ziel ein Abſtieg, ſo doch auch eine Hinwendung zum Reinlichen. Nicht mehr ohnmächtig verquälte Vorſpiegelung von Dichtung, Seele, Kunſt, ſondern ſchlichtes Bekenntnis zu dem, was man heute allein noch kann, was im organiſchen Sinne „zeitgemäß“ iſt: Theater — Können — Technik. Der Gehalt: Kolportage. Ein Graf will der geſchiedenen bürgerlichen Gattin das ihr zugeſprochene Kind rauben, um Nutznießer des Erbes zu werden, das einſt dem kleinen Erik zuſteht — Frau Karin aber ſpielt dem Räuber ein untergeſchobenes Bettlerkind in die Hände. Zum Tage der Großjährigkeit Eriks trifft ſich alles auf Schloß Stjernenhö: da iſt der Papa Graf mit hochadliger Erbtante, Karin erſcheint aus Amerika mit dem echten Erben und findet den Pſeudo-Erik mit einer Baroneß verlobt, zum Königsleutnant ernannt; auch Frau Appr-blom, Pſeudo-Eriks Bettelmutter, die nun einen Klippfiſchladen hat, iſt herbeſtellt. Und nun entſpinnen ſich Szenen von köſtlicher Ironie, ein ſpannendes Hin und Her um Erb-, Vater- und Mutterſchaft, um Adel, Name, Leutnantspatent und feudale Braut. Famos gebaut, knapp, packend, beweglich, abenteuerlich, unglaublich —: Kolportage.

Und die Moral von der Kinogeſchicht'? Denn zu einem echten Kolportageſtück gehört eine Moral. Sie ſteht vergnüglich plump und dick darin; etwa: „Hätſchelt die Kreatur und füttert ſie ein bißchen“, ſo erzieht ihr aus Diebsbrut Edelleute. Auf der Widmung der Komödie heißt es: „Geſchrieben zur Förderung der Kinderfürſorge“ — das iſt ein Witz! — „und des zeitgenöſſiſchen Theaters“ — das iſt die Hauptſache. Immerhin hat der Autor es dieſer Zweideutigkeit zuzuſchreiben, wenn ein Regiſſeur wie Direktor Arthur Hellmer, ethosgewohnt, das moraliſche Plakat für Ernſt nahm, den Kolportageunterton mit allen famoſen ironiſchen Stiliſierungsmöglichkeiten unbeachtet ließ und ein komödienhaftes Theſenſtück mit naturaliſtiſchen Herztönen herausbrachte. Man ſieht: Kaiſer iſt nicht ungeſtraft im geliehenen Frack durch Hölle, Weg, Erde ſpazieren gegangen. Es bleibt immer etwas hängen! Nun, wo er's einmal ehrlich meint, nämlich mit dem Theater, will's ihm keiner glauben.

Werner Deubel.

Mitteilungen.

Preisausſchreiben der Kölniſchen Zeitung (ſ. Sch. Liter. Nr. 3, S. 123). Die Einlieferungsfriſt für die Gruppe III, umfaſſend Romane unbeſchränkten Umfangs, iſt um einen Monat hinausgeſchoben worden. Der Einlieferungstermin für die Gruppe III iſt alſo vom 31. Mai auf den 30. Juni d. J. verlegt.

Reuter-Gedächtnisfeiern in Mecklenburg. Zum 50jährigen Todestage Fritz Reuters (12. Juli) rüſtet Mecklenburg für eine allgemeine Landes- und Volksfeier zum Gedächtnis an ſeinen größten plattdeutſchen Dichter. In allen mecklenburgiſchen Städten und größeren Orten ſind Huldigungsakte geplant, in Schwerin finden Gedächtnisfeiern im Landestheater ſtatt, denen ſich Vorleſungen von Reuterliteratur und Aufführungen der niederdeutſchen Bühne anſchließen werden. — Auch Klaus Groth, der zwar weniger bekannt gewordene, aber nicht minder bedeutende niederdeutſche Dichter hat einen Gedenktag, ſein Todestag jährt ſich am 1. Juni zum 25. Male.

Hans von Weber †. Der Münchener Verleger Hans von Weber ist nach kurzer Krankheit 50jährig in Dießen am Ammersee gestorben. Hans von Weber war Leiter des Hyperionverlages, Vorsitzender der Münchener Verlegervereinigung und Herausg. der Zeitschrift „Der Zwiebelfisch".

Wiener Dichterpreise. Von der Stadt Wien war im vergangenen Jahre eine Reihe hoher Geldpreise für Musiker und Dichter ausgesetzt worden, die jetzt verteilt wurden. Die Preise für Dichtkunst sind gefallen an: Rudolf Billinger, Walther Eidlitz, Max Mell, Robert Musil, Otto Stoessl und Martina Wied.

Hermann von Gilms 60. Todestag. Am 31. Mai jährt sich zum 60. Male der Todestag des tiroler Dichters Hermann von Gilm; zu diesem Tage wird eine Gilmbiographie mit viel ungedrucktem Material aus des Dichters Nachlaß (von Anton Dörrer) erscheinen im Tyroliaverlag in Innsbruck.

Geburtstage. Seinen 75. Geburtstag feierte am 9. Mai der niederdeutsche Heimatdichter Friedrich Freudenthal, geboren in Fallingbostel (Hannover), jetzt in Fintel bei Bremen lebend. — Anna Schütze, auch plattdeutsche Heimatschriftstellerin, vollendet am 22. Mai ihr 70. Lebensjahr. Sie ist Holsteinerin und jetzt in Uetersen wohnhaft. — Charlotte Niese wird am 7. Juni 70 Jahre alt. Sie ist gleichfalls Niederdeutsche, ist geboren in Burg auf der Insel Fehmarn und lebt jetzt in Altona. — Ebenfalls am 7. Juni feiert Max Kretzer seinen 70. Geburtstag. Er ist Posener von Geburt und hat seinen Wohnsitz in Charlottenburg. — Carl Rößler wird am 25. Mai 60 Jahre alt. Er ist geborener Wiener und lebt jetzt in München. — Ihren 50. Geburtstag feiern am 7. und 10. Mai Horst Schöttler und Rideamus (Fritz Oliven). — Richard von Schaukal vollendet am 27. Mai ebenfalls sein 50. Lebensjahr. Er lebt in Wien, geboren wurde er in Brünn.

Zum 60. Geburtstag von Hans Gerhard Graef. Am 5. Mai vollendete Prof. Dr. Hans Gerhard Graef, der bekannte Weimarer Goetheforscher und Herausgeber des Goethe-Jahrbuchs sein 60. Lebensjahr. Als wissenschaftlich-kritischer Herausgeber von Werken und Briefen Goethes und anderer Männer des Goethe-Kreises, wie als Verfasser sorgfältiger Ergänzungs- und Erläuterungsschriften hat er sich mannigfach Verdienste erworben. An der Weimarer Sophienausgabe und an der Großherzog-Wilhelm-Ernst-Ausgabe hatte er hervorragenden Anteil; mit Albert Leitzmann (Jena) besorgte er eine mustergültige Ausgabe des Goethe-Schillerschen Briefwechsels (1912). Daneben hat er in vieljähriger Arbeit die Äußerungen Goethes über seine Werke zusammengetragen und in einem neunbändigen Werke „Goethe über seine Dichtungen" vereinigt. Daran schlossen sich Sonderausgaben des „Westöstlichen Diwan", von Goethes Briefwechsel mit seiner Frau, der Briefe Joh. Heinrich Mercks an die Herzogin Anna Amalie, Mitteilungen aus „Schillers letzten Tagen" u. a. m. Unter dem Titel „Goethe, Skizzen über des Dichters Leben und Werke" erschien jetzt ein neues Werk des Jubilars (bei H. Haessel, Leipzig).

Das nächste Heft der Schönen Literatur wird als Sonderheft zum 60. Geburtstage von Ricarda Huch erscheinen.

Die Jahresernte enthält heute nur das angekündigte Stück aus dem Buche Stoessls; aus technischen Gründen erscheinen die Gedichte Billingers erst etwas später.

Verantwortl.: Für Artikel u. Besprechungen: Will Vesper in Meißen, für Zeitschriften: Dr. Wilhelm Frels, für Bühnen: Dr. Friedrich Michael, für Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. Verlag von Ed. Avenarius, Leipzig, Postscheckkonto Leipzig 67292.

Soeben erscheint:

K. O. ERDMANN

Die Kunst recht zu behalten

Methoden und Kunstgriffe des Streitens

Broschiert M. 3.50, Halbleinenband M. 5.–

K. O. Erdmann, ein Gelehrter, der bereits in seinem Buche „Die Bedeutung des Wortes" bewiesen hat, mit welch unheimlicher Sicherheit er die kompliziertesten sprachlichen Lebewesen zu sezieren versteht und wie unterhaltend er die verzwickteften Fragen zu behandeln weiß, gibt in dem Buch von der „Kunst recht zu behalten" eine neue Probe von seiner Meisterschaft in diesen Dingen. Wissenschaftlich exakt, sachlich erschöpfend, dabei spannend und interessant wie das geschickteste Feuilleton, das sind die Merkmale auch der neuen Arbeit. — Eine Methologie der Debatte mit einer Unmenge von schlagenden Beispielen aus allen Sachgebieten (Rechtsleben, Politik, Wissenschaft, bis zu den kleinen Streitfällen des Alltags), aber im Grunde viel mehr: eine erschütternde Darstellung der Schleichwege und Schlängelpfade, die das Denken und die Sprache der Menschen seit alters gehen.

Früher erschien:

K. O. ERDMANN

Die Bedeutung des Wortes

3. Auflage. Broschiert M. 2.–, Halbleinenband M. 3.–

Dr. Ehrlich im „Kritischen Jahresbericht über die Fortschritte der Romanischen Philologie":

In bewußtem Gegensatz zu den neueren Darstellungen des Gegenstandes, in denen das sprachgeschichtliche Interesse vorwaltet, stellt sich E. die Frage: Was leistet die Sprache als Verständigungsmittel? Der Vieldeutigkeit des Wortes, dessen Begriff zwar einen festen Kern, aber ein unklares Grenzgebiet hat, schiebt er nicht mit Unrecht die Schuld zu an unendlich vielen Streitereien und Mißverständnissen. Tiefer dringende Untersuchung führt den Verfasser von selbst dazu, eigentlich über das Thema, das seine zu Anfang aufgeworfene Frage formuliert, hinauszugehen; denn die Sprache ist doch mehr als ein Verständigungsmittel: dem Worte wohnt außer seinem Begriffsinhalt auch ein Nebensinn und ein Gefühlswert inne. Ein Stück Poetik bringt das Schlußkapitel „Anschauliche Sprache". Man sieht, E. bietet mehr, als er versprach.

H. HAESSEL / VERLAG / LEIPZIG

Soeben erscheint:

PAUL BENNDORF

Weimars denkwürdige Grabstätten

Mit 32 Abbildungen in Lichtdruck nach photographischen Aufnahmen des Verfassers u. einem Plane des alten Friedhofes. (Querformat 22×17,5 cm)

Pappband M. 8.—. Halbleinenband M. 10.—

Hundert numerierte Exemplare in Ganzpergament gebunden, mit der Hand von Professor Hermann Delitsch beschriftet M. 20.—

Die erste umfassende Darstellung der vielen und zerstreut liegenden, bedeutenden Grabstätten Weimars in Wort und Bild. Der Verfasser ist bekannt für Friedhofsforschung durch sein umfangreicheres Werk „Der alte Johannisfriedhof zu Leipzig". Das Werk über „Weimars denkwürdige Grabstätten" ist so angeordnet, daß ein gedrängt zusammengefaßter Text mit zuverlässigster Sachkenntnis über das Gebiet orientiert und ein Bilderteil im Anschluß daran die wichtigsten Grabstätten in hochwertig reproduzierten, mit viel Liebe aufgenommenen Photographien bringt. Naturgemäß ist die Goethezeit vorwiegend berücksichtigt. Um das Buch mit seiner Fülle von Namen noch brauchbarer zu machen, wurde ein Namenregister angefügt, so daß mit diesem Buche nicht nur dem Weimarkenner und -verehrer ein ästhetischer Genuß bereitet wird, sondern auch den vielen Besuchern der Stadt ein vorzügliches Orientierungsmittel in die Handgegeben ist, das jeder ernsthafte Freund Weimars zu besitzen begehren wird.

*

H. HAESSEL / VERLAG / LEIPZIG

Diesem Hefte liegen Prospekte bei von den Verlagen: Karl Rauch, Dessau, Eugen Diederichs, Jena, und der Vereinigung Völkischer Verleger, Leipzig, die wir der Beachtung empfehlen. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig

II 52/28

Die schöne Literatur

HERAUSGEBER
Will Vesper

RICARDA HUCH

ZUM 18. JULI 1924

Ed. Avenarius
LEIPZIG-ROSZSTR. 5

RICARDA HUCH

Die Romantik

Erster Band: Blütezeit der Romantik
Zweiter Band: Ausbreitung und Verfall der Romantik

Broschiert M. 10.–, 2 Halbleinenbände M. 12.–
2 handgebundene Halbpergamentbände M. 24.–

Westermanns Monatshefte: Ricarda Huchs klassisches Werk über die Romantik . . .

Der Greif: Wir haben seit den Tagen der Romantik keine so bedeutende Schriftstellerin in Deutschland gehabt.

Neue Zürcher Zeitung: Keiner hat vor ihr solche tiefen Blicke in die Natur der Romantiker getan, keiner auch nur mit annäherndem Glück in die dunklen Schächte ihres unbewußten Lebens hineingeleuchtet.

Pädagog. Woche: Die bedeutungsvollsten Schriften der Gegenwart zur romantischen Schule.

Gedichte

Broschiert M. 3.–, Ganzleinenband M. 4.20
Handgebundener Ganzlederband M. 16.–

Zeitschrift für Bücherfreunde: Früchte einer edlen, leidenschaftlichen und formstarken Weiblichkeit.

Literarisches Echo: In den „Liebesgedichten" bricht die ganze goldene Fülle eines reifen Frauenherzens hervor. Ein Zyklus aus Liebesglück, Liebessehnsucht, Trennungstrauer, Todesahnung und Unvergessenheit, wie ihn deutsche Lyrik nicht oft hervorgebracht hat.

H. HAESSEL / VERLAG / LEIPZIG

Ricarda Huch

zum sechzigsten Geburtstag

18. Juli 1924

Die schöne Literatur. XXV. 6. / Herausgegeben von Will Vesper

Ricarda Huch.

Zu ihrem 60. Geburtstag am 18. Juli 1924.

Von Walther Harich.

Ein vor kurzem verstorbener großer Verleger hatte den Wunsch, Leibniz dem Bewußtsein der Zeit wieder einzuverleiben, und von niemand anderem konnte er sich die überlebensgroße Gestalt beschworen denken als von Ricarda Huch. Die Dichterin hat diesen Wunsch bisher nicht erfüllt und gedenkt kaum, ihn zu erfüllen. Aber in der Tat: kaum jemand anders unter den Lebenden wäre fähig, ihn zu erfüllen. Historisches Wissen, philosophische Kenntnis und eine Gestaltungskraft, ein ganzes Zeitalter vor uns aufzurollen, seinen Pulsschlag bloßzulegen von Paris bis zum Petersburg Peters des Großen — wer vereinigte diese einander so entgegengesetzten Fähigkeiten außer Ricarda Huch! Und das ist bezeichnend: nicht einen großen Frauenschatten, Katharina oder Vittoria Colonna, denkt man sich von ihr beschworen, sondern eine männlichste Gestalt, deren Abstraktheit in lebendige Weltschau und weltpolitisches Wirken zurückschlägt. Jenes Wogen von geistiger Spekulation zum geballten Augenblicksbild, von einer verlorenen Körperbewegung zum letzten Sinn einer Kultur, das ist nicht so sehr Umkreis ihres Könnens als ihre Natur. Unsere Zeit kennt größere Dichter und vielleicht sogar Dichterinnen, aber niemand, der die Spannweite ihres Geistes mit ihrer dichterischen Schöpferkraft verbunden zeigte.

Reine Naturkraft mag Werke gleichmäßigerer Struktur hervorbringen, als ihre Bücher sie aufweisen. Mag von vornherein sicherer ihre Form finden, durch die sie die Welt bezwingt. Jedesmal anders, in Format und Intensität anders, gestalten sich ihre Bücher. Keine gleichmäßige Reihe voneinander entsprechenden Büchern zeigt die Jahresringe ihres Wachsens an. Mit einem Lustspiel beginnt ihr Werk, greift in „Evoe!" nach der Palme des Renaissancedramas, ehe in den „Erinnerungen von Ludolf Ursleu dem Jüngeren" zum erstenmal sich die ihr eigene Form des breit gesponnenen Romans gibt. Taucht dann in Erzählungen in eine aus Mittelalter und Märchenphantasie erbaute Welt ein, die sie acht Jahre etwa festhält. Hier scheint die künstlerische Heimat

gefunden, durchwogt von Geſtalten ihrer Dichterträume. Die Erſchütterungen der „Triumphgaſſe“, „Fra Celeſte“, „Der arme Heinrich“ — ein Triumphzug des Lebens durch Blut und Grauen in romantiſcher Prozeſſion dahinrauſchend, von der bacchantiſchen Evoe-Stimmung ihres Dramas vorwärts geriſſen. Dann noch einmal zurück in die Welt der Ursleuen: das Geſchlecht „Michael Ungers“ erlöſcht, von Wirklichkeit ſich ablöſend in biologiſchem Degenerationsprozeß, ehe die phantaſtiſche Welt der „Triumphgaſſe“, der Erzählungen, bisher in Einzelgeſtalten gebannt und gewiſſermaßen ſkizzenhaft durchgezeichnet, in ihrer ganzen Fülle ausgebreitet wird in dem Roman „Von den Königen und der Krone“. Noch einmal der Märchenzug des Lebens, beſeſſener, trunkener Geſtalten, wogend durch phantaſtiſches Land, das mit Eiſenbahnen und Fabriken von geſpenſtiſcher Wirklichkeit iſt und doch wie auf Nebeln wogt und in den Umriſſen ſchwankt.

Eine eigene Welt iſt hier aufgebaut, mit eigenen Geſetzen, eigenem Geſicht, und man könnte wohl von dem Luſtſpiel „Der Bundesſchwur“ an, über das dramatiſche Spiel „Evoe!“ hinweg bis hierhier organiſches Wachſen feſtſtellen. Es führen verbindende Linien von den Kaufherrengeſchlechtern der Ursleu und Unger in die Welt der „Triumphgaſſe“ und des Königsromans. Aber dazwiſchen ſteht wieder ein anderes, ein theoretiſches Werk: die beiden Bände „Blütezeit der Romantik“ und „Ausbreitung und Verfall der Romantik“. Die Dichterin zeigt ſich zugleich als Verfaſſerin eines literaturgeſchichtlichen Werkes, auch hier in neue Lande vorſtoßend, zu einer Zeit, da die Romantik erſt langſam in unſer Zeitbewußtſein einging und Hölderlin wie Novalis und die Schlegel mehr mythiſche Legende als greifbare Geſtalten waren. Man erſtaunt vor der Bereitwilligkeit einer Feder, die ſoeben aus dichteriſcher Durchglühtheit einen „Fra Celeſte“ aufwarf und nun mit Forſcheranalyſe die Kompliziertheit der zwiſchen Dichtung und Kunſttheorie ſchillernden Romantikergeſtalten auseinanderlegt. Was eben noch viſionär dichteriſche Schau war, erſcheint nun mit Bewußtſein und Überlegenheit aufgebaut, und man fragt, ob hier mit Virtuoſität Unbewußtes ins Bewußtſein gehoben wurde oder nicht vielmehr die Irrationalität künſtleriſchen Schaffens und wiſſenſchaftlich klares Begreifen in erſchreckender Nachbarſchaft wohnen.

Erſchreckend nah beieinander phantaſtiſche Romane, Erzählungen und Werke wiſſenſchaftlicher Erkenntnis. Nah beieinander und ineinander geſchoben, ſo daß die beiden Arten zu arbeiten notgedrungen nebeneinander herlaufen müſſen. Immerhin einer und derſelben Welt: der romantiſchen, angehörend und dadurch den Zwieſpalt wenigſtens auf der Oberfläche überbrückend. Aber nun, da dieſe Welt erobert und durchmeſſen ſcheint, bricht es jäh ab, und wie aus gänzlich neuer Einſtellung, gänzlich anderem Menſchentum, gänzlich anderem

künstlerischen Instinkt heraus heben sich historische Romane. Keine zeitlose Welt mehr wie bisher, die, wenn sie Mittelalter war, wenigstens durch distanzierte moderne Gebrochenheit uns gegenwärtig gemacht wurde — die, wenn sie Gegenwart war, in ihren Umrissen gelockert und verflüchtigt erschien. Auf einmal eine Zeit voller Dasein, die Hingabe und wissenschaftliche Studien verlangte, bevor sie sich künstlerischer Gestaltung gab. Eine bestimmte Zeit mit sicheren Umrissen und Gestalten, die nachzuprüfen waren, die dem Gesetz der Geschichte unterlagen.

Man kann vielleicht fragen, ob nach überquellender Jugendgenialität nicht vielleicht die Schöpferkraft erlahmt war, daß sie die Unterlagen der Wirklichkeit mehr als tragende Stützen empfand als daß sie unter der Notwendigkeit, Massen des Stoffes zuerst bewältigen zu müssen, stöhnte. Wiederum drängt sich uns die Frage nach dem Verhältnis von unbewußter Intuition und wissenschaftlicher Klarheit, das Verhältnis von Blut und Gehirn als Problem auf. Ob dichterische Phantasie sich an dem Zug historischer Gestalten entzündete, ob ein großer epischer Rhythmus nach solchen Gestalten als Trägern seiner Bewegung verlangte, jedenfalls schossen episches Bedürfnis und historische Wirklichkeit aufeinander zu, und wenn geschichtliches Dasein als Stoff herangezogen wurde, so wurde in der Wahl der Zeit bereits künstlerische Zielstrebigkeit bemerkbar, denn diese Zeit, die hier ergriffen wurde und Ricarda Huch etwa fünf oder sechs Jahre fesselte, sie trug alle Merkmale der bis dahin von ihr bewohnten Welt: sie war modernem Empfinden noch zugänglich und hatte zugleich den Charakter abenteuerlicher, romantischer Entlegenheit. Es war die Zeit, da Italien in seine Einheits- und Freiheitskämpfe eintrat, die Zeit Garibaldis und des Risorgimento. Was zuerst wie eine völlige Umstellung erschien, ein Verlegen auf einen gänzlich neuen Schauplatz, das gibt sich bei näherem Zusehen als eine gesteigerte Intensivierung. Die Welt der Dichterin ist dieselbe geblieben, aber sie ist einige Meter höher in Augen- und Wirklichkeitsnähe gerissen. Und wenn der Ablauf des Geschehens hier durch die Geschichte gegeben war, so war zugleich größere Freiheit gewonnen, dieses Geschehen mit einem persönlichen Weltgefühl zu durchbluten. Wohl, die Geschichten von Garibaldi, dreiteilig angelegt und in zwei Teilen, der „Verteidigung Roms" und dem „Kampf um Rom", bisher ausgeführt und auch wohl bewältigt, das „Risorgimento" und das „Leben des Grafen Federigo Confalonieri" — das alles ist Geschichte und gegeben, aber nicht gegeben und nicht eindeutig ist die Welt, in die dieses Geschehen sich fügt. Hier konnte Freiheitspathos aufrauschen und erwachendes Volksgefühl seine Hymnen hinausjubeln. Hier konnte jäher Glücksumschwung zur tragischen Erschütterung verwandt werden, zumal die weitere Entwicklung, über die Helden hinaus, sie zu Siegern und Märtyrern

der ſchließlich ſiegenden Partei machte. Hier war Gelegenheit gegeben, wenigſtens patriotiſche Gefühle anzurufen, wenn man ſich nicht für die Sache freiheitlichen Fortſchritts ins Zeug legen wollte. Das alles hätte die Geſchichte zugelaſſen, und mehr als das: ſie hätte Stützpunkte und Handhaben gereicht.

Aber wie anders wurde dieſe Zeit von der Dichterin angeſchaut! Keine Parteinahme, keine Gegenſtellung von Licht und Schatten. Was die romantiſchen Romane und Novellen vielleicht ſchon ſichtbar machten, hier jedenfalls wurde es mit grauſamer Härte herausgeſchnitten mit mitleidsloſem Schnitzmeſſer: die Majeſtät und der heilige Gang des bloßen Geſchehens an ſich. Kein Reich Gottes oder Freiheitsreich dämmert aus der Zukunft. Unabſehbar wälzt ſich die Wanderung der Menſchheit weiter in Qual und Grauſen. Unerhörtes geſchieht, es dient keinem Ziel, iſt in die Nacht hinaus getan, die über dem Weltall liegt. Wofür Generationen litten und ſich ſehnten, erreicht iſt es keine Frucht mehr, die wohlſchmeckt und duftet. Güte, Ideal, Wolluſt, es ſteigt wie Blaſen aus verwachſenen Waſſern, iſt wie Wuchern von Pilzen auf der Kruſte der Erde, breitet ſich aus, verfällt nach biologiſchen Geſetzen, und ſelbſt das Wiſſen darum, das Forſchen in den Sternen etwa iſt wie Klimmen des Käfers an einem Grashalm.

Die Weſensſchau des Epikers, von Anfang an innegehalten, mit melancholiſchem Ernſt von Ludolf Ernſt Ursleu dem Jüngeren ſchon vorgetragen, hier wird ſie beſtimmendes Geſetz der Darſtellung, und alle Geſtalten, die im Zug der Geſchichte an uns vorüberziehen, ſind nur die Form dieſes Geſetzes, das alles durchſchwingt. In drei Werken ſetzt Ricarda Huch die Zeit des werdenden Italien mit dieſem Geſetz des ſinnloſen Lebensablaufs in Beziehung. In den Geſchichten um Garibaldi ſchwingt die Melodie ihrer romantiſchen Romane und Erzählungen noch fort. In dem „Leben des Grafen Federigo Confalonieri“ hat die harte Gegenſtändlichkeit die muſikaliſche Linienführung bereits völlig in ſich aufgeſogen. Und wiederum, wie ihre beiden Werke über die Romantik als theoretiſche Auseinanderſetzung zwiſchen den Werken ihrer erſten Periode ſtehen, ſo ſtehen die unter dem Titel „Das Riſorgimento“ zuſammengefaßten Studien als theoretiſche Grundlegung zwiſchen den beiden hiſtoriſchen Romanen der italieniſchen Periode. Und zugleich zeigt dieſer Parallelismus die Weite des Weges auf, der ſeither zurückgelegt ward. Dort mußte noch der Inhalt und das Weſen einer Einſtellung, einer Zeit erſtritten werden. Hier handelt es ſich nurmehr um die Methode der Darſtellung. Die Einleitung des „Riſorgimento“ begründet die Methode der biographiſch hiſtoriſchen Darſtellung. Das „Leben des Grafen Federigo Confalonieri“ zeigt die Umſtellung von eſſayiſtiſcher Darſtellung zu der unmittelbaren des Romans.

Wiederum sticht die Fähigkeit zu willkürlicher Umstellung ins Auge. Was soeben noch im „Risorgimento" als historisch-biographischer Essay behandelt wurde, das gewinnt nun im „Grafen Federigo Confalonieri" die Gestalt des historischen Romans. Ein Schulbeispiel angewandter bewußter Technik. Immerhin wird aus tiefen menschlichen Schachten genug des Blutes in die Röhren gepumpt, um es nicht bei kalter Bewunderung beherrschten Könnens zu belassen. Von Flaubert zieht sich eine Linie hierher, wenn auch der Wille zur Kälte nicht von seiner Leidenschaft durchglüht ist, bei der norddeutschen Dichterin natürlicher, unerzwungener auftritt, und deshalb allerdings auch nicht das gigantische Schauspiel titanischen Ringens um Form gewährt.

Weiter drängt der einmal eingeschlagene Weg zur Bewältigung allergrößter Stoffmassen. Aber wie zwischen den späteren Büchern der Einkehr „Der Fall Deruga" steht, der strenge Wille sich im virtuosischen Spiel für eine Weile entspannt, so ergeht sich nach der strengen Zucht des historischen Romans der künstlerische Trieb in dem Sensationsfall „Der letzte Sommer", mit der Briefform in unerhörtem Raffinement spielend, ehe die größte und schwerste Aufgabe in den drei Bänden „Der große Krieg in Deutschland" angegangen wird.

Über Generationen spannt sich episches Geschehen in furchtbarer Verschlingung. Held ist nicht eine der großen Persönlichkeiten, nicht einmal ein Volk oder eine der beiden im Kampf verbissenen religiösen Parteien. Der Held dieses ungeheuren Epos, das wie eine riesige Woge an uns vorüberschwillt, ist das Leben selber. Willkürlich wird ein Abschnitt der Menschheitsgeschichte herausgehoben, nicht weil hier ein Neues anhebt, sondern weil Epos irgendwo beginnt, unbekümmert um kausale Verknüpfung. Aus der Unendlichkeit kommt der wogende Zug der Gestalten, in die Unendlichkeit wälzt er sich fort. Wo kunstvoller Aufbau zu einem Höhepunkt der Darstellung zu führen scheint — etwa zur Ermordung Wallensteins —, da wird die Entwicklung abgebrochen und hebt an ganz andrer Stelle von neuem an. Bild reiht sich an Bild, wie in einem ungeheuren Panorama der Blick einzelne Gruppen heraushebt und doch ein flutendes Ganzes wahrnimmt. Eine makabre Vision, die in grausiger Wirklichkeit an uns vorüberzieht. Was in den Garibaldi-Geschichten begonnen wurde, was in dem „Leben des Grafen Federigo Confalonieri" in kleinerem Umkreis durchgeführt war, hier ist es auf eine ungeheure Stoffmasse übertragen, und hier erst offenbart sich der Sinn epischer Darstellung: die Majestät und der heilige Gang des großen Geschehens an sich. Ablauf, grausiger, erbarmensloser Ablauf des Lebens über Ideale, Sehnsüchte, menschliche Gebeine hinweg. Geschichte als Konstituierung der Sinnlosigkeit, aber einer erhabenen, dionysisch berauschten Sinnlosigkeit.

Wiederum ist ein Umkreis erfüllt, und man kann fragen, was es darüber hinaus noch geben soll. Umgekehrt wie die Studien des „Risorgimento" dem Roman vorausgingen, folgt der „Darstellung" des Dreißigjährigen Krieges die Studie „Wallenstein". Zum zweitenmal wird an der doppelten Behandlung eines Stoffes ein Musterbeispiel angewandter Technik gegeben. Damit scheinen die Möglichkeiten epischer Darstellung erfüllt und abgeschlossen. „Luthers Glaube", „Der Sinn der heiligen Schrift", „Entpersönlichung" sind nicht mehr Angelegenheit der Darstellung, sondern weltanschaulicher Wertsetzung. Vielleicht, daß sich in „Michael Bakunin und die Anarchie" ein neuer Kreis epischer Gestalten anhebt.

Wir haben in diesem Überblick nur die Hauptwerke Ricarda Huchs berühren können und von den vielen Gestalten ihrer Novellen nur zwei bei Namen genannt. Aber einen Eindruck von der Vielfachheit ihres Schaffens glauben wir erhalten zu haben. Ich sagte im Beginn, daß reine Naturkraft Werke gleichmäßigerer Struktur hervorbringen mag, wie das Werk Flauberts, Zolas, Dostojewskis in einer Reihe von Romanen ungefähr gleichen Stils vor uns steht, oder das Werk Schillers durch eine Phalanx von Dramen gleichartigen Aufbaus repräsentiert wird. Man wird nicht umhin können, zu konstatieren, daß willkürliche Zielsetzung und intellektuelle Problemstellung an der Verschiedenartigkeit der Bücher Ricarda Huchs ihren Anteil haben. Aber stehen nicht doch noch andere Mächte hinter der gehirnlichen Willkürlichkeit ihres Schaffens? Mußte nicht gerade, wer mit heißem Herzen in die Zeit sich hineinwirft, sich zu immer erneuter Problemstellung gezwungen sehen? Und spricht sich in den vielfach verschlungenen Pfaden ihres Schaffens nicht auch ein Weg des deutschen Geistes zu sich selber aus? Hier ein inneres Verbundensein mit dem Gang des Weltgeistes oder wenigstens Volksgeistes feststellen zu können, erscheint uns fruchtbar.

Im Herzen Deutschlands, in Braunschweig, demselben Braunschweig, das als Heimat Till Eulenspiegels mit deutscher Mythenbildung des ausgehenden Mittelalters verwachsen ist, wurde Ricarda Huch geboren. Wie Thomas Mann abseits von jenen Ereignissen, die das innere Bild so vieler Dichter jener Generation bestimmten: dem Aufstieg Preußens und der Ausgießung preußischen Geistes über die norddeutsche Tiefebene, und der Reaktion dagegen. So schob sich kein modernes Erlebnis mit seinen Problemen zwischen sie und das allem Deutschen gemeinsame Schicksalserlebnis: der Auseinandersetzung deutscher Tiefe mit romanischer Form und romanischer Leichtigkeit des Ausdrucks. Es scheint, daß wie bei den Brüdern Mann auch bei ihr ein Schuß romanischen Blutes Ungenüge an befangener Schwere weckte und sie Länder leichterer und eindrucksvollerer Geste aufsuchen ließ.

Die deutsche Sehnsucht nach dem Süden hat die junge Braunschweigerin wohl in ungewöhnlichem Grade empfunden. Und nicht nur als Sehnsucht, sondern als Kulturerlebnis und Zug ihres Blutes. So wurde Zürich zu ihrer ersten Lebensstation nach der Heimat. Auf der Grenzscheide dreier Völker, des deutschen, des italienischen, des französischen, fühlte sie sich heimisch, gerade aus ihrer Deutschheit heraus. Hier stand sie an den Wurzeln der deutschen Kultur, die aus der Berührung der Latinität mit den germanischen Frühstämmen erwachsen ist. Es war Renaissance, d. i. Wiedergeburt aus dem Geiste der Vergangenheit, Berührung mit den Ursprüngen ihrer Kultur, was sie hier empfing. Mit dem Staunen eines Germanen der Vorzeit stand sie hier hingegeben vor der Beschwingtheit einer leichteren Rasse, und nicht nur als vor etwas Fremdem, Unzugänglichem, sondern vor etwas, woran sie irgendwie teil hatte. Dieses Erlebnis ist bestimmend für die beiden ersten Perioden ihres Schaffens. Es sind Renaissancemenschen, die sie gestaltet, keine in einer Idee, einer Volksgemeinschaft wurzelnden, sondern ihrem Lebenshunger hingegebene Menschen. „Aber alles das, Elisabeth, Bundesschwur, Jakobiner, Aristokraten und Patrioten — was hat denn das mit unserer Liebe zu tun?" sagt Diethelm im „Bundesschwur" zu seiner im politischen Gegenlager stehenden Braut. Liebe als souveränes Gefühl, losgelöst von ideellen, politischen, religiösen Bindungen, das ist über den deutschen Gefühlskreis hinaus, ist Renaissance, Renaissancemenschen sind Ezzard und Galeide im „Ludolf Ursleu" und Michael Unger. Der Lebensrausch der Renaissance, das berückend und zwecklos Schweifende, in Schönheit Träumende und Sterbende, lebt in der „Triumphgasse" und den zahllosen Gestalten des Königsromans. Vielleicht nicht als Mensch, sicher aber als Kulturerscheinung steht sie „zwischen den Rassen", ist an den Grenzen deutschen und lateinischen Wesens zu Hause. Deutsch genug, um sich in Sehnsucht nach lateinischer Leichtigkeit und Klarheit zu verzehren, Lateinerin genug, um Deutschland als neues Erlebnis zu empfangen. So reißt es sie von ihrem ersten Gatten, einem Italiener, zurück nach Braunschweig, in die norddeutsche Heimat. Von dort in Ungenüge nach dem Süden. Nirgends ganz Wurzel schlagend, umgreift sie nicht nur den Gehalt, sondern auch die Form zweier Kulturen. Nirgends beheimatet, gehört sie zu jener deutschen Bewegung, die sich mit dem romanischen Namen „Romantik" nannte und mit der sie als erster fast in Deutschland ihre innere Verwandtschaft bezeugte.

Wohl hat ihre Fähigkeit, sich nach Belieben schöpferisch oder wissenschaftlich einzustellen, einen blutleeren, intellektuellen Zug. Aber auch dahinter fühlen wir jetzt ein inneres Getriebensein und ein dämonisches Müssen, das aus der Tiefe steigt. Es ist der Zwang, jenes Grenzgebiet zwischen deut-

scher und lateinischer Kultur zu durchmessen. Wohl kann sie die Mittel hierzu willkürlich wählen, aber das Erlebnis selbst ist ihr aus dem Innersten aufgenötigt, und wo sie, wie in ihren beiden Werken über die Romantik, wissenschaftlich analytisch zu verfahren scheint, steht sie unter dem dämonischen Zwang, die beiden widerstreitenden Pole ihres Wesens in Übereinstimmung zu bringen. Deshalb bleibt sie an den Gestalten des Vordergrundes nicht haften, sucht die entlegendsten Strömungen jener Zeit bis in die Einwirkungen Schellings auf die Medizin und Naturwissenschaft zu erfassen, bis sie das ihr Adäquate in Händen hält und jene ihr nicht überall verwandte Bewegung — die ja zum allergrößten Teil ein Erlebnis des östlichen Deutschen ist! — auf ihre eigene Seelenlage beziehen kann.

Wohl hat sie Gottfried Keller eine feine Studie gewidmet, aber in Novellistik und hauptsächlich ihrer Lyrik ist sie doch jenem andern Schweizer innigst verwandt, der aus der Gegenwart in die italienische Renaissance tauchte, um sich zu finden: Conrad Ferdinand Meyer. Ihm gleich schenkt sie sich mit einer Leidenschaft, die wieder ganz deutsch ist, an die ausdrucksvollere Geste der Leidenschaft, die wieder nur im Lateinischen wurzelt. So stößt sie aus ihrem Traumland der Romantik in die italienischen Freiheitskämpfe hinein und findet, auf der Suche nach romantischen Abenteuern und Katastrophen, nach der unwirklichen Welt ihrer romantischen Periode ein näheres Verhältnis zur — Wirklichkeit. Der erste Schritt war damit getan, der sie eines Tages auf deutschen Boden zurückführen mußte.

Längs der Peripherie geht ihre Wanderschaft. Über Österreich, das in die Welt des „Risorgimento" unheilvoll und bösartig hineinragt, nähert sie sich, in die Geschichte Habsburg sich einwühlend, deutschem Boden. Aber wiederum einem Deutschland, das von allen Grenzen her überflutet wird und, zwischen Länder und Rassen eingekeilt, die ungeheure Passion seines Daseins erleidet. Sie, die neun Jahre vor den „Buddenbrooks" die Geschlechter der Ursleuen und Unger von dem Schritt einer neuen mechanisierten Zeit zertreten werden läßt, sie scheint den Verzweiflungskampf um das deutsche Dasein wiederum vorauszuwittern und das Kommende in den Riesenfresken ihres „Großen Krieges in Deutschland" vorwegzunehmen. Der Triumpbzug des großen Geschehens an sich, der Todeszug des Lebens über Sehnsucht, Idee und menschliche Glieder hinweg, ist das Thema ihres gigantischen Epos. Aber aus allen Bildern hebt sich so etwas wie die Frage nach der deutschen Wirklichkeit, nach der wahren und ewigen Gestalt dieses Volkes, das so unsagbar unter Rom, Spaniern, Schweden, unter sich zu leiden hat. Noch ist Religion in diesem Werk nur eine Erdrindenerscheinung, eine Besessenheit, ein Leiden. Aber gleich hinter dem Entsetzen des „großen Krieges" kommt ein neues Buch: „Luthers Glaube", wie eine Zentralsonne

aus den Strudeln hervorleuchtend, im Mittelpunkt der Kreiſe ſtehend, die ihr Schaffen beſchrieb, dem ſie in gewundenen Spiralen ſich näherte und in den ſie nun mit kühnem Satz hineinſpringt. Aus der Umklammerung fremder Kulturen, aus ſchweifender Sehnſucht in romantiſche Ferne gewinnt ſie das Zentrum deutſcher Wirklichkeit, findet ſie das Beſinnen deutſchen Geiſtes auf ſich ſelber. Dem Beginn ihres Schaffens mit ſeinen ihrem Trieb hingegebenen Renaiſſancemenſchen ſetzt ſie auf dieſer Höhe das Gebot der „Entperſönlichung“ entgegen. Sie darf es, weil ſie ſich gefunden hat. Vielleicht wird ihr Schaffen noch einmal gen Oſten ſchweifen. Ihr „Bakunin“ iſt wie ein Auftakt dazu. Aber von dem gewonnenen Zentralpunkt wird ſie gehalten werden, auch wenn ſie in neuer Schaffensperiode dem deutſchen Oſtſchickſal ſich hingeben ſollte, wie ſie das weſtliche Schickſal umſchrieben hat.

Man muß ſich hüten, ſchon heute Ricarda Huch auf eine Formel bringen zu wollen. Der Triumph des Lebens über alles Grauſige und Sinnloſe, das jauchzende Daſeinsgefühl trotz allem, mit welcher Formel man vor zehn Jahren an ihrem fünfzigſten Geburtstag ihre Geſtalt zu beſtimmen verſucht hat, umfaßt heute nicht mehr ihr ganzes Weſen. Gerade ihre letzten Bücher ſtellen auch das frühere Werk in einen neuen Zuſammenhang, den kurz zu ſkizzieren hier verſucht wurde. Auch eine Wertung ſcheint noch verfrüht. Vielleicht wird das Unnaive, bewußt Gekonnte, das gerade ihren großen Werken anhaftet, mehr und mehr ſtörend hervortreten. Vielleicht wird aber auch gerade das willkürlich Errungene ihre Werke über den Anhauch der Zeiten hinwegtragen. Unſterblich jedenfalls iſt ſie in den Novellen, die von dem Zwieſpalt ihres Weſens durchdrungen ſind, in denen ſie ſelbſt mit ihrem Lebenshunger zur Geſtalt ward und ſich wie der treue Begleiter Fra Celeſtes ans Leben drängte. Aber wo auch Willkür und Bewußtheit ihre Form beſtimmten, auch dahinter ſteht ein Menſch mit ſeinen notwendigen Problemen und Zielſetzungen und projiziert ſein notwendiges Schickſal in ein Werk. Die letzte Wertfrage: ob dieſes Werk der Abglanz eines dämoniſch ſchönen Lebens iſt, oder ob ein ungelebtes Leben ſich zu dieſem Werk verbrannte, iſt heute noch nicht zu beantworten. Dieſe Frage, von der die Ewigkeit eines Werkes abhängt, beantwortet nur die Zeit. Sei es alſo im Leben, ſei es im Werk: in einer von beiden Sphären iſt Ricarda Huch ein großer Menſch.

*

Weltgeſtaltung und Lebensdeutung in den Werken Ricarda Huchs.

Von Chriſtoph Netzle.

Für die Zeit oder für die Sehnſucht, die in allen Zeiten lebendig wirkt, zu ſchaffen iſt die große Frage, die jeder Schöpferiſche ſich zur Prüfung vorlegen darf, auch wenn er mit dem anſpruchsvollen Begriffe der Unvergänglichkeit, das eigene Selbſt und Leben erkennend, vorſichtig umgeht.

Das Lebenswerk Ricarda Huchs geht den Weg der Vollendung, es iſt die ununterbrochene Entwicklung von zeitlicher Wirkung zu ewiger Bedeutung. Man erinnere ſich der Anfänge: dieſe Jahre trunkener Lebenskraft, die 90er Jahre, die Jahrhundertwende, die märchenhafte Zeit der letzten Jahre vor dem Weltkrieg, Jahre, die uns alle ſorglos und freudvoll leben ließen, unwiederbringliches Paradies: am gegebenen Leben ſich genügend, füllte da auch Ricarda Huch Geſtalten und Bilder ihrer Erzählungen und Gedichte und vor allem der Romane mit trunken freudiger Bejahung des Diesſeits und ſeiner Möglichkeiten, Welt und Leben in jedem Genuſſe ſich anzueignen. Das viele Leiden, das die rückhaltloſe Aneignung der irdiſchen Güter mit ſich bringt, wird ausſchließlich als eine Form des Lebens gewertet, kein nachſinnender Aſpekt über die Geſamtlage der Welt und des Lebens ſtört die klare, nur nach innen glühende Darſtellung. Südſonne, Farbe, Schein des Schönen iſt alles: Evoe hat über Amen geſiegt... Und eine im Genuſſe des Daſeins ſchwelgende Geſellſchaft jauchzt der Dichterin Beifall — — —

Auf einmal kommt es zur Wandlung. Es iſt für den Charakter, und damit auch für den Genius Ricarda Huchs entſcheidend, daß nicht erſt das äußerliche Ereignis des Weltkrieges die Sinnesänderung herbeiführte, während umgekehrt die Geſellſchaftsordnung, die der ungehemmteſten Daſeinsbejahung zuſtimmte, durch die Weltkataſtrophe beſinnlicher und der vollkommenen Änderung im Weſen eines Genius vom Range Ricarda Huchs zugänglicher wurde. Denn was mit dieſer Frau geſchah, ſtellt, wenn auch heute noch kaum beachtet, ein Ereignis dar, das für die geſamte Zukunft unſerer Geſellſchaft Typus, Schickſal werden wird.

Zunächſt Grundſätzliches. Das Neue, was durch Frau Ricarda geſchieht, iſt nicht, daß ſie auf einmal Religion und Gewiſſen in den Mittelpunkt ihres Schaffens rückt. Denn ſolches tun ja auch die Prieſter, Schriftgelehrten und Starrgläubigen aller Konfeſſionen, und jeder Menſch, der ſich vor ſich ſelber rechtfertigt, weiß, daß es ſtets Leute geben wird, die den Beſtand der Überlieferung hinnehmen, als habe nicht unſer Wiſſen um die Naturgeſetze, nicht die Zeit an ſie gerührt. Ihm iſt mit der Glaubenskraft dieſer Men-

Ricarda Huch

schen nicht gedient, weil er über die rückhaltlose Anerkennung des Naturgesetzes nicht hinwegkommt, er kommt zu den übermenschlichen Dingen nur unter vorheriger Anerkennung der menschlichen. Diese Eigenschaft, die unbedingte Redlichkeit gegen sich selbst, ist der vornehmste Charakterzug im Wesen des modernen Menschen, alles, schlechterdings alles hängt davon ab, daß er ihn sich nicht rauben läßt, durch Heuchelei und Zweideutigkeit verdürbe er sich den besten Gewinn seines Zeitalters. Nietzsche glaubte, dieses wunderbare Erlebnis des modernen Menschen dahin formulieren zu müssen, daß es eine Schande sei, zu beten, nicht für alle, aber für jeden, der sein Herz im Kopf hat. Und man sieht förmlich ganze Geschlechter tanzen vor Entzücken über diesen blendenden Satz! Aber wir Menschen alle alle tragen nun einmal nicht das Herz im Kopf, sondern in der Brust, wo es der Mythus und die Alten schon gesehen haben, wir Menschen haben den Menschen nicht geschaffen, wo wir es versuchen, bringen wir es nur zum Homunkulus, zur philologisch-zoologischen Gehirnkonstruktion. Mit andern Worten: aus der größten, unvergänglichsten Tat des modernen Zeitalters, aus der demütigen Beugung unter das Naturgesetz unter gleichzeitiger unvergleichlicher Auswertung seiner Erscheinungsformen ist durch den Naturalismus aller Richtungen ein falscher Schluß gezogen worden, ein Dogmatismus hat sich gebildet, der bei jedem Einsichtigen nach einem Ereignisse schreit, wie es durch die Kritik der reinen Vernunft 1781 eingetreten ist. Dieses Ereignis ist im Lebenswerke Ricarda Huchs, zweiter Teil, eingeleitet. Das Neue, Zukünftige, was ihr und wenigen der Gegenwart eignet, Brücke und Traggerüst zu allen Vergangenheiten und Fernzeiten zugleich, besteht darin, daß der moderne Mensch in ihr mit allen seinen Empfindsamkeiten, und Erlebnismöglichkeiten, mit der unbefangenen restlosen Anerkennung eines restlos natürlichen Waltens in dieser gegebenen Welt eben aus dem ernstesten Wahrheitsdrange heraus sich nicht vom Dasein eines lebendigen heiligen Gottes, der kein pantheistischer Schmollisbruder und dummer Teufel ist, abbringen läßt und eben im Besitze dieser Gottesvorstellung die Kraft aufbringt, von dem unbeirrbaren und unverfälschlichen Standpunkte des Gewissens aus die Taten der Menschen, projiziert auf die ewige Wirkung ihrer Folgen, zu betrachten. Mit andern Worten: Ricarda Huchs Lebenswerk ist die Wiederholung des kantischen: die Kraft der Umfassung, mit der die Dichterseherin den Bestand des gegebenen Lebens zu umfassen suchte, brachte nicht so viel Gewinn, daß sie, als echte Künstlerin der Wahrheit, nicht dem Schein ergeben, von der Unvollkommenheit, dem Leiden, dem Bösen im Tun und Lassen der Menschen nicht berührt worden wäre und sie fand auch das göttliche Streben in sich erweckt, vom Bösen frei zu werden. Die Christusidee überwindet den Naturalisten in ihr, sie selbst ist

freilich keine Christuserscheinung, die von Zweifeln unberührt mit unfehlbarer Sicherheit von der Geisteswelt zeugt, aus der sie geboren ist, um nach vollendeter Aufgabe wieder zu ihr zurückzukehren.

Wie Paulus, Augustinus, Luther dringt sie vielmehr unter beinahe gänzlichem Bruch mit dem eigenen Wesen und der Welt, der sie bisher anhing, zu einem strebenden Bemühen nach Vollkommenheit vor, zur Fortbildung an der Christusnatur, in die sie, der ununterbrochen mythenbildenden Kraft des Menschengeistes folgend, alle Idealvorstellungen der Vollkommenheit hineininterpretiert, die sich als Vorstellungen schlechthinniger Vollendung der Mensch ersinnen kann. Die entscheidende Frage, ob eine willensfrei menschliche Natur ein derartiges Maß der Vollkommenheit auf sich vereinen kann, ob eine solche Vollendung nicht bloß Mythus, Idee, Zielrichtung, Aufgabe ist und im Falle der allgemeinen Verwirklichung zur allgemeinen Langeweile führen würde, nämlich zur sattsam bekannten ewigen Seligkeit, so daß der heißeste Menschenwunsch das Streben nach Wahrheit, nicht die Wahrheit selber, der Weg der Vollendung, nicht die Vollendung selber ist und dennoch jede Regung, sich zu vollenden, grauenhaft stirbt, sobald man das Bild der Vollkommenheit aus den Augen läßt: alle diese Fragen, Geheimnisse, Rätsel des ewig unruhigen Menschenherzens, Ackerfeld, Korn und Frucht des ewig lebendigen Gottes und seiner Gesandten auch in der modernen Welt sind in Frau Huchs besinnlichen Werken geborgen, die Zeit wird sorgen, daß sie gehoben werden.

Es ist nicht die Aufgabe dieser Betrachtung, die privaten Beweggründe zu untersuchen, welche die große Frau auf den neuen, zweiten Weg ihres Lebens gebracht haben. Wie schon gesagt wurde, gereicht es ihrem Charakter zur Ehre, daß nicht der Lauf des Tages und Anpassung an das, was der Tag bringt und nimmt, sie gedrängt haben. Auch kann nur die Froschperspektive tagesschriftstellerischer Kritik, die vom ewigen Streit des Menschenherzens keine Ahnung hat, den Gottesweg Ricardas für eine Alterserscheinung erklären. Wie in allen großen Naturen hat Gott in ihrem Herzen gearbeitet, den Menschen aber wird es erst an den Werken offenbart, sie wollen es in ihrem impotenten Neid nur nicht wahr haben, weil sie viel zu schwachköpfig und kleinmütig geworden sind, als daß sich ein Gott noch die Mühe machen wollte, sich an ihnen auszulassen: Zivilisation — — —

Um zur höheren Natur zu gelangen, mußte auch Frau Huch mit der andern Natur in sich fertig werden. Es war höchste Zeit, daß sie endlich an der Verherrlichung des neuen Italiens nicht mehr Genüge fand, ihr Versuch, bei moralisch hemmungslosen Naturen, wie den Neuitalienern — der sacro egoismo wird sich, wie noch jede Schuld auf Erden, rächen — das dionysische Urprinzip zu finden, ist auf die Dauer betrachtet eine pein-

liche Geschmacklosigkeit, die letzten Endes die tödliche Wirkung der Langeweile und damit das Ende alles künstlerischen Schaffens gebracht hätte.

Nun, Frau Huch fand den Ausweg und damit gelang ihr Überwindung der Krise, mehr noch: Steigerung der besten Kräfte. Es wird zugleich Symbol, das eben mit der Wendung von der Natur zum Geiste bei ihr auch eine Wendung vom Weltbürgertum zum Nationalstaat eintritt, mikrokosmisch wiederholt sie, Monade wie jedes Genie, damit den Weg der deutschen idealistischen Philosophie. Auch sie steigt zu den Müttern, die vergangene Welt ihrer nördlichen Ahnen, die Stätten des Dreißigjährigen Krieges werden ihr Besinnung, Einkehr, Reformation und Gegenreformation Symbole der Spannung ihres eignen Wesens, der „Große Krieg in Deutschland" erscheint — 1914. Wie die Deutschen immer schreien und jammern, sie besäßen an künstlerischer Bewältigung der eignen Geschichte nichts, was sich mit Shakespeares Königsdramen vergleichen ließe! Sie kennen den Kosmos geschichtlicher Vergangenheit nicht, den Ricarda Huchs Riesentat in der Darstellung des Dreißigjährigen Krieges aufgetan hat. Mit genialer Sicherheit erkannte die Frau in dieser Schicksalszeit ihres Volkes, was Shakespeare in den Kämpfen der Roten und der Weißen Rose für sein Volk erkannte: nur die Stimme des Blutes, damit des gebornen Künstlers, läßt solche Entscheidungen finden, während der instinktlose Dilettant in allen möglichen mittelalterlichen Kaiserkombinationen herumtappt. Dies aber ist das Höchste, das gleiche wie in Shakespeares Zyklus: eine ganze Welt wird vor uns gebreitet, alle Laster und Verworfenheiten der Sexualität, der Habgier, des Meineids und Verrates; um die, so Ruhmsucht und Machtgier bei ihren Taten leitet, kämpft Liebe und Haß des bildenden Künstlers und des nachbildenden Lesers der dreifaltigen Dichtung; wundersam aber blüht mitten in zerrissener Welt edler Glaube und zarteste Liebe. Was nun aber auch geschieht, wird dem Gerichte des Gewissens unterworfen, eine Welt trennt die Menschen des Ursleu, den Bruch der Ehe und den Einbruch in die Ehe von der übermenschlichen Leidenslast des Pastors, der am Schlusse des Dreißigjährigen Krieges seine von der Soldateska geschändete Tochter aus der zerbrannten Kirchenstätte trägt, aufrechten Ganges im aufrechten Glauben an einen gerechten und gnädigen Gott. Nun nehme der moderne Mensch, der auf seinen Kopf so stolz ist, den Kopf zusammen und frage sich: gibt es Gesichte, Seherinnen, Schau in Zeiten? 1914 ist die Dichtung des Großen Krieges vollendet — ist dieses Schlußbild nicht ein Bild auch des Deutschland von heute? auch unser Volk ein solches geschändetes Mädchen? und was die Zerbrochene retten kann, ist nicht fahrige wirtschaftliche Betulichkeit, sondern der aufrechte Glaube an einen Sinn der Geschichte, damit an Gott, an Geist und Charakter.

Das neue Weltbild, antipodisch dem alten verbunden, wurde künstlerisch mit dem großen Romanbekenntnis des Großen Krieges begründet, gestützt wird es durch eine Reihe anscheinend nichtdichterischer Werke, die aber in der Anlage, in der Blickweite und Kenntnis des Menschenherzens Konzeptionen sind, die mit größerem Recht und Sinn zur Literatur der Welt zählen als zeitgenössische Massenleistungen in Novelle und Lyrik.

Die erste Schrift dieser Richtung, „Natur und Geist", oder, wie sie jetzt heißt: „Das Wesen des Menschen", erstmals 1916 erschienen, steckt zwar noch bös im althergebrachten Naturalismus, aber das gewaltige Ringen um die wahren Geistesprobleme, das sich, solange die Welt steht, um die Ideale Gott, Freiheit und Unsterblichkeit drehen wird, und das Geheimnis aller schöpferischen Kultur ist: dieser Entscheidungskampf hat in der denkerischen Erstveröffentlichung der größten Frau bereits eingesetzt. (Nebenbei bemerkt, ist diese Schrift auch dadurch wichtig, daß die — übrigens gemeinplätzige — Idee der Gleichzeitigkeit von Kulturepochen in Aufstieg, Blüte und Verfall, wie sie Spengler popularisierte, von der Huch bereits, und zwar auch in der Form einer Zeit-Schalttafel, eingeführt wurde. Eben diese Theorie ist, was das Negativum des Buches bedeutet, Naturalismus: erst mit der Anerkennung einer übermenschlichen Aufgabe des Menschengeschlechtes, wie sie Augustinus in seiner civitas dei formulierte, fängt das Problem des Geistes überhaupt an!!!)

Die positive Leistung des Werkes ist die Neubegründung einer spekulativen metaphysischen Anthropologie, womit Ricarda Huch mit einem Satz die Erbin Schopenhauers wird, während die 1921 erschienene „Entpersönlichung" die ungeheure Tat der beiden weltanschaulichen Hauptwerke „Sinn der Heiligen Schrift" und „Luthers Glaube" nur noch ausbaut, man merkt erschüttert die Erschöpfung des Tatgenies, wie in Luthers Altersschriften. (Übrigens: nur in der Linie großer Charakterentwicklung gesehen, ist Frau Huch den religiösen Genien verwandt, ihre frauliche Zurückhaltung sowohl wie ihre unlösbare Verknüpfung mit der modernen Welt schränken jede Wirkung unmittelbarer Größe, wie sie jenen eignet, ein, andrerseits bewahrt sie aber auch reife Künstlerschaft und jene leicht skeptische Besinnlichkeit, die der moderne Mensch ruhig als redlich erkämpftes Gut betrachten darf, vor den Geschmacklosigkeiten zeitgemäßer und unzeitgemäßer Apostel. . .)

Die Bedeutung und Größe der religiösen Hauptwerke Ricarda Huchs kann nicht hoch genug eingeschätzt werden. Der Protestantismus erreicht darin seine weltgeschichtliche Vollendung. Der Einbau der Religion in die gegebene Welt des Tages und ihren tieferen Hintergrund, eine Leistung, die bisher nur der Katholizismus für sich buchen konnte, ist damit vollzogen. Ein ungeheueres Wagnis wahrlich, dem modernen Men-

schen diese Erde und ihre Güter zu lassen, mehr noch, sie ihm kostbarer zu machen und doch zu sorgen, daß er die Seele nicht verliert, zu wissen, was ihm not tue und die Grenzen zu schauen, deren Überschreitung von Gott trennt. Kühnste Überwindung des Christentums zu einer Weltfrömmigkeit, die in einer Linie von Eckehart zu Luther, von Gerhardt zu Goethe führt! Deutscheste Religion, Trost und Arbeitsweckruf der Zukunft. Die grenzenlose Nichtachtung, die diesem Teile des Werkes der Huch durch die Literatenwelt bisher zuteil geworden ist, stellt ihn Schopenhauers Schöpfung durch Leiden gewürdigt an die Seite, sie ist zugleich ein Zeichen für den tiefen Abfall unsrer Zeit von der Welt des Geistes und ihrer Frucht, der Kultur. Man sucht lieber bei Modegrößen wie Tagore und verwandter Kurortsmetaphysik sein Heil. Denn die Ewigkeit dieser Welt ist durch das Erbärmliche gesichert.

Sympathischer wirkt die offene Feindschaft, die Frau Huchs Weltbildungen aus dem Lager ehemaliger katholischer Verehrer zuteil wird. Die naturalistischen Lebenshymnen der jungen Huch waren für die Kirche keine Gefahr, wie Strindbergs Abgang von der Weltbühne beweist und ein gesund alternder Nietzsche als Pseudoabbé mit romantizistisch frömmelnden Geistreicheleien bewiesen haben würde, dergestalt, daß Hermann Bahr heute als heiterer Abglanz solch ungelebter Nietzschefortsetzung wirken kann. Dagegen ist der ungeheure Ernst eines Glaubens, der mit dem alten Wahren nicht bricht und zugleich an Gott und seinem Gewissen Genüge findet, die Gefahr, an der jede Priesterherrschaft unbeugsamen Widerstand findet. Mit bewundernswerter Instinktsicherheit, wie immer, hat der katholische Geisteskreis die ungeheure weltgeschichtliche Tat Ricarda Huchs erkannt: aus der modernen Welt heraus, ohne mit ihr zu brechen — was zu den Heucheleien der modernen Gesellschaftsordnung in Kirche, Staat und Schule (eine Stunde Lehre von der Himmelfahrt, in der nächsten die Wunder der Flugtechnik) führt —, aus der Ergebenheit in Gottes heilige Willenssprache im Naturgesetz, eine Ergebenheit, die das stärkste Selbstopfer heißester Ewigkeitssucht, die wahre Kreuzigung des Fleisches und seiner Begierden bedeutet: aus diesem Menschenerlebnis heraus hat Frau Huch dennoch den lebendigen ewigen heiligen Gott erlebt und den Protestantismus als dialektisches Prinzip ewiger Lebenserneuerung gerettet.

Wie eine Farce wirkt es nun aber, wenn Frau Huchs lebendige Tat aus dem Lager bekämpft wird, das ihr für ihren Kampf wie keines dankbar sein sollte: der offizielle Protestantismus, vertreten in der Universitätstheologie, lehnt sie fast durchs Band ab. Anstatt daß gerade der liberale Protestantismus froh ist, wenn die entleerten Kirchen durch jede Laienhilfe aufs neue mit Leben gefüllt werden — eine Erscheinung, die dem innersten Wesen

des Protestantismus entspricht — an Stelle dessen zeigt er sich auch hier auf abschüssigen Wegen und sägt lustig wieder einmal den eignen Ast ab, auf dem er kaum noch sitzt. Er kennzeichnet sich damit als instinktlose Zivilisationserscheinung, die in ihrem Wissenshochmut das Geheimnis ewigen Lebens, den Zusammenhang mit den Urgewalten der Vergangenheit und ihre dialektische Fortführung in neue Zukünfte nicht begreift. Ein lebender Theologe äußerte sich sogar voll Entrüstung darüber, daß die Huch religiöse Fragen in Briefform, sozusagen im scheherezadischen Gespräche mit einem Freunde erledige, er meinte damit „Martin Luthers Glaube". Das Bleibende im Wechsel! Vor zweitausend Jahren waren es ja schon Schriftgelehrte, die Jesu Umgang zum Gegenstand von Schmähungen machten: Sehet, er ist der Zöllner und Sünder Geselle... Nun, auch diese Befehdungen werden Ricarda Huchs Tat nicht rückgängig machen: was die Wissenschaft des 19. Jahrhunderts zertrümmerte, zertrümmern mußte, wird durch das unausrottbare metaphysische Bedürfnis des Menschen im Herzen des Dichters und damit im Busen der Welt während der Menschenalter dieses und des folgenden Jahrhunderts wieder auferbaut. Ewiger Mythos!

Mit Tat und Werk tritt also Frau Ricarda Huch in die Jahre letzter Reife. Wenn ein Wunsch geäußert werden kann, so ist es dieser, daß es ihr gelingen möge, dem geistigen Niederschlag ihrer größten Tat, den Werken der Weltanschauung, durch die Zucht einer künstlerischen Leistung, vielleicht eines Weltanschauungsromanes im Stil der Wanderjahre, Nachdruck und Nachklang zu verschaffen.

Ricarda Huch.

1. Biographisches.

Ricarda Huch ist am 18. Juli 1864 in Braunschweig als Tochter des Kaufmanns H. geboren. (Nebenbei sei bemerkt, daß Rudolf Huch ein Bruder und Friedrich Huch ein Vetter Ricardas ist.) Ihre Vorbildung erhielt sie auf der Sophienschule ihrer Heimatstadt und durch Privatunterricht. Darauf besuchte sie die Zürcher Universität und promovierte im Jahre 1891 zum Dr. phil. Bis zum Jahre 1897 war sie Sekretärin an der staatlichen Bibliothek in Zürich, hatte später ihren Wohnsitz in Bremen, Wien, München, Braunschweig und wohnt jetzt wieder in München.

2. Literatur.

Zusammengestellt von Wilhelm Frels.

a. Werke.

Gedichte. (Unter dem Decknamen Richard Hugo.) Dresden: Pierson 1891. (226 S.)

Der Bundesschwur. (Unter dem Decknamen Richard Hugo.) Zürich 1891. (102 S.)

Die Neutralität der Eidgenossenschaft, besonders der Orte Zürich und Bern während des spanischen Erbfolgekrieges. Zürich: Faesi 1892. (III, 286 S.)

Evoe! Dramat. Spiel in 5 Aufz. Berlin: Besser 1892. (VII, 159 S.)

Erinnerungen von Ludolf Ursleu dem Jüngeren. Roman. Berlin: Besser 1893. (344 S.)

Gedichte. Leipzig: Haessel 1894. (VIII, 247 S.)
Das Spiel von den vier Zürcherheiligen. 1895.
Die Wick'sche Sammlung von Flugblättern und Zeitungsnachrichten in der Stadtbibl. Zürich. (Neujahrsblatt.) Zürich: Faesi 1895. (20 S. m. 3 Taf.)
Erzählungen. 3 Tle. 1. Mondreigen von Schlaraffis (allein erschienen 1896). 2. Teufeleien. 3. Haduvig im Kreuzgang. Leipzig: Haessel 1907. (152, 155, 112 S.)
Blütezeit der Romantik. Leipzig: Haessel 1899. (VII, 400 S.)
Fra Celeste und and. Erzählungen. Leipzig: Haessel 1899. (III, 273 S.)
Ausbreitung u. Verfall d. Romantik. Leipzig: Haessel 1902. (III, 368 S.)
Aus der Triumphgasse. Lebensskizzen. Jena: Diederichs 1902. (IV, 346 S.)
Dornröschen. E. Märchenspiel. Mit Buchschmuck v. Heinrich Vogeler. Jena: Diederichs 1902. (74 S.)
Über den Einfluß von Studium und Beruf auf die Persönlichkeit der Frau. Vortrag. In: Jahresbericht des Vereins f. erweiterte Frauenbildung in Wien. XV. 1903.
Vita somnium breve. Roman. 2 Bde. Lpz: Insel-V. 1903. (337, 308 S.) Die 5. Aufl. erschien unter dem Titel „Michael Unger" 1913. (487 S.)
Von den Königen und der Krone. Roman. Stuttg.: Dt. Verl.-A. 1904. (369 S.)
Seifenblasen. 3 scherzhafte Erz. Stuttg.: Dt. Verl.-A. 1905. (IV, 225 S.)
Die Geschichten von Garibaldi in 3 Teilen. 1. Die Verteidigung Roms. 2. Der Kampf um Rom. Stuttg.: Dt. Verl.-A. 1906/07. (375, 307 S.) Teil 3 ist noch nicht erschienen.
Neue Gedichte. Lpz.: Insel-V. 1907. (63 S.)
Das Risorgimento. Essays. (Ausgabe 1918: Menschen u. Schicksale a. d. Risorgimento.) Lpz.: Insel-V. 1908.
Leben des Grafen Federigo Confalonieri. Lpz.: Insel-V. 1910. (438 S.)
Der letzte Sommer. E. Erzählung in Briefen. Stuttg.: Dt. Verl.-A. 1910. (151 S.)
Der Hahn von Quakenbrück u. and. Novellen. Berlin: Schuster & Löffler 1910. (172 S.)
Der große Krieg in Deutschland. Bd 1—3. Lpz.: Insel-V. 1912—14. (367, 526, 528 S.)
Liebesgedichte. Lpz.: Insel-V. [1912]. (65 S.)
Lebenslauf des heiligen Wonnebald Pück. E. Erzählung. Lpz.: Insel-V. [1913]. (83 S.)
Gottfried Keller. Lpz.: Insel-V. [1914]. (59 S.)
Natur und Geist als die Wurzeln des Lebens u. der Kunst. München: Reinhardt (1914). (93 S.)
Wallenstein. E. Charakterstudie. Lpz.: Insel-V. 1915. (173 S.)
Das Judengrab. Aus Bimbos Seelenwanderungen. Zwei Erzählungen. Lpz.: Insel-V. [1916]. (62 S.)
Luthers Glaube. Briefe an e. Freund. Lpz.: Insel-V. 1916. (271 S.)
Der Fall Deruga. Roman. Berlin: Ullstein 1917. (407 S.)
Jeremias Gotthelfs Weltanschauung. Vortr. Bern: Franke 1917. (72 S.)
Der Sinn der heiligen Schrift. Lpz.: Insel-V. 1919. (354 S.)
Hans Georg Zimmermann. Tragische Biographie. In: Z., Friedrich des Großen letzte Tage. Basel 1920. S. 7—43.
Alte und neue Gedichte. Lpz.: Insel-V. [1920]. (73 S.)
Entpersönlichung. Lpz.: Insel-V. 1921. (228 S.)
Vom Wesen des Menschen. Natur u. Geist. Prien: Kampmann & Schnabel 1922. (V, 95 S.)
Michael Bakunin und die Anarchie. Lpz.: Insel-V. 1923. (271 S.)

b. Über Ricarda Huch.

Bleuler-Waser, S.: Über Ricarda Huch. Berlin: Verlag d. Frauen-Rundschau 1904. (39 S. m. 1 Bildn.) 8°
Gottlieb, Elfriede: Ricarda Huch. Beitrag zur Geschichte der deutschen Epik. Leipzig: Teubner 1914. (V, 203 S.) 8°
Widmann, J. V.: Ricarda Huch. Aufsätze über ihre Dichtungen. Leipzig 1913. (16 S.) [Prospekt des Insel-V.]
Walzel, Oskar: Ricarda Huch. E. Wort über Kunst des Erzählens. Lpz.: Insel-V. 1916. (119 S.) 8°

Zeitschriftenaufsätze.

Bäumer, Gertrud: Ricarda Huch. In: Die Frau. 594, 1914.
Bethge, H[ans]: Ricarda Huch. In: Das literarische Echo. Jg. 5, 1903. Sp. 734—44.
Bethge, H[ans]: Ricarda Huch. In: Der Deutsche. VIII, Nr 3, 1908.
Bethge, Hans: Ricarda Huch. In: Xenien, Leipzig 1910, 1.
Bethge, H[ans]: Ricarda Huch. In: Konservative Monatsschrift. Jg. 70, 1912 S. 64—70.

Bethge, H[ans]: Ricarda Huch. In: Der Greif. 1914, Juli. S. 307—12.
Bethge, Hans: Ricarda Huch. In: Hellweg. Jg. 1, H. 9. S. 168—170.
Bleuler-Waser, H[edwig]: Ricarda Huch. In: Frauenrundschau. 1903. S. 948—51, 1008, 1056.
Bleuler-Waser, Hedwig: Ricarda Huch, ein Wort zum Gruß und zur Einführung. In: Der Lesezirkel Hottingen. Zürich IV, 3. 1917.
Braun, Felix: Luthers Glaube. (Ricarda Huch.) In: Wieland. I, 6. 1918.
Brausewetter, E.: Ric. Huch. Krit.-psych. Studie. In: Magazin f. Literatur. 1898, Nr 29.
Brunnemann, Anna: Ricarda Huch, ein Wort über die Kunst des Erzählens. In: Neues Frauenleben. XVIII, 6. 1916.
Buchner, E.: Ricarda Huch. In: Westermann's Monatshefte. 1905, Aug. S. 718 bis 727.
Busse, Carl: Gedichte v. Ric. Huch, ersch. 1908 im Haessel-Verlag. [Ausführliche Besp.]. In: Das lit. Echo. Jg. 10, 1908, H. 17. Sp. 1241—1243.
Claassen, R.: Ricarda Huch. In: Sozialistische Monatshefte. 1902. S. 886—93.
Diebold, Bernhard: Ricarda Huch und der Teufel. In: Nord und Süd. XLI, 7. 1917.
Egidy, E. v.: Der Held in Ricarda Huch's Werk. In: Die Frau. 1910. 269—77.
Eloesser, Arthur: Wallenstein. (Ric. Huch.) In: Die neue Rundschau. XXVI, 12. 1916.
Elster, Hanns Martin: Ricarda Huch. In: Die Ähre. II, 1914. 45.
Elster, Hanns M[artin]: Zum 50. Geburtstag. In: Die Persönlichkeit. 1914. S. 512—21.
Falkenfeld, Hellmuth: Ricarda Huchs Glauben. In: Freiheit. 1922, 328.
Fischer, Max: Ricarda Huchs neues Romanepos. In: Hochland. XV, 2. 1917.
Friedeberger, H.: Neues v. Ricarda Huch. In: Das lit. Echo. Jg. 19, 1916. Sp. 90.
Frost, Lucia, Dora: Wallenstein. (Ricarda Huch.) In: Die neue Rundschau. XXVII, 2. 1916.
Hamann, E. M.: Ricarda Huch. In: Borromaeus-Blätter. Jetzt: Die Bücherwelt. Jg. 10, 14, 39, 63. 1913.
Hamann, E. M.: Ricarda Huch. In: Borromaeus-Blätter. Jetzt: Die Bücherwelt. Jg. 11, 77—85. 1914.
Hefele, H.: Ricarda Huch. In: Die Tat. 1916. 823—32.
Heine, Anselma: Drei neue Frauenbücher (darunter „Der Fall Deruga"). In: Das lit. Echo. Jg. 19, H. 20, 15. Juli 1917.
Keim, H. W.: Ricarda Huch. In: Das literarische Echo. Jg. 22, Sp. 1164—71. 1920.
Klaiber, Th.: Ric. Huch. In: Zeitschr. f. d. deutschen Unterricht. 1906. 760—70.
Koch, Max: Zur Geschichte der Romantik. In: Das lit. Echo. Jg. 6, Nr 1. Sp. 14. 1903.
Krause, A. F.: Ricarda Huch. In: Nord und Süd. 1904, Aug. 246—60.
Kühl, Gertrud: Aus der Triumphgasse (Ricarda Huch). In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 6, 1902, H. 5.
Lange, Helene: Das Kriegsepos der Ricarda Huch. In: März. München, 8, 1914. H. 22.
Märten, Leo: Ricarda Huch und die Romantik. In: Die Hilfe. 1907. Nr 13, 14.
Märten, Leo: Ricarda Huch als romantische Dichterin. In: Centralblatt des Bundes deutscher Frauenvereine. 1903. 90—92.
Mahrholz, W.: Ricarda Huch. In: Preuß. Jahrbücher. Bd 177. S. 212—19. 1919.
Mautner, K.: Aus der Triumphgasse (Ricarda Huch). In: Die Umschau, Frankfurt a. Main. 6, 1902, 20.
Mayer, Richard, M. In: „Dichter über Dichter" eine Bespr. v. Ric. Huchs „Gottfried Keller". In: Das lit. Echo. Jg. 6, H. 18. 1904.
Messer, Max: Die Blütezeit der Romantik. Bespr. In: Magazin f. Literatur. 1900, 44.
Messer, M[ax]: Ricarda Huch. In: Zeit. VII, 121.
Meyer-Benfey, H.: Ricarda Huch. In: Preuß. Jahrbücher, Bd 124, 222—45. 1906.
Michelsen-Krauß, Elis.: Das Problem s. Gestalt [Lucifer] bei Ricarda Huch, Ibsen und Immermann. In: Festschrift f. Berthold Litzmann. 1920. S. 176—225.
Necker, M.: Ricarda Huch als Literaturhistoriker. In: Dokumente der Frauen. Wien. II, Nr 24. 1900.
Nithack-Stahn, Walter: Ricarda Huch: Luthers Glaube. In: Lit. Echo. Jg. 19, H. 8, 15. Jan. 1917. Sp. 485—488.
Ohr, J.: Ricarda Huch als Dichterin und Historikerin. In: Die Frauenbewegung. 1914, 115.

Paulſen, Rudolf: Metanoeite. Beſpr. v. R. Huchs „Entperſönlichung". In: Lit. Echo. Jg. 24, H. 3. Sp. 141—143.
Poppenberg, Felix: Alte und neue Romantik [v. Ricarda Huch]. In: Das lit. Echo. Jg. 2, Nr 12. 1900.
Prilipp, B.: Ricarda Huch als Hiſtorikerin und Philoſophin. In: Konſervative Monatsſchrift. 1918. S. 708—13.
Rath, W.: Ricarda Huch und der „Große Krieg". In: Eckart. 27—34. 1915.
Regener, Edgar Alfred: Ricarda Huch „Aus der Triumphgaſſe". In: Die Frau. Berlin. IX, 6. 1902.
Regener, Edgar Alfred: Ricarda Huch. In: Amelangs Frauenjahrbuch 1911.
Rick, Karl: Ricarda Huch. In: Mitteilungen der literarhiſtoriſchen Geſellſchaft in Bonn. I, 1907, 7.
Schaukal, Richard von: Ricarda Huch. In: Hochland. Jg. 18, H. 10. S. 505—507.
Schaukal, R.: Ricarda Huch. In: Gegenwart. 1908, Nr 23.
Schian, Martin: Ricarda Huchs Geſchichten von Garibaldi. In: Eckart, Leipzig. IV, 1. 1909.
Schlemmer, H.: Ric. Huch in ihren Verhältn. z. Geſchichtswiſſenſch. u. -unterricht. In: Monatsſchrift f. höh. Schulen, 1919. 428—38.
Schulenburg, Werner v. d.: Die realiſtiſche Erzählung u. ihre Zwangsabhängigkeit vom Tatſachenmaterial. Ein Beitrag zu Ricarda Huchs Fall Deruga. In: Lit. Echo. Jg. 19, H. 20, 15. Juli 1917.
Schulhoff, Hedwig: Ricarda Huch, Zur Pſychologie ihrer Kunſt. In: Zeitſchrift für Individualpſychologie. I, 1914. 4/5.
Sommerfelt, Clara: Ricarda Huch. In: Monatsbl. f. dtſch. Literatur. IX, 11. 1905.
Steffen, Albert: Ricarda Huch als Philoſophin. In: Das Goetheanum. 2, 1922. 13. Okt. S. 99, 100; 14. Nov. S. 107 bis 108; 15. Nov. S. 115—117.
Steiger, E.: Ricarda Huch. In: Jugend. 1903, Nr 21.
Stoeſſl, O.: Ricarda Huch. In: Gegenwart. 1896. 7/11.
Strauß u. Torney, L. v.: Neues von Ricarda Huch. In: Literar. Echo. Jg. 7. Sp. 615—19. 1908.
Tiſchendorf, Käte: Ricarda Huch: Luthers Glaube. In: Das neue Deutſchland. VII, 7. 1919.
Touaillon-Borau, Ch[riſtine]: Ricarda Huch. In: Neues Frauenleben. 1908. 50 82—87.
Touaillon, Chriſtine: Ricarda Huchs „Großer Krieg". In: Neues Frauenleben, Wien. 1913. 12.
Touaillon, Chriſtine: Ricarda Huch. Zu ihrem 50. Geburtstage. In: Neues Frauenleben, Wien. 7. 1914.
Ullmann, Ch.: Ricarda Huch. In: Der alte Glaube. 1914, Nr 43.
Walzel, O.: „Der Große Krieg". In: Der Kunſtwart. 1913. H. 23. 322—27.
Walzel, O.: Ricarda Huch. In: Inſelſchiff. 1919. S. 49—60.
Walzel, Oscar: Über „die Romantik" von Ricarda Huch. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. VII, 1901. 1—4.
Weiß, E.: Ricarda Huch als Lyrikerin. In: Neue Bahnen. 1908. S. 139—42.
Widmann, Joſef Victor: Ricarda Huch: Die Verteidigung Roms. In: Nation. Jg. 24, 1906, H. 5.

Zeitungsaufſätze.

Baader, Fritz Ph.: Zu Ric. Huchs 50. Geburtstag. In: Hamb. Nachr. 330. 1914.
Bade, Martin: Über „Luthers Glaube". In: Frankf. Ztg. 313. 1916.
Badt, Bertha: Ricarda Huch: Luthers Glaube. In: Zeitgeiſt, Berl. Tageblatt 51. 1917.
Bahr, Hermann: „Federigo Confalioneri" v. Ric. Huch. In: Frankf. Ztg. 272. 1910.
Bartels, Adolf: Zu Ric. Huchs 50. Geburtstag. In: Kreuz-Ztg. 333. 1914.
Bethge, Hans: Ricarda Huch. In: Propyläen. 94. 1905.
Bethge, H[ans]: Ricarda Huch. In: Hamburger Nachrichten, Beilage, Nr 22. 1907.
Bethge, Hans: Zu Ricarda Huchs 50. Geburtstag. In: Straßb. Poſt 799. 1914. Berl. Börſencourier 329. Aus Kunſt und Leben, Poſt 329. Neue Zür. Ztg. 1103. Basler Nachrichten, Sonntagsblatt 29. Schleſ. Ztg. 496. N. Wiener Abendbl. 198.
Bienenſtein, Karl: Ricarda Huch. In: Nordd. Allg. Ztg. 53. 1899.
Bohnenbluſt, Gottfried: Ricarda Huch über Jeremias Gotthelfs Weltanſchauung. In: Neue Zür. Ztg. 1010. 1917.
Bonſels, Waldemar: Ricarda Huch und Selma Lagerlöf. In: Tägl. Rundſchau. Unt.-Beil. 4. 1914.

Braun, Felix: Ricarda Huch als Lyrikerin. In: Neue Fr. Pr. 154 13. 1907.
Braun, Felix: „Das Leben d. Grafen Confalioneri" v. R. H. In: D. Ztg. 2760. 1910.
Braun, Felix: „Risorgimento" von Ric. Huch. In: National-Ztg. 99. 1911.
Bundi, G.: Bespr. der „Gesch. d. Dreißigjähr. Krieges". In: Bund, Bern. 331. 1914.
Diebold, Bernhard: Die Berühmtheit der Ricarda Huch. In: Frankf. Ztg. 230. 1918.
Eggers, Aler.: Ricarda Huch. In: Neue Petersb. Ztg. Mont.-Beil. 51, 52. 1904.
Eick, Hugo: „Das Leben des Grafen Confalioneri" von Ric. Huch. In: Münchner N. N. 306. 1910.
Elkuß, L.: „Gesch. des Dreißigjährigen Krieges". Bespr. In: Magdeburger Ztg. Montagsbl. 29. 1914.
Elster, Hans Martin: Zu Ric. Huchs 50. Geburtstag. In: Deutscher Kurier. 166. 1914.
Fränkel, Jonas: Ricarda Huchs Darstellung der Romantik. In: Neue Zür. Ztg. 293, 294. 1904.
Groß, Ferdinand: Ricarda Huchs Romantik. In: Fremdenblatt 265. 1900.
Günther, Alfred: Zu R. H.s 50. Geburtstag. In: Dresdner N. Nachr. 192. 1914.
Harrar, Annie: Ricarda Huch als Denkerin. In: Dtsch. Allg. Ztg. 25. 8. 22 Abendausg.
Heine, Anselma: R. H.: Die Verteidigung Roms. In: Nation. Jg. 24, 1906, H. 14.
Holzer, Rudolf: Über Ricarda Huchs „Der große Krieg" und „Wallenstein". In: Fremdenbl., Wien. 306, 1916.
Holzer, Rudolf: Ricarda Huchs Bücher über den Dreißigjährigen Krieg. In: Tagespost, Graz. 258, 1916.
Ricarda Huch. In: Beilage zur Allgem. Ztg., 6. 10. 1897.
Huebner, F. M.: Ricarda Huch. Zu ihrem 50. Geburtstage. In: Allgemeine Zeitg., München. CXVII, 28. 1914.
Jacobs, Monty: Zu Ric. Huchs 50. Geburtstag. In: Voss. Ztg. 358. 1914.
Knatz, Karlernst: Zu Ric. Huchs 50. Gebrtst. In: Vorwärts, Unterh.-Bl. 137. 1914.
Kubsch, Hugo: Zu Ric. Huchs 50. Geburtstag. In: Deutsche Tagesztg. Tägl. Unterh.-Beil. 166. 1914.
Küchler, W.: Ricarda Huchs Erzählungen und Romane. In: Beilage zur Allgem. Ztg. 244—45. 1902.
Landau, Paul: Zu Ric. Huchs 50. Geburtstag. In Ric. Huchs 50. Geburtstag. In: Breslauer Ztg. 496 u. a. O. 1914.
Lothar, Ernestine: Über „Wallenstein" von Ricarda Huch. In: Frankf. Ztg. 274. 1915.
Martí, Fritz: „Das Leben des Grafen Confalioneri" v. Ric. Huch. In: Neue Zürcher Ztg. 194. 1910.
Massé, Grete: „Der große Krieg" von Ric. Huch. In: Hamb. Corresp. 309. 1913.
Massé, Grete: Zu Ric. Huchs 50. Geburtstag. In Hamb. Corresp. 359. 1914.
Mürr, Günther: Über „Luthers Glaube". In: Ztg. f. Lit., Hamb. Corr. 23. 1916.
Natonek, Hans: Zu Ricarda Huchs 50. Geburtstag. In: Saale-Ztg. 330. 1914.
Necker, Moritz: R. H.s „Blütezeit der Romantik". In Beil. z. Allg. Ztg. 1900, Nr 7.
P., G. W.: Zu Ric. Huchs 50. Geburtstag. In: Neue Bad. Landesztg. 353. 1914.
Pechel, Rudolf: Zu Ric. Huchs 50. Geburtstag. In: Münch. N. Nachr. 363. 1914.
Pestalozzi, Hanna, Gräfin v.: Zu Ric. Huchs 50. Geburtstag. In: Zeitgeist, Berl. Tagebl. 28, 1914.
Pirker, Max: Zu Ric. Huchs 50. Geburtstag. In: N. Fr. Presse, Wien, 179 23. 1914.
Pirker, Max: Ricarda Huch. In: Neue Fr. Presse, Wien. 179 23. 1915.
Poppenberg, Felix: Kunst der Ricarda Huch. In: Nation, Nr 18. 1900.
Prilipp, Beda: Spiegelungen der Zeit bei R. H. In: Tag, Welt der Frauen 234. 1922.
Schellenberg, E. L.: Ricarda Huch. In: Hamburger Nachrichten, Beil., Nr 13. 1908.
Scheller, Will: Ricarda Huch: Sinn der Heiligen Schrift. In: Karlsruher Ztg. 188. 1919, und Deutsche Ztg., Lit. Umschau 408.
Scholz, Wilh. v.: Der große Krieg in Deutschl. Bespr. In: Frankf. Ztg. 61. 1913.
Sternaux, Ludwig: Zu Ric. Huchs 50. Geburtstag. In: Tägl. Rundschau, Unt.-Beil. 165. 1914.
Sternaux, Ludwig: Wallenstein (v. R. H.). In: Tägl. Rundsch., Unt.-Beil. 281. 1916.
Stieve, Friedr.: Zu R. H.s 50. Geburtstag. In: Lit. u. Kunst. Südd. Ztg. 29. 1914.
Tannenbaum, Eugen: Zu Ric. Huchs 50. Geburtstag. In: Nationalztg. 165. 1914.
Troeltsch, Ernst: Ricarda Huch: Luthers Glaube. In: Voss. Ztg. 516. 1916.
Vollert, Konrad: „Der große Krieg." Bespr. In: Königsberg. Allg. Ztg., Sonntagsbeil. 18. 1913.
Walzel, Oscar: Wallenstein (v. R. Huch). In: Voss. Ztg. 588. 1916.
Walzel, Oscar: Ricarda Huch: Der Fall Deruga. In: Dresd. N. Nachr. 200. 1917.

Die schöne Literatur
Nr. 6 / 20. Juni 1924 / 25. Jahrgang
Herausgegeben von Will Vesper. Begründet von Eduard Zarncke

Romane und Erzählungen.

Netzle, Christoph: Fräulein Mozart. Ein Roman. Leipzig: H. Haessel 1924. (322 S.) 8° geb. M. 7.—.

Ein Münchener Heimatsroman von ganz besonderer Prägung. Nicht nur weil er mit einer eigenartigen Architektur- und Baugeschichte dieser Stadt beginnt, sondern weil wirklich etwas von ihrem Duft und herben Bergwind darin lebt, der trotzig kraftvoll über die Hochebene dahinführt. — Was am Anfang vielleicht allzu jugendlich erscheint, manch Ungestümes und Unausgereiftes in der Darstellung dieses entscheidenden Entwicklungsjahres eines philosophischen Dichters und Schriftstellers voll gärender Ideenkeime, das erhält durch den glücklich gefügten Rahmen des anschaulichen Münchener Stadt- und Lebensbildes seine Beglaubigung. Als Ziel des innerlichen Ringens begleitet die männliche Bahn ein stolzanmutiges Jungmädchenbild, Frau Eva, deren Idealbenennung „Fräulein Mozart" schon die Leitidee bezeichnet, die versöhnend und beruhigend als gesuchtes goldenes Maß des Ausgleichs über dem Tumult der männlichen Wünsche, Gedanken und Hoffnungen schwebt.

Diese Gedanken ballen sich zu einem eindrucksvollen Intermezzo, dem (als Einschub gegebenen) Gespräch „Das Mahl der Götter", das der Held der Erzählung in der nächtlichen Kneipe seinem Freunde vorliest. Kühn ist hier der Einfall ausgesponnen, alle die größten Geister der Menschheit in gegenseitigen Gesprächen beim Festmahl im Elysium vorzuführen — und so wunderlich und subjektiv hier auch naturgemäß mancher Akzent und manche Wertung fällt, so mancherlei Entgleisung bei diesem gewaltigen Thema in Ton und Inhalt ab und zu wohl zu vermerken bliebe, so ermangelt seine Durchführung nicht einer innerlichen, gesicherten Größe, die es mit dem schwierigen, eigentlich unmöglichen Gegenstand in ihrer Art doch aufzunehmen wagen kann. Noch reiner wirken die inhaltlich tiefgehenden Schlußgespräche des Romans, die kunst- und kulturkritisch auf noch höhere, fernere Ziele und Aufgaben deuten, wie sie nur ein weitschauender und Bedeutsames gestaltender Dichter vor seinem inneren Blick aufleuchten sehen kann.

Auch dies ist echt heimatliche, münchnerische Art. Wie dort in jener Stadt oft über Dunst und Alltagstreiben des Straßengewirrs sich plötzlich eine Fernsicht öffnet, jenseits eines Daches, zwischen Baumkronen hindurch, über die weite Ebene hinweg zu der fernschimmernden, blauduftig grüßenden

Gebirgskette des Horizonts, von deren blauen Zacken feierlich, unendlich fern, der ewige Firnschnee herüberleuchtet wie aus einer anderen, reineren, geahnten und doch leibhaftig geschauten Welt, so späht auch der träumende Dichterblick in Tiefen und Weiten der Menschheit wie der eigenen Seele — auf fernglänzende Wände und ragende Gipfel, die der Wanderer vielleicht niemals erreicht. Und doch trägt er von ihnen einen Abglanz in der Seele, und sein Blick in jenes ernste stille Geisterreich ist wertvoll und voll Kraft, solang er rein und gläubig und voll echter Sehnsucht ist.

Manfred Schröter.

Crailsheim-Rügland, Carola von: Hofnarren. Erzählungen. Regensburg und und Leipzig: Habbel & Naumann 1923. (144 S.) 8°

Entzückend! — das Wörtchen entschlüpfte mir unwillkürlich, als ich zum erstenmal das Narrenbüchlein in seinem blau-rot-goldnen Gewande zu Gesicht bekam. Und dann las ich die erste Geschichte: Der Duft der Vergangenheit, der den Besucher historischer Stätten durchschauert, haucht mir entgegen, wehmütig, traurig. Die aristokratisch müde Atmosphäre eines Keyserling. (Ich meine den toten!) Hohe Sprachkultur, hier und da etwas krampfhaft und gesucht. Starker poetischer Gehalt, immer noch rechtzeitig vor dem Banal-Sentimentalen abbiegend. Die Dichterin macht sich's nicht leicht. Etwas Gequältes liegt in ihrem Schaffen. Man spürt die Idee in dieser ersten Geschichte zu stark, das Ideelle ist überspitzt, die Pointe trifft nicht mehr. Man könnte einen Essay schreiben „über die Grenzen der Deutlichkeit in der künstlerischen Darstellung". In der zweiten Geschichte dünkt mir im Gegenteil bei allen sonstigen Vorzügen das novellistische Motiv etwas stumpf. Sie ist mir zu sehr einfach Begebenheit. Aber die dritte und letzte Geschichte, die muß ich beim Namen nennen: „Die Hufe Land". Sie ist schlechterdings vollkommen. So recht frei und leicht aus einem Guß. Die mehr als dankenswerte Gabe eines geistvoll-liebenswürdigen Kobolds. Carola von Crailsheim ist eine Dichterin, an die wir Forderungen stellen dürfen!

Alfred Graf.

Goes, Gustav: Das verschlossene Buch. Eine phantastische Erzählung. Mit Bildern von T. Schönecker. Berlin-Grunewald: Verlagsanstalt Hermann Klemm A.-G. (138 S.) 8°

Wer es nicht schon weiß, daß Gustav Goes von der Jugendschriftstellerei — „Im Wunderreiche des Bergkönigs" — herkommt, dem sagt es dieses Buch von selbst. Ein merkwürdiges Buch! Das Ganze — von keinerlei Moral, keiner symbolischen Gesamtidee getragen — eine Orgie der Phantasie, ein Scherzbuch märchenhafter Phantastik. Das Spiel freier Fabulierkunst als Selbstzweck. Gewiß nicht frei von Sentimentalität und Süßlichkeit. Naiv-konventionell nach Form und Stoff. Bei allem Aufgebot an

Farbenpracht bleibt Schwarz-Weiß Trumpf! Wirklich, es geschieht zuviel des Guten. Kein Mittel, kein Motiv, kein Requisit der Mythologie, der Märchen- und Sagenwelt bleibt ungenützt. Bunt bis zur Konfusion quirlt und brodelt es durcheinander. Und doch — ich habe das Buch gerne gelesen und mehr als das. War's der Wind der Unmittelbarkeit draufgängerischen Anfängertums, der mir wie der heilige Geist des Schaffens selbst aus den Blättern so erfrischend entgegenblies? Etwas wie Neid packte mich. Die Mittel, mit denen da gearbeitet wird, sind vom alten Schlag; aber der sie so wohltuend naiv anwendet, ist ein anständiger Kerl, dem man gut sein muß, auch ein ehrlicher Könner, der seinen Weg noch vor sich hat. Wahrhaftig, er bringt es auf seine Weise fertig, zu fesseln, zum Miterleben zu zwingen! Seine Visionen, mit gewaltigen Strichen ans Firmament geworfen, haben Größe. Hier schlummern Keime, die in ihrer Potenz an Dante erinnern. An Gogols gigantischen „Wij"! Wenn Goes erst ein wenig mehr das Nebeneinander der Schilderung überwunden und mit komprimierter Ausdruckskultur direkt aus dem Erlebnis originell zu wirken gelernt haben wird, so wird unsere Literatur in ihm einen neuen Romantiker von hoher Qualität begrüßen dürfen. Einstweilen empfehle ich ihm die Lektüre von Friedrich Schnack: „Die goldenen Äpfel"! Alfred Graf.

Thurn, Fritz: Ein Mann von gestern. Die Geschichte seines Liebeslebens und seines Liebestodes. München: Hyperion-Verlag. (498 S.) 8°

Das Erotische ist zweifellos der Hebel unserer Persönlichkeit. Liebe um ihrer selbst willen lohnt mit den überraschenden Früchten geistiger und sittlicher Reife. Der Kern der Persönlichkeit liegt aber nicht im Erotischen; wer von diesem Mittelpunkt sein Wesen aufbauen wollte, hält sich nur gepeitscht aufrecht wie der Kreisel des Kindes. Selbstauflösung ist die Folge des ununterbrochenen Peitschenschlags. Das Erotische als Selbstzweck hebt die Fruchtbarkeit auf, und es zeigt sich die überraschende Tatsache immer wieder, wie „natürlich" die Sitte ist, diese „große Fälscherin der Natur".

Das alles weiß der Autor dieses Buches genau; in einem großen, edel geschauten Bild des erotischen Mannes und der erotischen Frau wandelt er das ganze Problem des Sinnlichen ab, und das Feuer der Sprache veredelt den wahrhaft spröden Stoff, soweit dies nur möglich scheint. Trotzdem gehört das Buch nicht in jedermanns Hand, denn bei aller Urkraft fehlt eben gerade der morbide Zug nicht, der dem Mann von „gestern" eigen sein muß. So kann sich denn dies Gegenstück zum „Werther" nicht mit seinem Antipoden messen, dessen Gedankenflug unendlich höher und dessen Liebestiefe weit genialer ist. Aber in diesem sinnlich oberflächlichen, echtem weiblichen Einfluß schon fast nicht mehr zugänglichen Mann von gestern ist viel Wahrheit, die wir gern als Wahrheit von „gestern" hinnehmen möchten,

wenn wir zugeben dürfen, daß es nicht mehr die Wahrheit von „heute" ist. Wer dieser Wahrheit ins Auge blicken will, greife zu diesem Buch. Prüderie darf er nicht mitbringen, aber ich möchte mich verpfänden dafür, daß in diesem Roman nicht ein einziges schmutziges Wort vorkommt, das gegen den Geschmack sündigt. Denn als Leistung des künstlerischen Gestaltens in Bild und Wort ist das Buch recht hoch zu werten. Das Urteil über manche Lebenserscheinungen, zumal auf dem Gebiet der Ethik und Kunst, ist von gestern. Bernd Isemann.

Huch, Ricarda: **Fra Celeste.** Haessel-Reihe Bd. 3. Leipzig: H. Haessel Verlag 1924. (97 S.) kl. 8° Geb. M. 2,20.

Dies.: **Die Maiwiese.** Haessel-Reihe Bd. 4. (44 S.) kl. 8° Geb. M. 1,40.

Dies.: **Der Mondreigen von Schlaraffis.** Haessel-Reihe Bd. 7. (112 S.) kl. 8° Geb. M. 2,20.

Dies.: **Haduvig im Kreuzgang.** Haessel-Reihe Bd. 8. (83 S.) Geb. M. 2,20.

Dies.: **Der arme Heinrich.** Haessel-Reihe Bd. 12. (127 S.) Geb. M. 2,20.

Dies.: **Teufeleien.** Haessel-Reihe Bd. 13. (159 S.) Geb. M. 3,50.

Im sechzigsten Lebensjahre Ricarda Huchs erscheint es besonders reizvoll, sich der Frühzeit ihres dichterischen Schaffens wieder zuzuwenden, und wir begrüßen daher diese Neuausgaben ihrer ersten Novellen als willkommene Festgabe. Nach der düster aushallenden Tragödie der selig-unseligen Galeide mutet der zwei Jahre nach dem Ursleubuch erschienene „Mondreigen von Schlaraffis" (1896) wie ein märchenhaftes, süßwohliges Fabulieren in paradiesischer Beschaulichkeit an, wobei der holdseligen Frau Sälde's unschuldvolle Flucht in den Tod und die Seelentrauer Dominiks, des Alchimisten der „Verweltlichten Abendröte", in einem aus Maiduft, Gräserflirren, Mondsilber und Seeabendglanz gewobenen Schleier gehüllt erscheinen, den eine glockenrein dahinrieselnde Sprache in hellschimmernder Atmosphäre erhält. Die drei kleinen Teufeleien: ein reizvoll erfundener Schabernack zweier mutwilliger Liebenden, ausgeübt an einer abergläubischen Stadt, die dadurch in panischen Schrecken versetzt wird; weiter eine humorvolle Satire auf bürgerliche Tugendheuchelei, der ein höllischer Malerpinsel die Larve abreißt, gipfelnd in einem „Lügenmärchen", einem gutgelaunten Nasenstüber, den die Dichterin ihren Lesern versetzt, indem sie lächelnd die Feder vor der erwarteten Schlußwirkung niederlegt — diese, wie auch die aus dem gleichen Jahre stammende Erzählung „Haduvig im Kreuzgang", wo visionäre Unbewußtheit und kecker Lebensübermut eine drollige Liebesverwicklung spinnen, die in einer soliden Heirat ihre Entwirrung findet, lesen sich wie anmutige Liebeserklärungen an das unerschöpfliche Leben und wie holde Absagen an die Nachtseiten des Daseins (das spätere Lebenstriumphmotiv Michael Ungers!). In strenger Folgerichtigkeit fortschreitenden Schaffens ge-

staltet sich dann in „Fra Celeste" (1899) das Schicksal des Predigermönchs „aus ritterlicher Verachtung gemeiner Lust", der in seinem Glücksheißhunger und der unüberwindbaren Trauer um die vergängliche Erdenlust, unbekümmert um Menschen- und Himmelssatzungen seinen prometheischen Trotzweg geht, um schließlich durch das übermächtige Gefühl „seine Kräfte an etwas Ungeheurem zu üben", den Nebenbuhler Tod durch eigenen Entschluß vernichtet. Von der Warte der Zeit rückblickend, erscheint diese Novelle in ihrer meisterhaften Geschlossenheit und der holden Sinnlichkeit ihrer Anschauung, in der glutvollen Herbigkeit ihrer Sprache noch heute als Markstein im Schaffen der Dichterin, von dem die Wege stracks aufwärts zu ihrem Garibaldi, ja zu ihrem Glaubenshelden Luther führen. Aus gleichem Stoff gebildet, enthüllt sich der „arme Heinrich", die mittelalterliche Legende niederschlagend, als Selbstbehaupter aus Überschuß an genießender Lebenskraft, dem nach seinem selig-unheiligen Ende die höchsten kirchlichen Ehren widerfahren (das später ins Groteske ausgebaute Schlußmotiv des heiligen Wonnebald Pück!), die gleiche schalkhafte Verspottung ungerechtfertigter Weltflucht wird im „Weltuntergang" erneut, während ihr Gegenspiel in der „Maiwiese" stattfindet, wo die Bedenklichkeit gegen eine in allgemeine Praxis umgesetzte Auslebungstheorie mit feinem Humor dargestellt ist. So rundet sich in dieser Serie bereits der Lebens- und Schaffenskreis der Dichterin in seinen Hauptelementen.

Magda Janßen.

Krämer, Augustin: **Salamasina.** Bilder aus altsamoanischer Kultur und Geschichte. Stuttgart: Strecker & Schröder 1923. (245 S.)

„Nicht allein trockene Genealogien schrieb ich nieder, sondern auch die Erzählungen von Königen und Helden, deren Reden und Vermächtnisse oft genug im Wortlaut überliefert sind." — Dabei aber hätte es bleiben sollen, dann hätte das Buch wenigstens wissenschaftlich befriedigt. Der Verfasser setzte sich aber „die Aufgabe, alles zusammenzubringen und miteinander zu verbinden, um ein völkerkundlich richtiges Bild eines Naturvolkes aus der alten Zeit vor uns erstehen zu lassen. Die Lücken zu füllen und die Blüten und Blätter zu einem Strauße zu binden, war für mich nicht allzu schwer". — Leider sind sehr papierne Blätter mit drolligen Stilblüten zusammengebunden worden. Viel an sich teils wertvoller (Mythen), teils wertloser Stoff (Namen) bleibt völlig unausgebeutet und ungestaltet, wird nur als interessanter, oft lasziver oder sentimentaler Häuptlingsklatsch dem Stammtisch hübsch gemütlich erzählt und verständlich gemacht: schließlich erscheinen die Wilden als vollendete Spießer. — Trotz aller Liebe und Bewunderung Samoas (die in Landschaftsschilderungen besseren Ausdruck finden) ist die Verständnislosigkeit Zeugnis einer unbewußten inneren Respektlosigkeit als Symptom europäischer Überheblichkeit.

Hans Joachim Moras.

Hinrichsen, Ludwig: **Schlick im Netz.** Ein Roman von der Ostsee. Bremen: Carl Schünemann 1924. (261 S.) 8° Geb. M. 4.

Hinrichsen erfaßt den Menschen, wo seine größte seelische Kraft lebendig wird: in Unglück und Not und Schuld. Schuld und Sühne ist das Thema auch dieses Buches, das mit großer Ehrfurcht vor allem Schicksalhaften Mensch und Natur in eins begreift. Die Erzählung fließt langsam, stockend, wie die Rede der Menschen, von denen sie handelt. Die Sprache ist fest und von verhaltener Kraft, wie der Geist, der aus dem Buche spricht.

Hans Joachim Moras.

Ponten, Josef: **Der Gletscher.** Eine Geschichte aus Obermenschland. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1923. (38 S.) 8° M. —,60. (Der Falke Nr. 11.)

Ein merkwürdiges Stück Prosa, herb und keusch, weniger Gleichnis, als Formel für die beiden — in Beziehung stehenden — Themata: „Zeit: erlebbar gewordene Ewigkeit" und „Typus des geistigen und sinnlichen Menschen in einem Individuum." Kantig, um nicht zu sagen: eckig (vor allem im Dialog!); ein Mangel an Atmosphäre, an Atem, an nervösem Element stilisiert, was Naturerlebnis ist und sein will, fast ins (sit venia verbo!) Experimentalgeographische. Freilich vertieft (oder verschärft doch) gerade solche Kargheit den monumentalen Eindruck dieses zur Einzelpublikation wie geschaffenen Ausschnitts. Hier ist ein Weg, und einer, der ihn geht.

Richard Euringer.

Griese, Friedrich: **Das Korn rauscht.** Erzählungen aus Mecklenburg. (Die deutsche Novelle. Hrsg. von Max Tau.) Trier: Friedrich Lintz 1923. (142 S.) 8°

Diese Erzählungen aus Mecklenburg sind vom Geruch frisch gepflügter Ackererde voll. Behäbig und schwer stapfen klar gesehene, scharf gezeichnete Gestalten darin umher. Sie leben ihr einfaches Leben, ganz eindeutig und naturgebunden, ihre Gefühle sind echt niederdeutsch verhalten. Prächtig ist die knappe, klare Sprache des Erzählers, erdgewachsen, ungezwungen oft ins Plattdeutsche fallend, wo es not ist, ganz mit dem Stoff zur Einheit verschmelzend. Die tieferen Gründe des Lebens sind unter den alltäglichen Vorgängen immer spürbar, das spricht gewiß am besten für die Güte des Büchleins.

Paul Schurek.

Alverdes, Paul: **Novellen.** Berlin: Der Weiße Ritter, Verlag 1923. (88 S.) 8°

In kunstvoll geschliffener Sprache, gehoben und durchaus eigentümlich rhythmisch bewegt, wird in jeder dieser vier Novellen ein Lebensausschnitt gestaltet. Das Geschehen ist anerkennenswert geballt, die Dialoge sind auf das Wesentliche immer konzentriert, eine feine Psychologie durchdringt alles. Der Dichter findet schlagende, eindrucksvolle Bilder, ohne sich damit zu überladen. Man möchte seine Kunst in größerer Komposition verwirklicht sehen, diese Proben versprechen viel.

Paul Schurek.

Lyrik.

Bröger, Karl: Deutschland. Konstanz: O. Wöhle. (48 S.)
Derſ.: Tod an der Wolga. Ebda. 1923. (30 S.)

Man in hat dem letzten halben Jahrhundert, wenn von Deutschland die Rede war, allzuoft Reich und Staat für Land und Nation genommen und gegen dieſe mit Abſicht ausgeſpielt. Für den Dichter bleiben aber Land und Nation größer und wichtiger als die beiden anderen Begriffe, die ohne dieſe tot und hinfällig ſind; Land und Volk ſind urſprünglicher und ihre Exiſtenz iſt erſchütternder und ernſthafter zu nehmen als die pathetiſch verkündete Theaterwichtigkeit von Reich und Staat. Zwiſchen Fabrik und Landſchaft ſpielt die romantiſch eingeſtellte Phantaſie Karl Brögers; zwiſchen Fabrik und Landſchaft liegt unſtreitig mehr Liebenswertes und Liebebedürftiges als dort, wo tote Formeln und entgeiſtete Traditionen gelten. Wo aber das innerſte und einzige Deutſchland zu ſuchen und zu finden iſt, hier oder dort, das wird wohl noch einmal endgültig und unanfechtbar feſtgeſtellt werden müſſen.

In den etwas hart anſchlagenden Verſen Brögers iſt ein großes Maß Liebe zu Land und Nation verborgen, das im „Tod an der Wolga", einer Bilderfolge von Not und Elend, erhalten bleibt und eine Klage und Anklage werden kann mit der unausgeſprochenen Frage: wozu denn das alles? Muß denn Schrecken ſein, warum nicht Güte? Wilhelm Kunze.

Liſſauer, Ernſt: Flammen und Winde. Neue Gedichte und Geſänge. Stuttgart, Berlin: Deutſche Verlagsanſtalt 1923. (106 S.) 8°
Brand, Guido K.: Ernſt Liſſauer. Ebd. 1923. (138 S.) 8°

Liſſauers Leidenſchaftlichkeit warf ſich bisher auf das äußere Geſchehen der Lewigen oder zeitlichen Gegenwart. So ſehr er uns mitzureißen wußte: ſeine Dichtung war weniger ein Erleben als ein Mit-Erleben, ein Vor-Leben. Dieſer neue Band ſeiner Lyrik zeigt den heiteren, kampffreudigen Dichter im Kreiſe der „Entſagenden"; das Buch wird dadurch zum entſcheidenden Einſchnitt in dem Geſamtwerk des Dichters. Er hat ſchweres Leid erlebt, und nun wirkt die Gewalt ſeiner Verſe nicht mehr direkt, ſondern indirekt und ſo mit doppelter Schlagkraft auf uns. Die Behaglichkeit, die in ſeinen Gedichten bisweilen, und ganz gewiß nicht ohne Reiz, dämmerte, iſt verſchwunden. Jetzt wandert er unter der Erde mit, wo er auch geht und ſteht. Liſſauers Heiterkeit gewinnt einen neuen Klang, in ſeiner Sehnſucht — bisher nur eine Ungeduld, die über kurz oder lang geſtillt werden ſollte — ſchwillt jetzt ein drängender Ruf, ein Gebet, das vielleicht doch keine Erhörung finden könnte, und ſeine Liebeslieder ſind nicht mehr die Gedichte eines Glücklichen, ſondern ſie brauſen atemloſer noch, wilder, da der Dichter

weiß, wie leicht der Boden unter uns verſinken kann. So hält er den Augenblick, und ſein Forte wächſt zum Fortiſſimo. Armut hat die Menſchen noch immer reicher gemacht. — Im gleichen Verlag hat Guido K. Brand ein Eſſay über Liſſauer erſcheinen laſſen. Wir begrüßen dieſes verdienſtliche Unternehmen, doch muß ich leider reſignieren: das Buch iſt mir zu geſcheit, als daß ich weiteres darüber zu ſagen wüßte. Auch iſt der neue Band nicht mehr darin berückſichtigt. Der aber eröffnet einen Ausblick auf eine ſo reiche Zukunft, daß wir uns mit analytiſchen Rückblicken nicht lange aufzuhalten brauchen, ſondern froh des Kommenden warten. Wolfgang Goetz.

Hollatz, Dorothea: Gedichte. Weimar: Wolf v. Kornatzki. (63 S.) kl. 8°

In Dorothea Hollatz iſt mir eine Dichterin von elementarer lyriſcher Kraft entgegengetreten, eine ganz große Seltenheit in unſerer Zeit, in der ſich Gefühl- und Sinnloſigkeit als Lyrik gebärdet. Für die Menſchen, bei denen noch das Wort zum Gemüt reicht, und die zart und ſtark genug für wahre Empfindung ſind, iſt dieſes Buch da. Herb und ſüß, wie jede wahrhaft edle Frucht, und die Lieder, ſtark und einfach die Gedichte und epiſchen Gebilde, das Ganze durchwirkt von unmittelbarem Bilderreichtum und dem feinmuſikaliſchen Stimmungston der lyriſchen Tiefe. Manchmal glaubt man einen gewiſſen Anklang an die eigenwillige Männlichkeit der Droſte zu vernehmen, von anderer Seite bin ich auf Liliencron aufmerkſam gemacht worden, aber es iſt eigenes Land, darauf dann und wann auch eine fremde Blume wachſen mag.

Dämmerung.

Wenn die Tannen groß und dunkel ſtehen,
laß mich nicht am tiefen See allein.
Laß mich nicht allein; es könnte ſein,
daß ich nimmer könnt nach Hauſe gehen,
daß die Waſſer, deren Blumenketten
rings im Dämmerlicht wie Sterne blühn,
mich in ihre kühlen Arme ziehn,
mich in ihre weichen Wogen betten.

Bernd Iſemann.

Reiſer, Hans: Sonette. Leipzig: H. Haeſſel Verlag 1923. (XXXVII S.) 8° Broſch. Gm. 1,40, geb. Gm. 2.

Herzbruder im Kampf mit Konvention und Krampf, ſingt hier „in ſtrengen Strophen, hart und zart“:

„Ich bin erfüllt, doch leer die Gegenwart.“
„Gottloſe Zeit baut und geſtaltet nicht,
ihr Mühn bleibt Ohnmacht im Erinnern.
Form iſt der Weſen Ausdruck, ihr Geſicht,
Schönheit ein Widerſchein des Innern.“

„Ach, daß durch Tag und hohle Nichtigkeit
wir raſen,"
„am falſchen Ort verbluten Kraft und Zeit!"
„Wohin du ſchauſt, nichts als Vergänglichkeit."
„Du zeuge!"

Das erlöſende Wort! Und:

... „bildend fand ich keine Zeit, zu trauern".

„Den nimm, ſprach Gott, denn wer nicht zeugen kann,
was geht mich deſſen fromme Miene an."

Verzeih mir Flick- und Stückwerk. Du gibſt mehr!
Buonarrottis Sonette kenn ich nicht. Hier aber — ahn ich — baut ſie, heutig, ſchwer und mutig, ſchwermütig ein Heutiger neu! Hans Reiſer! Noch einmal: Hans Reiſer! Richard Euringer.

Schmückle, Georg: Die Muſchel des großen Pan. Stuttgart: Verlag von Strecker & Schröder 1923. (139 S.) 8°

Belangloſe Verſe von einſt nach Inhalt und Form. Wie oft hat man das ſchon geleſen. Hier gilt es, einer Überſchätzung zeitig den Damm zu bauen. Ja, Mörike iſt auch von einſt. Aber das, was Schmückle — vielleicht — nur will, können Hans Heinrich Ehrler und Emanuel v. Bodman wirklich; nein, er will es nicht einmal, und das erledigt ihn ganz. Biederkeit allein genügt nicht. Auch die rein gedanklichen Sentenzen und Sprüche der zweiten Hälfte des Buches ſind flach. Der ſchöne Titel dürfte würdigeren Inhalts Schild ſein. Jakob Picard.

Hofſtaetter, Walther: Wägen und Wirken, ein deutſches Leſe- und Lebensbuch. Gedichtſammlung. Leipzig: Teubner 1924. (138 S.)

Dieſer Gedichtband, der den Abſchluß des neuen großen fünfbändigen Leſebuchwerkes bildet, verdient weit über die Schule hinaus ein deutſches Familien- und Hausbuch zu werden. Von Fachmännern unterſtützt, gibt H. darin einen großzügigen, fein abgeſtimmten Überblick über die Entwicklung der deutſchen Lyrik ſeit Claudius, mit ſparſamer Einſtreuung einiger klaſſiſcher Balladen, unter beſondrer Betonung der jüngſten und allerjüngſten Dichtung. Eine ganz knapp gehaltene Dichtertafel und zum Schluß die allernotwendigſten Anmerkungen ſind beigegeben. Die Anordnung iſt die übliche, ſeit Avenarius' Anthologie gern gebrauchte, freilich etwas ſpieleriſche Zuſammenfaſſung in thematiſch gleiche Gruppen. Beſonders wertvoll iſt das Buch durch den ſtarken Einſchlag modernſter Dichtung. Leider iſt die Druckanordnung, der Platzerſparnis halber, wenig überſichtlich und ſtört den Genuß. Die gediegene Sammlung ſei als eine vorzügliche Ergänzung der bisherigen führenden Anthologien, wie der von Avenarius und Vesper, allen Literaturfreunden empfohlen. Alexander Pache.

Neudrucke.

Goethe, Johann Wolfgang von: **Von deutscher Baukunst.** Dessau: Carl Rauch Verlag 1924. (16 S.) 8°

Paul, Jean: **Grotesken und Satiren.** Freiburg i. Br.: Urban-Verlag 1923, (202 S.) kl. 8°

Hauff, Wilhelm: **Die Karawane.** Mit lithograph. Tuschzeichn. v. Kinderhand (Hans-Ulrich Günther). Freiburg i. Br.: Ernst Günther 1923. (142 S.) 8°

François, Louise von: **Die letzte Reckenburgerin.** Roman. Mit einem Nachwort v. Dr. Hermann Hoßfeld. Leipzig: Philipp Reclam (381 S.) kl. 8°, geb.

François, Louise von: **Fräulein Muthchen und ihr Hausmeister.** Mit einem Nachwort v. Dr. H. Hoßfeld. Leipzig: Philipp Reclam (74 S.) kl. 8°

Als vierten der hübschen „Neuchlindrucke" legt der Verlag Rauch in Dessau den Straßburger Aufsatz des jungen Goethe vor, dies entflammte leuchtende Fanal der neueren Epoche deutscher Art und Kunst. Sehr schön und würdig gedruckt, in einer „Antike Gotisch" genannten Schrift.

Die kleine, hübsche, handliche Jean-Paul-Auswahl stellt mit Recht neben die vielfach vorliegenden Neudrucke der lyrischen, hymnischen Dichtungen Jean Pauls eine Auslese humoristischer Szenen und Aufsätze; ein anspruchsloses, heiteres Werkchen.

Den Märchenzyklus Hauffs, die grausig schöne „Karawane", hat der Verlag Günther durch Kinderhand illustrieren lassen, vielmehr ein Knabe Hans-Ulrich Günther hat sehr drollige, anschauliche, bunte Bildchen zu den geliebten Märchen gezeichnet und das Märchenhafte so gut getroffen, daß man den stolzen Papa versteht, der daraus ein Buch macht. Als Erwachsener hat man seinen Spaß daran und stellt unbedingt malerische Begabung fest — wie sie Tausende von Kindern in diesen Jahren haben.

Die François ist dreißig Jahre tot und frei. Die Deutschen können sie lesen, und lesen sie hoffentlich wirklich — namentlich „Die letzte Reckenburgerin", einen der besten historischen Romane, Leistung einer aufrechten, tüchtigen und begabten Frau. Will Vesper.

Das Gastmahl der Erzähler.

Herder, J. G., **Blätter der Vorzeit** (erster Band). Dichtungen aus der morgenländischen Sage. Mainz: Matthias-Grünewald-Verlag 1923. (79 S.) kl. 8°

Herder, J. G., **Der fliegende Wagen oder Die ungebrauchte und mißbrauchte Macht** (zweiter Band). Ein morgenländisches Märchen. Mainz: Matthias-Grünewald-Verlag 1923. (33 S.) kl. 8°

Zwei reizende kleine Bändchen einer neuen Sammlung: „Das Gastmahl der Erzähler". Herder hat eine Auferstehung vor sich. Hier sind die ersten Vorboten. Welch ein Geist! und welch prachtvolles saftiges Deutsch! Bravo! Man darf nach diesen ersten Kostproben dem ganzen Gastmahl mit hoher Erwartung entgegensehen. Jörn Oven.

Stachelschriften. Herausgegeben von G. A. E. Bogeng. Neuere Reihe, 1.

Deneke, Otto: **Lessing und die Possen 1754.** Heidelberg: Richard Weißbach 1923. (77 S.) 8°

Eine kleine satirische Streitschrift gegen den jungen Lessing, samt seiner Antwort und allem literarhistorischen und bibliographischen Drum und Dran, fein säuberlich ediert, gedruckt und gebunden, ganz ergötzlich zu lesen, obgleich nicht eben wichtig. Jörn Oven.

Ludwig, Emil: **Shakespeare über unsere Zeit.** Eine Anthologie auf das letzte Jahrzehnt. Berlin: Ernst-Rowohlt-Verlag 1923. (90 S.) 8°

Shakespeare-Zitate, mit mehr und weniger Geschicklichkeit als Pfeile in die Zeit geschleudert. Der alte „Speerschüttler" würde sich manchmal selbst wundern, wie treffend er noch nach Jahrhunderten zielt. Jörn Oven.

Kuhlmann, Quirinus: **Ausgewählte Dichtungen.** Potsdam: Hadern-Verlag 1923. (Nr. P XVII, 30 S.) 8°

Dieser schöne Neudruck einer Auslese aus den Dichtungen des religiösen Phantasten und Besessenen ist erfreulich, weil es selbst für Kenner schwierig war, die Werke Kuhlmanns zu Gesicht zu bekommen. Er ist aber wichtig für die religiöse Stimmung seiner Zeit und für die Geschichte der Barocklyrik. Die Inbrunst seines religiösen Wahnes und die intensive sprachliche Formgebung seiner Dichtungen gibt ihm außerdem heute mehr als historische Bedeutung, nämlich eine mahnende und erleuchtende Beziehung zu verwandten Erscheinungen der Gegenwart. Karl Wilhelm.

Literaturwissenschaft.

Rosenthal, Friedrich: **Unsterblichkeit des Theaters.** Versuch einer Kulturgeschichte der Deutschen Bühne. München: Günther Lange 1924. (278 S.) gr. 8°

Der Regisseur des Wiener Deutschen Volkstheaters sammelt acht Essais über deutsche Theaterdirektoren zu einem Buche, prologisiert und epilogisiert sie, die Einzelheiten zu einem Ganzen zusammenschließend. Die Historien der Theaterleitungen Goethes, Schreyvogels, Immermanns, Laubes, Dingelstedts, des Herzogs Georg von Meiningen, Brahms und Schlenthers werden nicht als abgeschlossene Geschichte gegeben, sondern in Diskussionsverknüpfung mit den Problemen des heutigen Theaters. Nicht so sehr eine Kulturgeschichte als eine Problemgeschichte des Theaters ist so entstanden. Eine Problemgeschichte von einem Ausmaß, vor dem man den Hut ziehen muß. Die Durchdringung des Stoffes ist meisterhaft, die geistige Haltung überlegen genug, um bis zu ambivalenten Wertungen vorzustoßen. Die Tragik des Bühnenmannes wird sichtbar: „Kein großer und bedeutender Geist, den das Theater nicht so weit und tief zurückstieß, wie es ihn vorher mächtig

angezogen hatte." Die Entwicklung wird sichtbar gemacht: Fürstentraum des 18. Jahrhunderts, Bürgertraum des 19. Jahrhunderts und nun, beginnend, die dritte Form des deutschen Theaters: der Massentraum, die Volksbühne (der Rosenthal bekanntlich persönlich verbunden ist), deren Erfüllung in der Syntheſe norddeutschen und süddeutschen Geistes gefunden werden und deren Urstandpunkt erneut das Wort und eine neue Dramaturgie vom Wort her sein muß. „Der Weg des deutschen oder deutsch gewordenen Wortes — von den Uranfängen her, mit dem Werk über seine Vermittler zu Volkes Herz und Hirn — ist ein ganzes Buch und eine Anbetung für sich wert. Er führt vom rauhen Außenputz komödiantischer Fassade ganz nach innen und oben. Im brutalen Rücklauf geistig-künstlerischer Bewegungen wird die Macht des Wortes immer wieder zurück- und niedergeschlagen, um sich immer wieder neu und machtvoll zu erheben. Und ein solcher Augenblick — entscheidungsvoll nah — ist gerade wieder jetzt." So wird Durchleuchtung der Historie zu lebendiger Forderung, einer Forderung, die man als absolut notwendig unterschreibt. Otto Ernst Hesse.

Trojan, Felix: **Das Theater an der Wien.** Schauspieler und Volksstücke in den Jahren 1850—1875. Leipzig, Wien: Wila 1923. (62 S.) 8°

In diesem 8. Bändchen der von Max Pirker herausgegebenen Sammlung „Theater und Kultur" liefert Trojan einen überaus kenntnisreichen und beachtlichen Beitrag zur Theatergeschichte des Wiener Volksstücks. Im „Theater an der Wien", das er als Ausschnitt wählte, wirkten die berühmten Wiener Lokalgrößen, die Gallmeyer, die Geistinger, unter den Schauspielern Matthias Rott. Hier gipfelte auch die breite Überlieferung des Volksstückes in Anzengrubers klassischem Schaffen. Unter voller Beherrschung des ausgedehnten und schwer zu beschaffenden Materials entwickelt der Verfasser ein lebendiges Bild jener 25 Jahre, enthüllt insbesondere die Abhängigkeit der literarischen Produktion vom damaligen Schauspielertum, dem die Stücke auf den Leib geschrieben werden mußten und vom mehr oder weniger starren Schema, wie es sich allmählich für die Volksstücke herausbildete, dem sich selbst ein Anzengruber nicht entziehen konnte. Anmerkungen und Quellenverzeichnis erhöhen den wissenschaftlichen Wert des mit mehreren Bildern geschmückten Schriftchens. Alexander Pache.

Rockenbach, Martin: **Reinhard Johannes Sorge.** Studien zu Sorges künstlerischem Schaffen unter beſ. Berücksichtigung d. dramat. Sendung „Der Bettler". Leipzig: Vierquellen-Verlag 1923. (276 S.) 8°

Über Reinhard Johannes Sorges Bedeutung läßt sich kaum mehr streiten. Er gehört mit Calé, Heym, Trakl zusammen zu den allzu jung uns Genommenen, deren Tod ein wahrer Verlust für die Gesamtheit genannt werden kann. Gerade er, dieser edle Konvertit, ist über das Künstlerische

hinaus repräsentativ geworden für die geistige Jugend des Krieges. Er ist ein Romantiker, ich weiß, denn er ist wesentlich musikalisch eingestellt; aber er ist zugleich auch ein Künder des innersten Dranges unserer Zeit. Streiten aber läßt sich wohl darüber, ob es zweckmäßig sei, mit allen Sonden des literarhistorischen Rüstzeuges an einen Dichter wie diesen heranzugehen, ihn zu zerpflücken. Es ist Geschmackssache. Sorge freilich könnte es auch ertragen, wenn ein weniger feinfühliger, taktvoller Beurteiler, der weniger Ehrfurcht vor dem Werk hat, sich mit ihm abgäbe. Rockenbach hat das Gefühl für das eigentlich Künstlerische und zugleich den scharfen richtenden Blick des geschulten Literarhistorikers, wie man es selten vereint findet; irgendwie gehört er zu Worringer, Gundolf, deren Wirken sich sichtlich verbreitet. Geschmackssache ist es besonders, ein Werk wie Sorges „Bettler" buchstäblich Zeile um Zeile durchzusprechen, leicht verliert sich die Synthese; aber auf diese Weise ergeben sich erstaunliche Aufschlüsse und Funde. Gerade aus einem biographischen Werk wie aus diesem. Schön und einsichtig sind die Kapitel über die Sprache und die geistigen Beziehungen zu zeitgenössischen Dichtern, vor allem zu George, dem großen Wecker des Verantwortungsgefühls der Dichter unserer Zeit. Ein Beispiel kann dies Buch genannt werden im ganzen.

Jakob Picard.

Deimann, Wilhelm, Hermann Löns. Sein Leben und Wirken. 1. Teil. Dortmund (1923). Gebr. Lensing. (148 S. 8.)

In dem Verlag der Gebrüder Lensing, die bekanntlich auch die Erinnerungen der ersten Gattin von Hermann Löns veröffentlicht haben, erscheint nun dieser erste Teil einer neuen Biographie des Dichters, oder wenigstens eine ernsthafte Vorarbeit zu einer Biographie. Über Hermann Löns ist von Berufenen und Unberufenen eine große Menge Papier beschrieben worden, und selten sind literarische Veröffentlichungen über einen Dichter, über den sich kaum der Grabeshügel geschlossen hatte, mit einer solchen Taktlosigkeit und einer so üblen geschäftlichen Mache wie gerade bei dem Dichter der norddeutschen Heide geschrieben worden. Man kann darüber streiten, ob die vorliegende Veröffentlichung über den toten Dichter notwendig war. Es ist mancher Dichter hingestorben, um dessen Verlust die Kunst mit mehr Grund zu trauern hätte als um Hermann Löns. Und wenn einmal die Lönsmanie verflogen ist und wenn man allgemein die wahre Größe des Dichters in seinen Naturschilderungen erkannt hat und seiner „Volksliederdichtung" den Platz anweist, den sie beanspruchen kann, dann wird man dem Dichter einen größeren Gefallen tun als mit dieser literarischen Zerpflückung seines Werdegangs und seines Wirkens. Zu dem vorliegenden Büchlein ist zu sagen, daß es mit allem literarischen Rüstzeug geschrieben ist, der vielen gelehrten Anmerkungen nicht entbehrt, naturwissenschaftliche Arbeiten des Dichters heran-

zieht und sich sehr solide anläßt. Mit Textproben wird nicht gespart, studentische Erlebnisse mit ihren Belanglosigkeiten werden zu wichtigen Etappen gestempelt, und man hört mancherlei über den Dichter, ohne daß er einem lebendig entgegenträte. Auf einige gute Bildbeilagen sei noch ausdrücklich verwiesen. Adolf Potthoff.

Erdmann, Karl Otto: Die Bedeutung des Wortes. Aufsätze aus dem Grenzgeb. der Sprachpsychologie und Logik. 3. Aufl. Leipzig: H. Haessel 1923. (226 S.) 8°

Diese Aufsätze zeigen ein gediegenes fachmännisches Wissen und ein seltenes Geschick, schwierigsten Sprachvorgängen mit unbeirrbarem Scharfsinn nachzuspüren und das Ergebnis der Beobachtung auf eine allgemein verständliche Formel zu bringen. Dabei wird eine glückliche Mitte zwischen gelehrter Abhandlung und unterhaltsamer Plauderei gehalten, so daß man mit Vergnügen selbst den knifflichsten Gedankengängen durchs Labyrinth unserer Sprache zu folgen vermag. Besonders wertvoll ist es, daß der Forscher E. die Sprache als etwas Lebendiges, Fließendes auffaßt und allen toten Schematismus ablehnt. Jedem Gebildeten, besonders jedem Schriftsteller, Lehrer, Juristen, Redner, kurz allen, die das Handwerkzeug der Sprache bewußt und sinnvoll zu sachgemäßer oder künstlerischer Wirkung anwenden möchten, sei dies anregende und nachdenksame Buch empfohlen. Vor allem das Kapitel über „Nebensinn und Gefühlswert der Wörter" ist genußreich zu lesen. Eine Kleinigkeit: die als Beispiele verwendeten Zitate aus deutschen Dichtern sind nicht immer ganz richtig. Alexander Pache.

Verschiedenes.

Huch, Rudolf: Aus einem engen Leben. Erinnerungen. Leipzig: Bernhard Steffler 1924. (123 S.) 8° Geb. M. 3,50.

Von den drei Huchs, Ricarda, ihrem Vetter Friedrich und Bruder Rudolf, ist der letztere am wenigsten durchgedrungen. Das mag gewiß auch äußere Gründe haben; die inneren werden verständlich beim Lesen dieser Erinnerungen. Ein „Dämon" peitscht ihn durchs Leben. Die „Huchsche Dumpfheit", ein Erbübel seiner aus schottischem Blut entsprossenen Familie, hemmt seine Entwicklung. Er selbst nennt „sein äußeres Leben ruiniert", das in einem ihm verhaßten Beruf verläuft. Viel Bitterkeit spricht aus diesen Aufzeichnungen, aber sie hat sich schon zum Verzicht geklärt, wird nie ausfällig gegen andere und bringt noch immer den nötigen Humor auf, um den dunklen Untergrund versöhnlich aufzuhellen. Ein wehmütig verhaltener Goldton verklärt die Jugenderinnerungen. Als Ganzes zerflattert das Buch — wohl absichtlich — fast völlig ins Anekdotische, das Zeitgeschichtliche ist nur skizziert; wichtige Lebensereignisse und -abschnitte werden kaum angedeutet. Über die

berühmte Schwester erfährt man nur wenig. Dennoch entsteht aus dem Mosaik zahlreicher, virtuos erzählter Geschichtchen und vieler kluger, besinnlicher Randbemerkungen das fesselnde Seelenbild einer jener „problematischen Naturen", von denen Goethe sagte, daß sie keiner Lage gewachsen seien und denen keine genug tue.

Alexander Pache.

Sperl, August: Ahnenbilder und Jugenderinnerungen. München: C. H. Becksche Verlagsbuchhandlung 1923. (285 S.) kl. 8°

Dies Werkchen ist eines der seltenen Bücher, die man vorbehaltlos dem ganzen Volk, namentlich den Familien, empfehlen kann, in denen die liebe Sitte herrscht, an stillen Abenden im trauten Kreise vorzulesen. Das Schicksalsbuch eines deutschen Bürgergeschlechtes. Fünfhundert Jahre Familienchronik ziehen an uns vorüber in wechselvollem Spiel von Glück und Leid, von Kampf und Dulden, Werden und Vergehen. Und mehr noch: in dieser Chronik spiegelt sich ein gut Stück Geschichte des deutschen Mittelstandes, dessen Schicksalsstunde in unseren Tagen geschlagen hat, wo alle Tradition und Ehrfurcht ödester Geldgier zum Opfer zu fallen scheint.

Jacques Schmidt.

Gürtler-Leitzmann. Briefe der Brüder Grimm. Jena: Frommannsche Buchhandlung (Walter Biederman) 1923. (320 S.) gr. 8°

Die vorliegende Sammlung bisher zumeist völlig unbekannter Briefe der Brüder Grimm ist eine schöne und wertvolle Ergänzung aller bisher schon veröffentlichten, insbesondere auch der im dritten Bande von Steigs Werk über Arnim enthaltenen Briefe. Nicht nur, daß unsere Kenntnis von dem Wesen und Wirken dieser edlen Menschen, warmherzigen Patrioten und tiefgründigen Gelehrten dadurch sehr bereichert wird; es wird auch für jeden gebildeten Deutschen ein wahrer Genuß sein, diese schlichten und schönen Äußerungen der Brüder über persönliche und Familienangelegenheiten, über politische, wissenschaftliche und geschäftliche Fragen zu lesen. Die hier gebotene Veröffentlichung beruht auf einem Plane und den Vorarbeiten des Ende Juni 1920 jung gestorbenen Forschers Hans Gürtler, mit dem sich Albert Leitzmann zur Herausgabe einer dreibändigen Sammlung verbunden hatte; sie enthält das Manuskript des geplanten ersten Bandes, allerdings mit manchen durch die Not der Zeit gebotenen Kürzungen, so daß die Briefe an Hirzel ganz weggeblieben und von vielen anderen nur Regesten und Auszüge gegeben werden konnten. Damit muß man sich, so leid es einem manchmal tut, eben abfinden. Die Briefe sind an Freunde (Männer und Frauen), Gelehrte, Buchhändler u. a. gerichtet, und, erst die Jakobs, dann die Wilhelms, nach dem Alphabet der Empfänger angeordnet. M. E. wäre freilich eine chronologische Anordnung innerhalb dieser beiden Abteilungen angebrachter gewesen, da man dadurch die Äußerungen jedes der Brüder über gleiche An-

gelegenheiten und Fragen seines Lebens und Schaffens im Zusammenhang hätte verfolgen können, aber auch deshalb, weil die einzelnen Briefe an die Empfänger oft Jahre auseinander liegen und somit für deren Beziehungen zu den Grimms doch kein geschlossenes Bild geben, zumal viele der Adressaten nur mit je einem Briefe vertreten sind und heute kaum mehr allgemeines Interesse haben. Viel Familiäres enthalten besonders die Briefe beider Brüder an ihren Freund, den Hallenser Juristen Blume. Die Regesten betreffen meist wissenschaftliche Dinge, doch sind auch einige bemerkenswerte politische Äußerungen darin zu finden. Eine chronologische Übersichtstafel und ein ausführliches Register mit kurzen biographischen Notizen über alle in dem Werke vorkommenden Personen erleichtern die Benutzung. Eine überaus dankenswerte Bereicherung des Bandes sind vor allem auch zwei bisher so gut wie unbekannt gebliebene, ganz ausgezeichnete Porträtskizzen der Brüder aus dem Besitz der Berliner Nationalgalerie, die zuerst Franz Krüger 1883 in seinem Buche „Vor 50 Jahren" veröffentlicht hat, und die hier nun erst zu der verdienten Geltung kommen. Hoffentlich beschert uns der Herausgeber recht bald die noch in Aussicht genommenen weiteren Bände; der vorliegende macht diesen Wunsch nur um so reger. Max Mendheim.

Das Buch des Lebens. Ein Ruf an die Lebendigen und die Toten von einer Auferstandenen. Joh. 12, 24. Rudolstadt: Greifenverlag 1923. (255 S.) 8°

Mit heiligem Zorn und liebendem Mut überwindet diese Erweckte in erstaunlicher Weise das juste milieu und erhebt sich und ihre Kündung in die hohe Nachbarschaft des westlichen Novalis und des östlichen Laotse und also in die Mitte der haltenden Herzenswelt, die auch die echte Christi ist. Weibeswille und -geist, fernab jeder üblichen Frauenbewegung, erhöht das andere Geschlecht aus der Niederung europäischen Sklavenlebens zu seinem Eigenwert, den es aber nur findet, wenn Mann zugleich das Männchen übersteigt. So fordert das Buch von beiden Geschlechtern, in klingenden Strophen, geformten Aphorismen und Legenden, die nichts sind als die ringende, leidende, singende, lösende Seele der Begnadeten hoch über aller Verwesung oder doch das Fleisch einschmelzend in Gottes geist-stofflichen Kosmos. Die vorauseilenden Thesen der Verfasserin, die vor kühnsten Weitblicken und deren Preisgabe an die noch unheilige und ungeheilte Welt nicht zurückschreckt, werden Grauen und Gelächter erregen bei denen, die der Religions-Wiederkehr keinen Hauch verspürend, sich an Gewesenes und an Sterbendes klammern; die aber, denen ein neuer gewisser Geist in Aussicht steht, erhärten sich in Freuden die Überzeugung, daß dem neuen Adam die neue Eva nicht fehlen wird. In der Tat: am sexuellen Problem in seinem meistumfassenden Verstande entscheidet sich unser Schicksal: ob Tod oder Neu-Geschlecht. Allen philosophischen und religiösen Fragen muß letzthin hier

ihre nicht so sehr lebensabgetrennt wissenschaftliche als organisch-lebendige Antwort werden. Sei nur der Hinweis auf dieses Wunder von Buch erlaubt, dessen Geschlossenheit Zitate nicht sprengen sollen. Noch lebt deutsch-menschlicher Adelsgeist, und mitnichten ist das Zeitalter unfruchtbar. Der Mann ist nicht vom Weibe verlassen. Wer entschlossen lernen will, der nahe sich mit sauberen Händen, reinem Herzen! Rudolf Paulsen.

Kleukens, Ch. H.: Die Fabel vom Wind und andere Fabeln. Hergestellt durch C. H. Kleukens u. Oskar Becker. Darmstadt: Ernst-Ludwig-Presse 1923. (18 S.) 8°

Kleukens (der Bruder Fritz Kleukens', des Gründers der Ernst-Ludwig-Presse in Darmstadt) veröffentlicht eigene Fabeln als ersten Holztafeldruck der Ernst-Ludwig-Presse, von ihm und Oskar Becker im Februar 1923 in 250 Abzügen (nach dem Muster alter Blockbücher selbst geschnitten und gedruckt). Mit strenger, glücklicher Konsequenz ist der wuchtige Schriftcharakter mit dem Stichel in das spröde Material des Hirnholzes gearbeitet. Starkes technisches Können führt uns hier eine interessante Variation der Behandlung des Schriftspiegelproblems vor Augen, die für jeden Bibliophilen eine genußreiche Augenweide und ständig neu belebte Anregung bedeutet. Fritz Eckardt.

Schwiefert, Fritz: Helene Thimig. Berlin: Erich Reiß 1923.

Schwiefert, Dramatiker und sehr kluger Essayist, versucht nicht, mit den Mitteln moderner Theaterwissenschaft eine Analyse der Thimigschen Schauspielkunst zu geben, sondern er bietet eine nahezu lyrische Impression. Nun freilich so, daß er der Thimig eine ganz bestimmte Bedeutung zuweist, keine geringere nämlich als diese: die — wie Schwiefert annimmt — schier unüberbrückbare Kluft zwischen Dichtung und Theater überbrückt zu haben, und zwar durch ihre besondere Musikalität, deren Wesen Schwiefert schärfer beleuchtet. Dabei wird die darstellerische Erscheinung der Thimig deutlich, mit hellen Augen erschaut. Daß man im letzten Sinne die Thimig hier überschätzt oder wenigstens die Notwendigkeit strenger Regiezucht gegen sie verschwiegen sieht, ohne die ihr Wesen der Manier ausgeliefert ist, das muß ausgesprochen werden, auch wenn man in der hohen Bewertung, etwa ihrer Stella, mit Schwiefert einer Meinung ist. Ein kleiner Irrtum: die Luise Millerin hat die Thimig bereits gespielt, und zwar 1921. H. Knudsen.

Kerchnawe, Hugo: Im Felde unbesiegt. Erlebnisse im Weltkrieg, erzählt von Mitkämpfern. Dritter Band: Österreich. Mit 22 Bildnissen. München: J. F. Lehmanns Verlag 1923. (295 S.) gr. 8° Geb. Gm. 5.

Neumann, Georg Paul: In der Luft unbesiegt. Erlebnisse im Weltkrieg, erzählt von Luftkämpfern. Mit 6 Bildnissen. Ebda. (316 S.) gr. 8° Geb. Gm. 5.

Fortsetzung der bekannten volkstümlichen Sammlung von Berichten von Mitkämpfern. Sachlich, einfach und ergreifend. Hier liegt der Stoff für die Heldendichtung der Zukunft. Johannes Demmering.

Zeitschriftenschau Mai

Aufsätze über zeitgenössische deutsche Dichtung, auf Grund der Neueingänge der Deutschen Bücherei zu Leipzig zusammengestellt von Bibliothekar Dr. Wilhelm Frels.

Esokor, Franz Theodor: Die neue dramatische Form. (Die Wandlung u. ihre Gründe). In: Die Rampe. Jg. 1, 1924, H. 2. S. 13 bis 18.

Die vollständige geistige Umwertung, die stattgefunden hat, nötigt auch den Dramatiker zu neuem Inhalt u. neuer Form. „Über zerstörten Jugendtempeln gilt es, neue Kirchen zu errichten: Dem unbekannten Gott... Dem Ecce Homo in uns."

Flake, Otto: Krise des Romans. In: Flake, Zum guten Europäer. Berlin 1924. S. 115 bis 126.

Die Voraussetzungen der drei Romanformen, des Abenteurer-, des Gesellschafts- u. des Erziehungsromans. Der zeitgemäße Roman „liegt im Sterben, es sei denn, daß es ihm gelingt, als neue, bisher nicht existierende Gattung aufzuerstehen... Einige Versuche sind schon gemacht."

Franck, Hans: Vom Drama der Gegenwart. 3. Naturalismus. In: Die Literatur. Jg. 26, H. 8, Mai 1924. S. 449—454.

Der Naturalismus steht und fällt „mit dem, was an der dramatischen Lebensleistung Gerhart Hauptmanns wesentlich ist". Karl Hauptmann ist neben ihm „ein genialischer Dilettant". Kritische Würdigung des Hauptmannschen dramatischen Werkes. Schon heute ist es ersichtlich, daß H.'s Werk nur durch das über den Naturalismus Hinausgehende am Leben bleiben wird.

Hasenclever, Walter: Die Geburt des Dramas. In: Die Rampe. Jg. 1, 1924, H. 2. S. 3—7.

„Die bisherigen Dramatiker stellten Typen auf... Nichts Tragisches war an ihnen außer der Tatsache, daß sie nirgends die Einheit des Lebens erfaßten... Der [moderne] Dichter hat die Aufgabe, die Welt der Lebenden u. Toten zu verbinden. Von der Voraussetzung ausgehend, daß Leben und Sterben jedes Menschen ebenso unverständlich ist wie die ganze Welt, liegt ihm nichts an der Meinung, der Zuschauer müsse am Ende der Aufführung die Vorgänge auf der Bühne verstanden haben. — Der Zuschauer versuche, sich in das Stück zu verwandeln." Der neue Dramatiker zeigt die absolute Abhängigkeit des einzelnen vom Ganzen.

Kliche, Josef: Niederdeutsches Schrifttum. In: Die Glocke. Jg. 10, Bd. 1, Nr. 8, 21. Mai 1924. S. 244—247.

Geschichtlicher Rückblick. Überblick über d. plattdeutsche Schrifttum unserer Tage (Gorch Fock, Georg Droste, Wibbelt, Wagenfeld, Stavenhagen, Boßdorf).

Lemke, Ernst: Der geschichtliche Roman der Gegenwart. 1—3. In: Hellweg. Jg. 4, H. 19, 7. Mai 1924. S. 345—348; H. 20, 14. Mai. S. 361—364; H. 22, 28. Mai. S. 396—399.

Über Wert u. Beschaffenheit des geschichtlichen Romanes. Zeiten einer drückenden Gegenwart nehmen gern ihre Zuflucht zur Geschichtsdichtung. Zur Zeit 3 Richtungen, verkörpert in den Namen Ricarda Huch, Walter von Molo u. E. G. Kolbenheyer. Eingehende Würdigung des Geschichtsromans Ricarda Huchs „Der große Krieg in Deutschland". Bisher Höhepunkt. „Die Geschichte war es, die erst die volle Dichterkraft dieser Frau von jeder Fessel befreite und die sie zu einer Größe aufwachsen ließ, die vor ihr keine dichtende Frau auf d. Sondergebiet der geschichtl. Dichtung erreichte. Aus der Besonderheit der Begabung R. H.s aber ergab sich die Tatsache, daß sie mit ihrem Roman aus d. deutschen Geschichte eine neue Gattung des geschichtlichen Romans schuf, die man vielleicht am besten als e. geschichtliches Prosaepos bezeichnet." Walter v. Molo. „Dort [bei R. H.] eine gebändigte Majestät, die doch ein gesundes Leben in sich trägt, hier eine riesenstarke, eruptive Bewegtheit, die überwältigt, aber oft den Eindruck einer zu fürchtenden, weil zügellosen Energie macht." Ausführlich wird über die Form der Moloschen Romane gehandelt.

Misch, Robert: Meine literarischen Stammtische. Erinnerungen aus der Bismarckzeit Berlins. In: Velhagen u. Klasings Monatshefte. Jg. 38, H. 9, Mai 1924. S. 321 bis 326.

Darin über Wildenbruch, Ganghofer, die Harts, Else Lasker-Schüler u. a.

Omankowski, Willibald: Lyrischer Umschwung. In: Ostdeutsche Monatshefte. Jg. 5, H. 2, Mai 1924. S. 140—144.

Die „Rückkehr zum Melos" charakterisiert die

Lyrik des letzten Jahres. Wilhelm v. Scholz: „Die Häuser", Rilke: „Sonette an Orpheus", Lissauer: „Flammen im Winde", Adolf v. Hatzfeld: „Gedichte", Emmy Hennings: „Helle Nacht", Bittrich: „Der Sünder", Manfred Schneider: „Dom unter Sternen", Hermann Hesse: „Ausgewählte Gedichte".

Rockenbach, Martin: Zum Drama der Zeit. In: Orplid. Jg. 1, H. 3/4. S. 138 bis 141.

Ernst Weiß' „Olympia", Tollers „Entfesselter Wotan". „Toller ist von gestern, weil er die Harmonie leugnet." Musil (Vinzenz u. die Freundin bedeutender Männer) u. Kaiser („Flucht nach Venedig" u. „Geist der Antike") stehen, „trotz unjugendlicher Entwicklung, im Kreis der Gegenwart, weil ihr geleistetes Werk von sich aus dem Dasein zugewandt, lebensfreudig ist". Dietzenschmidts Weg („Verfolgung", „Regiswindis") wäre für Kaiser schon fremd. Paquets „Fahnen" u. Borchardts „Geliebte Kleinigkeit" „mögen d. Ebene, auf der wir die Zukunft e. neuen Drama erhoffen, aus gesundem, von gütigem Geschick robusten Könnens her aufs neue zeigen".

Pulver, Max: Warum haben wir kein Drama? In: Die schweizerische Volkshochschule. Jg. 3, H. 3, April 1924. S. 82—87.

„... im 16. Jahrh. sind wir [Schweizer] ein Volk gewesen, dem lebhafte Darstellung seiner Konflikte öffentliches Bedürfnis war. Damals haben wir ein Drama gehabt." Jetzt ist „uns das Idyll zerbrochen". Bei dem jetzigen Weltgeschehen kann auch die Schweiz nicht mehr geruhig abseits stehen, auch ihre Bürger müssen sich aktiv mit den Gedanken der Jetztzeit auseinandersetzen. Die Zeit des schweiz. Dramas ist gekommen.

Satow, Louis: Die Utopie im Roman. In: Es werde Licht. Jg. 53, H. 4, April 1924. S. 117—120.

Nach einem Überblick über den utopischen Roman in der Weltliteratur werden Annie Harrars „Feuerseelen" und „Goldtier", die Übersetzung von Farrères „Die Todgeweihten" u. Saagers „Menschlichkeit" eingehender gewürdigt.

Tetzner, Lisa: Das moderne Märchen in s. Verhältnis zum Volksmärchen. Einige Worte über d. Wert u. Unwert d. modernen Märchens. In: Hellweg. Jg. 4, H. 18, 30. April 1924.

Die neueren Vertreter des Märchens, Löns am wenigsten, sind „unkindlich, durch und durch gewollt u. belastet mit d. eigenen Persönlichkeit". Lediglich Hans Fr. Blunck hat sich in s. „Märchen von der Niederelbe" die Kindlichkeit bewahrt.

Walzel, Oskar: Neue Wege deutscher Liebesdichtung. In: Orplid. Jg. 1, H. 3/4. S. 13—21.

„Das Verhältnis von Mann und Weib findet im Expressionismus u. auch überhaupt heute e. andern Ausdruck als um 1900 und vollends im Naturalismus." Gebundenheit an das Weib (Brentano, Heine, Grisebach, Strindberg, Schnitzler, Wedekind). „Wenn heute deutsche Dichtung endlich wieder statt der sinnlichen Bande, die Mann u. Weib rettungslos verstricken, ein geistiges Band erstrebt, so ist sie in manchem Sinn auch George verpflichtet."

Arndt. — Wocke, Helmut: Bruno Arndt. In: Wir Schlesier. Jg. 4, Nr 16, 15. Mai 1924. S. 192—194.

Bauch. — Muthreich, Susanne: Hermann Bauch †. In: Wir Schlesier. Jg. 4, Nr 16, 15. Mai 1924. S. 190.

Bronnen. — J[acobsohn] S[iegfried]: Anarchie in Sillian. In: Die Weltbühne. Jg. 20, Nr 19, 8. Mai 1924. S. 630—631.

Ibsens „Wenn wir Toten erwachen" aus dem Plusquamperfekt ins Praesens übersetzt. „Das Instrument des Dichters scheint dieses Mal leider der Blasebalg."

Caspari. — Hauschner Auguste: Hedwig Caspari. In: Das Zelt. Jg. 1, H. 3. S. 101.

Kurze Biographie. Ihr Schaffen.

Dibelius. — Warmuth, Kurt: Franz Dibelius. Als Dichter religiöser Lieder. In: Dresdner Anzeiger v. 3. 5. 24.

Biographie. Wirksamkeit als Geistlicher. Seine Liedersammlung „Vom heiligen Kreuz" wird ausführlicher gewürdigt.

Enking. — Hachtmann, Otto: Ottomar Enking. In: Der Vorhof. Jg. 2, H. 2, Mai 1924. S. 26—28.

Ernst, Paul. — Bogner, Hans: Ein deutsches Epos. In: Hellweg. Jg. 4, H. 21, 24. Mai 1924. S. 382.

Im Anschluß an d. Besprechung in H. 6 Würdigung vom künstlerischen Standpunkt aus. Als erster Versuch einer neuen Dichtungsart zeigt das Kaiserbuch auch einige dichterische Schwächen. Jedoch „die Men-

ſchengeſtaltung des Dichters zeigt ſich hier auf der Höhe".

Eulenberg. — Schwarz, Heino: Herbert Eulenberg. In: Rheiniſche Heimat. Jg. 3, H. 1, Mai 1924. S. 5—6, 8.

In der Geſinnung, mit der E. den Kampf gegen die „Geſellſchaft von ſchlecht gezähmten Raubtieren" führt, liegt der Angelpunkt von Eulenbergs Schaffen.

Fehrs. — Boeck, Chriſtian: Johann Hinrich Fehrs. In: Deutſches Volkstum. 1924. H. 5. S. 201—205.

„... ein Dichter, deſſen Stoffgebiet äußerlich freilich begrenzt iſt, der aber ſeine Stoffe mit e. außerordentlichen Künſtlerſchaft behandelt u. ſie mit einem reichen menſchlichen Gehalt durchwirkt."

Felden. — Manes, Georg: Emil Felden, e. Kämpfer für Freiheit u. Fortſchritt. In: Es werde Licht. Jg. 53, H. 5, Mai 1924. S. 129—131.

Einführung zu Proben aus ſ. Werken (S. 132—149).

Flake. — Junge Menſchen. Jg. 5, H. 2, Mai 1924. (Otto-Flake-Heft.) (S. 25 bis 48.) 4°.

Darin: Geleitwort v. Otto Flake. Gerhart Pohl: Otto Flake, Bemerkungen z. guten Europäer (S. 26—28). Heinz Herbers: Otto Flakes Weltbild (S. 28—35). Verzeichnis ſ. Schriften.

Flaiſchlen. — Stecher, G.: Cäſar Flaiſchlen. Zu ſ. 60. Geburtstage. In: Preuß. Jahrbücher. Bd. 196, H. 2, Mai 1924. S. 179—184.

Von d. Verfaſſer erſcheint gleichzeitig eine Biographie des Dichters. „Harter Wille, keuſches Gefühl u. nüchterner Verſtand vereinigen ſich zu e. Lebensdichtung, der die Phantaſie fehlt u. die doch voll weltpaſtoralen u. pädagogiſchen Triebes mit eigenem Pathos und eigener Melodie zahlloſe Menſchen gepackt hat."

Franck, Hans: Im Spiegel. Autobiographiſche Skizze. In: Dichter im Lehrerhauſe. Jg. 1, Nr 1, 15. April 1924. S. 3—4.

Auf S. 13 des Heftes Aufzählung der Werke Francks.

Frank, Leonhard. — Seufert-Schwabach, Heinrich: Leonhard Frank. In: Der fränkiſche Bund. 1924, H. 3, April. S. 238 bis 242.

„Der Weg Franks, gekennzeichnet durch ſ. vier Bücher, iſt ein mühſamer Aufſtieg... Seine Sprache u. ſeine Idee, die beide ganz ſelbſtändig u. von eigenem Wuchs ſind, verleihen L. F. den Rang eines der eigenartigſten Dichter unſerer Zeit." Eine Etikettierung oder ein Vergleichen charakteriſiert ihn nicht.

Georg. — Hillekamps, Carl Heinz: Ein neuer Novelliſt: Manfred Georg. In: Orplid. Jg. 1, H. 3/4. S. 133—138.

Georg wird mit dem, was an ſ. Werke weſentlich iſt, „in die Linie der ekſtatiſchen Novelliſtik, man könnte auch, mehr das rein Stiliſtiſche berückſichtigend, asketiſche Novelliſtik ſagen, geſtellt".

George. — Schröder, Cornelius: Stefan George. E. Umriß ſ. dichteriſchen Erſcheinung. In: Die Bücherwelt. Jg. 21, H. 3/4, März April. S. 31—35.

„Umriß, der vor allem das religiöſe Verhältnis theologiſch klar erkennen laſſe." Der Aufſatz erſchien erſtmals in Nr 45 d. Lit. Beilage d. Weſtfäl. Merkurs v. 18. 11. 23.

Hauptmann, Gerhart. — Jungnickel, Max: Hannele in der „Krummen Hoſe". In: Oſterländiſche Kunſtſchau. Jg. 1, H. 3, April 1924. S. 73—74.

Aufführung in e. armſeligen Schenke durch Wanderſchauſpieler. Hier wurde das Stück „Erlebnis".

Hart, Marie. — Stenzel, R.: Marie Hart †. In: Der Schwabenſpiegel. Jg. 18, Nr 21, 27. Mai 1924. S. 123.

„... eine der markanteſten Geſtalten der elſäſſiſchen Mundartdichtung."

Henkell. — Hofbauer, Joſef: Unſer Dichter. In: Der jugendliche Arbeiter. Jg. 25, Nr 5, Mai 1924. S. 13—14.

Henkell war der Sänger der kämpfenden ſozialiſtiſchen Bewegung der 90er Jahre, er blieb ihr im Gegenſatz zu ſ. Kunſtgenoſſen, den Naturaliſten, auch treu.

Holz. — Kudnig, Fritz: Eine Arno-Holz-Feier. In: Oſtdeutſche Monatshefte. Jg. 5, H. 2, Mai 1924. S. 144—146.

Feier-Abend der Königsberger „Gemeinſchaft für Jugendarbeit". Vortrag von Ludwig Goldſtein.

Kaiſer. — Ortner, Eugen: Der neue Kaiſer. In: Mittlgn. d. Leipziger Schauſpielhausgemeinde. Jg. 6, H. 8, 2. Mai 1924.

Hymnus auf „Kolportage".

Keller. — Baecker, Jörg: Paul Keller. Sein Weſen u. ſein Werk. In: Die Literatur. Jg. 26, H. 8, Mai 1924. S. 461 bis 464.

Keller ist Vollblutrepräsentant der leichten, lebenslustigen Schlesierart. „Der Humor ist Fundament und First seines Werkes", gerät leider des öfteren ungemeistert in die Nähe des Albernen. Das „Letzte Märchen" ist das einzige Buch von ihm, das bleiben u. zum eisernen Bestande unserer Literatur gehören wird.

König. — Gayda, Franz Alfons: Eberhard König. In: Süddeutsche Literaturschau. Jg. 12, Nr 8, 1. Mai 1924. S. 64.

„Ein Erneuerer des germanischen Lebens von heute nirgends erreichter, unmittelbarer Kraft."

Kraus. — Polgar, Alfred: Kraus-Feier in Wien. In: Die Weltbühne. Jg. 20, Nr 21, 22. Mai 1924. S. 699—701.

Aufführung von „Traumtheater" und „Traumstück". Rede Viertels.

Mann, Thomas. — Papp, Desiderius: Erlebnisse u. Bekenntnisse des Dichters Thomas Mann. In: Wahres Leben. Jg. 25, Nr 7, April 1924. S. 56—57.

Wiedergabe des Mannschen Vortrages über Okkultismus in Wien ohne Kommentar.

Matthiesen, Oscar. — Mähl, Albert: En Wort oewer Oscar Matthiesen, den Leedermaker un Verteller. In: Modersprak. Jg. 11, Nr 1, Jan. 1924. S. 5—7.

Vor allem M.s Sprache wird behandelt.

Matthiessen, Wilhelm. — Preindl, Hermann: Musikalische Dichtung von Wilhelm Matthiessen. In: Orplid. Jg. 1, H. 3/4. S. 131—133.

M. „nimmt in der modernen deutschen Romantik eine ähnliche Stellung ein wie E. T. A. Hoffmann in der Romantik vom Anfang des vorigen Jahrhunderts".

Münchhausen. — Pauls, Eilhard Erich: Börries, Freiherr von Münchhausen. E. Gruß z. s. 50. Geburtstag. In: Niedersachsen. Jg. 29, April 1924. S. 33—36.

B. wird als der deutsche Balladendichter der Gegenwart gefeiert. Würdigung s. letzten Bandes „Schloß in Wiesen". Biographisches. Charakteristik.

Niese. — Muschler, Reinhold Conrad: Charlotte Niese zum 70. Geburtstag. In: Blätter für Bücherfreunde. Jg. 24, 1924. H. 1. S. 1—3.

Das Werk trotz aller Reife jugendlich, diszipliniert, „von der Außenerscheinung zum Innenerleben geläutert".

Piper. — Uehli, Ernst: Kurt Piper. Persönlichkeit u. Dichtung. In: Die Drei. Jg. 4, H. 1, April 1924. S. 50—56.

Plattner. — Zillich, Heinrich: Johann Plattner. In: Klingsor. Siebenbürgische Zeitschr. Jg. 1, H. 1, April 1924. S. 7—8.

Siebenbürg.-Heimatdichter, der am 6. März 70 Jahre wurde. Angriff gegen die Kritik, die s. Bauerngeschichten nicht zu würdigen weiß.

Ponten. — Brand, Guido R.: Josef Ponten. In: Die schöne Literatur. Jg. 25, Nr 5, 15. Mai 1924. S. 165—168.

Raithel. — Dörfler, Anton: Hans Raithel z. 60. Geb. am 31. März. In: Der fränkische Bund. 1924, H. 3, April. S. 234—235.

„... Heute möchte ich Hans R. lediglich sagen, warum er uns — obgleich wir ihn noch nie gesehen haben — Freund ist."

Reicke. — Wocke, Helmut: Georg Reicke. In: Schlesien. Jg. 4, H. 4, April 1924. S. 115—116.

Biographie u. Würdigung seiner Werke. Die Darstellung fußt neben den Werken vor allem auf Spieros Buch über Georg Reicke.

Röttger. — Hermanns, Will: Das Drama Karl Röttgers. In: Die christliche Welt. Jg. 38, Nr 18/19, 8. Mai 1924. Sp. 335—338.

„Aussprache" ist R.'s Drama in äußerem Sinne, als er den Bühnenlärm vermeidet u. die Handlung in das Wort verlegt, wie auch im übertragenen Sinne „ehrlicher gütiger Auseinandersetzung". Sein Weg weist ihn zum religiösen Drama.

Schäff. — Linck, Otto: Schäffs Roman Eden. In: Der Schwabenspiegel. Jg. 18, Nr 18, d. 6. Mai 1924. S. 106.

Dem Werk des als Aphoristiker bekannten Dichters wird hohes Lob gezollt.

Schaffner, Jakob. (Über s. Erlebnisse mit Schweizer Verlegern.) In: Wissen u. Leben. Jg. 17, H. 12, Mai 1924. S. 732—735.

Schaukal. — Elster, Hans Martin: Richard Schaukal. In: Frankfurter Ztg. Nr 399 v. 29. Mai 1924. S. 2.

Würdigung s. Schaffens zum 50. Geburtstag.

Schnack. — Bischoff, Fritz Walther: Das Werk Friedrich Schnacks. In: Orplid. Jg. 1, H. 3/4. S. 130—131.

Schn. „hat e. neue innere Landschaft erreicht. Aus d. Weltfahrer wurde e. die Welt, ihr Leid, ihr Gottesmaß Erfahrender".

Schnitzler. — (Jacobsohn, Siegfried:) Komödie der Worte. In: Die Weltbühne. Jg. 20, Nr 20, 15. Mai 1924. S. 665—667.

Stehr. — Eloesser, Arthur: Ein neuer Hermann Stehr. In: Die Weltbühne. Jg. 20, Nr 22, 29. Mai 1924. S. 739—741.

Peter Brindeisener: „Diese Dichtung rührt an unsere Lebenswurzeln".

Köhler, Willibald: Zwischen Anonymität u. Mystik. E. Stehrstudie. In: Der Wächter. Jg. 7, April 1924. S. 170—171.

Stranik. — (D. K.:) Erwin Stranik. In: Die Kultur. Jg. 2, H. 7, Mai 1924. S. 1.

Kurze Biographie. Werke.

Toller. — Hartig, Valentin: Ernst Toller. In: Der Atheist. Jg. 20, Nr 5, Mai 1924. S. 61—62.

„Der Arbeiterschaft gibt er große dichterische Werte."

Torrund. — Herz, Hermann: Jassy Torrund. In: Die Bücherwelt. Jg. 21, H. 3/4. März/April 1924. S. 42—43.

Kritische Bespr. der Vorzüge u. Schwächen ihrer Werke.

Ulitz. — Lemke, Ernst: Der neue Roman von Arnold Ulitz. In: Rhein. Westf. Ztg. 17. Mai 1924, A. A.

Anerkennende Besprechung von „Das Testament".

Vesper. — Euringer, Richard: Will Vesper. In: Neues Land. Jg. 4, 1924, H. 1/4. S. 13—16.

„Liebe u. ewige Wiederkunft: in dieser Zweieinheit beschlossen liegt Will Vespers Werk."

Vogel, Traugott. — Bergmann, Cornelius: Ein deutscher Dostojewski? In: Blätter f. Bücherfreunde. Jg. 24, 1924, H. 1. S. 5—6.

Wildner. — Streit, Julius: Adolf Wildner. In: Buch u. Volk. Jg. 1, 1923, H. 12. S. 333—338.

„Er ist einer von den Gesunden. Er gibt, wenn ihn die innere Kraft zwingt, u. er gibt es urwüchsig u. impulsiv." Besprechung d. einzelnen Werke.

Zur Linde. — Bockemühl, Erich: Otto zur Linde. In: Deutsches Volkstum. 1924, H. 5. S. 212—213.

Sehr warme Anerkennung des „deutschen Menschen" Otto zur Linde.

Bühnen.

Münchner Uraufführungen.

Brecht, Bert: **Das Leben Eduards des Zweiten.** Historie. 19. März. Münchner Kammerspiele.

Weismantel, Leo: **Die Kommstunde.** Ein Schicksalsspiel in drei Bildern. 29. März. Bayrisches Staatstheater (Prinzregententheater).

Rumpf, Fritz: **Der Liebestrank oder Die verzauberte Monna Prisca.** Komödie in drei Akten. 23. April. Münchner Kammerspiele.

Bert Brecht hat das geschlossenste, shakespearenaheste Stück von Shakespeares großem Vorgänger, Christopher Marlowe, zu einer interessanten Dichtung sehr persönlichen Gepräges umgewandelt: „Eduard II." Es ist weniger als eine eigene Schöpfung, aber weit mehr als Neuübersetzung oder dramaturgische Bearbeitung. Also etwa das, was der Engländer „adaptation" nennt und wofür der Deutsche keinen rechten Ausdruck hat, weil diese „Anpassung" eines fremden Originals an die Bedürfnisse einer veränderten Zeit und eines anderen Volks seit dem 18. Jahrhundert bei uns nicht mehr üblich gewesen war, bis Hofmannsthal mit seinen quasi antiken Tragödien kam. Brecht und sein auf dem Theaterzettel nicht genannter Mitarbeiter Lion Feuchtwanger, dem die Bühne u. a. die vorzügliche Bearbeitung der indischen „Vasantasena" zu danken hat und der wohl mehr das Technische dieser Umdichtung behandelte, veränderten die Personenzahl fast

um die Hälfte und faßten die beiden Mortimers zu einer einzigen Aufrührer- und Widersachergestalt zusammen, die den Kampf gegen den weichlich weibischen Eduard — eine geniale Vorstudie des Shakespeareschen Richard II. — führt. Neu sind bei Brecht manche Verknüpfungen, neu ist vor allem die ganze Atmosphäre seines Stücks, dem er den Klang einer dramatischen Bänkelsängerballade zu geben vermag. Selbst der Ansager fehlt nicht. Manchmal mehr ein Schauerspiel als ein Schauspiel, fesselt diese fast vierstündige Folge von Szenen doch durch die hinreißende Leidenschaft und durch Knappheit und persönliche Prägung des sprachlichen Ausdrucks bis zum späten Ende. Daß Brecht die Beziehung des Königs zu dem Günstling Gaveston, seiner „Hure", noch verdeutlicht, liegt ganz im Wesen dieses wie ein Sprech-Kinostück angepackten Spiels, das tief hineinblicken läßt in alle Gründe der menschlichen Seele.

Leo Weismantel hatte als Dichter des „Wächters unter dem Galgen" und des „Totentanz 1921" sich als eine geistige und künstlerische Potenz der jungkatholischen Literaturbewegung erwiesen. Der „Totentanz" hatte dort versagt, wo er in höchste dichterische Regionen vorstoßen, ganz Großgedachtem hatte Form geben wollen. Aber in kleinen Szenen von wortkargster, oft fast nur bildhafter Prägung (Soldatentod, Pressekönig) war er Meister. Dieser Eindruck wiederholt sich in der „Kommstunde", dem zweiten Teil der Trilogie „Das Volk ohne Fahne", die, ein Seitenstück zu Unruhs „Geschlecht"-Trilogie, mit dem „Totentanz" begonnen hatte. Ausgangspunkt für Weismantel ist in der „Kommstunde" ein alter Volksbrauch seiner heimatlichen Rhön — jener Spinnstubenabend, an dem die Liebenden auf eine Stunde einander in Anerkennung des sittlichen Gesetzes gehören durften. Ein Motiv, das von Weismantel nicht festgehalten und nicht deutlich zum Symbol erhoben wird; vielmehr bildet eine etwas platte Verführungsgeschichte die eigentliche Fabel des formlosen, in seiner Gesinnung reinen, aber verworrenen Spiels. Der edle Klang der Menschen- und Friedensliebe berührt auch in diesem Werk sympathisch. Aber an Gestaltungskraft hat Weismantel noch nicht wesentlich gewonnen, und die Symbolik seiner Gestalten ist nicht durchsichtig genug. — Doch auch weiterhin bleibt Weismantel, allen Einwendungen gegen dieses ziemlich verfehlte Werk zum Trotz, eine Hoffnung.

Ein dürftiges Machwerkchen ist „Der Liebestrank" von Fritz Rumpf. Man bedauert, das aussprechen zu müssen angesichts der geschmackvollen federleichten Übersetzung, die der gleiche Fritz Rumpf von Molières „Amphitryon" der deutschen Bühne gegeben hat. Stofflich lehnt sich der „Liebestrank" eng an die „Mandragola" Machiavellis an, die bereits Paul Egers (immerhin gewandtere) Bearbeitung wahrlich genügend verdickt und verdeutlicht hatte. Auch Rumpfs „Liebestrank", zur Unterscheidung von Donizetti und Wedekind mit einem langen Nebentitel versehen, ist also eine Adaptation — eine Anpassung an die Herrenabendstimmung zweifelhaftester Kabaretts! Es geht um die Nasführung des alten Ehemanns Poldone, dessen züchtige Ehefrau ein stürmischer Liebhaber sich gefügig macht, mit dem Einverständnis des eignen, über die wahren Motive im unklaren bleibenden Gatten. In der Handlungsführung wie in seiner Knittelreimsprache ist dieser „Liebestrank" gleich armselig, ohne echte boccacciohafte Laune, nur derb und grob.

Ernst Leopold Stahl.

Berliner Uraufführungen.

Nicodemi, Dario: **Die heilige Untreue.** Komödie in drei Akten. 16. Mai. Deutſches Künſtler-Theater.

Berger, Henning: **Die Sintflut.** Tragiſcher Sketch in drei Akten. 20. Mai. Renaiſſance-Theater.

Paquet, Alfons: **Fahnen.** Ein dramatiſcher Roman in drei Akten. 26. Mai. Volksbühne.

Die Geſchichte, die dem bei uns ſo ſehr geſchätzten Italiener diesmal eingefallen iſt, iſt reichlich belanglos und dumm. Er läßt einen Philoſophie-Profeſſor, der die Untreue der Frau theoretiſch in allen Wendungen behandelt, praktiſch nicht zum notwendigen Tatbeſtand kommen. Als er nun endlich ein Objekt erhält, das alle Möglichkeiten weiblicher Untreue gemäß ihm bekannter Vergangenheit erwarten läßt, da — bleibt ihm dieſes Mädel treu. Aber die früheren, die er für treu gehalten hat, die haben, wie er nachträglich erfährt, ſeine Philoſophie durchaus ins Praktiſche überſetzt. Das alles iſt nur erträglich, wenn ein Komiker vom Range Max Adalberts den italieniſchen Profeſſor unbekümmert ins Berliniſch-Deutſche überträgt und durch ſeine ernſte Schnoddrigkeit und Beweglichkeit die Rolle durchbricht. Auch für den Sommer iſt das Ganze etwas wenig.

Wenn jemand ein guter Proſaiker iſt wie H. Berger, ſo müßte ein Theaterdirektor gegen ſeine dramatiſchen Werke beſonders vorſichtig ſein. Der Fall Knut Hamſun beweiſt es. Wäre doch Th. Tagger ſo vorſichtig geweſen! Nun aber ſetzt er uns dieſe langweilige Geſchichte vor von dem Halbdutzend Menſchen, die in einem überſchwemmten Hauſe (mit abſchließenden Schotten natürlich!) dem Tod ins Auge ſehen, dem Himmel und ſich untereinander alles Mögliche verſprechen, weil ſie jetzt untergehen müſſen, und die ſofort wieder Raubtiere ſind, als die Gefahr vorbei iſt. Die Selbſtoffenbarung des Menſchen! Das Unzulängliche wird Ereignis! Aber: es bleibt ohne Entwicklung, ohne innere Spannung, es bleibt Quälerei. Und dieſes ſchlechte Stück konnte durch eine mäßige Aufführung mit Paul Mederow, H. Hilpert, Rud. Amendt, Olga Tſchechowa nicht beſſer werden.

Bei Paquet: romanhaftes Geſchehen in Dialogform gebracht, und das heißt: Verzicht auf dramatiſche Form; alſo wieder, wie ſo oft: Bilder, Szenen. Anekdotiſches Geſchehen: Der Kampf amerikaniſcher Arbeiter um den Achtſtundentag in Chikago, anno 1886. Paquet hetzt gegeneinander: den friedlich ſich verſammelnden Arbeiter und den Großunternehmer Mac Shure, der mit ſeinem Geld Polizei und Preſſe für ſich arbeiten läßt. Ergebnis: Exemplariſche Beſtrafung unſchuldig Schuldiger, an deren Schickſal ein paar wahre Menſchen Anteil nehmen. Nun hat man von dem billigen Artikel der Menſchlichkeit jetzt wirklich und endlich genug. Die Volksbühne belehrt ihre Zuſchauer ſogar, daß dieſe Angelegenheit keine Parteiſache ſei. Aber wenn zum Schluß die roten Fahnen wehen und wenn der Dichter ſo ſtark Partei nimmt für den Arbeiter, ſo ſchmeckt das Ganze doch ſehr nach Leitartikel. Deshalb wohl griff auch die Volksbühne hier zu. Von Kunſt oder Dichtung iſt hier nicht ſoviel zu ſpüren, wie man von Paquet wohl hätte erwarten können. E. Piscators Inſzenierung nützte die Drehbühne und verſuchte, dieſem Stück eine neue Regienote zu geben; er wollte den Film mit dem Theater verbinden; ich kann mir das mitunter wirkſam und vielleicht ſogar künſtleriſch denken. So aber, wie hier Überſchriften, Zeitungsſtücke, Bilderchen ſeitlich an die Wand geworfen wurden, geht es ganz gewiß nicht, es wirkte un-

organiſch und unnötig. An der Darſtellung hatten Leonh. Steckel, Paul Henckels, Werner Hollmann und Hermine Sterler den weſentlichen Anteil. Hans Knudſen.

Götz, Curt: **Das Märchen.** Eine unwahrſcheinliche Begebenheit in einem Akt.
Die tote Tante. Eine wahrſcheinliche Begebenheit in einem Akt. Urauff. im Modernen Theater zu Wien am 17. April.
Eger, Rud.: **Die rechte und die linke Hand.** Luſtſpiel in drei Akten. Urauff. im Akademietheater zu Wien am 17. April.

Curt Götz hat ſich zwei neue Paraderollen auf den Leib geſchrieben, deren nette dramatiſche Drapierung die Hand des gewiegten Theaterpraktikers verrät. Die erſte: ein ſpleeniger Lord, der eine Viertelſtunde vor dem Selbſtmord aus langer Weile von einem kleinen Zigeunermädchen — Gurli im modernen Konverſationsſtück — kuriert wird; die andere: ein von Sternheim abſtammender Profeſſor, deſſen Ethos durch das verzwickte Teſtament einer verſtorbenen Schweſter in arge Verwirrung gebracht wird. Daß einem jungen Mädchen ein Millionenlegat ausgeſetzt wird, falls es vor Vollendung ſeines ſiebzehnten Lebensjahres ein uneheliches Kind zur Welt bringt, iſt ein reizender Schwankeinfall, den meines Wiſſens noch keine welſche Geſchicht gelehrt hat. Wie die heikle Conditio durch eine glückliche Schiebung umgangen wird, macht die amüſante, wenn auch etwas gedehnte Komödie aus. Während den beiden Stücken von Götz, nicht zuletzt durch die ſchauſpieleriſche Potenz des Autors großer Erfolg beſchieden war, hat die Kritik das Luſtſpielchen Rudolf Egers ſo arg mitgenommen, daß die Direktion des Burgtheaters ſich bemüßigt ſah, die Aufnahme des Stückes ins Repertoire ihrer Kammerbühne durch Hinweis auf frühere Verpflichtung und drohendes Pönale zu rechtfertigen. Der Lärm iſt nicht ganz verſtändlich, denn es handelt ſich um eine durchaus harmloſe Sache, die keine Perſpektiven hat, aber auch keine vortäuſcht, und die Geſchichte von einem jungen, bubenhaften Kaiſer, der die Prinzeſſin ſeines Herzens in einem tollen Tage gewinnt, ſehr bühnenſicher und erheiternd vorträgt. Ein netter, ſtellenweiſe wirklich witziger Dialog vereinigt die Akteurs zu gar nicht ungeſchickt geſtellten Tanzfiguren. Herbert Joh. Holz.

Mell, Max: **Das Apoſtelſpiel.** Uraufführung in der Kleinen Bühne zu Prag am 3. Mai. (Buchausg. i. Verl. Ulrich Moſer, Prag 1924.)

Die kleine Magdalen, die mit ihrem Großvater in einer einſamen Hütte hauſt, hat ihre Phantaſie in das Evangelium eingeſponnen, ſo daß ſie ſich ausmalt, wie ſie Jeſus und ſeine Apoſtel bewirten würde, wenn ſie ſich zu ihr verirrten. Da kommen zwei Männer, die das kommuniſtiſche Evangelium über die Erde verbreiten und hierbei plündern und brandſchatzen — und auch die kleine Hütte nicht verſchonen wollen. Magdalen hält die beiden für die Apoſtel Petrus und Johannes. Ihre kindlich gläubigen Fragen an Johannes, der ihr das von ihm geſchriebene Evangelium auslegen ſoll, wirken immer ſtärker auf dieſen ein. Vor ihrer letzten Frage: „... Wie iſt das, wenn der Heiland liebt?“ bricht alles Böſe in ihm zuſammen, in ihm, „den Gottes Finger berührt hat“. Er ſegnet das Kind, er ſtürzt zur Hütte hinaus und reißt den rauhen Petrus mit ſich. Magdalen und dem Großvater tönt Geſang von der Höhe entgegen. — Die leiſe, ſcharfe Steigerung bis zum jähen Abbruch auf dem Höhepunkte, der Erwähnung der Heilandsliebe, die feine Dialogführung ſind hohe Kunſtwerte dieſes überzeugend und echt wirkenden Legendenſpiels. W. Michalitſchke.

Zentner, Wilhelm: **Der Schild des Archilochos.** Ein Spiel. Urauff. im Landestheater zu Karlsruhe am 17. Mai.

Das Spottlied des Pariers Archilochos (um 650 v. Chr.), das die Preisgabe des Schildes durch den ſein Leben höher als die Anſprüche der Geſellſchaft einſchätzenden Dichter mit trotzigem Hohn verteidigt, bot Anregung zu dieſem unter F. Baumbachs Leitung ſchauſpieleriſch gut dargebotenen Einakter. Da ſich der Verfaſſer aber nicht mit dem dramatiſch unſchwer auszuwertenden Gegenſatz zwiſchen Individuum und Staat begnügte, ſondern ihn, berühmten Vorbildern nachſtrebend, durch weitere Antitheſen (wie Dichter und Welt, Perſönlichkeit und Maſſe, der ſinnliche und geiſtige Frauentyp) überkreuzte, entſtand eine gedanklich unklare und im Aufbau ſprunghafte Handlung, deren Geſtalten in blutleerer Symbolik alles greifbare Leben einbüßen. Literariſche Bedeutung kommt dem ſprachlich zwar ſauber ausgefeilten Werke nicht zu. Rudolf Raab.

Mitteilungen.

Bildniſſe Ricarda Huchs. Das auf S. 215 gedruckte Bild iſt eine verkleinerte Wiedergabe einer Federzeichnung Karl Bauers, die zuerſt 1922 im Kalender „Kunſt und Leben“ (Verl. Fritz Heyder, Berlin-Zehlendorf) veröffentlicht wurde. Der Verlag H. Haeſſel-Leipzig gibt jetzt eine ſpätere Radierung Bauers ſowie ein lithographiertes Studienblatt desſelben Malers heraus, das den Kopf der Dichterin in ſieben verſchiedenen Stellungen und Stimmungen zeigt.

Gründung einer Rückertgeſellſchaft. Nach dem Muſter etwa der Goethegeſellſchaft wird ſeit einiger Zeit die Gründung einer Rückertgeſellſchaft betrieben. Die Anregung geht aus von dem Herausgeber des orientaliſtiſchen Nachlaſſes Rückerts, Dr. Herman Kreyenborg, Münſter. Der Zweck der Geſellſchaft ſoll ſein die Neubelebung und Neuorganiſierung der Rückertforſchung, doch ſoll nach dem vorliegenden Plane ſpäter die ganze Rückert verwandte Literatur in den Arbeitsbereich einbezogen werden, d. h. die Interpretationen orientaliſcher Poeſie überhaupt bis zu den modernen Vertretern hin. Auskünfte ſind zu erhalten durch die Rückertbuchhandlung in Schweinfurt.

Die Hohentwiel-Feſtſpiele, die die Scheffelgemeinde alljährlich veranſtaltet, werden in dieſem Jahr vom 27. Juni bis 24. Auguſt ſtattfinden. Auf dem Spielplan ſtehen u. a. „Der arme Konrad“, „Die Räuber“, „Der Widerſpenſtigen Zähmung“, „Medea“, mittelalterliche Spiele. Die künſtleriſche Leitung hat Oberregiſſeur Fritz Baumbach.

Kieler Theatermuſeum. In Kiel wurde das von Univerſitätsprofeſſor Dr. Eugen Wolff gegründete und geleitete Theatermuſeum, das aus den Sammlungen des Inſtituts für Literatur und Theaterwiſſenſchaft hervorging und 1920 durch den Ankauf des Stuttgarter Theatermuſeums erweitert wurde, feierlich eröffnet. Der Leiter des Muſeums ſprach den Wunſch aus, daß das Muſeum, das jetzt ein würdiges Unterkommen gefunden hat, ein weſentlicher Schritt zur Verwirklichung der deutſchen Theaterhochſchule ſein möge.

Zum Preisausſchreiben der Kölniſchen Zeitung (ſiehe Sch. Liter. 3 u. 5) iſt zu ergänzen, daß die Entſcheidungstermine wie folgt verſchoben ſind: Gruppe I vom 1. auf 20. Juni, Gruppe II vom 1. Juli auf 1. September, Gruppe III vom 1. September auf 1. Nov. Die Verzögerungen ſind durch den Stoffandrang hervorgerufen.

Die Vereinigung künſtleriſcher Bühnenvorſtände wählte in ihrer 13.

Hauptverſammlung an Stelle des ausſcheidenden Prof. Gregori den Intendanten des Berliner Staatstheaters Leopold Jeſſner zu ihrem Vorſitzenden. Profeſſor Gregori wurde zum Ehrenmitgliede ernannt.

Ein deutſch-lateiniſcher Dichter. In dem von der Königlichen Akademie der Wiſſenſchaften zu Amſterdam für 1924 ausgeſchriebenen internationalen Wettkampf lateiniſcher Dichter hat Profeſſor Dr. Hermann Weller in Ellwangen die Goldene Medaille erhalten. Damit iſt Weller zum dritten Male als Sieger aus dieſem Wettkampf hervorgegangen.

Dichtergeburtstage. Ihren 70. Geburtstag feierte am 17. Juni die unter dem Pſeudonym Oſſip Schubin bekannte Schriftſtellerin Lola Kirſchner. Sie iſt in Prag geboren und lebt jetzt teils in Brüſſel, teils in Prag. — Carry Brachvogel wurde am 16. Juni 60 Jahre alt. Sie iſt Verfaſſerin einer großen Zahl von unterhaltenden Romanen; geboren iſt ſie in München und lebt auch jetzt dort. — Ebenfalls am 16. Juni wurde der Schweizer Erzähler und Jugendſchriftſteller Niklaus Bolt 60 Jahre alt. — Kurt Geucke, bekannt durch eine Reihe von Dramen, Luſtſpielen und Romanen, wird am 22. Juni 60 Jahre alt; er iſt geboren in Meerane in Sachſen und lebt jetzt in Berlin. — Wilhelm v. Scholz feiert am 15. Juli ſeinen 50. Geburtstag. Das nächſte Heft der „Schönen Literatur" wird ſich mit ſeinem Schaffen ausführlich beſchäftigen.

Ehrungen für Adolf Schmidthenner. In Neckarbiſchofsheim und in Heidelberg, dem Geburtsort und dem Sterbeort des Dichters Adolf Schmitthenner, fanden Gedenkfeiern (am 24. Mai wäre der Dichter ſiebzig Jahre alt geworden) ſtatt. In beiden Orten wurden Gedenktafeln enthüllt.

Albert Köſter †. Am 29. Mai ſtarb in Leipzig am Herzſchlage der bekannte Literarhiſtoriker Profeſſor Albert Köſter im 62. Lebensjahre. Köſter iſt geborener Hamburger, ſtudierte anfangs Geſchichtswiſſenſchaft und ging erſt nach ſeiner Promotion unter Erich Schmidts Führung zur Literaturgeſchichte über. Seine akademiſche Laufbahn begann er in Marburg und kam 1899 nach Leipzig, das er trotz lockender Rufe nicht wieder verlaſſen hat. Eine Bibliographie der Arbeiten Köſters iſt zu ſeinem ſechzigſten Geburtstage im Inſelverlage erſchienen.

Franz Kafka †. In einem Sanatorium in Niederöſterreich ſtarb Franz Kafka im Alter von 41 Jahren nach langer Krankheit. Er gehörte zu dem Prager Kreiſe um Max Brod. Es ſind von ihm eine Reihe von Erzählungen erſchienen.

Der Schweizer Schriftſtellerverein hielt in den erſten Maitagen ſeine Jahresverſammlung in Burgdorf ab. Beſondere Beachtung verdient der Bericht über die glücklichen Ergebniſſe der Werkbeleihungskaſſe, einer Organiſation genoſſenſchaftlicher Selbſthilfe, die nach zweieinhalbjährigem Beſtehen bereits 45 neue Werke ſchweizeriſcher Autoren beleihen konnte. In gemeinſamem Vorgehen mit dem Tonkünſtlerverein wurde eine Tantièmen-Zentrale für die dramatiſchen Autoren gegründet. Vorſitzender des Schweizer Schriftſtellervereins wurde an Stelle des nach fünfjähriger Tätigkeit zurückgetretenen Robert Faeſi Felix Möſchlin.

Die Jahresernte bringt heute Proben aus den Werken Ricarda Huchs, der nächſte Bogen wird Wilhelm von Scholz gewidmet ſein.

Verantwortl.: Für Artikel u. Beſprechungen: Will Veſper in Meißen, für Zeitſchriften: Dr. Wilhelm Frels, für Bühnen: Dr. Friedrich Michael, für Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. Verlag von Ed. Avenarius, Leipzig, Poſtſcheckkonto Leipzig 67292.

Wie soll man noch zu erklären sein,
daß du auch stets der Dümmre bist?
SCHLEICHWEGE
UND
SCHLÄNGELPFADE
der Sprache und des Denkens
führt K·O·ERDMANN in dem
Buche **Die Kunst recht zu behalten**
Gut gebunden M 5.–
vorrätig in allen Buchhandlungen
H·HAESSEL·VERLAG·LEIPZIG·ROSZSTR·5

Soeben erschien mein Antiquariatskatalog Nr. 16.

Illustrierte Bücher, 19. Jahrh., und Deutsche Literatur, 18. u. 19. Jahrh.

Liebhaber bitte ich, sich den Katalog zu bestellen.

*

Alle Bücherliebhaber bitte ich außerdem, ihre allgemeinen und besonderen Wünsche anzugeben.

*

G. Ragoczys Universitätsbuchhandlung (Karl Nick)
Freiburg i. Br.

NEUE AUFLAGEN:

Der Fährmann

Ein Buch für werdende Männer. Von Dr. Gustav Keckeis. Mit 8 farbigen und 4 schwarzen Tafeln sowie 90 zum Teil ganzseitigen Textzeichnungen. 6.—10. Tausend. Geb. Gm. 7.—.

Das umfassende, auch graphisch hervorragend gestaltete Jugendbuch gibt einen Querschnitt durch alle Gebiete, die den jungen Mann berühren. Es führt in die weite Welt, leitet zur Schönheit der Heimat, dringt ein in das Weben der Natur, spricht von Vergangenheit und Gegenwart, spinnt das ewig schöne und ewig wahre Märchen von Seele und Sehnsucht, vermittelt Körperkenntnis und Körperpflege, betont den hohen Wert der Geistesbildung, es ist lebendig wie eines Freundes herzhaftes Beispiel und einprägsam wie eines weitblickenden Vaters erfahrungsreiche Erzählung. Daß die erste Auflage von 5000 Exemplaren in kaum eineinhalb Jahren vergriffen war, ist ein sprechendes Zeugnis dafür, wie sehr „Der Fährmann" dem Sinn und Wesen der hochstrebenden Jugend entgegenkommt.

Bibliothek wertvoller Novellen und Erzählungen

Herausgegeben von Dr. Otto Hellinghaus. Bisher Band I—XX.

XVII. Band: M. Hartmann, Die letzten Tage eines Königs / Adalbert Stifter, Bergmilch / A. Kopisch, Ein Karnevalsfest auf Ischia. 6.—11. Tausend. Geb. Gm. 4.—.

Deutsches Kommersbuch

13. u. 14. Auflage. Historisch-kritische Bearbeitung besorgt von Dr. Karl Reisert. Mit einem Titelbild.

Gebunden Gm. 6.— und Gm. 6.50.

Zehn neue Lieder zum Deutschen Kommersbuch

Sonderabdruck aus der 13. und 14. Auflage des Deutschen Kommersbuches. Gm. 0.25.

Das „Deutsche Kommersbuch" mit gegen 800 Gesängen ist wie dessen Klavierausgabe, die „Deutschen Lieder", ein wahrer und echter Liederhort und will in ernsten und heiteren Stunden ein treuer Gefährte sein. Der Sonderabdruck der zehn neuen Lieder ermöglicht die Ergänzung der frühern Auflagen des Kommersbuches.

Patria!

Eine Erzählung aus der irischen Heldenzeit. Von H. Federer. 51.—60. Tsd. Geb. Gm. 1.— u. 1.20.

„Patria" ist eine Meisternovelle. Alles ist in kleine Maße gebracht, und doch weht ein großer Zug über dem Ganzen, eine köstliche Verquickung von „Kinderstube und Weltgeschichte", aus der heraus sich dann die einzelnen Heldencharaktere klar und rein lösen.

HERDER & CO. / VERLAG / FREIBURG I. BR.

Zum 200. Geburtstage Klopstocks (2. Juli 1924)

verweise ich erneut auf eine der letzten Arbeiten des jüngst verstorbenen

Leipziger Literaturhistorikers

Geh. Hofrat Prof. Dr. Albert Köster

Klopstock und die Schweiz

Mit einem hier zum erstenmal wiedergegebenen, wahrscheinlich 1750 in Zürch gemalten Bilde Klopstocks aus dem Klopstock-Museum in Quedlinburg

Broschiert M. 1.40, Pappband M. 2.—, Halblederband M. 3.20

Jeder weiß vom Aufenthalt Klopstocks am Zürcher See bei seinem Freunde Bodmer, von seinem Bruch mit dem „frühalternden Schuhu", und kennt seine Ode „Von der Fahrt auf der Zürcher See". Von diesem Besuche Klopstocks in der Schweiz datiert die Erlösung der deutschen Poesie aus den Schlingen des Gottschedschen Zopfes, und es ist deshalb ein angenehmes Wandern auf altbekannten Pfaden, den Verlauf jenes bedeutungsvollen Aufenthaltes an der Hand von Briefen und Gedichten zu verfolgen.

Erschienen ist das Buch als Band 22 der Sammlung „Die Schweiz im deutschen Geistesleben"

H. HAESSEL / VERLAG / LEIPZIG

Diesem Hefte liegen Prospekte bei von den Verlagen: H. Haessel, Leipzig, Strecker & Schröder, Stuttgart, und Orell Füßli, Zürich, die wir der Beachtung empfehlen. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig.

AUG 14 192

Die schöne Literatur

HERAUSGEBER

Will Vesper

Wilhelm von Scholz. Von Manfred Schneider / Erlebnis mit Dichtern. Von Wilhelm von Scholz / Neue Bücher (Gesammelte Werke, Romane und Erzählungen, Volks- und Unterhaltungsliteratur, Dramatisches, Literaturwissenschaft, Geschichte und Kulturgeschichte, Fremde Literatur, Verschiedenes) / Zeitschriftenbibliographie / Bühnen (Uraufführungen) / Nachrichten / Jahresernte 1924, Bogen 7

Ed. Avenarius
LEIPZIG-ROSZSTR. 5

LEST DIESE VERSE

mitgerissen oder erschüttert, aber so empfand ich: getragen von ihrem heißen Rhythmus drang ich nicht etwa in die entblößte Seele einer Einzeljugend ein, ich sah vielmehr die Alljugendseele Jener, die in dieser Zeit aufstampfen zum Licht. ✦ Und tröstlich: am Ende dieser „flammenden Brücke" öffnet sich der vertraute Torbogen der geruhigen tröstenden Erkenntnis auch hier: Sterben am Abend überall. Doch nur um in heiliger Erfurcht schöner aufzuwachsen, wenn Morgen ist...

schrieb Kurt Heynicke zu dem soeben erschienenen neuen Gedicht-Bändchen:

WALTHER G. OSCHILEWSKI
AUF FLAMMENDER BRÜCKE

Die frühen Gedichte eines Knaben

Broschiert 1.20 G.-M., geb. 2.- G.-M.

Oschilewski erlebt nicht mit jener Intelligenz der letzten Generation die Erde, er schwingt durchaus in den großen Kreisen überzeitlichen Geschehens und gehört unbedingt zu der kleinen Schar derer, die in Wahrheit die Kunst unseres Zeitalters bestimmen. Der Weltfunke warf sich auf diesen Knaben und entzündete klarste Visionen, die mit unerhörter Schönheit und Schärfe sich offenbaren. Die hohen Hände dieses Jünglings pressen sich alle blutigen Kränze der Leidenschaft (Gott und Liebe) auf den Schädel, und so tanzt er trunken seine knabenhohen Rhythmen zwischen dem allmächtigen Rätsel der Gestirne. ✦

KARL RAUCH VERLAG / DESSAU

Die schöne Literatur

Nr. 7 / 15. Juni 1924 / 25. Jahrg.

Herausgegeben von Will Vesper — Begründet von Eduard Zarncke

Wilhelm von Scholz.

Zum 50. Geburtstag am 15. Juli 1924.

Von Manfred Schneider.

Ein Vierziger in der äußeren Erscheinung und in der Lebensfrische feiert Wilhelm v. Scholz am 15. Juli 1924 seinen 50. Geburtstag. Konstanz am Bodensee, seit langem seine zweite und eigentliche Heimat, wird ihn mitfeiern durch eine ganze frohe und kunsterfüllte Festwoche. Und um dieselbe Zeit, da er an äußeren Ehren mehr erleben wird als irgendeinem anderen zeitgenössischen Dichter außer Gerhart Hauptmann zuteil ward, soll auch sein Werk Verjüngung und Auferstehung feiern. Eine stattliche Reihe deutscher Bühnen wird seine Dramen spielen; vor allem aber bereitet der Stuttgarter Verlag Walter Hädecke eine prachtvoll ausgestattete fünfbändige neue Gesamtausgabe der Werke vor, neben der ein vorbildlich zusammengestellter für die weitesten Kreise bestimmter Auswahlband läuft.

Scholz steht auf einem Höhepunkt seiner Schaffenskraft. So scheut man sich fast, sein bisheriges Werk als etwas Abgeschlossenes zu überschauen; aber der Kristallkern, an den weitere Schichten, Flächen, Kristalle anschießen werden, leuchtet mit eigenem, hellem Licht.

Scholz' lyrisches, novellistisches, dramatisches, ästhetisch-theoretisches, philosophisches Werk ist der Versuch einer einheitlichen Lebensdeutung, der beherrscht ist von der Frage nach dem Wesen des Schicksals. Welche Mächte treiben uns? Können wir Herr dieser Mächte werden? Ein Dichter-Philosoph, ein philosophierender Dichter also, der vom Spielerisch-Dichterischen weg sich so stark nach dem Sinnvoll-Gebauten, dem aus forschender Weltbetrachtung heraus Erdachten hin entwickelt hat, daß ihn zuletzt der Drang fassen mußte, seine gedanklichen Linien außerhalb der Möglichkeit und Gefahr künstlerischer Verwischung rein sachlich aufzuzeichnen. Der aber, wenn nicht alles trügt, aus den nun errungenen Erkenntnissen heraus von höherer Warte Menschen und Dinge in Dichtwerken schildern wird, denen wieder das künstlerische Element der Lebensdeutung Hauptsache ist.

Am deutlichsten zeichnet sich diese Entwicklung in der Lyrik ab. Das Hauptwerk, bisher unter dem Namen „Der Spiegel" zusammengefaßt, enthält eine Menge prachtvoller rein dichterischer Stücke, die durch die Wärme und

Tiefe der Naturverbundenheit, durch die Zartheit des an dämmernde Landschaften wie an zerfließende Seelenregungen heranfühlenden Tastorgans, durch die schöpferische Eigenheit der sprachlichen Ausdrucksmittel hohen, sehr hohen Rang in der Lyrik unserer Zeit, ja in der deutschen Lyrik überhaupt einnehmen. Gegen Schluß des Bandes wächst die gedankliche Belastung, aber trotz ihrer schweren Fracht entfalten sich die Blüten voll und farbig. In der neuesten Sammlung „Häuser" hat Scholz geheimnistief dämmerndes, bedeutungsvoll lockendes Neuland betreten; die Möglichkeiten lyrischer Äußerung, deren Erweiterung jeder Dichter ersehnt, wurden hier kühn und wegsicher ausgebaut. Die meisten dieser Verse sind so mit Bedeutung erfüllt, daß das Wort von der Expansionskraft des Sinns fast gesprengt wird. Aber gerade in diesem Buch, das sich vom Liedhaften am weitesten entfernt, finden sich auch schon wieder Strophen einfacher reinster Lyrik.

Wie für andere Dichter ein rhythmisches Schwingen, eine Farbenempfindung, eine musikalische Stimmung Ausgangspunkt eines Gedichts sein kann, so scheint Scholz — auch hierfür ist seine Lyrik besonders bezeichnend — vom Raumgefühl auszugehen. Er fühlt nicht nur in der lyrisch erfaßten Landschaft und in der dichterisch geschauten Seelenregung, in der Beziehung von Mensch zu Ding, von Mensch zu Mensch und von Ding zu Ding zuerst das Räumliche, sondern es wird in ihm, der ein so starkes Verhältnis zur Baukunst hat, bei jeder dichterischen Komposition als primäre Empfindung ein Raumgefühl, ein architektonisches Gefühl lebendig (so daß also — als Nebenwirkung — von vornherein eine starke Beziehung zwischen Form und Inhalt hergestellt ist). Er hat sich selbst — wenn auch in erster Linie über sein dramatisches Schaffen — unzweideutig geäußert: „Heute ist für mich sicher mitbestimmend der Raum zum seelischen Aufglühenlassen der Gestalten durch die Leidenschaft, den ich instinktiv an einer Fabel, einem Stoff empfinde; also die Gewähr für die Sichtbarkeit, Gewortbarkeit, Ausdehnung und Fülle des Stoffes, aus denen sich der Körper eines Dramas bilden läßt; mit denen sich ein Zusammenklang lebendig abgestufter Figuren ergibt, die in ihrem Verwobensein als nicht zu willkürlicher Lebensausschnitt erscheinen."

Diese Sätze geben zugleich über ihr dramatisches Geltungsgebiet hinaus aufhellende Andeutung dafür, wie umfassend das räumliche Empfinden des Dichters ist oder richtiger: wie er Beziehungen noch als räumlich empfindet, die für andere Menschen und andere Dichter auf anderem Gebiet liegen. Die Schlußzeilen des Gedichts „Das Erwachen" sagen als Beispiel deutlich, was gemeint ist:

So kam der Schlafende mit seelenlosen Gliedern
gelähmt am Grund der Nacht vom Abend her
und glitt zeitlos zum Morgen.

Plötzlich bricht
schreckvoll in ihn die Seele und das Licht.
In den Erwachten stürzen Raum und Zeit,
stürzt, neuer Kraft voll, Sorge, Leid und Streit.

Alle seelischen Schwingungen haben für Scholz etwas Räumliches. Sie bewegen sich vom aussendenden Zentrum wie Schallwellen, als konzentrische Kreise, die sich weiter und weiter verflüchtigen und irgendwo aufgefangen werden. Ja — es entsteht der notwendige Schluß, daß es möglich ist, diese Schwingungen aufzufangen, daß es zwischen Mensch und Mensch, zwischen Mensch und Ding, ja zwischen Ding und Ding feinste, aber allerwichtigste Beziehungen gibt, die über unseren Sinnen liegen. Und wie sich die Schwingungskreise der Empfindungen um ihr Zentrum Schicht hinter Schicht einordnen, so liegen auch alle Geschehnisse in konzentrischen Kreisen oder in einem Kreissektor oder in einer ewigen Bahn nebeneinander und hintereinander. Auch das Zukünftige ruht so im Raum. Und es sollte für den, der dieses Bewußtsein ganz in sich aufgenommen hat und mit seelischen Organen über seine Sinne hinausgreifen kann, möglich sein, jene Bahn auf und ab zu schreiten. Die Gegenwart ist darin nur ein ganz zufälliger Punkt, der sich in jedem Menschendasein in unaufhaltsamer Bewegung befindet wie ein Sonnensystem, das gradlinig durch den unendlichen Raum rast.

So mußte für Scholz, der von diesen Dingen wenn nicht mit diesen, so doch mit ähnlichen Worten und Bildern gesprochen hat, aus dem immer stärker dominierenden Raumgefühl mit zwingender Notwendigkeit die Aufhebung des Zeitgefühls folgen. Er hat es ausgesprochen, daß er sogar im Drama die Zeitfolge nur als räumliche Gruppierung empfindet.

In zweien seiner letzten umfangreicheren Werke, dem vielgespielten Schauspiel „Der Wettlauf mit dem Schatten" und dem Novellenkreis „Vincenzo Trappola" ist die Zeitlosigkeit dichterisch gestaltet. „Es ist, als zucke ein Blitz vor und zurück und als verbrenne ein für uns unsichtbares und stummes Gewitter die Zeit."

So lebt die Phantasie des Dichters in jenen Grenzgebieten, wo sinnliches und übersinnliches Schauen sich berühren. So wenig er über außerirdische, jenseitige Dinge etwas Bestimmtes aussagen will — die in sich selbst ruhende Gestaltlosigkeit scheint ihm das Wesen des Transzendenten zu sein —, so sehr formt sich ihm sein Weltbild erst aus der Erkenntnis oder Erfühlung der übersinnlichen irdischen Erscheinungen. In diesen Regionen wachsen auch die treibenden Schicksalskräfte. Wer sie erkennt, vermag sie zu beherrschen und seines eigenen wie fremden Schicksals Schmied zu werden (oder wie die Astrologen sagen: Der Weise herrscht über die Sterne). So verstehe ich wenigstens seine neuesten Dichtungen.

Der Dichter hegt die schöne und kühne Hoffnung, über das Wesen des Schicksals völlige Klarheit zu bekommen. Überraschende, neue Ausblicke hat er uns beim Eintritt in den Vorhof des Tempels eröffnet, in der kleinen, aber höchst gewichtigen philosophischen Schrift „Der Zufall", den er eine „Vorform des Schicksals" nennt. Er stellt dort die geistvolle Theorie von der „Anziehungskraft des Bezüglichen" auf.

Schon früh zu mystischen Dingen hingezogen — die Herausgabe der Werke des Suso hat als dichterische Blüte das im Mittelalter spielende Mirakelspiel „Herzwunder" gezeitigt —, hat Scholz in immer deutlicherer Verfolgung der eben gezeichneten Gedankengänge ein ganzes Bündel „okkulter" Novellen geschrieben. Sie sind in dem Band „Zwischenreich" gesammelt und gipfeln, von einfachen Fabeln wie „Der Kopf im Fenster" sich zu breiteren Kompositionen wie „Das Gerücht" oder „Antwerpener Sage" steigernd, schließlich in dem schon genannten Zyklus „Vincenzo Trappola". Allen ist eine seltene Eigenschaft gemeinsam — wie auch den früheren Novellen —: sie sind Träger der sprühenden Freude des Dichters am Erzählen. Der frische, heiße Rhythmus, der durch Spannungen auseinandergehaltenen und dann wieder hintereinander herschnellenden Geschehnisse läßt nie das Gefühl der Reflexion aufkommen. Dazu tritt eine vollendete Kultur der Sprache und eine geradezu meisterhafte Architektur. Die Kühnheit der meist ganz freien Erfindung ist staunenswert.

Außer den schon genannten Dramen haben sich vornehmlich behauptet das etwa noch „neuklassisch" zu nennende frühe Werk „Der Jude von Konstanz", dessen dichterische Schönheiten auf dem Konstanzer Münsterplatz während der Scholzwoche aufleuchten werden, und die vielleicht originellste, launigste Komödie der letzten Jahrzehnte: „Vertauschte Seelen", die den Quell magischer Rätselsagen in übermütiges Gelächter zerstäubt.

Die Uraufführung eines neuen Dramas, „Die gläserne Frau", steht für Herbst bevor, und ein breitangelegter Roman reift seiner Vollendung entgegen.

Scholz nimmt für sich selbst stolz das Attribut der Zeitlosigkeit in Anspruch. Die sogenannten Probleme unserer Tage liegen ihm ferne; die Erhellung der seelischen Grenzgebiete ist die einzige Forderung, die er für sich außerhalb des rein Künstlerischen anerkennt. Als ein Charakterkopf mit scharfem Profil völlig eigener Prägung steht er gänzlich unberührt von den Modeströmungen in der literarischen Unrast dieser Zeit. Möge das deutsche Publikum an des Dichters Ehrentag sich erinnern, wieviel edelste Kunst, wieviel tiefe Gedankenschönheit ihm in den fünf Bänden der neuen Gesamtausgabe dargeboten wird. Hier ist eine Schuld einzulösen.

Erlebnis mit Dichtern.

Aus der Mappe des fünfzigjährigen

Wilhelm von Scholz.

Mit Dichtern, die man liest und liebt, erlebt man Menschliches, nicht Ästhetisches; und das Menschliche ist das wichtigere: die menschliche Beziehung zu ihnen, die man gewann, die sich wandelte, in der der Dichter wie der Leser sich wandeln, sich finden, sich verlieren, sich verstehen, sich nichtmehrverstehen, dann: einander nur in der Erinnerung wieder ganz nah sein können. Es ist derselbe Vorgang, den man mit lebenden Menschen, Freunden, Verwandten, Geliebten durchläuft — nur abgeklärter, von mehr verinnerlichter Leidenschaft, unwirklicher, reiner, unverwirrter erfaßbar.

Es ist mir einige Male deutlich zu Bewußtsein gekommen: daß ich einem ein gut Teil älteren Menschen, zu dem ich als Kind oder als sehr junger Mensch aufgeschaut, den ich als reifer, gesetzter, erfahrener empfand, wieder begegnete — nun in gleicher Augen- und Schulterhöhe, gleich ihm jetzt wissend und erfahren, ihn nicht mehr über mir empfindend; aber, was wichtiger ist als diese Relation, erkennend: daß Reife, Wissen, Erfahrung, Eingedrungensein ins Leben, die ich, der Junge, dem Älteren zuschrieb, zum mindesten, wie ich sie ihm zuschrieb, überhaupt nicht irdisch vorkommen, nur ein Wunscherzeugnis meiner vorauslebenden Phantasie waren, gar nicht sind. Der Ältere ist plötzlich gleichaltrig geworden, nicht mehr überlegen — aber nicht, weil man nun selbst auch etwas Wesentliches errungen hätte; nein: nur, weil einem erschreckend klar geworden ist, daß man damals Vorspiegelungen und Täuschungen sah. Ich sage dies nicht, um eine traurige Lebensanschauung zu vertreten; trotz aller Enttäuschungen sind der Wunder zahllose im Leben, im Menschen — und wer weiß, wohin, zu welchen neuen Dingen uns Enttäuschung zu führen hat. Ich will nur die Gefühle zu sagen versuchen, mit denen ich, einst älteren, Leuten plötzlich gleichaltrig geworden bin.

Oder wenn man als Kind das Bild einer jungen Frau, die das Kind naturgemäß als erwachsen und viel viel älter empfand, sich fest in die Seele geprägt, so scheint das Bild erst lange mit älter zu werden, bis es plötzlich, mit einem Ruck, wieder jünger wird, zurückgleitet in seine Jahre aus unseren Jahren; und die dargestellte Frau ist nun lieblich und begehrenswert.

Dies ist das Erlebnis, das ich mit Dichtern habe, die ich jung schon geliebt, deren Werk und Leben ich nun eingeholt habe — ich meine dies Wort rein zeitlich —, neben deren Werk und Leben hin mein Werk und Leben lief, bis es vielleicht den und jenen einst älteren nun schon überholt hat.

Wilhelm von Scholz.

1. Biographisches.

Wilhelm von Scholz wurde am 15. Juli 1874 in Berlin als Sohn des Staatsministers Dr. A. von Scholz geboren. Er besuchte das Wilhelms- und Friedrich-Werder-Gymnasium in Berlin, dann das Konstanzer Gymnasium und studierte an den Universitäten Berlin, Kiel, Lausanne und München. Vorübergehend war er Offizier. 1897 promovierte er in München und lebte dann als freier Schriftsteller hauptsächlich in und bei München und bei Konstanz. 1914—1923 war er erster Dramaturg und Spielleiter am Hof-(Landes-) Theater in Stuttgart. Seit 1897 ist er verheiratet mit Irmgard Wallmüller. Seinen Wohnsitz hat er in Seeheim bei Konstanz.

2. Literatur.

Zusammengestellt von Wilhelm Frels.

a. Werke.

Frühlingsfahrt. München: Ackermann 1896. (102 S.) 8°

A. von Droste-Hülshoff als westfäl. Dichterin. Dissertation. 1897.

Hohenklingen. E. Zeit in Bildern und Gestalten. München: Schimon & Burger 1898. (86 S.) 8°

Mein Fürst. Schauspiel. 1898.

Der Besiegte. Myst. Drama. München: Schimon & Burger 1899. (63 S. m. 1 Abb.) 8°

Der Gast. E. deutsches Schauspiel. Schimon & Burger 1900. (128 S. m. Bildnis) 4°

Der Spiegel. Berlin: H. Seemann (1902). (189 S.) 8°

Droste-Hülshoff. Stuttgart: Deutsche Verl.-Anst. [1904]. (53 S.) 8° = Dichtung und Dichter.

Gedanken z. Drama und and. Aufsätze üb. Bühne und Lit. München: Müller 1905. (173 S.) 8°

Hebbel. Berlin: W. Remer 1905. (82 S. m. 9 Taf. u. 2 Faksimiles.) 8° = Dichtung. Bd 28. Die 3. Aufl. erschien u. d. T.: Hebbel. Das Drama an der Wende der Zeit. Stuttgart: Deutsche Verl.-Anst. 1922.

Der Jude von Konstanz. Tragödie. München: Müller 1905. (187 S.) 8°. Die 2. Aufl. 1913 m. Anh.: Bruchstück e. ält. Fassung.

Kunst u. Notwendigkeit. 4 Thesen. Berlin: Oesterheld (1906). (16 S.) 8°

Meroe. Trauerspiel. Berlin: Wedekind 1906. (112 S.) 8°

Der Bodensee. Wanderungen. Stuttgart: Krabbe (1907). (140 S. m. 8 Bild.) kl. 8° = Städte u. Landschaften [Bd 3].

Deutsche Mystiker. Berlin: Brandus (1908). (61 S. m. 10 Taf.) kl. 8° = Die Kultur [Bd 28].

Die unsichtbare Bibliothek. München: G. Müller 1910. (89 S.) 8°

Vertauschte Seelen. Komödie der Auferstehung. München: G. Müller (1910). (7, 154 S.) 8°

Neue Gedichte. München: G. Müller 1913. (98 S.) gr. 8°

Gefährliche Liebe. Schausp. i. 5 Aufz. München: G. Müller 1913. (248 S.) 8°

Sommertage. Skizzen, Bilder, Schilderungen vom Bodensee. Konstanz: Reuß u. Itta (1914). (153 S., 8 Taf.) 8°

Gedanken zum Drama. N. F. München: G. Müller 1915. (VII, 362 S.) 8°

Fähnrich v. Braunau. Der Zweikampf. 2 Offiziersnovellen. Leipzig: Hesse & Becker [1915]. (57 S.) kl. 8° = Die Zeitbücher (Bd 15).

Die Unwirklichen. 7 kurze Geschichten. Leipzig: Hesse & Becker [1916]. (77 S.) kl. 8° = Die Zeitbücher (Bd 47).

Reise und Einkehr. Mit 8 Bildern. Gotha: Perthes 1916. (XI, 160 S.) 8°

Die Feinde. Schauspiel. 1917.

Minnesang. Freie Nachdichtgen. München: G. Müller 1917. (160 S.) 8°

Der Dichter. Aufsätze. München: G. Müller 1917. (115 S.) 8°

Der Plunder von Jahrmarktsweilern. Stegreifkomödie (Stuttgart 1917). (15 S.) 8° Sonderabdruck aus: Die Lese.

Die Huldigung. Festspiel z. 25jähr. Jubiläum d. H. Generalintent. Baron zu Putlitz am 16. 1. 1917. Dichtg. Stuttgart: Meyer-Ilschen 1917. (17 S.) gr. 8°

Prolog z. Nationaltag d. deutschen Bühnen f. d. 6. Kriegsanleihe, 12. 4. 1917. Stuttgart: Meyer-Ilschen [1917]. 46×29 cm.

Doppelkopf. E. Groteske f. Marionetten. München: G. Müller 1918. (42 S.) gr 8°

Das Herzwunder. Mirakelspiel in 1 Aufz. München: G. Müller 1918. (39 S.) 8°

Städte u. Schlösser. Gotha: Perthes 1918. (III, 129 S. m. 6 Taf.) 8°
Die Beichte. Erzählungen. München: G. Müller 1919. (316 S.) 8°
Der Bodensee. München: G. Müller 1921. (299 S.) 8°
Vincenzo Trappola. E. Novellenkreis. Lpz.: Insel-V. (1922). (62 S.) 8° = Insel-Bücherei. Nr 344.
Der Wettlauf mit dem Schatten. Schauspiel in 3 Aufz. München: Müller 1922. (124 S.) 8°
Der Kopf im Fenster. Erzählungen u. Gedichte. Mit Bildn. d. Dichters u. e. Geleitwort von Rudolf K. Goldschmit. Leipzig: Reclam [1922]. (77 S.] kl. 8° = Reclams Universal-Bibliothek. Nr 6341.
Das Schloß in Würzburg. Berlin: Velhagen & Klasing [1922]. (16 S. m. Abb.) 4°. Sonderabdruck aus V. & Kl. Monatshefte, Jg. 36, Bd 1.
Die Häuser. [Gedichte.] Stuttgart: Hädecke 1923. (51 S.) 4° = Diotima-Drucke.
Die gläserne Frau. Schauspiel in 4 Aufz. Stuttgart: Hädecke 1924. (79 S.) 8°
Der Zufall, e. Vorform des Schicksals. ⟨Die Anziehungskraft des Bezüglichen.⟩ Stuttgart: Hädecke 1924. (40 S.) 8°
Die gesammelten Werke erscheinen seit 1919 u. gingen 1923, ebenso wie ein Teil der Einzelschriften, aus dem Verl. G. Müller, München, in den Verl. W. Hädecke, Stuttg. über.
Eine Auswahl der Werke erschien 1924 u. d. T. „Das Wilhelm v. Scholz-Buch" bei Hädecke, Stuttgart.
Herausgegeben wurden von W. v. Sch.:
Auswahl aus den Gedichten der Droste-Hülshoff. Mit e. Charakteristik der Dichterin. Leipzig: Diederichs 1901. (252 S.) 8°
Christian Günthers Strophen. Ausgewählt, eingel. u. hrsg. Leipzig: Diederichs 1902. (XXVIII, 182 S.) 12°
Deutsches Balladenbuch, enth. die neueren deutschen Balladen des 18. u. 19. Jahrh. v. Bürger bis Liliencron. München: G. Müller 1905. (628 S.) 8°
Heinrich Suso. Ausw. a. s. deutschen Schriften. München: Piper (1906). (91, 219 S. m. Abb.) kl. 8° = Die Fruchtschale. Bd 14.
Deutsche Dramaturgie. München: G. Müller 1907—1912. 8°. Bd 1 Hebbel. (385 S.) 2. Schiller. (460 S.) 3. Kleist, Grillparzer, Immermann, Grabbe. (IX, 521 S.)
Von Wald u. Welt. Jos. Frhr. v. Eichendorff: Gedichte u. Erzählungen. München: Langewiesche-Brandt 1909. (448 S. m. Abb.) 8° = Bücher der Rose [10].
Hölderlin, Frd.: Der Tod des Empedokles. Für eine festl. Aufführung bearb. u. eingerichtet. Leipzig: Insel-V. 1910. (94 S.) 8°
Feuerbach, Anselm Frh. von: Merkwürdige Verbrechen in aktenmäßiger Darstellung. Bd 1. 2. München: Müller 1913. 8°
Hölderlin: Gedichte. Tl. 1. 2. Leipzig: Insel-Verlag 1913—16. 8° = Insel-Bücherei. Nr 50. 180.
Der deutsche Erzähler. Kurze u. ganz kurze Erzählungen, v. dtschen. Dichtern erzählt. Ebenhausen: Langewiesche-Brandt [1915]. (666 S.) 8° = Bücher d. Rose. (Bd 21.)
Der See. E. Jahrtausend deutscher Dichtung v. Bodensee, ausgewählt. Konstanz: Reuß & Itta [1915]. (372 S.) gr. 8°
Das neue deutsche Novellenbuch. Stuttgart: Dtsche. Verl.-Anst. [1918]. (397 S.) 8°
Lenz, Jakob Michael Reinhold: Drei Lustspiele nach dem Plautus. Für die heutige Bühne bearbeitet. München: Müller 1918. (141 S.) 8°
Shakespeare: Troilus u. Kressida. Tragikomödie. Unter Zugrundelegung d. Übers. v. Max Koch bearb., f. d. heutige Bühne eingerichtet u. mit Chorus-Zwischenspielen. Stuttgart: Strecker & Schröder 1919. (XV, 135 S.) kl. 8°
Aus dem Garten der Romantik. Verse u. Bilder. Ausw. Stuttgart: Hädecke 1921. (63 S. m. 4 Abb.) kl. 8° = Farbe u. Dichtung.
Scholz, Adolf v.: Erlebnisse u. Gespräche mit Bismarck. Stuttgart: Cotta 1922. (150 S. mit Faks., 1 Titelb.) gr. 8°
Wenn alles blüht. E. Frühlingsgabe in Versen und Bildern. Ausw. Stuttgart: Hädecke 1922. (63 S.) kl. 8° = Farbe u. Dichtung.
Hebbel: Gedichte. E. Auswahl. Stuttgart: Hädecke 1922. (63 S.) kl. 8° = Die schöne Reihe.
Mörike: Gedichte. E. Auswahl. Stuttgart: Hädecke 1922. (63 S.) 8° = Die schöne Reihe.
Novalis: Werke in 1 Bd. Stuttgart: Hädecke 1922. 8° = Diotima-Klassiker.
Mörike: Werke in 3 Bdn. Stuttgart: Hädecke 1923. 8° = Diotima-Klassiker.
Hebbel: Werke in 8 Bdn. Stuttgart: Hädecke 1923. 8° = Diotima-Klassiker.
Eichendorff: Werke in 4 Bdn. Stuttgart: Hädecke 1924. 8° = Diotima-Klassiker.

b. Über Wilhelm von Scholz.

Bab, Julius: Chronik des deutſchen Dramas. Bd 1, 134, 191; Bd 3, S. 161 f., 187. Berlin 1922.

Droop, Fritz: W. v. Sch. u. ſeine (7) beſten Bühnenw. E. Einführg. Berlin: Schneider (1922). (69 S.) 8° = Schneiders Bühnenſ.

Regener, E. A.: Wilh. v. Scholz. Berlin, Leipzig: Verl. d. Funken (1904). (58 S.) 8°

Sturm, B.: Wilh. v. Scholz. Wien: Dorfmeiſter (1903). (48 S.) 12° In: Randgloſſen z. deutſch. Lit.-Geſch. Der Lit. Bilder 8.—10. Bdchn. Bd 8.

Rhein. Thalia. Jg. 1, 23. [Sonderh. W. v. Sch.] Darin u. a. Emil Belzner: Zu W. v. Sch. Über den Dichter u. ſein Problem.

Zeitſchriftenaufſätze.

Ade, Hans Chriſtoph: Wilhelm von Scholz. In: Weimarer Blätter. Jg. 4, H. 1. S. 1—8.

Adelt, L.: Wilh. v. Scholz. In: Schaubühne. 1911. Nr 41. S. 312—317.

Adelt, L.: Wilh. v. Scholz. In: Xenien. 1912. S. 561—568.

Bab, J.: Dramat. Nachwuchs. In: Schaubühne. Jg. 1, Nr. 11. S. 307—308.

Benzmann, Hans: Hohenklingen. In: Magazin f. Literatur 1898, Nr 17.

Dörfler, Anton: Wilh. v. Scholz. In: Die Leſe. Jg. 9, H. 6.

Eloeſſer, A.: Wettl. m. d. Schatten. In: Freie dtſch. Bl. Berlin 2. 1921. 1207—10.

Franck, H.: Wilh. v. Scholz. In: Masken. Jg. 15, H. 3. 1909.

Greiner, L.: W. v. Scholz. In: Die Geſellſchaft. Bd 1, 1901. S. 66—75.

Hart, Julius: Dramatiſch oder tragiſch? In: Die Zukunft. Berlin. Jg. 13, H. 39.

Janſſen, Magda: W. v. Scholz' geſammelte Werke 1—3. [Beſpr.] In: Zſchr. f. Bücherfreunde. Beibl. N. F. 13, 4. Sp. 171—172.

Ihering, Herbert: Das innerliche Deutſchland. [Scholz: „Reiſe u. Einkehr" u. „Städte u. Schlöſſer".] In: Weltbühne. Jg. 14, Nr 43.

Kühn, J.: Wilh. v. Scholz als Lyriker. In: Xenien. 1913. S. 327—334.

Merk, H.: W. v. Scholz als Theoretiker des Dramas. In: Zeitſchrift f. Äſthetik u. allgem. Kunſtwiſſenſchaft. Bd 14, H. 1. S. 69—89.

Regener, Edgar Alfred: „Der Spiegel". In: Monatsbl. f. dtſche. Liter. Jg. 7, Nr 6.

—: Wilhelm v. Scholz. In: Magazin für Literatur. Jg. 73, H. 8—10.

—: Wilhelm v. Scholz. In: Zeitſtimmen. Cöln-Bayenthal. Jg. 3. Maiheft.

—: Silhouetten. In: Revue franco-allemande. 1901. S. 577—86.

—: Dichtungen von Wilh. v. Scholz. In: Rev. franco-allem. 1901. S. 740—742.

—: W. v. Sch. In: Gegenwart. 1911. 16.

Rieß, Max: Meroe. Ein Brief an den Dichter. In: Der Spiegel. München. Jg. 1, 15.

Sakheim, Arthur, und Friedrich Eiſenlohr: Briefe an W. v. Sch. Zum 50. Geb. In: Der Freihafen. Jg. 6, H. 8. S. 14—16.

Schaukal, Richard: Wilhelm von Scholz. In: Die Gegenwart. Jg. 37, H. 16.

Schellenberg, E. L.: W. v. Sch. In: Türmer. Jg. 26, H. 10, Juli 1924. S. 707—708.

Scholz, Wilh. v.: Meine Anfänge. In: Der Zuſchauer. Jg. 2, 3.

—: Autobiographiſches. In: Baden-Badener Bühnenblatt. Jg. 2, 49. Blätter d. ſchwäb. Volksbühne. Jg. 1, H. 4. Stuttgarter Kunſtführer. Jg. 1, H. 8.

—: Das Myſt. in m. „Herzwunder". In: Weimarer Bl. 1919, H. 7. S. 143—146.

—: Der Wettlauf mit dem Schatten. In: Blätter d. württ. Volksbühne. 1922/23. H. 6.

Schneider, Manfred: Wilhelm v. Scholz. In: Hellweg. Jg. 2, H. 17. S. 325—328.

Weber-Lutkow, H.: Wilh. v. Scholz. In: Der Kyffhäuſer. Jg. 2, 1900. S. 127—130.

Zeitungsaufſätze in Auswahl.

Adelt, L., in: Hamb. N. 1911, Sonnt.-B. 9.

Belzner, Emil, in: Weſerzeitung. 1922. Lit. Beil. 147.

Coellen, Ludwig: Dramatiſche Theorie u. Dichtung. In: Rhein.-Weſtf. Ztg. 1907, 625.

Droop, Fritz, in: Rhein.-Weſtf. Ztg. 1922, Kunſt 352.

Elſter, H. M., in: Königsb. Hart. Z. 1922. Lit. Rndſch. 520 u. Hann. Kur., Unterh. 520/21.

Greiner, Leo, in: Mnchn. Ztg. 1899, Nr 50.

Hart, Julius, über „Komödie der Auferſtehungen". In: Der Tag 1911, Nr 84.

Kühn, Julius, über W. v. Sch. In: Coblenzer Ztg. 1916, Nr 650; Bremer Tagebl. 1918, Nr 220; Gothaiſche Ztg. 1918, Nr 249; Frankf. Ztg, 1920, Nr 876.

Leyen, Friedr. v. d., in: Voſſ. Ztg. 1899, Sonnt.-Beil. Nr 38.

Meyer, Willy: W. v. Sch. u. ſ. Liebe zum Theater. In: Fränk. Kurier. 1921, Nr 199.

Neuberg, Hermann, über die Dramatik W. v. Sch's. In: Mannh. Tagebl. 1913, 149.

Weber-Lutkow, Hans, in: Oſtdeutſche Rundſchau 1903, 16.

Gesammelte Werke.

Das Wilhelm von Scholz-Buch. Eine Auswahl seiner Werke. Stuttgart: Walter Hädecke-Verlag 1924.

Man darf sich herzlich freuen, daß offenbar für Wilhelm von Scholz endlich die Stunde geschlagen hat, die ihn auch in der öffentlichen Wertung an den Platz stellt, den er im Bewußtsein der Kenner schon lange einnimmt, nämlich an die Spitze der wenigen Dichter von Rasse und Bedeutung, die wir heute — wie immer — haben. Zugleich mit der Tatsache des fünfzigsten Geburtstages, die die öffentliche Aufmerksamkeit auf ihn lenkt, hat er das Glück, einen unternehmenden entschlossenen Verleger gefunden zu haben, der weiß, welches kostbare Pfund ihm in den Werken dieses Dichters anvertraut ist. Außer einer prächtigen fünfbändigen Gesamtausgabe legt er der Allgemeinheit diesen schönen Auswahlband vor, der das Werk des Lyrikers, des Dramatikers, des Erzählers, des Landschaftdeuters und ästhetischen Schriftstellers in charakteristischen Proben umreißt und von dem großen mannigfaltigen Reichtum des Dichters eine gute Vorstellung gibt. Wer zu dem Dichter hinfinden will, lese zunächst dieses Buch. Er wird nicht dabei stehen bleiben. Lächelnd denkt man, diesen schönen reichen Band in der Hand, des Geschreies über den Untergang der Kunst, der freilich zu allen Zeiten ertönt, und freut sich, daß dies heute in aller Stille geleistet wurde und noch lebt und weiterwirkt, zeitlos, ewig, dem großen Alten verbunden, auf das Zukünftige weisend und doch eigenartig, einzigartig in seiner einmaligen Schönheit. Verehrend neigt man sich vor dem Dichter, der auch über trübe und ungläubige Zeiten hinweg die ewige Fackel der Schönheit und des Glaubens hochhält und weiterreicht. Dem deutschen Volke aber möchte man in alle Ohren rufen: Hier ist ein deutscher Dichter, würdig deiner Besten, erkenne ihn, begreife und ergreife ihn, wenn du wahrhaft — wie es auf allen Gassen schreit — an deutschem Wesen genesen willst. Will Vesper.

Hebbels Werke in 8 Bänden, hrsg. von Wilhelm v. Scholz. Stuttgart: Walter Hädecke Verlag 1923. 8° M. 56.

Die „Diotima-Klassiker" des jungen Stuttgarter Verlages Hädecke sind zur Zeit die schönsten Klassiker-Ausgaben, die ich kenne. Außer der Droste-Ausgabe, die hier schon angezeigt wurde, erschienen die Werke von Kleist, Eichendorff, Jean Paul und jetzt, von Wilhelm von Scholz herausgegeben, die Werke Hebbels in acht wundervoll gedruckten und gebundenen Bänden. Der Verlag konnte gerade für Hebbel keinen geeigneteren Herausgeber finden als Scholz, der, verwandten Geistes, in seinen Schlußbemerkungen zu den einzelnen Bänden und einer glänzenden Charakterisierung Hebbels am Schluß des 8. Bandes mit wenigen treffenden Sätzen Wesen und Bedeutung des

Dichters und seines Werkes meisterhaft zu deuten weiß. Die drei ersten Bände der Ausgabe bringen die Dramen und dramatischen Fragmente, sowie die Aufsätze zum Drama, die an dieser Stelle besonders deutlich Hebbels Wollen und Vollbringen beleuchten. Der 4. Band bringt die Gedichte und „Mutter und Kind", der 5. die Prosadichtungen, Reiseerinnerungen und kritischen Arbeiten und der 6. bis 8. endlich sämtliche „Tagebücher". Welche Freude, eine so schöne Ausgabe in so kostbarem Gewande zu besitzen. Man versäume nicht, sich die schönen „Diotima-Klassiker"-Ausgaben anzuschauen.

Will Vesper.

Günderode, Karoline von: **Gesammelte Dichtungen.** Hrsg. von Dr. Elisabeth Salomon. München: Drei-Masken-Verlag 1923. (495 S.) 8°

So haben wir denn eine vollständige Ausgabe der lange nur verstreut oder in Auswahl zugänglichen Werke der Günderode. Hier ist unter Verwertung des handschriftlichen Nachlasses alles Erhaltene zusammengetragen; auch einiges Ungedruckte konnte noch beigebracht werden. Es ist also möglich, ein abschließendes Urteil über die Günderode abzugeben, und da muß denn doch gesagt werden, daß ihre dichterische Kraft bescheiden ist und daß man sie in dieser Hinsicht nicht überschätzen soll. Was immer wieder zu ihr hinzieht und für sie gewinnt, ist ihr starkes reines Frauentum, der in ihr dunkel tobende Kampf zwischen Geistigem und Sinnlichem, ihr dämonisches Schicksal und ihr tragischer Ausgang. Ihr zum Untergang drängender Lebensweg ist echt, nicht literarisch, so nahe der Verdacht oft liegt. Diese Echtheit und Reinheit ihres Wesens ist es, die ihre Dichtungen immer lesenswert macht und die bei allen deutlich sichtbaren Schwächen ihrer dichterischen Kraft doch immer wieder reizvoll und rührend einen anspricht. Die Herausgeberin hält sich erfreulicherweise selbst von jeder Überschätzung fern. Überhaupt berührt die ganze Art der Ausgabe sehr sympathisch. Sie ist nicht durch wissenschaftlichen Krimskrams überlastet und aufgeblasen und doch findet auch der Wissenschaftler alles, was er braucht. Also alles in allem die abschließende und endgültige Ausgabe der Günderode. Will Vesper.

Hölderlins Werke. Mit Einleitungen und Anmerkungen herausgegeben von Karl Quenzel. Leipzig: Hesse & Becker. (671 S.) 8°. Halbleinen M. 3,75.

Eine etwas merkwürdige Hölderlin-Ausgabe. Liest man die Vorrede des Herausgebers, so fühlt man sofort, wie er geradezu widerwillig an der Größe Hölderlins herumkrittelt, von dessen Wesen und Bedeutung er in Wahrheit keine Ahnung hat. Ein Satz genügt wohl: „Hölderlin war kein Philosoph, sondern Visionär wie Heinrich Heine, an dessen Kraft und Tiefe er übrigens bei weitem nicht heranreicht" (!) Warum bemüht man einen Mann mit solcher Einstellung ausgerechnet mit einer Hölderlin-Ausgabe? Die Auswahl der Gedichte — nur eine Auswahl — ist zum Teil historisch

geordnet. Dann folgt aber wieder eine „Nachlese" von fast 50 Seiten, die jede Ordnung durchbricht. Ziemlich bedeutungslose Gedichte der Frühzeit sind liebevoll aufgenommen. Eine ganze Reihe der wertvollsten Fragmente fehlt, da der Herausgeber von ihnen nichts hält. Eine Ausgabe von Hölderlins Werken sollte aber vor allem die Gedichte vollständig bringen. Die Ausgabe enthält ferner noch den „Hyperion", den „Tod des Empedokles" und erfreulicherweise die Übersetzung des „Ödipus" und der „Antigonä".

Will Vesper.

Heine, Heinrich: **Romanzero.** Einleit. von Alfred Kerr. Heines Werke in Einzelausg. mit Bildern a. s. Zeit. Neu durchges. Originalausg. hrsg. von C. A. E. Bogeng. Hamburg-Berlin: Hoffmann u. Campe 1923. (264 S.) gr. 8°

Der „Romanzero" ist Heines echtestes und bestes Buch. Hier spricht er, singt er wahrhaft, wie ihm der Schnabel gewachsen ist, frei, unverstellt „unter mancherlei körperlichen Hindernissen und Qualen". Das fühlt man. Das trieb ihn zur Ehrlichkeit, gab ihm sozusagen seine natürliche Stimme. Ich schätze den Heine des „Buches der Lieder", dieser ganzen falschen verlogenen und dann wieder grinsenden Romantik, den Heine von „Ich weiß nicht; was soll es bedeuten" usw. sehr wenig. Aber den in seiner Matrazengruft trotzig singenden, spottenden, pfeifenden und aufschreienden, den kann ich schätzen und lieben. Da ist er echt und behauptet sich als ein ganzer Kerl. Und eben darum ist dies sein echtestes Buch, auch am echtesten jüdisch, unverstellt und mit gewinnendem Trotz. Die Ausgabe ist schön, wie diese ganze mit Bildern aus der Zeit geschmückte Ausgabe der Werke. Kerrs Vorrede enthält manche Rosine, einige freche Borniertheiten und viel eitlen Quatsch.

Jörn Oven.

Anzengruber, Ludwig: **Sämtliche Werke.** Unter Mitwirk. von Karl Anzengruber hrsg. von Rudolf Latzke u. Otto Rommel. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe in 15 Bänden. Wien: Kunstverlag Anton Schroll & Co. 1923. gr. 8°
1. Bd: **Gedichte. Nachgelassene Fragmente.** 2. Bd: **Ländliche Schauspiele.** 15. Bd, 1. Teil: **Vermischte Schriften.** 15. Bd, 2. Teil: **Nachlasse. Tagesschriftstellerei.** 15. Bd, 3. Teil: **Dramaturgische Biographie.**

Die großangelegte kritische Gesamtausgabe von Anzengrubers Werken, von der bisher die Bände 3, 6, 10 und 14 erschienen und hier angezeigt wurden, schreitet nun wie es scheint rascher fort. Fünf neue Bände liegen vor: der Band 1, herausgegeben von Otto Rommel, bringt die „Gedichte" und „Nachgelassenen Fragmente", autobiographische Notizen, das Fragment eines Dramas und eine Fülle von fragmentarischen Skizzen und Plänen. Band 2, gleichfalls von Otto Rommel besorgt, enthält die „Ländlichen Schauspiele": „Der Pfarrer von Kirchfeld", „Der ledige Hof" und der „Fleck auf der Ehr". Band 15 zerfällt in drei stattliche Einzelbände, die

„Vermiſchte Schriften" aller Art, Novellen, Studien, Dramaturgiſches, eine Nachleſe zu den Gedichten und eine ausgedehnte Biographie von Otto Rommel enthalten. Außerdem iſt jeder einzelne Band mit einem reichen wiſſenſchaftlichen Apparat verſehen, mit Erläuterungen, Anmerkungen, Ergänzungen, ſo daß wirklich nichts zu wünſchen übrig bleibt. Manchmal glaubt man Anzengruber ſelbſt ein wenig lächeln zu ſehen, daß er da ſo gründlich als Klaſſiker verarztet wird. Aber die Ausgabe iſt wirklich mit viel Liebe gemacht, gut gedruckt und hübſch gebunden und ſo wollen wir uns ihrer freuen und dem Verlag für ſeinen ſchönen Mut danken, der uns eine ſo ſchöne umfaſſende Ausgabe Anzengrubers beſchert. Hoffentlich wird ſie bald vollſtändig.

Jörn Oven.

Löns, Hermann: Sämtliche Werke in acht Bänden, herausgegeben von Friedrich Caſtelle, Leipzig: Heſſe & Becker Verlag 1923.

Nach wiſſenſchaftlich-kritiſchen Zielen geht dieſe Lönsausgabe nicht, ebenſowenig iſt ſie eine Verarbeitung des Lönsſchen ſehr wertvollen Nachlaſſes. Von Unveröffentlichtem ſind lediglich wenige Skizzen eingefügt und die Frühgedichte ergänzt, aber nur für die Jahre 1884—1890, hauptſächlich aus der „Grotemeyerſchen Handſchrift". Des Dichters Selbſtbiographie fehlt. Die Bezeichnung „Sämtliche Werke" gilt mit erheblicher Einſchränkung, iſt geradezu irreführend. Die Ausgabe iſt ein nackter Nachdruck der bisher erſchienenen Buchtexte, nur daß einige Bücher unter neugeformte Gruppentitel aufgeteilt ſind. Selbſt wenn man der neu aufgenommenen 6 Skizzen zuliebe dieſe Aufteilung von Büchern ſtofflich verſchiedenen Gehaltes billigen wollte, bleibt ganz unbegreiflich, daß die Namen der vom Herausgeber zerſchnittenen Bücher gar nicht erwähnt, nicht einmal mit einem verabſchiedenden Worte bedacht werden. Gleich als wenn ſie nie dageweſen, uns nicht durch eine Stiege von Jahren vertraut geworden wären. Auch „Mein Braunes Buch", der rühmliche Name, iſt ſtillſchweigens beigerodet. Wer etwa den Hermann Löns der Jahre um 1905 geiſtig ergreifen und zu dieſem Zwecke das „Braune Buch", das erſt ihn ganz zum Eigenen ſtempelte, muſtern will, kann an der Hand dieſer Sämtlichen Werke überhaupt nicht an die bedeutſame literariſche Geſtalt dieſes Buches herangelangen. Dann die „Heidbilder" der Caſtelleſchen Ausgabe! Mühſam, an Hand der alten Einzelausgaben, muß man ſich erſt die Einſicht erarbeiten, daß dieſe „Heidbilder" mit dem gleichnamigen Lönsſchen Buche ſo gut wie nichts mehr zu tun, nur noch ein halbes Dutzend Skizzen gemein haben, während mehr als die dreifache Anzahl dem „Braunen Buche" und Tönjes' Lönsbuch entnommen iſt. Bei dem Fehlen unzweideutiger und namentlicher Hinweiſe muß das verwirrend wirken. Auch ſonſt iſt das Alte und das Neue, das Woher und Wohin der verſchobenen Einzelbilder in keiner Weiſe gekennzeichnet. Infolge

dieſes Mangels an fachmänniſcher Sorgfalt, der ſich auch in dem Fehlen chronologiſcher Vermerke zu den Einzelwerken verrät, kommt die handliche Ausgabe für wiſſenſchaftliche Zwecke, für Anführungen und Verweiſungen nicht in Frage, wird man die alten Einzelausgaben nicht entbehren können. Das der Ausgabe vorangeſchickte Lebensbild „will lediglich die vielſpältige Perſönlichkeit des Dichters dem Herzen menſchlich näherbringen". Die Abſicht von Herausgeber und Verlag, die Lönsſchen Werke in würdiger äußerer Form vorzulegen, iſt aufs beſte erreicht. Druck, Papier und Kleid der ſtattlichen acht Bände ſtechen vorteilhaft ab gegen die Aufmachung der Lönsſchen Bücher, wie wir ſie in den letzten Jahren mit wenigen Ausnahmen ſehen mußten. W. Deimann.

Jacobſen, J. V.: Niels Lyhne. München: C. H. Beckſche Verlagsbuchhandlung, Oskar Beck 1923. (314 S.) 8° Geb. M. 5.

Nun liegt auch der zweite Haupt- und Meiſterroman Jacobſens, „Niels Lyhne", in der neuen Ausgabe und Überſetzung der Werke Jacobſens von J. Sandmeier vor. Wie bei „Marie Grubbe" kann man wiederum feſtſtellen, daß die Überſetzung ausgezeichnet iſt. Nichts läßt im lebendigen Fluß der Sprache empfinden, daß es ſich um eine Überſetzung handelt. Hätte Jacobſen deutſch geſchrieben, dann hätte er ſo geſchrieben. Die Ausſtattung iſt vorbildlich gut. Will Vesper.

Manzoni, Aleſſandro: Werke. Hrsg. von Hermann Bahr und Ernſt Kamnitzer. 3. u. 4. Band: Die Verlobten. Übertragen von Johanna Schuchter. (460 u. 465 S.) 8°. 5. Band: Schriften zur Philoſophie und Äſthetik. Übertragen von F. Arens. (614 S.) 8° München: Theatiner Verlag 1923.

Die beiden erſten Bände, wenigſtens zuerſt erſchienenen Bände dieſer großangelegten ſtattlichen Manzoni-Ausgabe bringen in einer neuen Überſetzung „I Promeſſi Sposi", die „Verlobten", die ſchon Goethe begeiſterten. „Ich habe ihnen zu verkünden", ſagt er zu Eckermann, „daß Manzonis Roman alles überflügelt, was wir in dieſer Art kennen" und „der Eindruck beim Leſen iſt derart, daß man immer von der Rührung in die Bewunderung fällt und von der Bewunderung wieder in die Rührung, ſo daß man aus dieſen beiden großen Wirkungen gar nicht herauskommt." Es will etwas heißen, wenn man noch nach hundert Jahren dies Urteil mit gleicher Betonung wiederholen und unterſchreiben kann. „Die Verlobten" gehören zu den wenigen großen Romanen der Weltliteratur und heute wie einſt wirken ſie durch die einfache wuchtige Größe ihrer Geſtaltung. Zugleich ſind ſie in mehr als einer Beziehung von überraſchender Aktualität. Ein Dichter, der ein Werk wie dieſes der Welt geſchenkt hat, darf erwarten, daß auch ſeine ſonſtigen Schriften Beachtung finden und ſo darf man hoffen, daß das erfreuliche Unternehmen, uns einmal ſämtliche Werke Manzonis vorzulegen,

Beifall und Erfolg findet. Außer den „Verlobten" erschien bisher noch ein Band mit Aufsätzen zur Philosophie und Ästhetik, hier zum erstenmal ins Deutsche übertragen, Untersuchungen über die verschiedensten Fragen der Dichtung, der Kunst im allgemeinen, der Geschichte und der Religion, philosophische und ästhetische Aufsätze, die auch heute noch alle Aufmerksamkeit verdienen, insbesondere die Abhandlungen über den historischen Roman, über Fragen der Tragödie und ausgezeichnete Shakespeare-Analysen.

Heinz Waentig.

Romane und Erzählungen.

Wassermann, Jakob: Der Geist des Pilgers. Drei Erzählungen. Wien, Leipzig, München: Rikola-Verlag. (200 S.) 8°

In die Einsamkeit der Verbannung des genialen, phantastischen, lebensunkundigen Träumers einer gigantischen Kathedrale für den Zaren Alexander — Witberg — tritt ein Pilger und sagt: „Du mußt frei werden von der schlimmen Qual". Auf die antwortheischende Frage, wie das möglich sei, schweigt er. Aber ehe er weiterwandert, erzählt er, wie es dem Zaren erging, der in Witberg, dem armen Studenten die Erleuchtung durch Gott erkannt hatte. Ein Greis sei zu dem Kaiser gekommen und habe ihm Vorhalte über sein irrendes, Gott abgewandtes Tun gemacht und zuletzt zu ihm gesagt: „Nimm deine innere Gestalt an." Da ging der Zar in sich. — Ehe der Pilger Witbergs Haus verläßt, spricht er noch einmal Tiefstes: „Das muß man im Leide erfahren, wenn die Zeit gekommen ist." Drei Novellen in diesem Geist, aus ungeheurer Erfahrung im Leid und vom Kommen der Zeit: das Ende des letzten Inka Atahuallga durch die blut- und goldgierigen spanischen Eroberer, das Ende des enttäuschten, durch Intrigue, Neid und Mißgunst an der Ausführung eines genialischen, kühnen Planes einer Kirche scheiternden Witberg, das Ende eines Aufstandes durch die wilderhabene Majestät eines zufällig durch die Straße transportierten Löwen — diese drei Erzählungen — wir haben für diese Größe der Gestaltung nur dieses eine Wort — sind die Verwirklichung und Gestaltwerdung in Mensch, Landschaft, Tier durch den Geist des Pilgers. Die große Glut, die wuchernde Bildnerkraft seiner Romane haben hier das gesetzbedungene Melos der „inneren Gestalt" angenommen, die unabwendbare Eindringlichkeit des Beherrschten: Innen und Außen ist eins und zugleich. Am stärksten und voll klammernder Kraft in der ersten Novelle vom Untergang des Inkareiches, da Pisarro durch Verrat den in seiner Hoheit und kindlichem Erstaunen unerschütterlichen Atahuallga töten läßt, da aus den Aufzeichnungen des Mönches Domingo die entsetzliche Verwilderung und Verwirrung der Eroberer durch die Überfülle an Gold und Reichtum aufwächst zu der demütigen Ruhe

und sinnvollen Kultur der Inkas. Stark in „Witberg“ und „Das Tier“, in denen Unvergeßliches, durch Rhythmus und Bildkraft in das Herz sich Senkendes liegt, gewaltig im Melos, voll drängender Fülle im Ethos. Werke von solcher Leuchtkraft stammen aus der Einsamkeit, in der sich Wassermann als Jude und Deutscher verteidigen muß. Aber besser als „Mein Weg als Jude und Deutscher“ ist die Verteidigung durch das gestaltende Schaffen, durch das schöpferische Werk. Das ist der Geist des Pilgers. Guido K. Brand.

Herwig, Franz: **Das märkische Herz**. Stuttg.: Adolph Bonz & Co. 1923. (359 S.) 8°

Der Roman spielt zwischen der Mark Brandenburg und Böhmen zur Zeit Jobstes und Sigismunds. Er behandelt im wesentlichen dasselbe Thema wie Wildenbruchs „Quitzows“. Nur konnte er, was dem Schauspiele mehr oder weniger versagt bleibt, bedeutend mehr Wert auf Lokalkolorit und Zeitgeist legen. Seinen Namen trägt er von dem edlen Gans Kaspar zu Putlitz. Um diese Gestalt herum gruppieren sich all die märkischen Ritter, die im Burggrafen von Nürnberg ihren natürlichen Feind sehen müssen, denn sie alle wollten nur das Ihre, während der edle Gans das Wohl der Mark bedenkt. So überragt der Edle zu Putlitz seine ritterlichen Gefährten wie auch seine beiden Lehnsherren Jobst und Sigismund, deren Hofhaltung und Wesensart in gefälliger Weise und doch scharf umrissen wird. Friedrich von Hohenzollern erfährt eine eigenartige, jedoch durchaus historisch haltbare Beleuchtung, wie denn das Buch in der Art seiner Geschichtsauffassung und nicht zum mindesten als literarisches Erzeugnis Beachtung verdient. H. M. Schultze.

Herwig, Franz: **Der Pfarrer zu Pferd**. (56 S.) kl. 8°
Schäfer, Georg: **Der Gang in die Stadt** u. a. Geschichten. (80 S.) kl. 8°
Roselieb, Hans: **Die Mahd**. (76 S.) kl. 8°
Derſ.: **Der Schalk der Liebe**. (70 S.) kl. 8°
Der Bienenkorb. (Herders Bücherei zeitgenöss. Erzähler.) Freiburg 1923. Herder & Co.

Herders Bücherei zeitgenössischer Erzähler (Herder & Co., Freiburg i. Br., ca. 55—80 S., M. 1,40 in Pappe), die uns früher schon manche schöne Novelle beschert hatte — ich erinnere an Federers „Eine Nacht in den Abruzzen“ und „Tarzisius“ —, bringt jetzt in der Sammlung „Bienenkorb“ einige neue Bändchen. So hat Franz Herwig in seinem „Pfarrer zu Pferde“ einen katholischen Geistlichen hingestellt, der mit frischem Sinn und schlichtem Gottvertrauen eine verkommene Gemeinde in Wildwest aufsucht, von der er lediglich hat sagen hören. Ihnen allen und einer Gegend, die sein deutsches Vaterland an Größe übertrifft, wird er mit seiner inneren Größe ein rechter Vater. Durch den flotten Stil gewinnt das Büchlein besonders an Frische. — Ermüdend dagegen wirken Georg Schä-

fers Geschichten, die nach der ersten „Ein Gang in die Stadt" benannt sind. Sie handeln von Liebe und Haß der Städter, sind aber derart mystisch und schwach in der Darstellung, daß sie ebensogut ungeschrieben hätten bleiben können. — Ganz anders sprechen zwei Novellen von Hans Roselieb an. Während „Die Mahd" mit schweren, wuchtigen Schritten den Vater gegen den Sohn, den Bauern gegen den Städter auftreten läßt, bis zuletzt der Tod ein Verstehen und eine Lösung im uralten Zwiste zwischen gestern und heute anbahnt, tändelt „Der Schalk in der Liebe" neckisch vom einen liebenden Menschenkinde zum andern und leuchtet in all die geheimen Winkel zweier junger Herzen, bis er allen Eigennutz und alle Feigheit lachend verscheucht hat. H. M. Schultze.

Renker, Gustav: Der Herold des Todes. Leipzig: Grethlein & Co. 1923. (313 S.) 8°

Der Mythos vom Sohne des Todes, dem die Fähigkeit gegeben ist, den Tod zu schauen, durchwebt das ganze Buch. Ein junger Schweizer erfährt an sich die wunderbare Gabe, daß alle Kreatur in Frieden eingeht, wenn sie seine lindernde Hand gespürt, während er an seinem Leibe Schmerzen des Verscheidenden leidet. Das beseligende Glück hingebender Liebe darf ihm nicht werden, denn stets tritt eine düstere, rätselhafte Gestalt dazwischen, und sooft er ihrer nicht achtet, reißt der Tod in irgendeiner Form die Geliebte von seiner Seite. Vom Leben zerschlagen findet er heim zur Freundin seiner Jugend, zu Eva, dem menschheit-erlösenden, mütterlichen Weibe.

Der Hauch der Berge durchzieht das poetisch hoch zu bewertende Werk dieses eigenartigen Schweizer Dichters. Aber nicht nur die kristallklare Sprache ist es, die unser Herz erhebt: Hier klingt dem dunklen Fragen unserer tiefsten Seele eine ahnende Antwort. H. M. Schultze.

Jegerlehner, Johannes: Unter der roten Fluh. Berlin: G. Grote 1923. (344 S.) 8°

Jegerlehners neues Werk, herb und kunstlos, meilenweit von jeder Sentimentalität entfernt, zeigt das Leben in einer kleinen Walliser Berggemeinde an der Hand einer Episode — Wasserleitungsfrage — und einer prinzipiellen Auseinandersetzung — Auswanderungsfrage. Ein kleines Liebesgeschichtchen streut ein paar Rosen auf die ungefügen Felsblöcke, die da der Verfasser wälzt. Nur ist Jegerlehner — in diesem Roman wenigstens — das Gegenteil von dem, was Julius Hart in einer Vorbemerkung des Verlags über ihn sagt. Von Rousseauschen Rückführungsabsichten zur Natur im Sinne der Zivilisationsabsage doch keine Spur. Im Gegenteil. Das große Elektrizitätswerk, mir höchst unsympathisch, das da schließlich als Erlösung gegen die Auswanderung gebaut wird, der zivilisatorische Rationalismus, der in dem Roman die Romantik nahezu totschlägt, deutet ehrer noch darauf hin, daß dem an sich primitiven Jegerslehner die Gefahren der Zivilisation noch gar nicht bewußt sind. Franz Carl Endres.

Povinelli, Hilda: Das Kranebitt-Mandl. Erzählungen aus dem Kaisergebirge. Innsbruck: Verlagsanstalt Tyrolia 1923. (269 S.) 8°

Eine eigentümliche Mischung von Bauernroman à la Ganghofer unseligen Angedenkens [mit allen Süßigkeiten und Dialektschäkereien] einerseits und kraftvollem Können und Wollen andererseits. Die Fabel in ihren Einzelheiten nicht neu. Im übrigen aber „ein ganz angenehmes Buch".

Franz Carl Endres.

Sell, Sophie Charlotte von: Nike. Stuttgart: J. F. Steinkopf 1923. (238 S.)

Das Buch hat seinen Namen von der Nike Samothrake. Die zerschlagene, verstümmelte Siegesgöttin wird den Hauptträgern der Handlung zum Bilde des Lebens, des deutschen Lebens im besonderen: Verstümmelt noch erscheint sie als die Lebensvolle, Unüberwundene. „So bleibt auch das Leben schön, selbst wenn uns manches genommen und zerschlagen wird, das wir nicht missen zu können glaubten." Selbstverständlich ist unter dem schönen Leben kein leichtes zu verstehen, wohl aber ein Leben, das uns die Möglichkeit gibt, mit unsern Kräften zu wirken, zu nützen durch Arbeiten und durch helfendes Verstehen. In schlichter Erzählung in alltäglichen Verhältnissen wird diese Erkenntnis als wahr und erlösend gezeigt für das Leben des einzelnen wie für das große Ganze. — Solche Unterhaltungslektüre tut uns not in heutiger Zeit.

L. O. Maetke.

Mathar, Ludwig: Die Monschäuer. Kempten: J. Kösel & Fr. Pustet 1923. (580 S.) gr. 8°

Dies ist nicht einfach ein Roman, es ist ein warmherziges Heimatbuch, und das ist mehr, eines jener schönen Heimatbücher, die, damit sie ihren Sinn erfüllen, weit über die Heimat hinaus zu wirken berufen sind. Dieses Monschäuer Ländchen mit seinen leichtlebigen Bewohnern, die eine unwiderstehliche Wanderlust in alle Welt von Jekaterinosland bis Blumenau in Brasilien zerstreut hat, die aber von unbändiger Heimatliebe getrieben doch nirgends glücklich sein können als in der Heimat, dies leichtlebige, sangesfrohe, erzählungsfreudige Völkchen, in dessen Mitte zu gleicher Zeit Grübler und tiefe Gemütsmenschen wie der alte Tenn-Fuhrmann Nathaniel, der Keßler Ohm Fitt, Hartköpfe wie Mutter Anneleen leben — all dies ist in einem köstlichen altmeisterlichen Bild, zum Teil in unverfälschter Monschäuer Mundart dargeboten, und es geschieht so eindringlich, daß man bald selbst glaubt, das Monschäuer zu können. Wir erleben Glanz und Niedergang der berühmten Monschäuer Handweberzunft, den Eintritt der neuen Zeit mit Eisenbahn und Geldjagd, aber auch die Gegenwehr gegen den Untergang in der Wandlung zu einer bedeutungslosen Provinzstadt. Da ist der Neuidealist, der Lex, in dessen Lebensschicksal alles gute Alte und alles notwendige Neue zu stolzem Heimatgefühl zusammenklingt. Langsam wird er sich dessen bewußt, und so

ersteht in ihm der Retter und Verklärer der Heimat. Zumal der erste Teil dieses Romans, in dessen viele Seiten man sich gern vertieft, besteht neben den Besten, was wir an Heimatkunst haben, auch in der Kleinmalerei der Einzelheiten. Bernd Isemann.

Ratzka, Klara: Die Venus von Syrakus. Roman. Stuttgart u. Berlin: Deutsche Verlagsanstalt 1924. (191 S.) 8°

Die Arbeit dieser hochbegabten Schriftstellerin bewegt sich in dauernder Steigerung. Mit ihrer Venus von Syrakus ist sie berechtigt, einen Platz neben unseren bedeutendsten modernen Dichterinnen zu beanspruchen. Diese Novelle ist erfüllt von der Klarheit und sonnigen Grazie Ricarda Huchscher Erzählungskunst, durchzittert von glühendster Lebensbejahung. Prächtig ist das sizilianische Kleinvolk in seiner urwüchsigen Freude, Brutalität und Daseinsselbstverständlichkeit gezeichnet, ebenso die stolzen Nobili und die zeitgemäßen italienischen Emporkömmlinge. Die bezaubernde Schönheit der sizilianischen Landschaft bildet den Rahmen dieses glutvollen Lebensbildes. Das Buch ist eine ganze Freude. Mally Behler.

Volks- und Unterhaltungsliteratur.

Stockhausen, Juliana von: Die Soldaten der Kaiserin. Roman. Kempten: Kösel & Pustet 1924. (603 S.) 8°

Historischer Roman aus der Zeit und vom Hofe Maria Thereſias, geschickt und doch irgendwie schief und falsch. Die Verfasserin ist eine Begabung mit dichterischen Kräften, aber ohne dichterische Konzentration, vielschreibend und durch allzu schnelle Erfolge irgendwie oberflächlich, so daß statt einer dichterischen Gestaltung nur ein geschickter fesselnder Unterhaltungsroman übrigblieb.

Kotzde, Wilh.: Der verlorene Junker. Stuttgart: J. F. Steinkopf 1923. (268 S.) 8°

Ein guter historischer Volksroman aus der Schule des Alexis.

Ebert, Justus: Der Götterſturz. Berlin: Franz Schneider 1923. (366 S.) 8°

Wildner, Adolf: Aus Waldhütten. Reichenberg: Stiepel, 1923. (201 S.) 8°

Sommer, Feodor: Unter dem Selbstherrscher. Roman. 1.—5. Aufl. Breslau: Bergstadt-Verlag 1923. (330 S.) 8°. Brosch. M. 1,60, geb. M. 2,50.

Zaplital, Vincenz: David und Bethsabe. Kulturgeschichtliche Erzählung aus bibliſcher Zeit. Paderborn: Ferdinand Schöningh 1923 (339 S.) M. 6.

Gleichfalls ganz unterhaltende, stofflich fesselnde, historische Romane. Der erste aus der heidnischen Zeit der Pommern, der zweite aus dem Dreißigjährigen Krieg, der dritte aus der Zeit Friedrichs des Großen und der vierte aus der biblischen Geschichte.

Wetterli, Paul: Wenn der Kranich zieht. Erzählungen aus Moor und Heide. Leipzig, Zürich: Grethlein & Co. 1923. (285 S.) 8°

Frank, Dr. L.: Die Seele des Waldes. Ein Buch unserer deutschen Waldbäume. Braunschweig: Amthorsche Buchhandlung 1923. (128 S.) 8°

Zwei erfreuliche Volksbücher, zum Lob und Preis deutscher Landschaft. Wetterli erzählt behaglich heitere Jagdgeschichten. Frank schildert in dichterisch gefärbten, liebevollen, kleinen Skizzen das Leben des Waldes und der einzelnen Waldbäume und Sträucher. Auch als Jugendbuch zu empfehlen.

Watzlik, Hans: **Die Reise nach Rinsolay.** Eine Erzählung. Buchschmuck von Ernst Eigenberger. Reichenberg: Gebrüder Stiepel, G. m. b. H. (228 S.) 8°

Ein guter Unterhaltungsroman, variiert das Thema von Kellers „Sinngedicht".

Andro, L.: **Das entschwundene Ich.** Wien 1924: E. P. Tal, Wien, Leipzig, Zürich. (147 S.) 8°

Ein geschickter, spannender Roman, an Renards „Blaue Gefahr" erinnernd.

Spangenberg, Irmgard: **Peter Quiddes Weg zum Licht.** Roman. Stuttgart: J. F. Steinkopf 1923. (248 S.) 8°

Maria, Igna: **Georg Freiberg.** Münster i. W.: Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung 1923. (280 S.) 8°. Brosch. M. 1,20, geb. M. 2,50.

Brey, Henriette: **Der Historiker.** Roman. Köln: J. P. Bachem. (355 S.)

Drei Frauenromane, brav und ernsthaft, voll guter Tendenzen. Hausbrot.

Tovote, Heinz: **Um Eveline.** Die Geschichte einer Liebeswette. Berlin: Dr. Eysler & Co. (206 S.) 8°

Baum, Vicki: **Bubenreise.** Eine Erzählung für junge Menschen. Mit Zeichnungen von H. Wilkens. Berlin: Ullstein 1923. (151 S.) 8°

Barcata, Fabian: **Lule, Väterfitzung, Väterbrauch in den albanischen Bergen.** Eine wahre Geschichte aus Albaniens jüngster Vergangenheit. München: Franz Pfeiffer & Co., Verlagsgesellsch. m. b. H. 1924. (280 S.) 8°

Rothmund, Toni: **Heilige Grausamkeit.** Roman. Leipzig: Ernst Oldenburg 1924. (240 S.)

Gobsch, Hans: **Der Einsame von Sankt Laurin.** Roman. Ebda. (287 S.)

Wirbitzky, Wilhelm: **Pulsendes Leben.** Novellen. Breitenhain (Kreis Schweidnitz): Schlesischer Musenalmanach 1924. (181 S.) M. 3.

Derſ.: **Waldtraut.** Ein Idyll. Ebda. (59 S.) M. 1,20.

Unterhaltungsware, mit Tendenz, ohne Tendenz, mit Geschick und ohne Geschick, ein wenig nach fallenden Potenzen geordnet. Die ersten fünf also noch besser, dann schade ums Papier. Überflüssig alle! Wer nur all das verdammte Zeug liest und kauft!

Hufnagel, Fritz: **Im Weltblau.** Ein Stück deutscher Sehnsucht. Nürnberg: Im Selbstverlag 1924. (106 S.)

Begeisterte kleine Fliegergeschichten, harmlos und nett.

Heimat im Bilde. Erstes Heft. Deutsche Heimat von der Saale und Unstrut bis zum Harz. Mit 37 Federzeichnungen von Alfred Wissner-Collenberg und Georg Kutzke. Text von Waldemar Mühlener. Halle a. d. S.: Heimatverlag für Schule und Haus 1921.

Ein volkstümliches Bilderbuch, das hübsche Bauten und Landschaften zeigt mit begleitendem Text. Leider sind die Zeichnungen allzu harmlos und ohne jeden künstlerischen Wert.

Manns, Benno Ludwig: **Kind Heiland.** Ein Buch vom Glück. Braunschweig: Amthorsche Verlagsbuchhandlung. (80 S.)

Es ist immer hübsch, wenn sich jemand seines Kindes freut und andere an der Freude möchte teilnehmen lassen. Ein anderer Grund zum Druck dieses Buches bestand nicht. Väter sind leicht geneigt, sich und ihre Kinder zu überschätzen, namentlich wenn „Bubi" das erste und einzige ist. Jörn Oven.

Dramatisches.

Speyer, Wilhelm: Südsee. Schauspiel in 3 Akten. Berlin: Ernst Rowohlt 1923. (159 S.) 8°

Unentschiedenheit ist das Kennzeichnende dieses Stückes, das seinem, heute so naheliegenden, Vorwurf: weiße Rasse (Zivilisation) gegen schwarze Rasse (Kultur), mehr amüsant geistreiche, als tiefe, wahre Seiten abgewinnt. Wie der Autor schwankt, halb zieht es ihn zur wilden, reinen Natur und beseelten Menschlichkeit der Südseeinsulaner, halb sinkt er hin, mit einem angewiderten, einem trunknen Auge, zum hohlen europäischen Säbelrasslertum blöder Räuber und Ausbeuter, so schwankt sein Held zwischen Vaina, der göttlichen Negerin, und der reizvollen Lady, die ihrer Rivalin nicht im geringsten ebenbürtig sein kann. Und seine angebliche große Liebe zur ersten entpuppt sich am Ende als ein bloßes exotisches (und nicht ganz reinliches) Abenteuer eines Abenteurers. So entgingen dem Verfasser die einzigen beiden Möglichkeiten: stünde sein Herz bei den Insulanern, so hätte er das Trauerspiel schreiben müssen, das sich noch täglich begibt, wo Europäer kolonisieren, entartete Industriespekulanten in den Tempel reiner Menschenbezirke einbrechen, oder die Komödie, die solchen Sieger schallendem Gelächter ausliefert. Statt dessen bleibt er vage und ohne Mut zum ganzen Bekennen und nennt die Halbheit Schauspiel. Das Opus erinnert an „Van Zantens glückliche Zeit", das trotz aller Schönheit zuletzt durch das gleiche Ausweichen vor der letzten Konsequenz melancholisch stimmt — wie jeder Verrat. Was das Stück bühnenmäßig bedeutet, läßt sich vom Buch aus nicht beurteilen.

Hans Reiser.

Mayr, Eduard: Das robuste Ideal. Revolutionsspiel in fünf Akten. Freiburg i. Br.: Ernst Guenther Verlag 1923. (96 S.) 8°

Es geht nicht ohne programmatische Vor- und Nachreden. Eduard Mayr, der mit diesem Stücke in die Tage nach Oliver Cromwells Tode greift, hält es für notwendig, dieses Theaterstück „das Revolutionsspiel meines Ichs" zu nennen. Sieht man von solchen Ansprüchen ab, entpuppt sich dieses Drama als eine solide gebaute Historie, in der aus der üblichen Mischung von Geschichte und Erotik eine spannende und schließlich bürgerlich-moralisch ausgehende Angelegenheit gemacht worden ist. Die Methode ist alt. Auch die Mittel, die Mayr anwendet, sind alt: Dialoge mit à-parts und direkter Charakterisierung. Immerhin: mit einem fast nonchalanten Konversationston wird Weltgeschichte gebaut, und diese Art hat vor der ekstatischen gewiß die Wahrscheinlichkeit voraus. Die Idee des Dramas: Politik verdirbt den Charakter; und drum zieht der Sohn des großen Cromwell vor, ein biederer Gutsbesitzer zu werden, Kohl zu bauen und mit einer sympathischen Frau

Kinder zu zeugen. Die beste Figur des Stückes: Karl Stuart, der neue König: wirklich gelungen und plastisch, Ironiker, Skeptiker, Genüßling und mit reiner Ehrlichkeit unter den politischen Schiebern, die bald republikanisch, bald royalistisch sind, geradezu angenehmer Zeitgenosse. Die Dialektik, mit der die Figurinen hin- und hergeschoben werden, ist überspitzt, die Abenteuerlichkeit der Situationen allzu romanhaft. So wird dies „Revolutionsspiel" beinahe eine Spielerei — was vielleicht sogar die Absicht des Verfassers war, der sich in der Gestalt des Richard Cromwell ein Denkmal seines eigenen Politikerüberdrusses gesetzt haben mag. Otto Ernst Hesse.

Eidlitz, Walther: **Der Berg in der Wüste.** Drama. Leipzig, Wien, Zürich: E. P. Tal & Co. (63 S.) 8°

Das schmale Talent des Walther Eidlitz versucht sich an einem der monumentalsten Stoffe, die die Weltliteratur kennt: am Moses. Viele vor ihm sind daran gescheitert, die größere Voraussetzungen als ein wenig Lyrik und ein wenig opernhafte Stilisierung hatten. Der Versuch, in ein paar Volksszenen Realitäten zu geben, führt zur Verniedlichung des Stoffes; die Mischung von Mythos und Naturalismus ist Nebeneinander geblieben; die Einbeziehung von Erotischem wirkt hilflos. Auch dieses Moses-Drama bleibt Monolog-Drama: dieser Klippe des Stoffes ist Eidlitz sich wohl gar nicht bewußt geworden. Ein paar schöne Verse, ein paar Stimmungen dämpfen den matten Eindruck dieses Dramachens, dessen Format in groteskem Gegensatz zum Format des Stoffes steht, täuschen aber nicht darüber hinweg, daß dieser Mann dem deutschen Drama nichts zu geben hat. Otto Ernst Hesse.

Busse, Dr. Kurt: **Deutsche Hausbühne.** 12 dramatische Spiele für den Jahreskreis. Mit Kostüm- und Szenenbildern von Martin Claus. Berlin: Franz Schneider, Verlag 1923. (346 S.) gr. 8° Hl. Gm. 10.

Es ist sehr erfreulich, daß immer mehr gute Publikationen sich bemühen, den unglaublichen Schund, der zumeist von Dilettantenbühnen aufgeführt wird, zu verdrängen und den Laienspielern mit gutem Material an die Hand zu gehen. Eine der verdienstlichsten und zweifellos die schönste Publikation dieser Art ist die vorliegende, prachtvoll gedruckt und ausgestattet und mit farbigen Zeichnungen geschmückt, die den Stil der Spiele und die Art der Dekorationen usw. gut vor Augen führen. Außerdem sind den Spielern Spielanleitungen und Charakteristiken beigegeben. Die Spiele selbst sind mannigfaltig in den Stoffen, jedes in seiner Art wertvoll, einfach und dennoch dichterisch: Spiele von Hans Sachs, Otto Ludwig, Grabbe, Lienhard, Bearbeitungen alter Volksstücke und auch neuere Spiele von Bedeutung. Allen Haus-, Vereins- und Laienbühnen sei das Buch herzlichst empfohlen. Karl Wilhelm.

Literaturwissenschaft.

Schneider, Wilhelm: **Josef Ponten.** Eine Aufsatzreihe über seine Persönlichkeit und sein dichterisches Schaffen. Mit einem Anhang: Pontens Bedeutung für die Geographie als Landschaftsdarsteller von Prof. Dr. Otto Maull. Stuttgart, Berlin: Deutsche Verlagsanstalt 1924. (134 S.) 8° Geb. M. 3.

Dem Buche als Gesamtheit — in der Sammlung „Dichtung und Dichter" erschienen — kann ich aus verschiedenen Gründen kein Lob zollen. Das Beste ist der Aufsatz Professor Maulls über „Pontens Bedeutung für die Geographie als Landschaftsdarsteller", der überdies als Anhang an falschem Ort steht und vor Schneiders Exkurs über die zwei „klassischen Novellen" (Der Meister und Die Insel) stehen müßte. Maulls Darstellung von Pontens wesentlicher Bedeutung und seltener Begabung für die künstlerisch-wissenschaftliche Erfassung von Landschaften, die in den „Griechischen Landschaften" ihren tiefsten Ausdruck fand, hätte der Kern für Schneiders Aufsatzreihe sein müssen, die ich sowohl in ihrer Anlage als auch Durchführung für wenig glücklich halte. Schneider hat trotz manchem Klugen das Problem verkannt. Über den Landschaftsschilderer Ponten, über „Schriftstellersprache und Dichterwort", über das Musikalische in seiner Dichtung, über die Zusammenhänge zwischen Geschichte und Dichtung in den „Bockreitern" etwas Interessantes zu sagen, ist letzten Endes kein Verdienst. Bedeutungsvoller wäre es gewesen — und wertvoller für die Erkenntnis Pontens, der doch auch noch Romane wie „Jungfräulichkeit", „Siebenquellen", „Peter Justus" geschrieben hat — das Wachstum vom unmöglichen Roman zur straffen, konzentrierten Novelle aufzuzeigen. Aufgabe wäre es gewesen, am Werk den Fleiß, die Arbeit, die Bewußtheit, die Kraftanstrengung eines zuerst Irrenden und dann Sich-Findenden zu erweisen. Wir sind — weiß Gott — arm an ernsten Schaffenden. An Ponten hätte der Beweis erbracht werden können. Schneider hat nicht einmal den Versuch gemacht, in diesen Bezirk vorzudringen, sondern Plaudereien, mit Zitaten geschmückt, gegeben. Ich kann mir vorstellen, aus welchen Gründen der Verfasser nichts über Pontens frühes Schaffen sagte. (Die paar Bemerkungen bedeuten nichts gegen die eigentliche Forderung.) Er hätte über anfängerisches, dilettantisches Suchen und Literatentum schreiben müssen. Unter dieser Gefahr aber wäre Pontens Wesenheit, aus der nun einmal die ersten Romane nicht wegzuleugnen sind, schärfer umrandet, sichtiger profiliert worden. Es gelingt ihm, Sinnvolles zu sagen über die Gestaltungskraft Pontens, die im Architektonisch-Landschaftlichen wurzelt, gut Beobachtetes aus seiner Grammatik mitzuteilen, treffende Beispiele seiner Musikalität und seines „Sehens" zu geben. (Aber wie entsetzlich ist die Verwechslung mit „Anschaulichkeit" und wie dissertationsmäßig die

Anknüpfung an Lessing.) Am Tiefsten geht Schneider vorüber. Ein Buch über einen Dichter sollte man nicht mit der linken Hand schreiben.

Guido K. Brand.

Möller, Alfred: **Ferdinand Raimund.** Bilder von seinem Lebensweg. Graz: Ulrich Moser 1923. (119 S.) 8° M. 3.

Einem Vortrag über Raimund, den der Verfasser ungefähr 50 Mal (!) in Steiermark gehalten, worin er, ohne Neues zu bringen, das Bild des unglücklichen Dichters im Rahmen von Altwien reizvoll zu zeichnen weiß, sind eine große Reihe lose aneinandergereihter Miszellen, Anekdoten und Notizen angefügt, die Möller aus längst verschollenen zeitgenössischen Zeugnissen mit emsigem Spürsinn wieder ausgrub. Wichtiges und Unwichtiges wirbelt dabei durcheinander; höhere wissenschaftliche Ansprüche werden durch diese fleißige Kärrnerarbeit nicht befriedigt. Aber manch Brauchbares kommt so wieder ans Licht, das als artige Anmerkung die bisherigen Darstellungen abrundet. Der Hauptnachdruck ist dabei auf Raimund, den Schauspieler gelegt. Vortrefflich ist Druck und Ausstattung des Buches, das mit fünf schönen Tafeln nach alten Stichen geziert ist; wertvoll der kritische Überblick über die neuere Raimund-Literatur. Alexander Pache.

Schulz, Dr. Hans: **Fichte in vertraulichen Briefen seiner Zeitgenossen.** Leipzig: H. Haessel Verlag 1923. (268 S.) gr. 8°

Aus vertraulichen und bisweilen recht offenherzigen Äußerungen von Männern und Frauen, die fast alle Fichte persönlich gekannt, aus Tagebüchern, Selbstbiographien und Briefen hat der verdienstvolle Fichteforscher Hans Schulz ein reizvolles Buch zusammengestellt, aus dem uns das scharfumrissene Charakterbild des großen Philosophen bezwingend anblickt. Neben manchem Bekannten trifft man auf viel Neues. Neben den Großen der Zeit sprechen die Genossen des Alltags und flüchtige Besucher; neben begeisterten Verehrern und vertrauten Freunden auch die kritischen Gegner, ja die hämischen Neider, zu denen der unglückselige Herder nebst Frau zu rechnen sind. So fällt mit vielem Licht auch manch dunkler Schatten auf diesen fanatischen Wahrheitssucher und glühenden Vaterlandsfreund, dessen Gedächtnis in Zeiten wie den unsrigen besonders gepflegt werden müßte. Hier und da läuft auch recht Belangloses mit unter; auch wären für eine breitere Lesergemeinde mehr Anmerkungen erwünscht gewesen. Schade, daß der „Redner an die deutsche Nation" zum Schluß längst nicht so bedeutsam hervortritt wie zu Beginn der „Atheist" und der mit seinen Behörden krakehlende Professor. Dagegen sind Fichtes Beziehungen zum Freimaurertum ausgiebig dargestellt. Die übrigen Philosophen der Zeit und die engeren Kollegen waren natürlich besonders schlimm auf diesen „philosophischen Attila" zu sprechen (bald hat er unglaublichen Zulauf, bald wirft man ihm die Fenster ein!) —

ein Beweis für die Richtigkeit des Goethewortes, „daß wir nie erleben werden, daß ein Philosoph gegen den andern einen guten Willen habe".

Alexander Pache.

Mahrholz, Werner: Dostojewski. Ein Weg zum Menschen, zum Werk, zum Evangelium. Berlin: Furche-Verlag 1923. (71 S.) 8°

Diese tiefschürfende Studie unterscheidet sich von den meisten zum 100. Geburtstage des Dichters erschienenen Schriften dadurch, daß sie das Hauptgewicht nicht auf den Erzähler, sondern auf den Menschen, insbesondere auf den religiösen Menschen legt. Dem Verfasser gewährt Dostojewski über den Umweg von Strafe, Gericht, Mitleid und Liebe den Anschluß an die Mächte des Himmels. Und gerade über des Dichters Liebe weiß Mahrholz schönes und eignes zu sagen; sie ist nicht die Liebe erotischen Taumels, leidenschaftlicher Aufwallung romantischen Westeuropäertums, sondern milde, belebende Schöpfergüte, die so groß ist, daß sie alles Schlechte und Böse ebensogut verträgt, wie alles Edle und Gute. Von seiner bekannten religiösen Einstellung aus sieht der Verfasser in Dostojewski weniger den großen Künstler, als das Werkzeug Gottes: „Dieses ist sein Weg: vom begabten Künstler zum schicksalmäßigen Menschen, vom artistischen Talent zum religiösen Genius, vom geistigen Menschen zum Gefäß der Seele eines mystischen Volkes, einer himmlischen Gemeinschaft." In dieser Auffassung berührt sich Mahrholz mit Eduard Thurneysen und Wolynski, von denen er sich sonst durch die Verwerfung der psychologischen Methode unterscheidet. Mögen manche Gedankengänge zum Widerspruch reizen, so darf man dem Verfasser doch zugeben, daß er uns die rätselhafte Menschlichkeit des Riesenkomplexes Dostojewski und die chaotische Dämonie des Dichters nähergebracht hat. Max Strauß.

Lucka, Emil: Dostojewski. Stuttgart, Berlin, Leipzig: Deutsche Verlagsanstalt 1924. (82 S.) 8°. Geb. M. 2.

Ein neues Buch über Dostojewski, das außer einer vorzüglichen Analyse des Psychologen im Dichter den großen Religiösen schildert und mit einer erstaunlichen Kühnheit den großen Trennungsstrich zwischen dem Geiste Asiens und Europas zieht. Das Buch ist eine Darstellung der russischen Seele und beinahe auch ein Bekenntnis zu ihr, mindestens zu ihrer Größe.

K. E. Fischer.

Holzmann, Max: Dostojewski, sein Leben und sein Werden. München: Musarion-Verlag 1923. (90 S.) 8°

Eine anspruchslose, aber gut geschriebene Geschichte dieses unübersehbar großen Menschen und Dichters, in dem wie in wenigen der Dämon schuf. Gerade die Einfachheit und Ehrlichkeit der Gestaltung dieses Büchleins läßt das vorbildliche und doch einmalige Leben des Helden erscheinen wie eine Legende. Eine wohltuende und nicht literatenhafte Tat. Jakob Picard.

Geschichte und Kulturgeschichte.

Das alte Reich:

Die Limburger Chronik. Eingeleitet von Otto H. Brandt. Mit 17 Abbildungen und Anhang. Jena: Eugen Diederichs 1923. (124 S.) gr. 8°

Aachen, Albert von: Geschichte des ersten Kreuzzuges. Erster Teil: Die Eroberung des heiligen Landes. Mit 8 Beilagen. Zweiter Teil: Das Königreich Jerusalem. Mit 8 Beilagen. Übersetzt und eingeleitet von Herm. Hefele. Ebda. 1923. (350 u. 310 S.)

Die Wiedertäufer zu Münster 1534/35. Berichte, Aussagen und Aktenstücke von Augenzeugen und Zeitgenossen. Mit vier Tafeln und fünf Abbildungen im Text. Ebda. 1923. (270 S.)

Es ist wahrhaft erstaunlich, wie wenig die Deutschen, die sich sonst um alles kümmern, sich im Grunde um ihre eigene Geschichte kümmern, eine wie geringe Kenntnis selbst die Gebildeten von den früheren Schicksalen ihres Volkes haben. Schuld daran sind zweifellos die zwischen der neueren Geschichte und der des Mittelalters lagernden Jahrhunderte, die keine einheitliche deutsche Geschichte kannten, wo alles sich in Historie und Histörchen einiger hundert Einzelstaaten und Einzelstätchen auflöste. Auch der Geschichtsunterricht blieb bis in die neueste Zeit im Grunde eine zersplitterte Geschichte der einzelnen Staaten und Fürstenhäuser. Eine einheitliche deutsche Geschichte und Geschichtskenntnis, ein einheitliches Volksgefühl haben wir bis auf den heutigen Tag nicht erworben. Hoffen wir, daß ein wieder erwachtes und erwachendes Nationalbewußtsein nicht eine platte Partei- und Wahlmache, nicht eine vorübergehende Mode bleibt, sondern daß es tiefer greifend ein wahrhaftes Volksbewußtsein wird, das dann auch seiner Herkunft, seines Geistes und des Geistes der Väter sich tiefer bewußt wird, Geschichte nicht als tote Wissenschaft, sondern als lebendiges Erlebnis. Ein Unternehmen, das der immer zu großen Unternehmen bereite Verlag Eugen Diederichs begonnen hat, kann dabei Führer und Berater sein. Der Verlag beginnt unter dem Titel „Das alte Reich" eine Reihe von Quellenwerken zur mittelalterlichen Geschichte zu veröffentlichen, sehr schön gedruckt und ausgestattet, vortrefflich ediert und kommentiert, so daß hier jeder Geschichte an der Quelle genießen kann. Zunächst erschien „Die Limburger Chronik" des Stadtschreibers und kaiserlichen Notars Tileman Elkan von Wolfshagen, die Jahre 1347 bis 1398 umfassend, wertvoll hauptsächlich durch die Darstellung des ganzen kulturgeschichtlichen, des geselligen und moralischen Lebens des 14. Jahrhunderts. Das Werk ist vom Herausgeber so schonend wie möglich modernisiert und liest sich wie ein Original. Wie ein Original liest sich dank der prachtvollen Übersetzung Hefeles auch die Chronik des ersten großen Kreuzzuges von Albert von Aachen, ein Werk gewaltig wie eine homerische Dich-

tung, ein abendländisches Epos voll Gewalt des Glaubens und himmlischer Sehnsucht, „ein Märchen mit den gigantischen Dimensionen der Weltgeschichte", wie Hefele sagt, in jedem Falle ein historisches Kunstwerk von höchster Bedeutung, dessen Gewinnung für eine breite Öffentlichkeit man nicht hoch genug einschätzen kann. Als drittes Werk der Reihe erschien ein Sammelband, zusammengestellt aus den Originalberichten über die Wiedertäuferbewegung zu Münster 1534/35, jene seltsame und phantastische Episode deutscher Geschichte, die wenn auch nur auf engem Gebiet ausgewirkt, doch wie keine andere unserer Gegenwart verwandt ist. Alle, Freunde wie Gegner der kommunistischen Bewegung, sollten dies Experiment studieren, das im Engeren vorwegnahm, was heute in Sowjetrußland im großen wiederholt wird, ja was manche in ganz Europa ausführen möchten. Warnend und wegweisend deutet dies Buch in unsere Zeit und über sie hinaus. Will Vesper.

Bühler, Johannes: **Das Frankenreich.** Nach zeitgenössischen Quellen. Mit 16 Bildertafeln und einer Karte. Leipzig: Inselverlag 1923. (590 S.) 8° (Deutsche Vergangenheit.)

Die schöne Sammlung des Inselverlages „Deutsche Vergangenheit" wächst sich nach und nach zu einer deutschen Geschichte in Zeitdokumenten aus. Die geschickte Art, wie Johannes Bühler, der Herausgeber und Übersetzer der alten Quellen, sie zugleich erläutert und verbindet, schließt jeden Band zu einem Gesamtbild der behandelten Zeit und führt doch zugleich das in dem einen begonnene in dem andern weiter. Der vorliegende Band schließt sich an die „Völkerwanderung" an und breitet in den Dokumenten der Zeit Entwicklung, Aufstieg und Niedergang des größten germanischen Reiches vor uns aus, das, in den Stürmen der Völkerwanderung gegründet, aus eben diesen Stürmen sich rettete und ein halbes Jahrtausend lang bestand, bis neue Entwicklungen es von innen her zersprengten. Was wissen selbst historisch Gebildete von diesem mächtigen Germanenreich, in dem noch dazu die Wurzeln unseres eigenen Volkes, Deutschlands, und — tragische Zwillingsgeburt! — zugleich die unseres ewigen brüderlichen Feindes, die Frankreichs, liegen. Fünfhundert Jahre bestand dies Reich in verhältnismäßig ähnlicher Struktur, mit immer erweiterten Grenzen freilich und wechselndem Herrscherhaus. Es kann also sehr wohl für sich neben der Geschichte aller neueren europäischen Reiche bestehen. Für uns aber schrumpfte seine Geschichte bisher zu ein paar Anekdoten über die Merowinger und der wie aus der Luft gefallenen Gestalt und Epoche Karls des Großen zusammen. Bühler aber baut die ganze gewaltige Geschichte und Kultur dieses Reiches geschickt vor uns auf, und wer irgend Interesse für Geschichte und insonderheit für die seines eigenen Volkes hat, dem sei dies Werk, wie die ganze Sammlung aufs wärmste empfohlen. Hoffentlich wird sie rasch weiter ausgebaut. Will Vesper.

Bauer, Max: **Liebesleben in deutscher Vergangenheit.** Mit 75 Abbildungen nach alten Meistern. Berlin: Dr. P. Langenscheidt 1924. (388 S.) gr. 8°

Von der „Urzeit" an bis zur französischen Revolution behandelt der Verfasser in vierzehn Abschnitten das „Liebesleben" der verschiedenen Zeiten und Stände, der Ritter, der Bauern und Bürger, des Klerus und der Klöster und der Höfe. Er schildert das Leben in den Frauenhäusern, den Bädern, die Entwicklung der Ehe, Schönheitsideale und Moden, Liebeszauber und Hexenkunst, alles mehr in Form eines Referats mit Belegen, als in einer wirklichen tiefgründigen Darstellung. Bauer schreibt etwa in der Art, wie Fuchs seine bekannten „Sittengeschichten" schrieb, eine Art erweiterter Zettelkasten mit Bildern geschmückt, die aber bei Fuchs wesentlich mannigfaltiger, besser ausgewählt und besser reproduziert sind als in dem vorliegenden Werk.

Heinz Waentig.

Toth, Karl: **Weib und Rokoko in Frankreich.** Zürich, Leipzig, Wien: Amalthea-Verlag 1924.

Tornius, Valerian: **Kavaliere.** Charaktere und Bilder aus der eleganten Welt. Mit zehn Originallithographien von Erich Gruner. Berlin: Mittler & Sohn 1923. (307 S.) 8°

Der Graf von St. Germain. Hrsg. von Gust. Berth. Volz. Deutsch v. Friedr. von Oppeln-Bronikowski. Mit 16 Bildbeigaben. Dresden: Paul Aretz 1923. (381 S.) 8°

Drei kulturhistorische Werke verwandten Stoffes. Das wertvoll ausgestattete, mit guten Bildreproduktionen reich geschmückte Werk Toths gibt sozusagen an der Hand der Erlebnisse des Schriftstellers und Abenteurers Charles Pinot Duclos einen glänzend geschriebenen Überblick und Einblick in die Gesellschaft des französischen Rokoko. Mit ausgezeichneter Sachkenntnis weiß Toth die amouröse, leichtlebige, tanzende, schwebende Epoche einzufangen und vor uns aufzurollen, als nähmen wir in einem ihrer berühmten Salons teil an ihrem geistreichen Geschwätz und Klatsch. Das Buch liest sich amüsant wie ein Roman und ermangelt doch nicht der größeren Gesichtspunkte und der tieferen ethischen Einsicht, die sich am Schluß zu einer bedeutenden Gegenüberstellung deutscher und französischer Kultur erhebt.

Das Werk von Tornius über den „Kavalier", den er von seiner heroischen Zeit als Ritter und Cortegiano an bis zu seiner Glanzzeit als Abenteurer des 18. Jahrhunderts und bis zu seinem Untergang im Dandytum des 19. Jahrhunderts verfolgt, ist eine amüsante Plauderei, voll Sachkenntnis und Erfahrung, übrigens sehr hübsch illustriert mit Originallithographien von Erich Gruner.

Einen der großen Abenteurer des 18. Jahrhunderts, den Grafen von Saint-Germain, der eine Zeitlang am Hofe der Pompadour eine große Rolle spielte, durch ganz Europa abenteuerte und ähnlich wie Casanova in Dux

schließlich in dem kleinen Eckernförde eine letzte bescheidene Zuflucht fand und starb, verfolgen G. B. Volz und Oppeln-Bronikowski auf allen seinen Irrfahrten. Sie bringen viel neues Material über ihn bei und gestalten aus zeitgenössischen Dokumenten ein Bild seines ganzen abenteuerlichen Gaunerlebens. Der „Graf" wird sich im Grabe herumdrehen, daß man ihm so auf die Schliche gekommen ist. Aber es ist ein unterhaltendes und kulturhistorisch wertvolles Buch daraus geworden. Johannes Demmering.

Boehn, Max von: **Die Mode.** Menschen und Moden im sechzehnten Jahrhundert. Nach Bildern und Stichen der Zeit ausgewählt und geschildert. München: F. Bruckmann A.-G. 1923. (253 S.) 8°. 6 M.

Seinen schönen weitverbreiteten Modebüchern über das 17., 18. und 19. Jahrhundert läßt Max von Boehn eine Darstellung der Moden des 16. folgen, amüsant und unterhaltend geschrieben, wie alle seine Bücher. Fast spielend gefesselt erfährt man über die Menschen und Zustände jener Zeit mehr als in manchem gelehrten Schinken. Die zahlreichen Reproduktionen von Bildern der Zeit erläutern aufs beste den Text und unsere Schneider und Frauen können viel lernen. Wir andern aber bewundern, wie jene lebensstrotzende, wilde und in ihrer Art große Zeit ihrer Seele das rechte Gewand anzuziehen wußte. Jörn Oven.

Fremde Literatur.

Burroughs, Edgar Rice: **Tarzans Rückkehr in den Urwald.** Stuttgart: Dieck & Co. (271 S.) 8°

Es lebe Karl May! Er ist ein Klassiker neben diesem blöden Affenroman, der wie es scheint noch lange kein Ende hat. Ich vermute, der Verfasser hat sich geschworen, auszuprobieren, wie borniert seine Leser sind und was er ihnen an Blödsinn alles bieten kann. Der „Bananenfoxtrott" und „Wo hast Du denn die schönen blauen Augen her" haben ungefähr das gleiche geistige und dichterische Niveau. — Der Riesenerfolg dieses Buches ist die geistige Bankrotterklärung eines großen Teiles des deutschen Buchhandels. Daß das Publikum von heute kauft, was man ihm in die Hand drückt, wissen wir. Will Vesper.

Deijssel, Lodewijk van: **Prosa-Gedichte.** Einzig autorisierte Übersetzung aus dem Holländischen von Benno J. Stokvis. Leipzig, Amsterdam: Schmidt & Günther, P. N. van Kampen & Zn. 1923. (85 S.) 8°

Ich wußte bisher nicht sehr viel von Kloos, Boeken, Gonter und wie sonst die Vertreter der „Achtziger" in Holland heißen mögen. Und nun erfahre ich von Benno Stokvis, daß der bedeutendste unter ihnen Lodewijk van Deijssel war. Deijssel kündigte „mit dröhnendem Posaunenschall Zola und den Naturalismus in Holland" an — damals, als er noch jung war. Später

vollzogen sich mancherlei Wandlungen in dem Dichterkritiker. Der Dichter entwickelte sich von Zola zu Maeterlinck hin, während der Kritiker, der eigentlich ein Lyriker war und die sprachliche Schönheit einer Kritik apodiktisch für wichtiger als deren sachliche Richtigkeit erklärte, mehr und mehr zum Sprachanalytiker wurde. In seinen „Prosagedichten" tritt uns Deijssel als mystischer Realist entgegen. Von hier aus führte ihn sein Weg zu Novalis, Goethe und Richard Wagner. Man muß „sich leben lassen"! Für Zola gibt es nur noch herabwürdigende Urteile. Was in allen Wandlungen Deijssels blieb, ist sein ästhetischer Absolutismus, sein subjektives Formsuchertum, seine virtuose Sprachkunst und Wortmalerei, sein Hang zur räsonnierenden Feuilleton-Causerie, sein immer jugendlicher Idealismus. Die Prosagedichte enthalten manches Kabinettstückchen fein durchfühlter Gedanklichkeit. Freilich — wir Heutigen müssen sie nach verschiedener Hinsicht „historisch" nehmen, um sie würdigen zu können. Wir sind auf die unmittelbare Wirkung eingestellt, nicht auf ursächliche Schilderung. Das, wenn auch noch so raffinierte Nebeneinanderreihen von Detail-Erscheinungen gilt uns ebensowenig wie die von außen her beigemengten Gefühlsergüsse. Wir tun uns schwer mit dem impressionistischen Lyrismus Dejssels. Und selbst wenn wir festen Boden unter die Füße bekommen haben — an Baudelaire dürfen wir nicht denken.

Alfred Graf.

Fleuron, Svend: **Katzenvolk.** Geschichte einer Katzenfamilie. Jena: Diederichs 1924. (168 S) 8°. Geb. M. 4.

Andersen, H. C.: **Das Irrlicht.** Roman. Buchschmuck von Rolf Hörschelmann. Berlin: Franz Schneider 1923. (192 S.) 8°. M. 3.

Wilde, Oskar: **Drei Märchen.** Wien: Herz-Verlag 1923. (47 S.) gr. 8°

Stevenson, R. L.: **Die verkauften Träume.** Drei Geschichten nebst einem Kapitel über Träume. Leipzig, Wien: Herz-Verlag A.-G. 1924. (247 S.) 8°

Campe, Joachim Heinrich: **Robinson der Jüngere.** 122. Aufl. Mit 37 Holzschnitten nach Ludwig Richter. Braunschweig: Fr. Vieweg & Sohn A.-G. 1923. (334 S.) 8°

Svend Fleuron scheint nach und nach über „Glück und Elend" aller uns nahestehenden Tiere einen Roman zu schreiben. Dennoch wiederholt er sich nie und jedes Buch wirkt als eine vollkommene schöne Dichtung. Seine Bücher verdienen ihren Erfolg, und namentlich sollte man sie auch der Jugend in die Hand geben. Aber auch den Erwachsenen schadete es nicht, bei Fleuron den Bruder Hase und die Schwester Katze in ihren Schicksalen und ihrem Wesen kennen und ehren zu lernen. Dabei sind diese schönen Bücher zugleich mindestens so fesselnd und unterhaltend wie spannende Romane. — Andersen ist in Deutschland hauptsächlich durch seine Märchen bekannt, um so mehr freut man sich, seinen Jugendroman in so schönem Gewand wieder aufgelegt zu sehen. Rolf Hörschelmann hat ihn prächtig illustriert.

So müssen Bücher illustriert werden und nicht so, wie das Karl Harmos mit den Märchen von Wilde gemacht hat. Seine Bilder zu den Wildeschen Dichtungen sind süßlich und nicht ebenbürtig dem Dichter. Die Märchen selber besitzen wir schon in besseren Ausgaben. — Eine Bereicherung unserer Literatur sind dagegen die phantastischen, romantischen Geschichten von Stevenson, auch sie nicht unbekannt, aber hier zu einem schönen Band zusammengestellt. Stevenson ist der ebenbürtigste Nachfahre Edgar Allan Poes. — Die wirklich läppische Bearbeitung des Defoeschen „Robinson" durch Campe sollte endlich aus dem deutschen Buchhandel verschwinden. Sie mag zu ihrer Zeit ihr Verdienst gehabt haben. Heute aber gebe man der Jugend den „Robinson" nur in den Ausgaben in die Hand, die sich an das schöne und kräftige Original halten und es nicht so zur Wasserſuppe verkochen, wie das Campe gemacht hat.

Karl Wilhelm.

Rung, Otto: Kokain. Novellen. Leipzig, Wien, Zürich: E. P. Tal & Co. 1923. (145 S.) 8°

Ruhesüchtige Seele! Gehetzter Aufschrei zwischen Kultur und Zivilisation. Ein Moderner schreibt hier die grundsätzliche Novelle von glaubhafter Internationalität in großen unaufdringlichen Symbolen. Leistung eines überlegenen Künstlertums in ergreifender Verhaltenheit und lächelnder Ironie. Untadeliger Stil lobt den Übersetzer, wohltuender Satz den Verlag.

Richard Euringer.

Verschiedenes.

Weißmann, Adolf: Verdi. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1923. (261 S.) gr. 8°

Wer Weißmanns temperamentvoll-subjektive Schreibweise kennt, weiß von vornherein, daß eine Lebensbeschreibung aus seiner Feder frei ist von jedem philologischen Rezept, daß es ihm vielmehr auf schlagende Kürze, auf psychologische Erfassung, auf kulturhistorische Streiflichter ankommt, und daß alles dies geschrieben ist in einem natürlich frischen Stil. Die deutsche Verdiliteratur ist noch recht bescheiden, was damit zusammenhängt, daß der große Opernkomponist zu lange von dem Schatten Wagners verdunkelt war. Der Hauptwert des Weißmannschen Buches liegt m. E. darin, daß es uns Deutschen zum ersten Male die ganz anders geartete Größe Verdis aufdeckt und nachweist, daß dieser für die reine Oper so viel bedeutet wie Wagner. Das Kapitel Verdi und Wagner zeigt allerdings die ganze Subjektivität des Verfassers; es beleuchtet hier die Verschiedenheit der Schaffensquellen beider, aber Wagner kommt bei dieser Vergleichung doch recht schlecht weg. Seinem grenzenlosen Egoismus, seiner Pose, seiner inneren Unwahrhaftigkeit wird der als Mensch und Künstler echte Verdi, der Urmusiker entgegengestellt.

Seine Einfachheit und Ganzheit in ihrer Wechselwirkung zu erhellen, ist Weißmanns Ziel, und so ist Leben und Schaffen bei ihm so ineinander verwoben, wie es bei jeder Künstlerbiographie sein sollte. Er widerlegt den alten Vorwurf, daß Verdi nach dem Effekt dränge, er zeigt den musikalischen Wahrheitsdrang des Meisters, für den von Anfang bis Ende allein Situationen und Charaktere entscheidend waren. Für viele der Werke der früheren und mittleren Zeit fehlt uns heute das Interesse, um so wertvoller sind die Behandlungen der Meisteropern. Leider fehlen auch diesem Buche wieder die Notenbeispiele; es ist zu bedauern, daß der Verlag auf diese wichtige Ergänzung seiner sonst so wertvollen Künstlerbiographien fast durchweg verzichtet. Max Strauß-Worms.

Harbou, Thea von: **Das Nibelungenlied.** Mit 24 Bildbeigaben aus dem Decla-Ufa-Film „Die Nibelungen" von Fritz Lang. München: Drei-Masken-Verlag. (268 S.) 8°

Über Erscheinungen, wie den Nibelungenfilm, hat die maßgebliche Kritik ihr Urteil abgegeben. Das Kino ist eine Angelegenheit, deren Möglichkeiten der Zukunft gehören, das Nibelungenlied eine Angelegenheit der Vergangenheit. Das Urteil über Harbous Textbuch zu dem Film ist darin eingeschlossen. — Solche Verirrung und Verwirrung ist Gebiet für Spengler. Er würde einen mächtigen Wälzer darüber verfassen, was das zu bedeuten hat: daß zu der Zeit, wo einundfünfzigprozentige und andere Sicherheitshelden sich operettenhaft germanisch aufführen, Damen vom Film ein ehrfurchtgebietendes Volksepos, das Epos der Deutschen, in ihr Grimassenkauderwelsch übersetzt einem Deutschland widmen, bei dem nach allen Richtungen der Windrose Hopfen und Malz verloren ist. Wessen Gemüt der alten Heldendichtung nahesteht, der ist in solchen Zeiten in der Minderheit und um seine Gefühle nicht zu beneiden. Scham, Wut, Hoffnungslosigkeit — und doch darf er weder maßlos werden noch Dummheit und Frechheit beim Namen nennen. Hans Reiser.

Kayser, Rudolf: **Die Zeit ohne Mythos.** Berlin: Verlag „Die Schmiede" 1923 (111 S.) 8°

Diese Schrift enthält manchen beherzigenswerten Gedanken; wenn der Autor aber meint, unsere klassisch-christliche Kultur sei des Mythos entkleidet, so denkt er dabei an die Vielzuvielen, die mit dem Worte „Zeit" benannt sind. Ich persönlich bin von der unmaßgeblichen Überzeugung durchdrungen, daß allem Gerede von Kultur, Europäertum, Nihilismus usw. zum Trotz diejenigen, die etwas zu sagen haben, auch ihrer Zeit die Wege weisen werden. Dabei innere Ehrlichkeit zu verlangen, scheint mir so überflüssig, als wollte man den Lebenden darauf aufmerksam machen, ja immer für Atemluft zu sorgen, wenn er weiterleben wolle. Bernd Isemann.

Zeitschriftenschau Juni

Aufsätze über zeitgenössische deutsche Dichtung, auf Grund der Neueingänge der Deutschen Bücherei zu Leipzig zusammengestellt von Bibliothekar Dr. Arthur Luther.

Clement, Frank: Die Dichtung der neuen Generation in Deutschland und Frankreich. In: Die Neueren Sprachen. Bd 32, H. 2. S. 138—154.

Niederringung des lyrischen Symbolismus, Überwindung des Psychischen, Hang zu synthetischer Gestaltung, Betonung der ethischen und sozialen Momente werden als die Hauptkennzeichen der neuen Dichtung angeführt.

Kiesgen, Laurenz: Von Rheinischer Heimatliteratur. In: Rheinisches Land. Jg. 4, H. 3/4. S. 33—46.

Nennt von Dichtern der Gegenwart: Heinrich Lersch, Josef Winckler, Jakob Kneip, Ernst Thrasolt, Rudolf Herzog, Walter Bloem, Josef v. Lauff, Klara Viebig, Nanny Lambrecht, Carl Ferdinands, Franz Herwig, Hans Eschelbach, Adele Gerhard, Josef Ponten, Wilhelm Schäfer, Wilhelm Schmidtbonn, Otto Brües, Heinrich Zerkaulen u.v.a.

Sieburg, Ernst: Das Ethos im gegenwärtigen Drama. In: Hellweg. Jg. 4, H. 25. S. 459—462.

Georg Kaiser, Max Mohr, Bertolt Brecht, Iwan Goll, Hanns Johst. „Aus Gesinnung wächst freilich keine Kunst, aber auch nicht ohne Gesinnung."

Walden, Herwarth: Über allen Gipfeln. Die metergroßen Dichter der Gegenwart. In: Der Sturm. Jg. 15. H. 2, Juni 1924. S. 49—69.

Kritische Auseinandersetzung mit einigen Darstellungen der neuesten Literatur und den in diesen besonders hervorgehobenen Dichtern, „Herrn" Rilke, „Herrn" George, „Herrn" Werfel usw. „Das große Menschentum dieser Dichter besteht darin, daß sie sich für große Menschen halten und daß sie die andern zum Glauben an ihre Größe überreden wollen."

Wormann, Kurt: Die Problematik des deutschen Bauernromans. In: Rheinisches Land. Jg. 4, H. 3/4. S. 49—56.

Arndt. — Wocke, Helmut: Bruno Arndt, ein schlesischer Dichter. In: Schlesien. Jg. 4, H. 6. S. 206—207.

Bruno Arndt, geb. 5. Mai 1874 in Beuthen, Studienrat in Kattowitz, gest. 16. Juli 1922 in Breslau. Debutierte mit einem Band Sonette, dem mehrere Romane folgten, die beiden ersten „Der verirrte Vogel" und „Der Ruf der Felder" unter dem Decknamen Karl Bittermann. Seine Novelle „Missa solemnis" wurde mit dem Eichendorff-Preis gekrönt. Sein letztes Werk ist die Erzählung „Aus dem Leben des Schreibers Tobias Kiekbusch."

Bodmann. — Schaer, Alfred: Emanuel von Bodmann und sein dichterisches Werk. In: Schweizerische Monatshefte für Politik und Kultur. Jg. 4, H. 3. S. 178—182.

Dill. — Faßbinder, Josef: Liesbet Dill. In: Die Bücherwelt. Jg. 21, H. 5/6, Mai/Juni 1924. S. 49—52.

Dülberg. — Müller-Freienfels, Rich.: In: Die Gegenwart. Jg. 53, Juniheft 1924. S. 279—280.

Hoppe. — Schäfer, Georg: Hans Hoppe, ein katholischer Lyriker. In: Die Bücherwelt. Jg. 21, H. 5/6, Mai/Juni. S. 52 bis 54.

Huch. — Harich, Walter: Ricarda Huch zu ihrem 60. Geburtstag am 18. Juli 1924. In: Die schöne Literatur. Jg. 25, Nr 6, 20. Juni 1924. S. 205—213.

Netzle, Christoph: Weltgestaltung und Lebensdeutung in den Werken Ricarda Huchs. In: Die schöne Literatur. Jg. 25, Nr 6, 20. Juni 1924. S. 214—221.

Kahle. — Kühlberg, J. von: Maria Kahle, die Dichterin des Urwalds und Ruhrlands. In: Pädagogische Warte. Jg. 31, H. 11. S. 423—428.

Kraus. — Viertel, Berthold: Karl Kraus zum fünfzigsten Geburtstag. Rede. Wien: R. Lányi 1924. (8 S.) gr. 8° [Umschlagt.]

Ponten. — Schneider, Wilhelm: Das rheinische Landschaftsbild in der Dichtung Josef Pontens. In: Rheinisches Land. Jg. 4, H. 3/4. S. 46—49.

Schaeffer. — Berendsohn, Walter A.: Albrecht Schaeffers Dichtung „Der göttliche Dulder". In: Neue Jahrbücher für das klass. Altertum usw. Jg. 27, Bd 53/54, H. 3, Abt. 1. S. 184—197.

Schaukal. — Richard Schaukals Ästhetik. In: Das Neue Reich. Jg. 6, Nr 38, 21. Juni 1924. S. 844—845.

Schönherr. — Voigt, Felix: Karl Schönherr, ein deutſcher Dichter. In: Schleſien. Jg. 4, H. 6. S. 214—215.

Supper. — Günther, Rudolf: Das Religiöſe in Auguſte Suppers Schrifttum. In: Der Schwabenſpiegel. Jg. 18, Nr 23. S. 133—135.

Köſtlin, Thereſe: Auguſte Suppers Dichtungen. In: Der Schwabenſpiegel. Jg. 18, Nr 23. S. 188—190.

Planik, R.: Volkskundliche und ſoziale Bedeutung der Dichtung von A. Supper. In: Der Schwabenſpiegel. Jg. 18, Nr 23. S. 135—136.

Bühnen.

Röttger, Karl: **Simſon.** Uraufführung im Bonner Stadttheater am 13. Mai.

Von den vielen bislang bekannten Simſon- oder Samſondramen, die entweder das ausſchließlich Heroiſche (wie Burte) oder das prickelnd Erotiſche (wie Eulenberg) in den Vordergrund ſtellten, iſt das Röttgerſche Drama das erſte, das dem Symbolgehalt der altteſtamentlichen Legende im vollen Umfange gerecht wird, obwohl ſie ihm doch nicht mehr als Hintergrund und keineswegs hiſtoriſch-ſtoffliche Vorlage iſt. Es iſt ihm nirgend darum zu tun, das bloße Geſchehen mit gelegentlichen zitatenmäßigen Zwiſchenbemerkungen regiſtrierend zu dramatiſieren, ſondern dieſer feine Mythus von der Untreue, dem im Grunde Nichtmitkönnen der Frau („So ein Weib iſt immer erſt auf dem Wege zu uns"), von dem Dennochſiegen des Geiſtelementes (Simſon) — nach der Sühne im dunkelſten Leid — über die weſenloſen, ſarkaſtiſch überlegenen Höllenkräfte (Philiſter) iſt ihm tiefes Erlebnis geworden. Untreue iſt nicht Schuld, ſondern Weſensart des leiblich Weiblichen, und die elementare Geiſtigkeit des Mannes (Religion) überwindet auch dies — das ſind die Grundgedanken dieſes innerlich großen und ſehr wirkſamen Dramas. Das Bonner Stadttheater brachte die geiſtige Bedeutung des Werkes in Rhythmus und Weſen des Spiels und im äußeren Rahmen ſehr gut zum Ausdruck. Die Aufführung fand beim Publikum außerordentlich ſtarken Beifall. Chriſtian Jenßen.

Kuchenbuch, Eugen Herbert: **Königin Draupadi.** Trauerſpiel in fünf Akten. Uraufführung im Stadttheater zu Bochum am 15. Mai.

Ein pazifiſtiſches, indiſch eingekleidetes Tendenzdrama vermutet man nach dem erſten Akt. Draupadi fühlt ſich berufen, „der Menſchen Bau zu gründen, ewigen Frieden", findet ſich in dieſer Abſicht mit Govinda, dem Fürſten des Nachbarreiches, zu geſchwiſterlichem Bund, verfällt aber ihrem Frauenſchickſal, nämlich Govindas Bruder, dem kriegeriſchen Gewaltmenſchen Bhargas, der den frommen Friedenskönig aus dem Wege räumt. Kampf zwiſchen ihm und ihr. Gefangen und trotz mißglückten Mordverſuchs von Bhargas wieder zu Gnaden angenommen, begegnet ſie dem wiedererwachenden Gefühl für ihn und damit einem zweiten Abfall von ihrer Sendung durch die Flucht ins Gebirge, wo ſie im Gletſchereis den Tod findet. Dies Ende ſoll „Erkenntnis" bedeuten, wirkt aber doch, weil in der vorhergehenden, manchmal ſtark theatraliſch zugeſpitzten Fabel das Ethos des Ganzen nicht genügend durchleuchtet, nur als Notſchluß, durch den das eigentliche Thema vom Beruf der Frau, den Erdenleib dem Geiſte zu weihen, an Klarheit und überzeugender Kraft nicht gewinnt. Immerhin, der uns hier mit einer Fülle koſtbar geformter Lyrismen überſchüttende Dichter iſt auch Denker. In dieſer Draupadi, die wir einer mit der Jungfrau von Orleans, Penthesilea und Judith gegebenen Ahnenkette einreihen könnten,

drängen Schellings Lehre vom Verhältnis zwischen Natur und Geist und platonische Anschauungen zu künstlerischer Form. Da Ellen Widmann es darauf ablegte, die Titelrolle durch priesterhafte Gebärde und rezitativisch gedehnten Vortrag möglichst ins Abstrakte zu heben, hatten die Zuschauer Mühe, zu folgen, versagten aber dem großen Wurf die Anerkennung nicht und riefen den Dichter, der als Oberspielleiter der Bochumer Bühne auch die Regie führte, am Schluß wiederholt vor den Vorhang. Erich Sieburg.

Strindberg, August: **Abu Casems Pantoffeln.** Ein Märchenspiel für alte und junge Kinder. Übersetzt von Emil Schering. Uraufführung im Stadttheater zu Augsburg durch die Bayrische Landesbühne am 24. Mai.

„Eine Spielerei für Kinder", eine „Harmlosigkeit" nannte Strindberg selbst den Versuch, im Anschluß an eine französische Vorlage und an Tausendundeine Nacht für Große und Kleine diesen Märchenstoff dramatisch zu gestalten. Ohne jede Problematik, ohne jeden mystischen Unterton, rein aus der Freude an Sinn und Form einer dramatischen Begebenheit entstanden, shakespearisch-leicht, ist dieses Spiel ein bedeutsames Unikum im Gesamtschaffen Strindbergs.

Abu Casem, ein reicher Geizhals von Bagdad, findet ein Paar Pantoffeln, die sich ihm als unvergänglich und unverlierbar erweisen und dazu führen, daß er gehörig für seinen Geiz bestraft wird. Der Satz, daß alles Böse wiederum Böses zeugt, wird an mancherlei Beispielen demonstriert, zugleich aber auch bewiesen, daß jede menschliche Qualität nur relativ Wert besitzt. Als Nebenmotiv erscheint die Liebe eines Märchenprinzen zu Casems Tochter. Beide Handlungen, die zuweilen ohne notwendiges Ineinandergreifen in allzu breitem und seichtem Strom dahinfließen, verknüpfen sich am Schlusse und führen zu einem Ende, das alle befriedigt. Die von Emil Schering zum Teil recht mäßig übersetzten Jamben lassen einen genialen Urheber nur selten ahnen. Jedoch — genommen wie es der Dichter wollte — ist das Stück eine willkommene Unterhaltungsgabe, für deren Darbietung wir den Leitern der bayrischen Landesbühne, insonderheit Dr. Ernst Leopold Stahl zu danken haben.

Fritz Gerathewohl.

Mohr, Max: **Die Karawane.** Komödie in fünf Bildern. Uraufführung im Bayrischen Staatstheater (Residenztheater) zu München am 28. Mai.

Die Hoffnungen, die Max Mohr mit den „Improvisationen im Juni" erweckte, sind mit seiner neuesten Komödie nicht höher gespannt worden. Das Sprunghafte, Unorganische, das er im Titel der ersten Komödie selbst richtig zum Ausdruck brachte, zeigt sich auch in der „Karawane", und zwar hier ungewollt, als Schwäche der Komposition. Man versteht nicht recht die innere Entwicklung der Hauptgestalten, eines reichen Weltreisenden, eines verunglückten Tänzers, einer Frau und eines Agenten, die, jeder für sich und nach einer Karawanenfahrt am Schlusse in Gemeinschaft, alle den Weg zu einem neuen Leben suchen. Wenn das Stück trotz dieser Unzulänglichkeiten von nicht geringer Wirksamkeit ist, so liegt der Grund hierfür hauptsächlich in der hervorragenden bühnentechnischen Begabung seines Verfassers, die sich besonders in der Gestaltung der Aktschlüsse zeigt. Nicht zuletzt war der gute Erfolg bei der Uraufführung durch die ausgezeichnete, von Kurt Stieler geleitete Inszenierung bedingt.

Fritz Gerathewohl.

Vildrac, Charles: Der Heimatloſe. Dramatiſche Skizze in 1 Akt. Deutſche Uraufführung in der Volksbühne, Theater am Bülowplatz, zu Berlin am 15. Juni.

Da die Verpflichtung gegen den Deutſchen Bühnenverein die Aufführungen franzöſiſcher Dichter nicht geſtattet, hat die Volksbühne, um ihre Mitglieder mit der jungen franzöſiſchen Dichtung bekannt zu machen, eine Morgenveranſtaltung dieſem Thema gewidmet, und man wird aus den verſchiedenen gebotenen Proben den Eindruck haben, daß das Verbot des Bühnenvereins keinen nennenswerten Schaden anrichtet. Von Vildrac wurde in Berlin früher einmal „Das Paketboot Tenacity“ geſpielt. Er macht keinerlei knalliges Theater, keinerlei Sudermännerei; ja, was vorgeht iſt eigentlich ganz einfach: der Bruder kehrt für ein paar Stunden, bevor er nach Indien abreiſt, nach langen Jahren in das Haus der Eltern, das ſeiner Schweſter gehört, heim und ſieht, daß an den Menſchen alles beim Alten geblieben iſt. Der Geiſt des Hauſes iſt eng, äußerlich, frömmelnd, zänkiſch, ſpießig. Nur die jüngſte Tochter ſieht er in ſeine Art ſchlagen, und ihr wird er, dankbar beglückt, den Weg in freiere Welten ebnen. Das iſt ohne dicke Farbe und immer fein angefaßt und fein gemacht. Auf dieſen Ton der Unaufdringlichkeit hatte Holl als Regiſſeur und (einſpringender) Darſteller die Aufführung auch geſtellt. Hans Knudſen.

Mitteilungen.

Liliencrons Nachlaß. Gegen Zahlung einer Summe von 30 000 Mark und Bewilligung einer lebenslänglichen Rente von jährlich 2000 Mark an die Witwe des Dichters hat die Familie Liliencrons den geſamten literariſchen Nachlaß Detlevs v. L. dem Hamburgiſchen Senat überlaſſen. Der Nachlaß beſteht aus vielen Entwürfen im Manuſkript, von des Dichters Hand, durchkorrigierten gedruckten Werken und Druckſachen und Handſchriften aller Art, die Liliencrons Bedeutung im literariſchen Leben ſeiner Zeit verdeutlichen.

Die Träger des Eichendorff-Preiſes. Bei der diesjährigen Preisverteilung der Eichendorff-Stiftung, für die Geh. Rat Prof. Dr. Kühnemann, Breslau Preisrichter war, erhielten zu gleichen Teilen den Preis Willibald Köhler, Oppeln für ſeinen Gedichtband „Die Spiegelbrücke“ und Max Herrmann, Neiße für ſeinen Gedichtband „Sie und die Stadt“.

John Brinckman-Preis. Der im vorigen Jahre zum erſten Male verteilte von plattdeutſchen Vereinen Roſtocks ins Leben gerufene John-Brinckman-Preis, den damals der Forſcher Prof. Dr. Rich. Woſſidlo (Roſtock) erhalten hatte, iſt für dieſes Jahr in Höhe von 1000 Mark dem plattdeutſchen Dichter Karl Wagenfeld in Münſter zuerkannt worden.

Das Preisausſchreiben der Kölniſchen Zeitung. Auf das von der „Kölniſchen Zeitung“ erlaſſene Preisausſchreiben, über das wir berichteten, ſind für Gruppe I — Novellen, Humoresken, Skizzen aller Art — insgeſamt 1500 Arbeiten eingegangen. Den 1. und 3. Preis erhielt unſer Mitarbeiter Wolfgang Goetz, den 2. Joſef Stollreiter, Stettin. Ausgezeichnet durch den Ankauf ihrer Arbeiten wurden Lu Volbehr, Julius Kreis, Carry Brachvogel und Louiſe Schupp.

Die Nonnosgeſellſchaft. Unter dieſem Namen iſt eine Geſellſchaft in der Bildung begriffen, die es ſich zur Aufgabe macht, eine Überſetzung der „Dionyſiaka“ des Nonnos, aus dem Griechiſchen ins Deutſche zu ermöglichen. Die Überſetzung iſt Dr. phil. Thaſſilo von Scheffer über-

tragen, die wissenschaftliche Kontrolle Prof. Dr. Hans Bogner. Es sollen 100 bis 150 Mitglieder zusammentreten, die sich auf vier Jahre zu einem Beitrag nicht unter 100 Mark verpflichten, wofür sie jährlich drei bis vier Lieferungen der fortschreitenden Übersetzung erhalten sollen. Die Goethegesellschaft, Ortsgruppe München, an die die Beiträge zu richten sind, wird die Verwaltung des Geldes übernehmen.

Soncino-Gesellschaft der Freunde des jüdischen Buches. Unter diesem Namen wurde in Berlin eine jüdische Bibliophilengesellschaft gegründet. Sie gibt heraus: „Beiträge zur Kunde des jüdischen Buches" unter der Redaktion von Arnold Zweig mit einer bibliographischen Beilage, geleitet von Prof. A. Freimann.

Eine Gesellschaft schweizerischer Dramatiker wurde in Zürich gegründet, die sich die Aufgabe setzt, das Theater der Schweiz, das nach den Ausführungen auf der Gründungsversammlung „nur ein schweizerisches im geographischen Sinne ist" in Bezug auf Spielplan, Direktoren und Darsteller auf einheimischen Boden zu stellen. Mitglieder der Gesellschaft können nur Schriftsteller werden, die sich über wertvolle dramatische Arbeiten ausweisen können. Die Gesellschaft ist eine Sektion des schweizerischen Schriftstellervereins.

Dichter als Ehrendoktoren. Börries von Münchhausen wurde von der Universität Breslau, Agnes Miegel von der Universität Königsberg zum Dr. phil. ehrenhalber ernannt.

Hauptmann Breslauer Ehrenbürger. Die Stadt Breslau überreichte in Agnetendorf Gerhart Hauptmann den Ehrenbürgerbrief.

Richard Voß in spanischer Übersetzung. Der Verlag „Libreria y Editorial Madrid S. A." veranstaltet eine spanische Gesamtausgabe der Werke von Rich. Voß.

Ein Denkmal des „Alten Mannes". In Ballenstedt a. Harz, wo Wilhelm von Kügelgen, der Verfasser der „Jugenderinnerungen eines alten Mannes", vierunddreißig Jahre als Hofmaler und Kammerherr lebte, wird jetzt, über fünfzig Jahre nach seinem Tode, ein Kügelgen-Denkmal errichtet werden. Für das Denkmal hat der frühere Herzog von Anhalt einen riesigen Findling gestiftet.

Anton Ohorn †. Am 1. Juli starb in Chemnitz wenige Tage nach Vollendung seines 78. Lebensjahres der durch sein Klosterschauspiel „Die Brüder von St. Bernhard weit und breit bekannt gewordene Hofrat Prof. Dr. Anton Ohorn.

Fritz Reuter, dessen 50. Todestag in diesen Tagen (12. Juli) überall gefeiert wird, wurde schon im Jahre 1858 von der Stralsunder Zeitung einmal totgesagt. Die Zeitung erhielt darauf folgendes Schreiben von Reuters Hand: „Da ich einen leicht begreiflichen Widerwillen gegen das Lebendigbegrabenwerden habe, sind Sie wohl so freundlich, mich aus Nr. 268 Ihrer geehrten Zeitung wieder auszugraben, zumal mich besondere Gründe veranlassen, noch länger unter den Lebenden zu weilen, wenn's Gott gefällt."

Dichtergeburtstage. Am 29. Juli wird der unter dem Pseudonym A de Nora bekannte Dr. Anton Alfred Noder 60 Jahre alt. Er ist geborener Münchener und lebt auch jetzt dort. — Am 20. Juli feiert die in Brüssel geborene Märchendichterin Sophie Reinheimer ihren 50. Geburtstag.

Die Jahresernte bringt heute in ihrem 7. Bogen eine Erzählung von Wilhelm von Scholz, sowie eine Auswahl aus seinen Gedichten.

Verantwortl.: Für Artikel u. Besprechungen: Will Vesper in Meißen, für Zeitschriften: Dr. Wilhelm Freis, für Bühnen: Dr. Friedrich Michael, für Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. Verlag von Ed. Avenarius, Leipzig, Postscheckkonto Leipzig 67292.

In der

Universal-Bibliothek

erschien Nr. 6341

Wilhelm von Scholz

Der Kopf im Fenster

Preis geheftet M. —.30, gebunden M. —.60

„Der Novellist und der Lyriker Scholz kommt in diesem schmucken Auswahlbändchen der Universal-Bibliothek in charakteristischen, fein gewählten Proben zu Wort. Sein Sondergebiet: das Hinüberschweben des Raumes und der Zeit in jenes geistige Zwischenreich, in dem nur noch dichterische oder seelische Intuition Gesetze gibt, kommt reich zur Entfaltung, das starke Landschaftserlebnis des Dichters vorwiegend in einigen lyrischen Blüten. Zumal wer Scholz nur als Dramatiker kennt, wird hier eine wertvolle Ergänzung seines Gesamtbildes finden." (Staats-Anzeiger für Württemberg.)

Verlangen Sie in Ihrer Buchhandlung die neuen Kataloge der U.-B.:

Der schöne Reclamband * Die 200 großen Romane

PHILIPP RECLAM JUN./LEIPZIG

Soeben erscheinen folgende

Bildnisse

der Dichterin Ricarda Huch

Originalradierung von Karl Bauer

Blattgröße 35×45 cm Bildgröße 21×27,5 cm

25 Abzüge auf Japan, handsigniert von der Dichterin und dem Künstler M. 30.—

200 numerierte Abzüge auf Bütten, v. Künstler signiert M. 20.—

Ganymed-Lichtdruck nach Originallithographie:

Sieben Köpfe

der Dichterin in verschiedenen Stellungen und Stimmungen. Studienblatt.

Von Karl Bauer

Blattgröße 47×70 cm **M. 15.—** Bildgröße 26×42 cm

H. HAESSEL / VERLAG / LEIPZIG

Drei Novellen des Herausgebers der „Schönen Literatur“ erschienen in der bestens eingeführten Sammlung:

Die Haessel-Reihe

Will Vesper

Der Pfeifer von Niclashausen

Historische Erzählung

(Haessel-Reihe Band 9), br. Gm. 1.50, in Halbleinen Gm. 2.20

Will Vesper gestaltet hier einen alten Stoff — bekannt unter dem Namen die Wallfahrt nach Niclashausen — zu einer historischen Erzählung von gewaltiger Wucht. Das Unerbittliche in den Schicksalen der Menschen, wie es sie treibt zu ihrem Glücke oder zu ihrem Verderben, ohne daß sie sich wehren können gegen diese Gewalt, wächst mit erschreckender Größe aus dem Leben des Pfeiferhänslin, der mit seiner frommen Inbrunst, dem warmen Herzen für die Unterdrückten und der Macht seiner geheimnisvollen Seele eine gewaltige Bauernbewegung aufrührt, die aber bald jämmerlich zuschanden geschlagen wird.

Der arme Konrad

Historische Erzählung

(Haessel-Reihe Band 10), br. Gm. —.75, in Halbleinen Gm. 1.40

Eine tieftragische Geschichte aus der Zeit vor den Bauernkriegen, von dem Anrennen der Schwachen gegen die Macht, die sie unterdrückt, und von dem notwendigen Unterliegen in diesem ungleichen Kampfe. „Denn so sind die Menschen,“ sagt der Dichter am Schlusse seiner rührenden und tief ergreifenden Erzählung, „sie bauen den Wolken Mauern entgegen und wollen die Blitze fangen in Netzen. Aber sie sind wie die, die den Wolken und Winden predigen. Wolken und Winde gehen, wie sie wollen und der Schritt des Schicksals zermalmt Gerechte und Ungerechte und kennt weder Erbarmen noch menschliche Weisheit.“

Der Bundschuh zu Lehen

Historische Erzählung

(Haessel-Reihe Band 11), br. Gm. —.75, in Halbleinen Gm. 1.40

Eine von den örtlichen Bundschuhbewegungen, die vor den großen Bauernkriegen hier und da aus der Not der unterdrückten Bauernbevölkerung herausbrachen, ist der Stoff dieser Erzählung, die Will Vespers Stilkunst auf bedeutender Höhe zeigt. Wie alles gleichsam von selber von unten heraufwächst aus diesem Boden der Not, der Unterdrückung und des menschlichen Elends, rasch sich ausbreitet und dann vor dem ersten staken Widerstande in sich zusammen sinkt, das ist überwältigend dargestellt. Trotz der Resignation des Schlusses schimmert Hoffnung: Es kommt der Tag, an dem diese elenden Menschen ihre Ketten zerbrechen.

Beste schöne Literatur in handlichen Halbleinen-Bändchen (Taschenformat) bei bibliophiler Ausstattung zu mäßigen Preisen.

H. HAESSEL / VERLAG / LEIPZIG

Druck von Radelli & Hille in Leipzig

25. Jahrgang Nr. 8 / 15. August 1924

5-2

Die schöne Literatur

HERAUSGEBER
Will Vesper

Wolfgang Goetz.
Von Erich Kramer / Dichtungen für die Jugend. Von Wilhelm Fronemann / Neue Bücher (Romane und Erzählungen, Lyrik, Neudrucke, Literaturwissenschaft, Fremde Literatur, Verschiedenes) / Zeitschriftenbibliographie / Nachrichten / Jahresernte 1924, Bogen 8

Ed. Avenarius
LEIPZIG-ROSZSTR. 5

WOLFGANG GOETZ

erhielt bei dem

Novellen-Preisausſchreiben der

KÖLNISCHEN ZEITUNG

den

ERSTEN

und dritten Preis

*

In unſerem Verlag erſchien:

DIE REISE INS BLAUE

Eine Erzählung

Gebunden 3.50 Goldmark

*

CLOTILDE UND IHRE OFFIZIERE

Novelle

Gebunden 3.50 Goldmark

Glänzend in der Charakteriſierung. Jede Figur ſteht trotz ſparſamſter Knappheit in allen Mitteln feſt umriſſen da. Literariſches Echo.

HYPERION-VERLAG/MÜNCHEN

Die ſchöne Literatur

Nr. 8 / 15. Auguſt 1924 / 25. Jahrg.

Herausgegeben von Will Veſper — Begründet von Eduard Zarncke

Wolfgang Goetz.

Von Erich Kramer.

Es ſei mir erlaubt, an dieſer Stelle ein paar Worte über einen deutſchen Dichter zu ſagen, der zwar ſchon von wenigen mit hellem Spürſinn begabten Zeitgenoſſen nach Verdienſt gekannt und geliebt wird, auch wohl durch eine kluge Kritik manche freundliche, ſogar begeiſterte Anerkennung erfuhr, doch noch immer nicht die ernſte Zuhörerſchaft weiter Kreiſe gefunden hat, die ihm gebührt. Ich wünſchte, einer möglichſt großen Zahl von Mitmenſchen, welche achtſamen Leſens kundig ſind, einen nachhaltigen Appetit auf die Schriften des Wolfgang Goetz zu erregen, bin mir aber voll bewußt, wie heikel ein derartiges Unternehmen iſt. Denn ſeien wir ehrlich: der beſonnene deutſche Leſer fand ſich zu oft von ekſtatiſchen Buchbeſprechern (die Zeile für fünf Pfennige) in den April geſchickt, um nicht endlich gegen die geſamte Literaturkritik mißtrauiſch zu werden, und überläßt es deshalb lieber der Zeit und einem glücklichen Ungefähr, daß ihm dann und wann ein ſchönes Buch in die Hände gerät. Ich möchte nun aber Folgendes einer gründlichen Erwägung anheimſtellen: wenn es in zehn Jahren, vielleicht auch noch früher, eine Selbſtverſtändlichkeit ſein wird, die Dichtungen von Wolfgang Goetz zu beſitzen und ſeinen Dramen Beifall zu klatſchen, welche Genugtuung könnte dann der geſcheite Leſer empfinden, der ſchon damals, vor jenen zehn Jahren, die Schriften unſeres Autors im Bücherſchrank ſtehen hatte.

Wolfgang Goetz gehört zu der Dichtergeneration, die ſich kurz vor Ausbruch des Weltkrieges anſchickte, mit vollen Segeln auf das hohe Meer der Öffentlichkeit hinauszuſteuern, doch ſtatt deſſen den Torniſter auf den Rücken ſchnallen und fünf Jahre lang der Feder und dem Tintenfaſſe entſagen mußte. Vielleicht iſt aber dieſer durch Kriegs- und Nachkriegszeit bedingten Produktionsbeſchränkung wenigſtens zum Teil die Reife und der erſtaunliche Gehalt zu verdanken, welche die an Zahl nur geringen Veröffentlichungen von Wolfgang Goetz auszeichnen.

Schon in ſeinem erſten Buche, der Novelle „Clotilde und ihre Offiziere“, ſteht der Dichter auf einer Höhe des Könnens, wie man ſie bei einem Anfangswerk nur ſelten finden wird. In dieſen hundertundvierundzwanzig

Seiten gibt es nichts Tastendes, Verschwommenes, Unfertiges. Kein Satz ist zuviel. Mit fast schmerzhaft eindringlicher Knappheit und Anschaulichkeit erzählt Goetz die bittere Geschichte der hübschen Stadträtin Clotilde Brand, die an ihrem trefflichen doch sehr nüchternen Manne Ewald keine rechte Freude mehr haben kann, obschon sie guten Willens ist, und die plötzlich, als Murat mit seinen goldschimmernden höflich feinen Offizieren das norddeutsche Städtchen besetzt, dem bunten Rausche erliegen muß und in toller Hast, als gelte es, das Versäumte langer Jahre nachzuholen, von einem Krieger zum anderen stürmt, bis sich ihr Schicksal im Hexensabbat einer betrunkenen Nacht vollendet. Es mag nun vielleicht manche geben, die aus dem Gefühl gekränkter Würde heraus an dem Buche ein Ärgernis nehmen könnten. Aber diese irren. Denn es ist leider nur eine schmerzlich beschämende Wahrheit, die Goetz in jenem Höllensturz verkörpert hat, und die Erzählung wird zu einem Symbol für die freudige Selbsterniedrigung, in der sich deutscher Geist und deutsches Wesen so oft vor dem eitlen französischen Gockeltum gefiel. Lest nur richtig, und solltet ihr euren Augen nicht trauen, so hört auf die Worte des schnurrig klugen Dr. Henning, der seine Tage an einem Strick zappelnd beschließen mußte, weil er den ganzen Greuel durchschaute und doch nicht darüber hinwegkam.

Nach diesem herben Buche schrieb der Dichter, gleichsam zur Erholung, „Die Reise ins Blaue", jene prachtvolle Napoleonische Lügengeschichte, deren Verwegenheiten so verschmitzt angezettelt, so sachlich begründet und so fabelhaft gut dargestellt sind, daß sich der Leser versucht fühlen könnte, die Wahrheit der erzählten Ereignisse, für die er auch nicht den geringsten Anhaltspunkt in seinem geschichtlichen Wissen findet, mit Hilfe eines Spezialwerkes nachzuprüfen. Man denke: der große Gefangene auf St. Helena mutet in einer tückisch vergnügten Laune dem sittenstarken England zu, ihm für die jüngeren Genossen seiner Verbannung ein paar hübsche Freundinnen zu liefern. Und das Unglaubliche geschieht. Denn ein hochgeborener aber ziemlich törichter Gentleman, welcher Dezernent für die Napoleonischen Angelegenheiten beim Londoner Ministerium ist, hält gerade eine ihm keineswegs ehelich angetraute Dame in seinen Armen, als das jede Scham und Sitte verletzende Gesuch des Kaisers ihm zur Erledigung ins Haus gebracht wird. Die exzentrische junge Freundin, eine Schauspielerin vom Drury Lane, nimmt sehr indiskret, aber mit wahrem Entzücken Kenntnis von der hochherzigen Bitte des großen Verbannten und ruht nun nicht eher, als bis sie den törichten Lord zur Genehmigung des Gesuchs bestimmt und sich selbst mit einem gefälschten Paß unter die Fracht zarter Nymphen eingeschmuggelt hat, die dann auch richtig auf St. Helena anlangt. Und jetzt beginnt ein toller Wirrwarr von Eifersucht und verrückten Plänen Napoleons zu neuer

Welteroberung. Doch „Gott ist mit England". Die Bosheit des Korsen wird an der Leidenschaft junger Herzen zuschanden. Der törichte Gentleman, der seine Freundin sucht, kommt noch rechtzeitig, um Albion vor dem Verderben zu retten, die schöne Lilian aber findet er tot. Denn jene heroische Komödie, welche die Dame als Seelenbraut des Kaisers zu spielen hoffte, ward über Nacht zur schaurig burlesken Tragödie.

Die Erzählung ist sehr flüssig geschrieben und bis in die feinsten Verästelungen der Sprache von einer prickelnden Ironie durchsetzt, die verwöhnten Leckermäulern einen besonderen Genuß bereiten dürfte. Der stärkste Eindruck geht aber ohne Zweifel von der schon kranken, doch noch immer elementar vorwärtsdrängenden und grauenvoll seelenlosen Gestalt des Kaisers aus und gibt auch diesem Buche den Zug in das Historisch Schicksalhafte.

„Die Reise ins Blaue" möchte ich das bis jetzt einheitlichste und gerundetste Werk der Goetzschen Erzählungskunst nennen. Das dritte Buch, das der Dichter veröffentlichte, „Das wilde Säuseln", ist ohne Frage seine tiefste epische Schöpfung. In diesem wunderbaren Prosagedicht hat Goetz seine schon oft erwiesene Kunst des Andeutens, des versteckten Hinzeigens auf spätere Dinge und des sinnvollen Verknüpfens zur wahren Hexenmeisterschaft gesteigert. Wie dort das Böse den weltfremden Pastor Thomas mit raunender Beschwörung lockt, wie plötzlich eine Unterstimme, mehrere Oktaven tiefer als die dargestellte Wirklichkeit, zuerst leise, dann immer dringlicher von kommenden Ängsten und Schreckniſſen zu summen beginnt, wie nun der Sturm losbricht, der den armen Pfarrer durch Qualen und Dunkelheiten wirbelt und fast verschlingt, um endlich in ruhigen Akkorden zu verhallen: das ist mit magischer Kraft gestaltet und spinnt sich gleich einem Zaubernetz um Herz und Sinne des Lesers. Als das Erstaunlichste erscheint mir aber doch, was in der ersten Hälfte des Buches vor sich geht. Denn hier ist etwas ganz Rares, nämlich der echte, aus dem Leiden gekelterte Humor. Nie wurde eine Flüssigkeit häufiger verfälscht als dieser Edelwein, so daß sein Name in den Ohren geprüfter Trinker mit der Zeit einen bedenklichen Klang angenommen hat. Doch Goetz schenkt reine Ware aus. Man möchte es fast bedauern, daß der Ton des sommerlichen Pfarrhausidylls nicht durch das ganze Buch hindurchgeht, daß der brave Pastor im späteren Verlauf seiner Reise nach dem fernen Jugendland, die er recht wie ein Abstämmling der illustren Familie des Manchaners angetreten hat, doch etwas von seiner ergreifend komischen Naivität und Herzensschlichtheit verlieren muß. Wie dem aber auch sei, ein so schönes Buch findet man nicht oft. Und damit dieser Seltenheitswert ja erhalten bleibe, hat das liebe deutsche Publikum vorerst nur einen geringen Bruchteil der Auflage käuflich zu erwerben geruht.

Ein Dichter, dessen epische Schriften von einem so gesteigerten Leben erfüllt sind, mußte notwendig zur dramatischen Form gelangen. Schon vor Jahren fand eine Komödie von Goetz im Berliner Kleinen Theater Beifall und vierzehnmalige Wiederholung. Dann aber tat der Dichter den großen Wurf und schuf im Winter und Frühling 1922 sein historisches Drama „Gneisenau". Es ist nicht möglich, dem Gehalt und Ausmaß dieses fortreißenden und wahrhaften Bühnengedichts im beschränkten Umfang meiner Besprechung voll gerecht zu werden. Daher sei nur bemerkt, daß das Schauspiel von der breiten starkfarbigen Eingangsszene im Breslauer Schloß, wo dem müde resignierenden Preußenkönig der „Aufruf an mein Volk" abgezwungen wird, bis zu jenem erschütternden Moment, da sich die eroberten Standarten Napoleons vor Gneisenau senken, schier überquillt von einer Fülle scharf umrissener Charaktere und wuchtig geformter dramatischer Bilder und daß sich die edle, im Kern tragische Gestalt des Feldherrn aus der Umwelt der für oder gegen ihn ringenden Kräfte groß und bedeutend heraushebt.

Der Dichter hat in diesem Winter sein Schauspiel an einem Autorenabend in Berlin unter stärkstem Beifall vorgelesen. Möge nun recht bald der Tag kommen, an dem die nicht zu begreifende Sprödigkeit der Theaterdirektionen, die doch sonst immer über den Mangel an schlagkräftigen literarisch wertvollen Stücken zu seufzen hatten, besserer Einsicht weicht und der „Gneisenau" die Bühne betreten darf. Und möchte dann auch endlich der große Sieben-Tage- und Nächteroman erscheinen, den der Dichter schon vor Jahresfrist vollendete und auf den man nach einem solchen epischen Präludium, wie es Goetz in seinen drei Erzählungen geboten hat, füglich mit größter Erwartung gespannt sein kann.

Wolfgang Goetz.

1. Biographisches.

Geboren am 10. November 1885 in Leipzig, mütterlicherseits ein Enkel Karl Reineckes. Er besuchte die Thomasschule in Leipzig und anschließend die Universitäten Leipzig und Berlin, wo er Germanistik studierte. Reisen. Im Kriege wurde er bei Loretto verwundet. Jetzt ist er als Regierungsrat an der Filmprüfstelle in Berlin tätig. Seit 1917 verheiratet mit der Bildhauerin Elisabeth Gleistein.

2. Werke.

Kreuzerhöhung. Der böse Herzog. 2 Einakter. Leipzig: K. Wolff 1911. (74 S.) 8°. Die Wiederkehr. Lustspiel 1913. Clotilde und ihre Offiziere. Berlin: Hyperionverlag 1914. (123 S.) 8°. Das Wunder. Einakter 1919. Die Reise ins Blaue. München: Hyperionverlag (1920). (220 S. m. Abb.) 8°. Das wilde Säuseln. Dresden: Sibyllenverlag 1921. (144 S.) 8°. Neidhart von Gneisenau. Schauspiel. (Erscheint 1925 bei Eugen Kuner, Leipzig.) — Herausgeber: Ernst Stern. Mit 39 Abb. Berlin: Neue Kunsthdlg. 1920. (48 S.) 8° — Graphiker der Gegenwart. Bd 3. — Schleich, Carl Ludwig: Aus dem Nachlaß. Berlin: Rowohlt 1924. (176 S.) 8°

Dichtungen für die Jugend.

Von Wilhelm Fronemann.

Der Schaffende, der eine Dichtung für die Jugend schreibt, leidet unter dem Zwange, ständig auf die Bedürfnisse eines bestimmten Leserkreises Rücksicht nehmen zu müssen. Schon Theodor Storm hat die künstlerische Unmöglichkeit dieses Schielens nach dem großen oder kleinen Hans als Leser in der Vorrede zu seinem „Pole Poppenspäler" festgestellt und mit großer Schärfe gefordert, daß jedes dichterische Motiv lediglich seinen ihm eigenen Gesetzen gemäß entwickelt werden müsse. Trotzdem stehen wir in Deutschland vor einem ungeheuer umfangreichen spezifischen Jugendschrifttum, dessen literarische Linie weiterhin durch den notorischen Mangel an Begabungen auf dem Gebiete der Jugendschriftstellerei heruntergedrückt wird. Kluge und strebsame Verleger suchten die Szylla der schöpferischen Unfähigkeit zu vermeiden und zogen achtbare Namen aus der Schriftstellerwelt zur Mitarbeit heran. So entstanden die inzwischen verschollenen „Mainzer Volks- und Jugendbücher", die jetzt in verschiedenen Verlagen, besonders bei K. Thienemann, wieder aufleben. Ebenfalls bei Thienemann erschien die Reihe „Vorfrühling, Bücher für werdende Menschen", die merkwürdigerweise als ihren Hauptzweck angibt, die Lücke zwischen Kinderbuch und großer Literatur ausfüllen zu wollen, — als ob nicht gute Dichtungen für jede Stufe jugendlicher Entwicklung in Fülle vorhanden wären. Und als neueste Unternehmungen tauchen Börries von Münchhausens „Bücher für jung und alt" (Flemming & Wiskott) und Schaffsteins „Neue Reihe" auf. Aber die Unternehmer fallen mit zwingender Gesetzmäßigkeit der Charybdis des Zweckdichtens zum Opfer. Börries von Münchhausen hat in mehreren Veröffentlichungen mit Leidenschaft die These von der künstlerischen Vollwertigkeit der dichterischen Jugendschrift verfochten. Was er jedoch in seiner genannten Reihe von neuen Erzählungen von Ferdinands, Jegerlehner, Asmussen, Siebe, Gabelentz u. a. bietet, ist kaum Mittelgut und lohnt die kritische Analyse nicht. Schaffstein ist als erfahrener Spezialist unter den Jugendschriftenverlegern der Zweckdichtung dadurch ausgewichen, daß er geeignete fertige Erzählungen erworben hat. Als ersten Band der „Neuen Reihe" bringt er Helene Voigt-Diederichs schon 1901 erschienenen Roman „Regine Vosperau", hier kurz „Regine" genannt, anscheinend überarbeitet (mir liegt das Original nicht vor). Ich schätze seinen dichterischen Wert nicht allzu hoch ein. Aber immerhin, es sind Menschen von Fleisch und Blut, die die Schleswig-Holsteinische Dichterin auf die Beine stellt, wenn auch von dem menschlich und heimatlich bestimmten Realismus ihrer späteren Werke hier noch wenig zu

spüren ist. Der zweite Band der „Neuen Reihe" bringt mit Nikolaus Schwarzkopfs „Häfners aus dem Erbseneck" eine feine poetische Geschichte idyllischer Ausprägung. Rheinischer Humor blitzt auf, gemütliche Krähwinkelei, naive Lebensphilosophie sonnen sich im behaglichen Alltag. Hier ist echte Heimatkunst, bodenständiges Menschentum wird zum Symbol der Menschheit erhöht. Und die Zweckbestimmung der „Neuen Reihe"? Nun ja, das ist die geschäftliche Seite der Sache, weiter nichts. Echte Dichtung kennt keine Zweckbestimmung. Das ist eine Angelegenheit ihrer kunsterzieherischen Auswertung. — Mit Helene Bertholds „Kinder des Geächteten" (J. F. Steinkopf) und Niklaus Bolts „Jetzt bin i halt ein Bub" (ebenda) betreten wir den Boden der üblichen Kindergeschichte, die dichterisch gleichgültig ist. Emil Frommels „Aus dem untersten Stockwerk" desselben Verlags ist altes Volksgut, ohne daß die Erzählung stark fesselt. Vor dem „Gartenweg" der Charlotte Niese (Union) verhüllt die Kritik ihr Haupt. „Rille, das Sünderlein" von Viktor von Kohlenegg ist als reine Dichtung anzusprechen, kann aber nicht als „Geschichte für kleine Menschen" gelten. Indem der bekannte Romanschriftsteller mit sehr viel nachfühlendem Verständnis und großer Zartheit den Gewissensnöten eines kleinen Knaben nachging, schuf er eine achtbare psychologische Novelle. Aber die Kinder werden sie nicht lesen. Sie überschlagen mit eiserner Konsequenz jede seelische Analyse, sie wollen Taten, Handlung, Geschehen. Kindergeschichten sind zudem durchaus nicht immer Kinderlektüre. Jeder andere Stoff reizt die Jugend ebensosehr, wenn er oder seine Behandlung ihrer seelischen Eigenart entgegenkommt*.

Die edelsten Schätze trägt die literar-pädagogische Kritik immer aus dem Garten der großen Dichtung heim. Vor allem ist es der historische Roman, dessen heldisches Pathos der seelischen Lage des werdenden Menschen entgegenkommt. Mit knappem Schwung wirft Carry Brachvogel ihre abenteuerliche Geschichte vom „Weißen Gold" hin. („Lichter am Weg", Verlag der Union.) Es handelt sich um den kulturgeschichtlich sehr aufschlußreichen Lebensroman des kleinen Apothekerlehrlings Böttger, des Erfinders des Porzellans. Was die dichterisch unzulänglichen Epiker der Bewegung vom Schlage der Karl May, Robert Krafft usw. häufig vor der echten Dichtern voraus haben, eine lebendige, rasch fließende Handlung zu entwickeln, das liegt der Meisterin des Unterhaltungsromans im Blut. Dichterisch stärker ist Fauths „Leute vom Hadborn" (Fr. Schneider), worin in etwas übersteigerter Heldenprosa „unseres Volkes Mär und Mythe" zu wuchtigen Bildern zusammengeballt wird. Mit Luise von François „Letzte Reckenburgerin" betreten wir den Krüppelwald der Bearbeitungen. Ob im deutschen Dichterwald jemand

* Vgl. zu diesem Problem insbesondere die neue Schrift von G. H. Busse, Das literarische Verständnis der werktätigen Jugend zwischen 14 und 18 (J. A. Barth, Leipzig).

Goethe oder Müller-Schulze heißt, niemand entgeht dem Schickſal, daß ein Zweiglein von ihm unter die Stummelbäume verſetzt wird. Auch die François nicht. Und da ihre Werke nach 30 Jahren aus der ſchützenden Hege des Urheberrechts entlaſſen werden mußten, gerät ſie den Geſchäftsmachern in die Hände. Die Ausgabe in den „Lebensbüchern“ (Weſtermann) iſt die ſchändliche Verhöhnung eines Werkes, das ein C. F. Meyer als „bleibend“ bezeichnet hatte. Dagegen liegt die kleine und zierliche Ausgabe bei Reclam durchaus im Rahmen der berühmten „Univerſal-Bibliothek“, die immer aufs neue beweiſt, daß ſie der Rolle einer allen Deutſchen zugänglichen Schatzkammer deutſchen Geiſtes nicht untreu geworden iſt.

An literariſch bemerkenswerten gemiſchten Anthologien in der Form der Jahrbücher liegen nur das „Jungdeutſchlandbuch“ und das „Jungmädchenbuch“ Lotte Gubalkes vor (beide A. Scherl). Die Frage nach der künſtleriſchen Berechtigung ſolcher Sammlungen, die ſelten nur Vollwertiges enthalten- und faſt immer der inneren Abrundung entbehren, wird von der Kritik meiſt verneint. Trotzdem ſind ſie beliebt, was aber nur beweiſt, daß Jugendbücher meiſt ſehr kritiklos und in der Überzahl von Erwachſenen gekauft werden, die zu ihnen kein inneres Verhältnis haben. Die gemiſchte Anthologie iſt durch die Schulleſebücher alten Stils in Verruf gekommen. Und doch gibt es auf dieſem Gebiet Erſcheinungen, die klaſſiſchen Rang zu beanſpruchen haben. An erſter Stelle ſteht „Der deutſche Spielmann“ Ernſt Webers (Callwey), der, lange verſchollen, jetzt faſt vollſtändig wieder vorliegt. Die neue Auflage erſcheint hier und da leicht verändert, aber der Hauptcharakter iſt geblieben. Wir haben eine großangelegte Sammlung deutſcher Dichtung in Vers und Proſa vor uns, die mit ihren 40 Bänden das weſentlichſte deutſche volks- und jugendtümliche Dichtgut umfaßt. Die letzten Bände der neuen Ausgabe, Nr. 17 „Himmel und Hölle“, Nr. 22 „Abenteurer“, Nr. 6 „Helden“, ſpiegeln ſeine bunte Fülle wieder. Jeder Band iſt von einem Künſtler einheitlich mit Buntbildern und Buchſchmuck verſehen; die vorliegenden von Schieſtl, Diez und Weingärtner. — Das „Ludwig-Richter-Hausbuch“, das F. A. Fahlen in 3. Auflage vorlegt (G. Wigand), wurde zu einem ſtarken Prachtband entwickelt, der neben 471 Holzſchnitten des Altmeiſters 24 farbige Wiedergaben ſeiner Gemälde enthält. Die Bilder erſcheinen zumeiſt in ihrem urſprünglichen Zuſammenhange, als Illuſtrationen von Märchen, Sagen, Gedichten, Liedern. Wo neue Texte eingeſetzt oder gar zu ſtummen Holzſchnitten beſonders geſchaffen wurden, hatte der Herausgeber nicht immer eine glückliche Hand. Im ganzen aber ſehen wir ein wirkliches Hausbuch, das jedem Alter und Geſchlecht in Wort und Bild edelſte künſtleriſche Erbauung in der Hülle warmer Menſchlichkeit bieten kann. Dann die Jugendzeitſchriften. Was von ihnen für das Kindesalter beſtimmt iſt, muß aus

literarischen wie pädagogischen Gründen scharf bekämpft werden. (Vgl. Hild, Die Jugendzeitschrift in ihrer geschichtlichen Entwicklung, erziehlichen Schädlichkeit und künstlerischen Unmöglichkeit. Leipzig, E. Wunderlich.) Neuerdings sind aber einige Zeitschriften aus der Jugendbewegung herausgewachsen, die, ohne literarischen Ehrgeiz zu haben, dem Gemeinschaftsgeist entspringen, das Jugendleben ganz unmittelbar packen und es zu formen suchen. Ihre Herausgeber stehen sämtlich mitten in der Jugendbewegung. Ihre hervorstechendste Erscheinung ist z. B. „Die Spur in ein deutsches Jugendland" des Weißen Ritter-Verlags. Geistiger gerichtet erscheint „Junge Menschen" von Knud Ahlborn. Beide verdienen wärmste Empfehlung.

Ihre wertvollsten Stoffe erhält die Jugendliteratur aus der Volksdichtung. Die Volksdichtung als Grundlage, dann allmählicher Übergang zur großen Literatur, damit wird jede spezifische Kinderdichtung vollkommen überflüssig. Märchen, Volks- und Heldensage, Schwank, Volksbuch, sind die Hauptgruppen der Volksdichtung. Die Verlagsanstalt Hermann Klemm bringt eine Auswahl aus „Grimms Märchenschatz" mit hochwertigen Buntbildern von G. Tenggren. Ihre weiche, bisweilen weichliche Art der Farben folgt englischen Vorbildern. Sie bleibt aber immer geschmackvoll, und die Bilder passen sich durch ihre starke und sinnfällige Kraft des Ausdrucks den jugendlichen Betrachtern gut an. Dagegen sind die Buntbilder Arthur Scheiners in E. T. A. Hoffmanns „Nußknacker und Mausekönig", das, von Manfred Kyber überarbeitet, die Union verlegt, schlimmster Kitsch. Schade um den schön gedruckten Band. F. Schrönghamer-Heimdal versucht sich in Märchendeutung. Ihm sind die Volksmärchen Parabeln, die von klugen Priestern zum Zweck der sittlichen Belehrung des Volkes zu einer Zeit erfunden wurden, als es noch Hexen, Zwerge, Drachen usw. gab. Vielleicht wäre es besser gewesen, der Verfasser hätte, ehe er seine Naivitäten niederschrieb, sich ein wenig mit der Wissenschaft vom Märchen, von Grimm bis auf Wundt und von der Leyen, beschäftigt. — Was F. W. Wintermann als „Deutsche Edda" vorlegt (Th. Weicher), entspricht den Forderungen des Titels nicht. Das Büchlein mag zur ersten Orientierung genügen, bietet aber der Jugend nichts. Für sie stehen in erster Linie die Bücher des Eddaübersetzers Leopold Weber „Asgard" und „Midgard" (Thienemann). — Von der von Aurbacher aufgebauten Schwankmythe „Abenteuer der sieben Schwaben" veranstaltet Hellmuth Neumann eine neue Ausgabe, in der die dialektischen Anklänge ausgemerzt sind. Lächerliche Frisierarbeit. — Die Phoebus-Bücher (G. W. Dietrich) bringen ein feines Bändchen altrheinischer Schwänke von W. Ruland. Darin kommt urwüchsiges Volkstum zum Ausdruck.

*

Romane und Erzählungen.

Stehr, Hermann: Peter Brindeiſener. Roman. Trier: Friedrich Lintz 1924. (298 S.) 8°

Bei Stehr kommt alles Dichten vom Herzen. Auch alles Ungleichmäßige; alles Tiefgründige Myſtiſche und alles oberflächlich Geſcheidte. Bei dieſem Roman, Peter Brindeiſerner, der auf einem Umweg mit einem Bekenntnis endet, daß das Erlebnis niedergeſchrieben wurde auf den Rat eines klugen Arztes und daß ſich alles aus ihm verflüchtigt hatte, als er damit fertig war, um zuletzt in tiefer Liebe ganz zu geneſen, erheben ſich mehrere grundſätzliche Fragen. Inwieweit der therapeutiſche Zweck eine Rolle ſpielt, mag eine Biographie Stehrs entſcheiden. Sie wird die „Drei Nächte" und dieſes Werk zur Grundlage nehmen müſſen und Zuſammenhänge tiefmenſchlichen Erlebniſſes mit dichteriſcher Geſtaltung aufdecken können. Das Ergebnis wird einen Zuſammenklang des „umwegloſen" Schauens und „umwegloſen" Dichtens und damit die Weſenheit Stehrs als Schaffenden feſtſtellen. Dieſe Frage ſoll hier — da breiterer Raum notwendig wäre (vgl. meinen Aufſatz in dieſer Zeitſchrift Nr 2, 1924) — nicht berührt werden. Es iſt ein anderes. Notwendig iſt, da urſächliche Zuſammenhänge da ſind, den „Heiligenhof" in Betracht zu ziehen, denn dieſer Brindeiſener entſtammt einem der feindlichen Bauerngeſchlechter des großen Romans, und ſeine Erlebniſſe, dort im Ablauf der Geſchehniſſe um des Sintlingerlenlein erzählt, ſind hier ein Eigenes, ein Selbſtändiges geworden. Peters Jugend, ſeine Liebe zum Lenlein, ſein Studium, ſein Verrat an der Heiligen durch Hingabe an ein dirnenhaftes Geſchöpf tauchen im Heiligenhof als Epiſoden auf, geſtaltet im anderen großen Raum der Wirklichkeiten und Geheimniſſe des weſtfäliſchen Landes und ſeiner Bauern. Sein Leben liegt gleichſam zwiſchen den Ereigniſſen der beiden feindlichen Höfe, die erwachende Liebe, das Mißverſtehen des Vaters, das Sehendwerden des Lenlein, ſeine Studentenjahre, das traurige Ende Lenleins im See, all dies ſind Teile eines organiſchen Geſchehens, das Ausdruck fand in Wirklichkeiten und myſtiſchen Zuſammenhängen. Irgendwie mochte man ſpüren, daß der zweibändige Roman zu groß war, daß Überflüſſiges, Unnotwendiges da war und daß andererſeits weſentliche Geſtalten kompoſitoriſch zu bedeutungslos gezeichnet waren. Die Raum- und Geſchehnisverteilung war zu ungleichmäßig. Ein ſolcher Zurückgeſtellter, ich möchte ſagen: Gewichtloſer war Peter Brindeiſener, deſſen Leben von Kindheit an bis zu ſeinem Tode (er ertränkt ſich, wie das Dintlingerlenlein) nun von ihm ſelbſt erzählt wird. Im Grunde aber ſind es zwei Erzählungen: irgendwo trifft ein junger Menſch den Buchhalter Brindeiſener, durch äußeres und inneres Leben gleich auffällig. Es liegt ein Zwang

in dieser Begegnung, ein Immer-wieder-Zusammentreffen, ein Suchen-Müssen. Brindeisener taucht unter, aber Jungmann, dem er einmal begonnen hat, sein Leben zu beichten, verfolgt ihn, als ginge von dem alten Buchhalter eine magnetische Kraft aus, als ob er keine Ruhe fände, bis er seine Wirrnisse sich von der Seele gesprochen habe. Diese inneren und äußeren Begegnungen, von tiefer Mystik erfüllt oft, werden im Ichton erzählt bis zum großen Bekenntnis eines zerrütteten, nutzlosen Daseins, das Brindeisener erzählt. Es sind Dinge, die wir wissen, weit ausgeholt aus der Kindheit mit den ersten geschlechtlichen Regungen, Beobachtungen und Kämpfen, kurz andeutend Ereignisse, die breiter im Heiligen Hof dargestellt sind, tiefer wieder im Kampf zwischen Helene und der Dirne Mathinka, die ihn doch mit einem ungarischen Grafen verläßt. Was neu ist, sind Einzelheiten, Dehnungen der Geschehnisse, Vertiefungen. Hier wie dort eine Mitte. Im Brindeisener gleichsam von der männlichen Seite her mit einer Verlegung des Schwerpunktes gegen das Ende.

Es ist notwendig, das Werk von dieser technischen Anlage aus zu sehen, abgesehen von der dichterischen, sprachlichen und ethischen Gestaltung. Und hier gilt es zu sagen, daß einerseits die Form, eine Wiederholung der „Drei Nächte", die einzig mögliche war, andererseits aber die Frage der Notwendigkeit der Gestaltung offen bleibt. Peter Brindeisener als eine Ergänzung zum Heiligenhof zu betrachten, wäre allzu billig, denn es würde nur einen Mangel an der Komposition des großen Romans feststellen. Ihn als Eigenes zu nehmen, hindern die Zusammenhänge mit jenem. Dieser formal-technische Fehler — darüber besteht für mich kein Zweifel, daß es einer ist — erweckt Zwiespältigkeiten, gerade weil die dichterische Anlage wiederum zum Stärksten Stehrs gehört. Die Intensität seines Schauens, die Eindringlichkeit seiner seelischen Ergriffenheit, die Bloßlegung der Geheimnisse des Herzens geben der Sprache das Melos einer unerschöpflichen Tiefe und wäre nicht das Nahe des Heiligenhofes, es wäre ein Raum von Unergründlichkeit. Erschütternd wächst das Ende des Buchhalters aus tausend Irrungen, Liebe und Tod sind eingewohnt in ein haltloses Schicksal. Was ich damals schrieb, wird mir heute doppelt lebendig: ein Dichter, ein tiefer Mensch, ein Einsamer tastete am Angelpunkt eines Schicksals vorbei.

Guido K. Brand.

Rausch, Albert H.: Die Träume von Siena. Potsdam: Hans Heinrich Tillgner, Verlag.

In dieser übrigens auch buchtechnisch erlesen geformten Novelle spiegelt Rausch die — von ihm in den beiden Erzählungen „Jonathan, Patrokles" legendär umrankte — Macht der Freundschaft in menschlichen Beziehungen der gegenwärtigen Zeit. „Was ist noch Geschlecht, wo uns ein

schönes Ganze innerlich ergreift?", sagt Graf Gaston von Iseghem zu dem Jüngling Clemens, dessen Wesen und Erscheinung eine schmerzlich lang empfundene Sehnsucht in ihm erfüllt und eine seelische Verbindung hervorruft, die durch kein Entfernen irgendwelcher Art mehr getrübt werden kann. Das Schicksal will es aber, daß Clemens den Freund des Grafen, den Herzog Philipp-Artur, in ähnlicher Weise bewegt, und es ist nun das Eigene dieser Richtung, daß hieraus kein Konflikt, etwa, wie in Liebesgeschichten, der Eifersucht, entsteht, sondern die Vereinigung zu einer übersinnlichen Dreiheit, die mit einem ungemeinen Schwung des Geistes die Herzen der also mit einem der Verbundenen über allen irdischen Zwang hinaushebt. Sei es nun in Flandern auf dem uralten, efeuumsponnenen Schloß des Grafen, mit seinen Ulmen im weiten Park und seinen Räumen voller Kultur, oder sei es in Siena, der von den Schöpfungen künstlerischer Ekstasen in Architektur, Plastik und Malerei „ledernden" Stadt Italiens, es ist immer eine vollkommene Hingabe von Mensch zu Mensch, die das Geschehen erfüllt, und doch eine Hingabe, die sich der Begrenztheit auch dieses Rausches voll bewußt ist und nicht zögert, sie auch im Augenblick höchster Begeisterung ernst und streng wahrzunehmen. In der Darstellung von alledem zeigt sich aufs neue die sprachliche Selbstzucht, die Rauschs Künstlertum kennzeichnet und auch von dem besseren Durchschnitt zeitgenössischen Schreibewesens, wie Stefan George es einmal genannt hat, merklich unterscheidet.

Will Scheller.

Merkl, Kaspar Ludwig: **Die vierfältige Allmacht.** Roman. Berlin: Dom-Verlag 1923. (323 S.) kl. 8°

Ein glücklicher Ausschnitt aus dem Leben der bayrischen Landstadt, ein fast zu realistischer, wenn man sich an den Helden eines Buchs anzuschließen wünscht. Dieser Held ist nämlich weder geistig noch seelisch so, daß er uns gefangen nimmt, aber er ist tüchtig und erfolgreich, weil er an der Grenze der Verlumpung sich selbst wieder aufrichtet und nun im Kampf auf Leben und Tod für Weib und Kind den Gedanken findet, der ihn reich macht. Es ist die vergangene Generation der erfolgreichen Geschäftsleute, die hier in interessanter und psychologisch recht naturgetreuer Zeichnung wiedergegeben ist, Geldmenschen, die nichts mit dem Geld anzufangen wußten, als nach durchkämpftem Leben ein wenig zu versuchen, ob sie nicht etwas nachholen könnten, woran sie in der Jugend vorbeigegangen. Und dieser Zug hat etwas Rührendes, das in der Kleinmalerei der Landstadt und der Seelen, in den lebenswahren Episoden aus Schule und Brauerei, der innnigen Stimmung eines gemütlichen Heims glücklich zur Gestaltung kommt. Die kleinen, lustig eingestreuten Zeichnungen beleben den Text mit mancher humoristischen Note.

Bernd Isemann.

Altenberg, Paul: **Das Gestade.** Novelle. Frankfurt a. M., Ludwigsburg: Chronos-Verlag. (128 S.) 8°

Ein recht gut ausgestattetes Buch der Schwabenpresse, deren Antiqua fast sakral wirkt. Die Luft weht hier griechisch-südlich. Das „Milieu" als Konventionell-Temporäres ist völlig überwunden. Der Mut zur Dichtung als der Konkretie tiefen Erlebens beodmet die Erzählung eines ergreifenden seltsamen psychophysischen Krankheitsfalles. Selbst die unter der Nachwirkung des Naturalismus so oft verdrängte „Schönheit" wagt wieder zu sein. Tod und Liebe spielen ihren schmerzlich-süßen Reigen in einem Lied von der Erde, der gegenüber „das Gestade" lockend und diesseits unerreichbar liegt. Aber wehe denen, die lebend hinzugelangen fordern: sie müssen sterben. Weisheit und herber Hauch tragischer Verzichte geben dieser Novelle eindringliche Bedeutung. Wie etwa Erde in Geist, Wasser in Wein verwandelt wird, so mag man dieses Mysterium als antikisch und echt frühromantisch bezeichnen.

Rudolf Paulsen.

Santer, Anton: **Nachruf.** Innsbruck: Brenner-Verlag 1923. (94 S.) 8°

Eines, der sich selbst seltsam fremd gegenübersteht, eines Lebensuntüchtigen, Einsamen, Versonnenen und doch Wissenden Geschick, dessen noch ganzes Dasein schon die vorgezeichneten feinen Linien trägt, die in Zukunft die Scherben begrenzen. Vortrefflich erzählt, in Form eines Nachrufs mit eingestreutem Tagebuch, vornehm zurückhaltend, das Heiße auf ein (allerdings vorgefaßtes und letzthin nur beschränkt geltendes) Maß der Ästhetik abkühlend, nicht ohne gewisse psychoanalytische Beimischung. Das Ganze etwas verderbt, skeptisch-ironisch und doch ernst, musikalisch und überreif, voll morbider bewußter Melancholie und todnaher Seligkeit, wie im Rachen der europäischen Sphinx euphorisch geschrieben, zugleich von echter metaphysischer Transparenz beseelt, die jedes Ding in jedem Dinge spiegelt, umweht vom berauschenden Duft des Paradoxen.

Rudolf Paulsen.

Alverdes, Paul: **Kilian.** Novelle. Berlin: Der weiße Ritter Verlag.

Die gut erzählte, ins Licht der Hochgebirgswelt gerückte Geschichte einer einseitigen Freundschaft, die mehr als nur eine solche im üblichen Sinne, auf gefahrvollen Gleisen eben an ihrer Einseitigkeit in Eifersucht und trotzender Entsagung tödlich zerbricht.

Rudolf Paulsen.

Bartsch, Rudolf Hans: **Im Südhaus.** Zürich: Orell Füßli 1924. (216 S.) 8°

Der alternde Bartsch wird peinlich. Die weanerisch lyrische Süßlichkeit, in einigen frühen Büchern noch echt, wird nun fad und unnatürlich. Spießige Redseligkeit, falsche Spitzwegerei, krampfhafter Humor, nichts bleibt einem erspart, auch nicht das: daß der Österreicher nun einmal entgleist, sich von sich selbst wegbegibt, wenn er „kraftvoll" sein will. Kleine

Geschichten! Sehr kleine Geschichten! — Als müßte der Verlag das schon von außen anzeigen, hat er dem Büchlein einen unerhört scheußlichen Einband gegeben. Hans Reiser.

Weismantel, Leo: **Die Hexe.** Kempten: Kösel & Pustet 1923. (90 S.) 8°
Brandenburg, Hans: **Legende des heiligen Rochus.** 1924. (111 S.)
Euringer, Richard: **Pan und die Fliege.** Beide Leipzig 1923: H. Haessel. (Die Haessel-Reihe.) (117 S.)

Das erste ein mißlungener Versuch, eine Legende zu dichten, oder, noch wahrscheinlicher, gar kein Versuch zu so erhabener Dichtung, die unseren Tagen und ihren Dichtern allerdings etwas entrückt ist. Es entspricht dem modern dogmatisch-katholisch eingesäumten Weismantel, daß er uns statt einer wirklichen christlichen Dichtung eine aus ehrwürdigem Legendenstoff frisch fröhlich zusammengepappte schludrige „Erzählung" vorsetzt, während Brandenburg, zwar kein Katholik, aber ein Dichter, in seiner Legende ein so meisterhaftes Werk hinstellt, daß ein ganzes Jahrhundert lauwarmer katholischer Geschichtenschreiber dankbarst zu ihm in die Lehre gehen kann. Euringers „kribblige" Geschichten sind keine zweideutigen, wie der leichtfertige Untertitel fast befürchten läßt, sondern famose kurze Sachen, dem besten Märchenton nahe, gewichtig durch Sinnreiches und leicht durch Humor. Die „Haessel-Reihe" ist in den bisher erschienenen Bändchen eine reizvoll ausgestattete Sammlung bester moderner Prosa; Qualität in Inhalt und Darbietung. Hans Reiser.

Brausewetter, Arthur: **Der Kampf mit den Geistern.** Leipzig: Max Koch 1924. (360 S.) 8°

Der Verfasser, sehr beliebt in den Kreisen der geistig anspruchslosen Leser, behandelt hier keineswegs, wie der Titel vermuten ließe, okkulte Probleme, sondern wiederum Freud und Leid einer bescheidenen Familie in Ostpreußen. Ein biederer Landarzt hat es ziemlich schwer mit den bösen Geistern, die in der guten Gesellschaft, zeitweise auch im Köpfchen seiner kleinen Frau, weil sie doch aus adeligem Hause stammt, ihr Wesen treiben; doch wird er ihrer zu gutem Ende schließlich Herr. Ganz abscheulich ist der in Holzschnittmanier gehaltene sogenannte Buchschmuck, der sicher auch dem Geschmack der Brausewetter-Leser nicht entspricht. Kurt Martens.

Lucka, Emil: **Die Steinernen Masken.** Erzählungen. Wien, Leipzig: Deutsch-Österreichischer Verlag 1924. (323 S.) 8°

Sammelbände mit Novellen aller Art gefüllt bergen häufig nur Nebenarbeiten und Tagesware von Autoren, die sonst Besseres schreiben. Der Wiener Emil Lucka ist durch seine „Stufen der Erotik" und einige starke Romane vorteilhaft bekannt geworden. Dieser Novellenband hier enthält einige ganz nette, leicht ironische Geschichten von wunderlichen Käuzen, etwa

einem allzu tüchtigen Buchhalter, einem Geizhals, verschrobenen Vertretern der zünftigen oder nicht zünftigen Wissenschaft. Die Satire Luckas gegen die Afterwissenschaftler der Biologie, Astronomie, Archäologie geht nicht so tief und trifft nicht so ins Schwarze wie die von Gustav Meyrink; sie ist mehr wienerisch gemütlich und dem geistreichen Feuilleton verwandt. Am besten gelungen erscheint mir die „Homer" betitelte, die den Sänger der Ilias als Kriegsberichterstatter verulkt. Kurt Martens.

Petersen, Albert: Karoline Mathilde. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt. Mit sechs Holzschnitten von Fredderich-Campen. Geb. M. 4.

Petersen gelang in diesem Buche ein buntes und reiches Bild vom dänischen Hofe zur Zeit Struensees. Das Leben in der Hauptstadt und auf den fürstlichen Schlössern, die sozialen Bewegungen in den untersten Volksschichten, die Kabalen am Hofe und die gefährliche Politik im Heer, die geniale Charakterlosigkeit des berühmten Arztes und Staatsmannes sind nicht nur mit großer Kenntnis der geschichtlichen Tatsachen, sondern mit außerordentlich starker Intuition geschildert. Das Wertvollste an dem Buche ist aber das Charakterbild der unglücklichen Königin, die ein Opfer der dänischen Hauspolitik wurde. Es gibt nicht viel historische Romane, die sich so angenehm lesen und in dem der Zettelkasten des Autors so restlos verarbeitet ist. K. E. Fischer.

Schaeffer, Albrecht: Das Gitter. Erzählung. Der Falke. Bücherei zeitgenöss. Nov. Stuttgart, Berlin u. Leipzig: Deutsche Verlagsanstalt 1923. (66 S.) 8°

Schaeffer, dessen Produktivität nachgerade unheimlich ist, behandelt in dieser breit angelegten Novelle das innere Schicksal von Bruder und Schwester, die von ihrer Blutsverwandtschaft erst erfahren haben, nachdem der Drang ihrer Jugend sie als Mann und Weib zusammengeführt hat. Das Inzestmotiv ist selten mit soviel Zartheit behandelt worden wie in dieser Novelle, die etwas von der bedächtigen und keuschen Seelenmalerei hat, die wir an Thomas Manns „Tod in Venedig" so sehr schätzen. Schaeffer zeichnet den Liebenden als einen jungen Künstler und schafft sich dadurch die Möglichkeit, das Motiv auf einer denkbar hohen geistigen Ebene zu behandeln.
E. K. Fischer.

Seidel, Ina: Sterne der Heimkehr. Eine Junigeschichte. Berlin, Leipzig und Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1924. (334 S.) 8°

Eine Junigeschichte nennt Ina Seidel diesen neuen Roman, der in der Welt des Unwägbaren, zwischen Künstlern in einer Natur spielt, deren Zauber immer wieder gemeinsamer Hintergrund des Erlebens aller wird. Die merkwürdigen geistigen Begebenheiten zwischen den seltenen Menschen, deren Sommererlebnis die Dichterin erfüllt, sind mit jenem feinen Einfühlungsvermögen und jener guten Psychologie erfüllt, die wir in Ina

Seidels früheren Büchern immer wieder feststellen konnten. Der neue Roman ist vielleicht sorgloser geschrieben als die letzten, lyrischer in der Konzeption, bequemer, weil er ein im wesentlichen künstlerisches Milieu darstellt, aber er ist in sich geschlossen und bei alledem Kunstwerk. E. K. Fischer.

Rockenbach, Dr. Martin: **Rückkehr nach Orplid.** Dichtung der Zeit gesammelt und eingeleitet. Essen: Fredebeul & Koenen 1924. (359 S.) 8° Geb. 5 M.

Herzerquickend auf linnenlichtes Papier gedruckt. Ein halb Hundert bestbekannter Namen. Berichtend: „Rückkehr nach Orplid ist neue Klassik". „Wir Heutigen aber gehen einer klassischen Zeitströmung entgegen." — Richtend: Rückkehr! ist kein Programm! „Uralte Wasser steigen, verjüngt." Gewiß! Mörikes Traumland suchen träumend auch wir. Nicht aber schaffend und schöpfend als Träger „der Zeit". Wer Dissonanzen scheut, gibt nicht „die Musik der Zeit", dieser, unserer Zeit! Flucht vor der Zeit versucht hier, aus zweiter Hand als heutig darzutun, was gestrig aus erster Hand unsterblich bleibt. Naturalismus, Expressionismus, Krieg, Not, Revolte... an dem geht ungestraft kein Heutiger vorbei! Umwerters Leiden: unser Martyrium! Und ihr beschlösset „die Revolution"?! Triebt auf gerettetem Boot ostentativ zum „guten Alten"-Hekuba! auf den Mond! — zurück? Und nennt das: Rückkehr und Ausfahrt in einem!? Willkommen sei dies Buch als Zuflucht, Ruhsal und Rast. Verworfen als Gesicht der Zeit. Es ist zu schön, um neu zu sein. Und manchen derer, die hier versammelt zärteln in seliger Bucht, sahen wir stärker auf hohem Meer. Träumend lächelt Orplid. Mutter Erde wimmert vor Wehen. Hundert Jahre noch bersten alle Krater! Das Antlitz der Erde wird neu! Richard Euringer.

Jungnickel, Max: **Sorge 13.** Novelle. Wien, Leipzig: Verlag Karl Konegen (Ernst Stülpnagel) 1923. (160 S.) 8° Geb. M. 2,40.

Frisch gedruckt, blank und nett. Aber: wehleidig verzärteltes Zeug auf der Linie — „Der liebe Gott ist nur für die feinen Leute da". Verhinderte Märchen. Die erste Geschichte „Witwun" verspricht Herberes, „Thora" verläppert in Tagebuchlyrik. Und damit füttert man jahrzehntelang das Volk, und wundert sich, wenn Kino, Blutrunst, Detektiv... Sap.sat! Rich. Euringer.

Seling, Renata: **Das Lied der Orchideen.** Die Geschichte einer ruhlosen Seele Freiburg i. Br.: Herder & Co., G. m. b. H. 1923. (124 S.) 8°

Für dieses ergreifende Bekenntnis einer um klares Gottesbewußtsein ringenden Seele hat M. E. delle Grazie tiefe, warme Worte gefunden und in ihnen alles gesagt, was man an Treffendem und Gutem und vor allen Dingen Wesentlichem über dieses Buch sagen kann. Da bleibt jedem, der mit gleicher Ergriffenheit diesem Seelengespräch folgte, nur ein Anschließen, ein warmes Jasagen übrig und ein Wünschen, daß dies Orchideenland in vielen Frauenherzen aufblühen möge. Vor diesen Wünschen schweigen kleine Be-

denken, die an manchen Stellen (Satanella und Bajazzo) bezüglich der straffen logischen bzw. psychologischen Überzeugungskraft aufsteigen könnten. Gefühl ist alles! Und zwar das Gefühl, das aufschreit in mystischer Ekstase oder ergeben sich findet in der augustinischen Hingabe: Unruhig ist unser Herz, bis es ruht, o Gott, in Dir! M. Behler.

Peter, Johann: **Der Richterbub.** Ein Heimatbuch aus eigner Jugend. 2.–4. Aufl. 4.—8. Tausend. Freiburg: Herder & Co. 1923. (229 S.) 8°.

Würziger Waldheimatduft schlägt dem Leser erfrischend entgegen; die tausend Schönheiten eines stillen Böhmerwalddörfchens, die Schilderungen des traulich geschäftigen Lebens seiner schlichten Bewohner, die wir bei Arbeit und Sonntagsfreude kennenlernen, geben dem Buch einen Reiz, wie ihn ähnlich Roseggers Heimatbücher ausüben. Mit Rosegger verknüpft den Verfasser auch die schlichte Sprache und die unlösbare Naturverbundenheit. Dies Heimatbuch sollte besonders in Schulbibliotheken nicht fehlen. M. Behler.

Herbert, Marie: **Anna Jakobe Puschlin.** Regensburg: Verlagsanstalt vorm. G. J. Manz, Buch- und Kunstdruckerei A.-G. 1923. (124 S.) 8°

In dieser kurzen Novelle zeichnet Marie Herbert mit fein abgetönten, sicheren Strichen ein buntbewegtes Zeitbild. Albertus Magnus, Herzog Ernst von Bayern, sein leidenschaftlich ungestümer Sohn Herzog Albrecht und die schöne Bernauerin, die so heiß von ihm geliebt wird, sie alle bilden den kostbaren Rahmen, der sich um das bewegte Geschick der Anna Jakobe, der wilden, roten „Hex" schließt. Es ist etwas von Handel-Mazzettischer Großlinigkeit in dieser Novelle. M. Behler.

Schönlank, Bruno: **Großstadt-Märchen.** Mit 8 vom Stock gedruckten Orig.-Holzschnitten von Wilh. Oesterle. Berlin SW 68: Verlag für Sozialwissenschaft, G. m. b. H. 1924. (35 S.) gr. 8°

Bruno Schönlank wollte in seinen Großstadt-Märchen den Arbeiterkindern das Märchen schreiben vom großen „Es Wird Einmal Sein". Aber er zeigt uns nur, wie alle Tendenz, sie komme, woher sie wolle, das Kunstwerk töten muß. Nirgends öffnet sich in diesen Märchen der lockende und erlösende Ausblick ins Märchenland. Die harten Bilder Wilhelm Oesterles verschärfen den Eindruck des Buches. Märchen wollen eben erschaut und erlebt und nicht zu einem Zweck erklügelt sein. L. O. Maetke.

Sell, Sophie Charlotte v.: **Die helle Nacht.** Roman. Stuttgart: J. F. Steinkopf 1923. (240 S.). Geb. M. 4.

Ein Buch, das wie die meisten Bücher der Verfasserin die Absicht hat, Bestes und Förderndes zu geben. Es ist aber in der Form so wenig künstlerisch und bleibt trotz aller Gespräche von Erziehung, Selbsterziehung und innerstem Erleben zu sehr an der Oberfläche, um erfreulich zu wirken. L. O. Maetke.

Lyrik.

Franck, Hans: **Gottgesänge.** Zwölf Rhapsodien. Mit Holzschnitten von Eberhard Viegener. Stuttgart-Heilbronn: Walter Seifert. (145 S.) gr. 8°

Mit diesem mächtigen Folianten, einer Art Versbibel in Auswahl, erweist Hans Franck aufs neue seine Fähigkeit, schon Vorhandenes mit eigenem heißem Odem zu gegenwärtigem Leben zu erwecken. Gewissermaßen wandelt sich ihm der Mythus zur religiösen Ballade. Besonders gelungen scheinen mir: „Der Herr hat's gegeben" (Hiob) und: „Philister über dir" (Simson). Hier rauscht der Blutstrom der Dichtung stark und urtümlich. Die eigentliche Feuerprobe sollte das Werk im öffentlichen Vortrag bestehen, wie die Bezeichnung Rhapsodien andeutet. Hier ist eine lockende Aufgabe für Rezitatoren. Mit den gewaltsamen und etwas schmierigen Holzschnitten kann ich mich nicht befreunden. Rudolf Paulsen.

Billinger, Richard: **Über die Äcker.** Gedichte. Berlin: Ernst Rowohlt, Verlag 1923. (55 S.) 8° Geb. M. 2,50.

Billinger ist zweifellos ein Mann von Talent, eine starke eigenartige Begabung, offenbar bäurischen Blutes, erdnah und echt. Er knüpft an die beste Tradition unserer Lyrik an, vielmehr er wächst innerlich aus ihr und beweist, daß dennoch jede Selbständigkeit und Eigenart möglich ist. Diese erste schmale Sammlung seiner Verse ist ein starkes Versprechen und eins der schönsten Bücher der jüngsten Lyrik. Will Vesper.

Huggenberger, Alfred: **Lebenstreue.** Neue Gedichte. Mit Zeichnungen von Lore Rippmann. Leipzig: L. Staackmann 1923. (116 S.) kl. 8°

Einfache, volkstümliche Verse ohne großen dichterischen Wert, aber Zeugnisse eines gesunden, aufrechten Geistes. Eine Art Hausbrot, das als solches seine Aufgabe hat und erfüllt. Johannes Demmering.

Widman, Joseph Victor: **Der Wunderbrunnen von Is.** Epische Dichtung in 12 Gesängen. Frauenfeld: Huber & Co. 1923. (201 S.) kl. 8°

Derſ.: **Jung und Alt.** Drei Dichtungen. Ebda. 1923. 3. Aufl. (143 S.)

Der Dichter der „Maikäferkomödie" und des „Heiligen und die Tiere" ist mit seinen übrigen Werken in Deutschland kaum bekannt geworden. Und doch lohnt sich eine solche Bekanntschaft durchaus, wie die Neuauflage vorliegender Epen beweist, deren erstes vor 50 Jahren erschien, um unbegreiflicherweise dann fast vergessen zu werden. Die spielende Anmut und Ariostische Heiterkeit dieser in zierlichen Stanzen gefaßten Dichtung, ihr schalkhafter Geist und die romantisierende, von funkelnder Ironie durchblitzte Phantasie lassen den Leser Jakob Burckhardt beipflichten, den der „Wunderbrunnen" in ein „wahres Erstaunen versetzte über diese feste, sichere Führung der Geschichte, verbunden mit der wunderbaren Gabe des Fabu-

lierens und heiterschönen Ausgestaltens der einzelnen Szenen". Auch Henriette Feuerbach und Wackernagel gehörten zu seinen ersten Bewunderern. In „Jung und Alt" sind die beiden Epen in der Form und im Einzelrankenwerk ebenso meisterlich, in der Erfindung etwas dünner. Aber sie stehen doch noch turmhoch über jenen vergißmeinnichtblauen, sirupsüßen Butzenscheibenepen eines Baumbach oder Julius Wolff, die etwa gleichzeitig die große Mode in Deutschland waren. Eine allerliebste, feingeschliffene dramatische Plauderei ist „Ein greiser Paris", nach einem Motiv Boccaccios. Otto v. Greyerz schrieb zum „Wunderbrunnen" eine trefflich orientierende Einleitung. Alexander Pache.

Köhler, Erich Maria: **Lieder.** Mödling bei Wien: Verlag der „Mödlinger Nachrichten" 1923. (45 S.) 8°

Kremling, Bruno: **Mit roten Rosen.** Ein Sonettenkranz. Buchschmuck von Prof. Alfred Prikhert, Wien. Leipzig: Theodor Weicher 1923. (27 S.) 8°

Hünefeld, Frhr. E. von: **Die Symphonie des Einsamen.** Bremen: Bremer Druckerei A.-G. (1923). (15 S.) 8°

Weinert, Erich: Der Gottesgnadenknecht und andere Abfälle. Berlin: Elena Gottschalk 1923. (15 S.) 8°

Sacher, Friedrich: **Das Buch vom lieben Kinde.** Anthologie. Klosterneuburg: Kleinkunst-Verlag 1923. (52 S.) kl. 8°

Rosen, Erica von: **Ein Garten irgendwo.** Gedichte. Berlin 1923. In Kommission bei Georg Neuner. (93 S.)

Meißner, Carl: **Wogende Stille.** Verse. Marburg: N. G. Elwertsche Verlagsbuchh. 1923. (111 S.) kl. 8°

Heinitz, Wilhelm: **Gedichte,** Ausgewählte. Hamburg-Wandsbeck: Otto Haase 1923. (37 S.) 8°

Jeromin, Erich: **Seelenlaute.** (Selbstverl.) Berlin-Neukölln, Jonasstr. 22. (59 S.)

Malige, Herbert: **Aus Tagen der Schmach.** Zeitgedichte. Liegnitz: H. Krumbhaar. (32 S.)

Broichsitter, Heinr.: **Lyrik.** Jena: Herm. Costenoble 1920. (192 S.) 8°.

Versbücher sehr verschiedener Art, die meisten brav gemeint, mehr oder weniger geschickt, manche sogar ganz geschickt, einige genialisch sich gebärdend, verteufelt von oben herab, andere schlicht und herzlich; nehmen wir an, alle von guten Menschen — aber alle überflüssig, Papierverschwendung. Sela. Jörn Oven.

Alpers, Paul: **Die alten niederdeutschen Volkslieder.** Hamburg: Quickborn-Verlag 1924. (260 S.) 8°

Eine ausgezeichnete Sammlung, die längst hätte gemacht werden sollen, um den reichen Anteil der niederdeutschen Sprache an der deutschen Volksliedddichtung sicherzustellen. Die klassische Epoche des niederdeutschen Volksgesanges, wie die des hochdeutschen, war das 15. und hauptsächlich das

16. Jahrhundert, mit Ausläufern ins 17. Alpers hat von jenen Dichtungen alle dichteriſch bedeutenden und ſprachlich reinen geſammelt und zu einem ſchönen Ehrenmal niederdeutſcher Sprache zuſammengeſtellt. Eine gute Einleitung unterrichtet über Weſen und Geſchichte der niederdeutſchen Volksliedichtung. Anmerkungen erläutern im Anhang jedes Gedicht, geben Drucke und Verſionen an. Aber das erfreulichſte iſt die mit Kenntnis und Geſchmack zuſammengeſtellte Sammlung ſelbſt, die neben unſeren ſchönſten Volksliedſammlungen würdig beſtehen kann. Will Vesper.

Henkell, Karl: An die neue Jugend. Zum ſechzigſten Geburtstag des Dichters. Mit einem Vorwort von Heinrich Schulz, Staatsſekretär im Reichsminiſterium des Innern. Herausgegeben vom Verband der ſozialiſtiſchen Arbeiter-Jugend und dem Reichsausſchuß für ſozialiſtiſche Bildungsarbeit. Berlin: Arbeiterjugend-Verlag 1923. (79 S.)

Donnerwetter, welch ein Titel und welch eine Hilfsſtellung für ein kleines, leider ſehr ſchäbig ausgeſtattetes Versbändchen, aber es iſt auf Maſſenabſatz berechnet und ſollte billig ſein. Und ſo mag man ſich freuen, daß hier ſo wacker für Karl Henkell geworben wird. Hoffentlich kommt das Heftchen wirklich in die Hände der Arbeiterjugend, für die es beſtimmt iſt. Henkell iſt kein großer Dichter, aber ein aufrechter, tapferer Menſch mit großem, gütigem Herzen. Er hat etwas von einem alten Achtundvierziger. Auch ſeine Verſe ſind aus der Zeit. Ein reiner Idealismus verklärt ſie. Jörn Oven.

Neudrucke.

Kortum, Karl Arnold: Die Jobſiade. Ein komiſches Heldengedicht in drei Teilen. Mit einer Einführung von Wilh. Müller-Rüdersdorf und Holzſchnitten von Hans Thuma. Reichenberg: Gebr. Stiepel. (391 S.) 8°. Geb. M. 3,50.

Derſ.: Leben des Kandidaten Hieronimus Jobs, der ſich weiland viel Ruhm erwarb und endlich als Nachtwächter in Schildburg ſtarb. Auf Grund der Urausgabe vom Jahre 1784 herausgegeben von Dr. John Sailer. Berlin: Felix Alexander. (170 S.) 8°

Zu Kortums 100. Todestag am 15. Auguſt dieſes Jahres hat man ſich ſeines unſterblichen Werkes, der Jobſiade, der Wilhelm Buſch ſeinerzeit durch die „Bilder zur Jobſiade" noch einen Schuß neuen Lebens gab, an vielen Stellen erinnert. Mit Recht. Dieſe geſunde, derbe Satire aus dem kleinen Bürgerleben der Zeit, geſalzen und gepfeffert mit draſtiſcher Komik, putzig und quicklebendig einherkollernd in den prallen Knüppelverſen, wird nicht untergehen; wenn man ſie gelegentlich dieſes Jubiläums wieder mehr in die Hand nehmen würde, ſo wäre das zu begrüßen. — Die von Müller-Rüdersdorf beſorgte Ausgabe bringt nicht nur den urſprünglichen Teil, bis zu Jobſens Tode, ſondern auch die Fortſetzung, zu der ſich Kortum von

dem Erfolge des ersten Teiles verleiten ließ. Jobs war nur scheintot, lebt wieder auf und wird nun ein sehr brauchbarer Mensch und Pfarrer! Etwas krampfhaft; auch erreichen die späteren Teile natürlich nicht die Höhe des ersten. — Die andere Ausgabe, von Dr. John Sailer, bringt nur den ursprünglichen Teil, ist auf sehr feines Papier splendide gedruckt, eine Wohltat für das genießerische Auge. Beide Ausgaben haben ihre Vorzüge. Wer sich genauer für den Bochumer Arzt Karl Arnold Kortum interessiert, der nimmt die große Ausgabe, er findet auch eine Einleitung über Leben und Werk des Dichters darin, aber wer sich still in die Ecke drückt und schmökert, der wird mehr Freude an der anderen haben. Hans Balzer.

Musikalische Novellen. Eine Auswahl von Novellen der Weltliteratur. Hrsg. von Dr. Gerhart v. Westermann. München: Drei-Masken-Verlag 1923. 2 Bde.

Um Bach und Beethoven. Novellen von Karl Söhle, Matthäus Gerster, Adolf Stern, Richard Wagner und Wilhelm Schäfer. Mit zwei Bildtafeln. Stuttgart: Strecker & Schröder 1923. (232 S.) 8°

Drei Sammelbände von Novellen um Musiker und Musik, die beiden ersten aus deutscher, russischer und französischer Literatur älterer und neuerer Zeit, Meisterwerke ihrer Art. — Der Sammelband „Um Bach und Beethoven" nur von neueren deutschen Dichtern, unter denen besonders die Geschichten von Söhle und Schäfer auffallen. Hübsche Geschenke für Musikalische und Musikanten. Johannes Demmering.

Walther, E.: Heimat der Seele. Stimmungen in Wort und Bild. Gesammelt u. hrsg. von Emmi Walther. Konstanz: Rich. Walther 1923. (48 S.) gr. 8°

Schöne Photographien aus deutscher Landschaft, einige häßliche Bilder nicht genannter Maler und ziemlich wahlloses Durcheinander von guten und schlechten Versen von Goethe bis zu schlimmstem Dilettantismus.
Johannes Demmering.

Lorenz, Felix: Deutsche Dichter, die unsere Jugend kennen sollte. Mit Proben aus den Werken der Dichter, 4 bunten Beilagen, 73 Textbildern u. 66 Handschriftpr. (Bongs Jugendbücher.) Berlin: Rich. Bong 1923. (423 S.) 8°

Eine gute Idee, der Jugend statt Literarhistorie eine Auswahl der Dichter selbst in die Hand zu geben. Leider ist sie nicht gut ausgeführt worden. Es gibt von keinem Dichter eine wirkliche Vorstellung, reiht Fetzen an Fetzen, aus Dramen, aus Epen, aus Romanen. Auch ist die Auswahl der Gedichte ganz unbefriedigend, z. B. bei Hölderlin völlig schief gesehen, seine Hauptzeit ganz unberücksichtigt. Belanglosere Dichter stehen wertvollen im Wege und beschränken den allzu beschränkten Raum noch mehr. So lernt die Jugend die Dichter wahrhaftig nicht kennen, die sie kennen sollte. Zahlreiches Bildmaterial ist beigegeben und darin liegt der Hauptwert des Buches.
Jörn Oven.

Literaturwissenschaft.

Bleibtreu, Karl: Shakespeares Geheimnis. Bern: Ernst Bircher 1923. (157 S.) gr. 8°

Ein neuer, schon in Bleibtreus Broschüre „Der wahre Shakespeare", sowie in seinem Buch „Die Lösung der Shakespearefrage" vorbereiteter Beitrag zu dem hundertmal diskutierten Problem. Die in den früheren Arbeiten methodisch gehandhabte Erörterung des Gegenstandes soll in dieser Schrift „polemisch" betrieben werden. Gleich zu Beginn kündet der Verfasser ein „Fortissimo" des Tones an. In der Tat lodert hier das in der „Revolution der Literatur" flammende Temperament des jugendlichen Heißspornes wieder auf. Dogmen- und pietätlos werden die in der Frage bisher geltenden Theorien verworfen. Weder „der zweideutig unwahrhaftige Staatsphilosoph" Bacon, noch der höchstens als „Schieber in Wolle und Mehl" prominente Stratforder Analphabet Shakespeare kommen als Autoren des mit Shakespeares Namen bezeichneten Werkes in Betracht, sondern einzig und allein Lord Rutland, denn „unter allen Zeitgenossen leiht nur Rutlands Lebensschicksal den Schlüssel, Werden und Wachsen des Riesen von Romeo bis Prospero logisch zu verfolgen". Beweismaterial steht, wenn es sich auch nicht lückenlos zusammenschließt, in Fülle zur Verfügung. Die Sicherheit, mit der Bleibtreu sich in dem Wirrwarr der Lokal-, Familien- und Hofliteratur und Theaterumstände des London um 1600 zurechtfindet, verdient Bewunderung. Vieles wird intuitiv erfaßt sein; in vielem aber wirkt doch auch jene Sorgfalt im kleinen, jene Akribie, die Bleibtreu gemein hat mit den das ganze Buch hindurch kritisierten, verulkten, ja maßlos geschmähten Philologen. Erich Sieburg.

Rapp, Eleonore: Die Marionette in der deutschen Dichtung. Vom Sturm und Drang bis zur Romantik. Leipzig: Lehmann & Schüppel 1924. (53 S.) 8°. M. 2.

Die Hauptergebnisse einer umfangreichen Münchner Doktorarbeit veröffentlicht die Verfasserin in dieser sehr lesenswerten Studie, die der noch wenig gepflegten Literatur über das Puppenspiel einen wichtigen Baustein einfügt. Hochbedeutsam, wie die jeweilige Weltanschauung vom Rationalismus bis zur Romantik sich in der kleinen Marionettenwelt widerspiegelt. Der Sturm und Drang hat neben so manchen anderen Verdiensten auch das, daß er die Marionette aus verachteter Stellung emporzog und ihr einen menschlichen und künstlerischen Sinn gab. In der Frühromantik entwickelt sie sich zu einem ausgesprochenen Stilbegriff, erlangt formale Bedeutung und wird in der Übergangszeit zum Symbol für die Irrealität der Erscheinungswelt, wobei dem stilistischen Element ein stark parodistisch-satirisches

beigemischt wird; so erhebt sie sich zu einem bedeutungsvollen Ausdruck des romantischen Geistes, seiner Weltanschauung und seiner Kunsttheorien. Den an sich geistreichen Versuch H. Hellmanns, in H. v. Kleists Dramen das Marionettenhafte als Gesamtcharakter nachzuweisen, führt Eleonore Rapp auf das rechte Maß zurück. Die äußerst gewissenhafte und kenntnisreiche Untersuchung wirft überraschendes Licht auf scheinbar längst bekannte Literaturgebiete und läßt den Wunsch rege werden, daß auch die aus Raummangel weggelassenen Teile der Gesamtarbeit bald der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden möchten. Alexander Pache.

Heise, Wilhelm: **Gerhart Hauptmann** (Die Weber, Fuhrmann Henschel, Rose Bernd). Leipzig: Reclams Universalbibliothek Nr. 6413 1923. (67 S.) kl. 8°

Eine Reihe von Analysen zeitgenössischer Bühnenwerke eröffnet Heise mit einer feinfühligen Einführung in die klassischen Dramen des deutschen Naturalismus, G. Hauptmanns drei unbestrittene Meisterwerke, mit denen er jedenfalls am längsten dauern wird. Heise weiß diese Dichtungen des sozialen Mitleids, unter Vermeidung kritischer Einstellung, liebevoll, ja begeistert zu analysieren; volle Vertrautheit mit der Hauptmann-Literatur und ein großes Geschick zu ebenso allgemein verständlicher wie wissenschaftlich gediegener Darstellung sind die Hauptvorzüge des für weiteste Kreise empfehlenswerten Büchleins. Alexander Pache.

Fremde Literatur.

Tolstoi, Leo: **Tagebuch.** 1. und 2. Band. Autoris. vollst. Ausgabe v. Ludw. Berndl. Jena: Eugen Diederichs 1923. (184 u. 203 S.) gr. 8°

Derſ.: **Kindheit, Knabenalter, Jünglingsjahre.** Roman. Übertragen von H. Röhl. Leipzig: Inselverlag 1923. (490 S.) 8°

Derſ.: **Knabenalter.** Gestern und Heute. Rechts Roman-Reihe. 5. Band. München: O. C. Recht 1923. (107 S.) gr. 8°

Derſ.: **Ein Leben in Selbstbekenntnissen.** Tagebuchblätter und Briefe. Hrsg. von A. Luther. Leipzig: Bibliographisches Institut 1923. (445 S.) 8°

Derſ.: **Lebenskunst.** Eine Sammlung. 4.—6. Tausend. Elgersburg: Der Innere-Kreis-Verlag 1922. (86 S.) kl. 8°

Eine kleine Tolstoi-Bibliothek, ein Zeugnis unserer immer erneuerten Bemühungen, den großen Russen ganz zu kennen und zu erkennen. Die wertvollste der vorliegenden Veröffentlichungen ist zweifellos die neue vollständige Ausgabe des „Tagebuchs", die Ludwig Berndl für den Verlag Diederichs übersetzte, einleitete und erläuterte und die zum erstenmal die Aufzeichnungen aus den Jahren 1900—1903, noch vor der russischen Ausgabe veröffentlichte. Der erste Band enthält das Tagebuch von 1895—1899, schon 1917 einmal erschienen. Der zweite Band bringt vollkommen neues

Material. Man mag nun zu Tolstoi stehen, wie man will, in ihm den großen Führer oder Verführer, den Heiland oder den Schwärmer, den Weisen oder den Phantasten sehen, in jedem Falle wird man diese Tagebücher nicht ohne Erschütterung als letzte wahrhaftige Bekenntnisse und Erkenntnisse eines großen und einzigartigen Menschen ehren. Mir persönlich, ich darf es wohl gestehen, sind die rein dichterischen Werke Tolstois lieber, und auch seine autobiographischen dort, wo sie dichterisch sind, wie in dem Roman „Kindheit, Knabenalter, Jünglingsjahre", den die Insel in ihre „Bibliothek der Romane" aufgenommen hat. Der O. C. Recht-Verlag bringt daraus in seiner Romanreihe nur das „Knabenalter". Arthur Luther, der für das Bibliographische Institut eine Sammlung der Tagebuchblätter und Briefe zu einer Art Biographie in Selbstbekenntnissen zusammenstellte, nahm gleichfalls einige Proben aus diesen „Novellen", wie er sie nennt, auf. In der Hauptsache aber bietet er eine zusammenhängende Auswahl der Briefe, die, wie etwa die Briefe Goethes, zu Tolstoi's Werken gehören, dessen ganzes Werk ja nach dem bekannten Wort nur „Bruchstück einer großen Konfession" ist. Nirgends aber wird vielleicht seine gewaltige Persönlichkeit und seine urwüchsige, irgendwie barbarische Natur sichtbarer als in all diesen Lebensdokumenten, in denen kein künstlerischer Formungswille zwischen Erlebnis und Niederschrift sich einschiebt. — Die Auswahl von Aphorismen, die Emil Engelhardt aus den verschiedensten Werken zusammenstellte, geht hauptsächlich darauf aus, den religiösen Menschen Tolstoi als Beispiel und Forderung aufzustellen. Karl Wilhelm.

Die Erzählungen aus den Tausendundein Nächten. 2. Band. Leipzig: Inselverlag 1923. (912 S.) 8°

Abenteuer der zehn Prinzen. Dichtungen des Ostens. München: Hyperionverlag (1923). (310 S.) 8°

Blei, Franz: Liebesgeschichten des Orients. Mit einem Vorwort. Hannover: Paul Steegemann (1923). (214 S.) 8°. Geb. M. 3,50.

Frauen des Morgenlandes. Die schönsten Liebesgeschichten aus 1001 Nacht. Neu ausgewählt und bearbeitet. Stuttgart: Dieck & Co. 1923. (292 S.) 8°

Die schöne Ausgabe von „Tausendundeine Nacht", die die Insel vor dem Krieg schon herausbrachte, ist wohl allgemein bekannt. Schon durch ihre wundervolle Ausstattung fiel sie sofort auf. Die Übersetzung aber war insofern nicht erstklassig, als sie nicht auf das Original, sondern auf englische Übersetzungen zurückging. Dem wird jetzt erfreulich abgeholfen. Nach und nach erscheint die Ausgabe neu, aber nun nach dem arabischen Original von Enno Littmann meisterhaft übertragen. Der erste und zweite Band liegen nun vor, in gleicher stilvoller Ausstattung wie die frühere Ausgabe. Wer eine wahrhaft mustergültige Ausgabe des großen Werkes besitzen will,

greife nur zu dieser. Für Kinder ist sie selbstverständlich nicht. — Von den „Abenteuern der zehn Prinzen" besitzen wir eine mustergültige, originalgetreue Übertragung von Johannes Hertel (Verlag Haessel), die mir weit besser gefällt als die vorliegende, vielfach willkürliche. Die Ausstattung ist hübsch, aber auch darin kann ja die schöne Hertelsche Ausgabe konkurieren. — Eine reizende Sammlung orientalischer „Liebesgeschichten" hat Franz Blei aus den verschiedensten Quellen und aus der Literatur der verschiedensten orientalischen Völker zusammengestellt. Derbe und zierliche, freche und keusche, immer entzückende Abenteuer der Liebenden, raffiniert und naiv zugleich, es versteht sich von selbst: nur für reife Menschen. — Die „Frauen des Morgenlandes" sind populär zurechtgemachte, vielfach verballhornte Geschichten aus „Tausendundeine Nacht". Man halte sich an die reine Quelle.

Jörn Oven.

Lesage, Alain René: **Der hinkende Teufel.** Mit Wiedergabe der Kupfer von Marillier. Hrsg. von Curt Moreck. München: G. E. Sanders 1923. (233 S.) gr. 8°

Cazotte, Jacques: **Der Liebesteufel.** Mit Wiedergabe der Kupfer von Moreau le jeune & Marillier. Ebda. (94 S.) gr. 8°

Stendhal: Elf Liebesabenteuer. Ins Deutsche übertragen von F. Blei. Hannover: Paul Steegemann 1923. (94 S.) kl. 8°.

Poe, E. A.: **Die schönsten Erzählungen.** Ausgewählt und eingeleitet von Walter v. Molo. In neuer Verdeutschung von E. W. Freißler. München: Albert Langen 1923. (238 S.) 8°

Balzac, Honoré de: **Die reuige Sünderin.** Übersetzt von Ritter v. Riba und O. J. Bierbaum. (Schnitter-Bücher, Die hohe Reihe.) Freiburg: Walter Heinrich 1923. (54 S.) kl. 8°

Schön gedruckt, schön gebunden, mit Nachbildungen alter Kupfer geschmückt sind die beiden „teuflischen" Meisterwerke französischer Prosakunst, die Curt Moreck nach alten Übersetzungen neu herausgab. Neben Lesages Dämon Asmodeus, der von den Häusern Madrids die Dächer hebt und uns einen Blick in das Inferno menschlicher Leidenschaften tun läßt, ist neuerdings auch Cazottes zierlich verführerischer Liebesteufel zu wachsender Ehre gekommen. Beide Dämonen gehören zu den Unsterblichen, die diese Welt regieren. Das wuchtige Werk Lesages, das zartdrollige Cazottes sind jedenfalls noch lange gegen Vergänglichkeit gefeit. — Das schmale, aber gehaltvolle Bändchen „Liebesabenteuer", das Franz Blei aus den Anekdoten, die Stendhal in seinen Reisebüchern en passant erzählt, zusammenstellt, wiegt ganze Bibliotheken moderner Erzählungskunst auf. Es sind mit wenigen Worten, mit ein paar Andeutungen skizzierte Meisternovellen, geniale Skizzen menschlicher Leidenschaften und Schicksale. — Zu einem der bekannten Langenschen Auswahlbände hat Walter von Molo „Die schönsten Erzählungen von Edgar Allan Poe" zusammengestellt, zwölf der bedeutendsten Novellen des

großen Amerikaners, die E. W. Freißler neu und trefflich verdeutschte. Molo gibt wie zu all den Bänden auch hier eine populäre treffende Einleitung. — Warum man aus den „Contes-drolatiques" Balzacs kleine Meisternovelle von der reuigen Berta in einem besonderen, nicht einmal sonderlich ausgestatteten Buch drucken mußte, ist nicht recht einzusehen. Jörn Oven.

Rolland, Romain: **Annette und Sylvia.** Ein Roman. München: Kurt Wolff. (321 S.) 8°

Mit diesem Buche eröffnet Rolland wieder eine Romanserie, und er bittet den Leser, sich ein Urteil erst nach Kenntnis des anscheinend noch nicht vollendeten Ganzen zu bilden. So viel aber darf von dem vorliegenden ersten Bande immerhin schon gesagt werden, daß er nichts als eine psychologische Studie ist, eine Studie über zwei Pariserinnen, die vor Plattheiten des Geschmacks und Ausdrucks nicht zurückschreckt. Dichtung aber dünkt uns anderes, und mehr, zu sein. Gerade weil wir nicht zu denjenigen gehören, die das Deutsche höher stellen als das Fremde, nur weil es deutsch ist, wünschen wir nicht, daß das Fremde über das Deutsche gestellt wird, nur weil es fremd ist. Wäre Rollands Roman von einem Deutschen geschrieben worden, so würden sich Verleger und Leser kaum für ihn interessieren. Das möchte hingehen — wir brechen, wie gesagt, keine Lanze für das Eigengewächs nur um des Eigengewächses willen, wir lesen Balzac und Flaubert, ohne uns um Politik zu kümmern, aber wir brauchen keinen Import dessen, was wir selber machen können, ja, auch das fremde Bessere soll zum mindesten dem eigenen Guten nicht im Wege stehen. Wie sich der Verfall der Musik vor allem darin zeigt, daß Harmonik (oder Disharmonik) und Orchestrierung auf Kosten der Melodie üppig werden, so beweist auch der Verfall der epischen Dichtung am besten die Schrumpfung des Baues, d. i. der Erzählung und Erfindung, unter der Hypertrophie von Dialog, Schilderung, Analyse, Reflexion, Räsonnement. Das trifft auf Rolland zu. Sein Roman, ein Stück scharfer und dabei hochgesinnter Gesellschaftskritik, ist im höheren Sinne auf armselige Weise kunstlos. Hans Brandenburg.

Huysmans, J. K.: **Die Kathedrale.** Roman. 2 Bände in einem Bande. München: Kurt Wolff. (1. Band 230 S., 2. Band 263 S.) 8°. M. 7.

Nachdem Huysmans, der Apostat des Naturalismus und der genießerischen Décadence, mit „En Route" in den Schoß der Kirche geflüchtet war, spann er sich mit der „Cathédrale" noch tiefer in die mystische Symbolik des katholischen Kultus ein. Dieses Werk ist trotz all seiner kunsthistorischen, legendarischen und moraltheologischen Abschweifungen von einer imposanten, fast möchte man sagen eigensinnigen Verinnerlichung, eine einzige hartnäckige Gewissenserforschung am untauglichen Objekt. Träger des Gedanken-

gebäudes — von einer Handlung kann auch diesmal wieder keine Rede sein — ist immer noch Durtal, d. h. Huysmans selbst, sachlicher Mittelpunkt die Kathedrale von Chartres. Seine aufrichtigen Bewunderer wird der Roman nicht unter den frommen Katholiken, sondern unter gelehrten Ästheten finden.

Kurt Martens.

Huidekoper, Christian: Die Sünden Don Alfonsos des Weisen. Roman. V. Verf. a. d. Holländ. übertr. München: Musarion-Verlag 1923. (303 S.) 8°

Ein sonderbares Buch und schließlich doch mehr. Es ist, als führe einen der Verfasser im ewig gleichmäßigen Trottschritt eines Kastellans, der Zeit in Überfülle hat, mit Gesten völliger Unbeteiligtkeit durch die endlos öden Hallen des Geheimnisses selber. Ja wahrhaftig, die Luft ist angefüllt von einer ganz merkwürdig feierlich geheimnisvollen Langweiligkeit. Überall gähnt Unausgesprochenes entgegen. Ist das nun Klugheit, was da so tut als ob? Ist das Größe? Oder Bluff? Man kann sich dem Eindruck des Feierlichen nicht entziehen bei aller fast banalen Wortkargheit des sich nichts weniger als „historisch" gebärdenden Tempelhüters. Nur hin und wieder zucken Arabesken auf, leuchtet es schönheitstrunken durch maurische Bogenfenster und verschwindet wieder. Wo thront hinter diesen Vorhängen des Schweigens eine Antwort? Schleichend windet sich die Fabelschnur durch das Labyrinth hochdramatischer, nicht gleichwohl nüchtern sachlich gebuchter Geschehnisse. Zuletzt nur noch der Stil kursorischer Berichterstattung, hinausschleudernd, abkurbelnd. Das Papier wird zur Leinwand. Elegischer Harfenton klingt rätselvoll nach ...

Alfred Graf.

Moricz, Zsigmond: Waisenmädchen. Roman. Aus dem Ungarischen v. Heinrich Horvat. Berlin: Ernst Rowohlt 1923. (123 S.) 8°

Kock, Paul de: Das Mädchen mit den drei Unterröcken. Übers. v. E. Scharf. Sommsich, München: Verlag Die Bücherkiste 1923. (244 S.) 8°

Moricz, der Verfasser des wirklich starken und wirkungsvollen Romans „Gold im Kote", legt hier eine ziemlich flaue novellistische Geschichte vor, die man besser nicht übersetzt hätte. — Auch zur Übertragung des harmlosen Romans von de Kock bestand keine Notwendigkeit. Dieser Modeschriftsteller von vorgestern wird heute nicht einmal mehr durch seine spießbürgerliche Erotik locken.

Jörn Oven.

Bergelson, David: Das Ende vom Lied. Roman. Autorisierte Übersetzung aus dem Jüdischen v. A. Eliasberg. Berlin: Jüdischer Verlag 1923. (355 S.) 8°

Dieses Buch ist wie eine Flötenweise, die der Herbstwind über einsame Felder trägt: schwermütig, dunkel, müde, ein wenig monoton, aber von süß bezwingendem Reiz. — Die Eliasbergsche Übertragung, leider entstellt durch zahlreiche Druckfehler, bringt kunstvoll das Atmosphärische der Dichtung zur Geltung.

Wolfgang von Einsiedel

Bennett, Arnold: **How to make the Best of Life.** (259 S.) kl. 8°
Galsworthy, John: **Captures.** In one volume. (288 S.) kl. 8°
Tauchnitz Edition, Vol. 4613, 4614.

Bennetts Werk ist ein Buch über Lebenskunst, in dem vom Einfluß von Vernunft, Temperament und Ehrgeiz auf gute und schlechte Gewohnheiten, von der Erziehung, von Liebe und Ehe, von der Notwendigkeit des Interesses am Gemeinwesen, dem Staate und anderen wichtigen Lebensfragen mehr die Rede ist, in einer Weise, die das Werk höchst lesenswert macht und wert, auch ins Deutsche übersetzt zu werden. — Auch Galsworthys, des bekannten Romanschriftstellers und Dramatikers Buch ist ein Sammelwerk, aber von anderer, mehr novellistischer, rein unterhaltender Art. Er bringt Skizzen und Erzählungen, deren Inhalt zum Teil mit dem Weltkrieg in irgendeinem Zusammenhang steht, manches in leichtem Feuilletonstil, anderes tiefer schürfend und psychologisch reizvoll, im ganzen eine recht bunte Mischung für ein paar müßige Stunden. Max Mendheim.

Verschiedenes.

Hofmannsthal, Hugo von: **Deutsches Lesebuch.** Eine Auswahl deutscher Prosastücke aus dem Jahrhundert 1750—1850. München: Bremer Presse 1923. (205 S.) gr. 8°

Von Hofmannsthals schöner Anthologie edelster deutscher Prosa erschien der zweite Band. Wieder holt er viel Wertvolles gerade aus dem Verborgenen. Er beginnt mit Goethes gewaltigen, selbst wie Granit geformten, erschütternden mystischen Worten über das Urgestein und reicht über die klassische und romantische Epoche hinweg bis zu Moltke, Bismarck, Burckhardt und den großen Prosaikern um die Mitte des neunzehnten Jahrhunderts, Gotthelf und Stifter, so etwa ein halbes Jahrhundert umfassend. Ein Denkmal deutscher Prosa, wie wir kunstvoller gefügt keines besitzen. Wer an dem wahrsten und echten Deutschtum sich erbauen will, wem das Wort vom Volk der Dichter und Denker nicht nur eine nationalistische Phrase ist, der helfe, daß dies Lesebuch wahrhaft ein Haus- und Ehrenbuch der Deutschen wird. Will Vesper

Bondam, Richard: **Die Heilung der Gesellschaft.** München: Alb. Langen 1923. (368 S.) 8°

Ein berückend liebenswertes Buch! Ausgehend von der zweifellos wichtigen Behauptung, daß Unterdrückung nie eine endgültige Lösung sozialer Probleme bringen kann, will der Verfasser auf wissenschaftlichem Wege den Ursachen unseres sozialen Elends nachforschen und diese durch eine Reform beseitigen. Auf der Basis biologischer Erkenntnis von dem Wesen der menschlichen Gesellschaft als Organismus kommt er auf den Weg, auf dem dieser

durch die Erblichkeit des Besitzes krank gewordene Organismus geheilt werden kann. Bondam ist weit entfernt von radikal-sozialistischer Güterverteilung und Gleichmacherei. Er erkennt klar, daß keine Gleichmacherei mechanischer Art die Intelligenzen, Arbeitsleistungen und Bedeutungen der Einzelmenschen für die Gesamtheit gleichmachen könnte. Er will nur jedem einzelnen Menschen gleiche Möglichkeiten in wirtschaftlicher Hinsicht bei Beginn seines Wirkens als erwachsenes Individuum geben und ebenso jedem Menschen gleiche Möglichkeiten für die geistig-körperliche Erziehung seiner Kinder. Jeder Mensch fängt dann unter den gleichen Bedingungen an. Es gibt keine a priori Privilegierten in bezug auf diese Möglichkeiten. Was dann ein Mensch wird und was er aus seinen Kindern macht, hängt von seinen Fähigkeiten, seinem Fleiß — gewiß auch von seinem Glück ab. Das kann und darf nicht gesetzlich gefaßt werden. Und die Mittel hierzu? Die schafft Bondam durch Begrenzung des Besitzes an sich und durch Abschaffung des geerbten Besitzes. Seine praktischen Reformen, die er sehr geistreich entwickelt, sind in erster Linie Abschaffung des Erbrechtes und Verwendung der anfallenden Erbmassen für Verteilung des Bodens und des Geldes an die Gesamtheit der neuen Generation. Was hier ganz kurz und silhouettenhaft scharf gesagt ist, entwickelt Bondam organisch und mit großer Überzeugungskraft auf 368 Seiten. Man glaubt ihm vollkommen. Aber wird man ihm gehorchen? Die Menschen pflegen Reformen nur immer bei anderen, nie bei sich selbst gutzuheißen. Franz Carl Endres.

Beyer, Alexander: **Franziskus von Assisi.** Dresden: Verlag Carl Reißner 1923. (177 S.) 8° Geb. M. 4.

Die wahre Mystik ist etwas derart Persönliches, daß Bücher über sie eigentlich nicht möglich sind: sie läßt sich ja nicht propagieren. Aber das starke Interesse für sie, wie sehr es sich auch geschichtlich gerichtet zeige, ist doch ein Anzeichen, daß, mehr oder minder bewußt, mystische Kräfte im Seelenreiche wieder lebendig werden. — Beyers Buch ist nun ein durchaus ungemütliches. Es zeigt eben dieses, wie ernst und unnachahmlich das mystische Erleben des Franziskus war, seit er den Ruf vernommen hatte. Sehr anders als im Glanze erklärender religiöser Romantik sehen wir ihn in dieser kritischen, aber doch höchst positiven Beleuchtung. Der tragische Verlauf aller religiösen Gründungen wird hier spürbar; sie finden Vollendung nur in dem einen, der sie ins Leben ruft. — Diese Schrift, die vor keiner Konsequenz zurückschreckt und die von ihr geleugnete verstandesmäßige Objektivität Gottes durch die erlebnishafte im Subjekt ersetzt, führt gut in die Probleme der Mystik überhaupt ein. Sie ist für alle Ernsthaften als Prüfstein für die Echtheit und als Lot für die Tiefe ihrer Religiosität geeignet. Rudolf Paulsen.

Storm, Gertrud: Vergilbte Blätter aus der grauen Stadt. Regensburg und Leipzig: Habbel & Naumann 1923. (158 S.) 8°

Gertrud Storm, die treue Hüterin des Dichtererbes ihres Vaters, hat uns ein liebes, stilles Buch über den großen Novelliſten geſchenkt, das in ſeiner verhaltenen Wärme und ſchlichten Liebe jeden Storm-Verehrer rühren wird. In einer Reihe kleiner Aufſätze plaudert ſie von des Dichters Leben, vor allem von ſeiner Kindheit, aus dem reichen Born der Familienüberlieferung und eigener Erinnerungen ſchöpfend. So fügt ſie den einen oder anderen bisher unbekannten Zug in ſein Bildnis ein; beſonders wenn ſie von Storms literariſchen Freunden ſpricht (Klaus Groth, P. Heyſe, Julius von der Traun, Turgenjeff). Das Schlußkapitel „Die letzten Stunden" iſt tief ergreifend. Sehr ſchöne Bild- und Schriftbeigaben, vornehmſte äußere Ausſtattung! Alexander Pache.

Scharrelmann, Heinrich: Religion von der Straße. Plaudereien und Skizzen. Braunſchweig und Hamburg: Gg. Weſtermann 1923. (139 S.) 8°

Anſpruchsloſe Plaudereien des geſchätzten Hamburger Pädagogen über allerlei beſinnliche Fragen. Ein frommes Gemüt ſpricht ſich aus über Gott und Welt, gibt gute Lehren und Ratſchläge und etwas hausbackene Sonntagsphiloſophie. Man merkt jedem dieſer kleinen Aufſätzchen den Lehrer an und das ſchadet nicht, denn auf dieſe Weiſe wird das Büchlein zu manchem Herzen ſprechen und an ſeinem Teile mehr Gutes wirken, als es ein gelehrtes Buch über ethiſche Fragen vermöchte. Adolf Potthoff.

Haas, Willy: Das Spiel mit dem Feuer. Proſaſchriften. Berlin: Verlag Die Schmiede 1923. (132 S.) 8°

Haas iſt ein hoher Verſtand. Seine Aufſätze, Betrachtungen, Kritiken ſind heute vielleicht einzig daſtehend. Da kann ſich, wer Luſt hat, freuen an einem organiſchen Geiſt, der ſeine Spürnaſe in allen Tiefen hat, oder kann ſich, bei dieſem Spiel mit dem Feuer, das Hirn verbrennen. H. Reiſer.

Sach, Auguſt: Die deutſche Heimat. Landſchaft und Volkstum. Halle: Buchh. des Waiſenhauſes 1923. (671 S.) gr. 8°

Ein ſchönes Volksbuch, deſſen Erfolg ſchon ſehr erfreulich iſt, das man aber in jedem Hauſe und vor allem in den Händen der heranwachſenden Jugend wiſſen möchte. In reicher Mannigfaltigkeit führt es die Landſchaften und das Volkstum Deutſchlands vor unſere Augen, ein wenig altväterlich, aber darum um ſo heimatlicher und wärmender. Wer kennt denn ſein Vaterland wirklich? Aber ſelbſt wer es zu kennen glaubt, erfährt hier noch Tauſenderlei über die einzelnen Stämme, Landſchaften, Mundarten, was er ſicher nicht gewußt hat. Reichliche Abbildungen ſchmücken das Buch. Johannes Demmering.

Weißmann, Adolf: **Die Musik in der Weltkrise.** Stuttgart, Berlin: Deutsche Verlagsanstalt 1923. (224 S.) gr 8°

Der Verfasser hätte sein Buch mit Fug und Recht auch die Weltkrise in der Musik betiteln können, denn sein Inhalt ist das Problematische in der Musik aller Länder, das bis auf seinen Ursprung verfolgt und als tragischer Kampf zwischen Form und Inhalt erkannt wird. Die Elemente der Tonkunst sind erschüttert, der Rhythmus als Ausdruck des Willens wird von den Nerven bedroht. Im ersten Teil seines Buches weist Weißmann nach, wie die monumentale Kunst immer mehr zugunsten der Nervenkunst verschwindet, deren Väter Berlioz, Liszt und Wagner sind. Wagner selbst gehört nicht mehr in den Rahmen des Buches, aber der Verfasser zeigt die unvergleichlich auffaugende Kraft des Mannes, der alle höheren und niederen Instinkte seiner Zeit in sein Werk aufnahm und trotz seines hohen Schwunges im wahren Sinne bürgerlich geblieben ist. Im Gegensatz zu den gleichartigen Büchern von Rudolf Louis und Walter Niemann, die allerdings schon vor dem Kriege geschrieben wurden, behandelt Weißmann natürlich auch den Expressionismus, der erst die wahre Krise in der Musik, die Umwertung aller Werte herbeigeführt hat. Leider fehlt es gerade in diesem, für das ganze Buch entscheidenden Kapitel an einer bestimmten Stellungnahme des Verfassers. Der zweite Teil bringt eine Anzahl Musikerporträts; hier zeigt sich Weißmanns unbestechliche Aufrichtigkeit, er macht weder Verbeugungen, noch schwingt er das blutige Seziermesser, aber bei aller Vornehmheit des Tons lehnt er z. B. Schillings, einen großen Teil des Werkes von Richard Strauß und von Pfitzner ab. Wie wohltuend sticht bei der Behandlung des Mahlerproblems die Stellungnahme zur Rassenfrage von dem Straßenantisemitismus eines R. Louis ab. Mit einem optimistischen Ausblick wird der Leser entlassen; der Geist Oswald Spenglers geht zwar um und Weißmann gibt die Krise in der Weltmusik zu, aber er ist überzeugt, daß sie durch ein zusammenfassendes Genie ihr Ende finden wird. Max Strauß.

Salm, Karl: **Das Kabarettbuch.** Köln: Hoursch & Bechstedt 1923. (256 S.) 8°
Reimann, Hans: **Mein Kabarettbuch.** Mit sechzehn Zeichnungen von Paul Simmel. Hannover: Paul Steegemann 1923. (81 S.) 8°. Geb. 2 M.

Das erste der beiden Bücher ist eine Anthologie der Kabarettliteratur. Ein Praktiker hält Revue über den in allen bunten Farben schillernden Stoff dieser pointenreichen Erzeugnisse. Der Verfasser macht literarische Ansprüche, deshalb hätte er sich die Geschmacklosigkeit, das Tandaradeilied Walthers von der Vogelweide (noch dazu in einer lauwarmen neuhochdeutschen Übertragung) als Produkt des „Vorkabaretts" an den Anfang zu setzen, schenken sollen. — Hans Reimanns Kabarettbuch enthält nur Gewächse eigener Züchtung. Was die aktuellste Gegenwart an Kulturprodukten ausschwitzt

und was etwa an älteren Marken noch greifbar ist, schmeißt er in einen großen Wurstkessel, nimmt einen Hexenbesen und rührt nun die Sache um bis alles vor den Augen tanzt und jeder seekrank wird, der in den Kessel guckt. Denn das ist der Zweck der Übung. Wie er das macht, die Geschichte in Schwung bringt und an richtiger Stelle trotz des wahnsinnigen Tempos doch noch ein richtiges Effet gibt, das ist staunenerregend und amüsant. Nur darf man, wie gesagt, nicht zu lange hingucken, denn dann wird der Magen rebellisch. Hans Balzer.

Müller-Schlösser, Hans: **Tünnes.** Schwänke und Schnurren mit 20 Zeichnungen von Paul Simmel. Hannover und Leipzig: Paul Steegemann.

Lederer, Franz: **Uns kann keener.** Berliner Humor. Berlin: Verlag der Germania A.-G. (246 S.) 8°

Die sächsischen Miniaturen Hans Reimanns machen Schule. Steegemann in Hannover bringt nun auch ein Bändchen rheinischer Miniaturen heraus. Aber es ist doch was anderes geworden. Reimann hatte die sächsische Seele bis in ihre letzten Zipfel umgekehrt und auseinander gepolkt, was nun zum Vorschein kam. Müller-Schlösser erzählt Schnurren und Schwänke in rheinischer Mundart, darunter viele, die man auch aus anderen Gebieten kennt. Sehr hübsch, gewiß, aber das kennt man schon. — Lederer geht in bezug auf die Berliner Volksseele beinahe wissenschaftlich zu Werke und bringt mancherlei an den Tag, was für den Berliner und seinen Humor — der wirklich mit Unrecht so schlecht gemacht wird — außerordentlich kennzeichnend ist. Ein sehr amüsantes Buch für den Liebhaber volksmäßiger Ausdrucksweise. Leider hat sich der Verfasser bemüßigt gefühlt, in einem Anhange sein Material sozusagen auch verarbeitet zu bieten in kleinen Skizzen. Das ist nun so dürftig geworden, daß man diese Seiten am liebsten aus dem sonst so erfrischenden Buche herausreißen möchte. Hans Balzer.

Heilborn, Adolf: **Die Reise durchs Zimmer.** Berlin: Ullstein 1924. (179 S.) 8°

Dieses Buch ist mehr als nur eine anziehende Plauderei, eine „Kulturgeschichte der Wohnung und des Hausrats" — es gehört fast zur „schönen" Literatur. Denn es macht uns nicht nur vertraut mit der Geschichte der Gegenstände um uns, denen wir nur selten eingehendere Betrachtung widmen, sondern läßt sie uns zugleich als lebendige und damit als beseelte Wesen empfinden. Und so legt dieses kluge und liebenswürdige Buch Zeugnis davon ab, daß unzweifelhaft in seinem so gelehrten Autor auch ein Stück Poet steckt. In seiner Art kann es — trotz des kleinen zuviel an Zitaten — als vorbildlich gelten für manche Kulturgeschichte größeren Formats. — Die Zeichnungen von Wilhelm Plünnecke sind dem Charakter der Plauderei aufs glücklichste angepaßt. Wolfgang v. Einsiedel.

Zeitschriftenschau Juli

Aufsätze über zeitgenössische deutsche Dichtung, auf Grund der Neueingänge der Deutschen Bücherei zu Leipzig zusammengestellt von Bibliothekar Dr. Wilhelm Frels.

Boehm, G. A.: Die Schmach des Dadaismus. In: Eiserne Blätter. Jg. 6, Nr 2, 13. Juli 1924. S. 21—25.

Scharfe Polemik gegen die politische Einstellung des Dadaismus.

Fuß, Karl: Das neue Buch. In: Hellweg. Jg. 4. H. 29, 16. Juli 1924. S. 553—554.

Besprochen: Frank Thieß, Die Verdammte Angelika ten Swaart. Stehr, Peter Brindeisener. Döblin, Berge, Meere u. Giganten. Fr. von Gagern, Ein Volk. Diese Werke sind aus der Menge „als bedeutsam" herauszuheben.

Hafner, Gotthilf: Die Gestalt des Lehrers im dtschen. Drama. In: Württemb. Lehrer-Ztg. Jg. 84, Nr 28, 12. Juli 1924. S. 267 bis 273.

„Das eigentliche Schul- und Lehrerdrama wurde als ‚Kind' jener Zeit (Ende des 19. Jahrh.) zum erstenmal in d. deutsche Literatur eingeführt." Dreyer, Probekandidat; Ernst, Flachsmann; Sudermann, Sodoms Ende; Glück im Winkel. Wedekind, Frühlings Erwachen; G. Hauptmann, Hanneles H., Vers. Glocke. Holz, Traumulus; Kaiser, Rektor Kleist. Thoma, Moral, Medaille. Fulda, Verlorene Tochter; Lauckner, Wahnschaffe. Ertrag: Im dt. Drama ist der Lehrer wahrer Mensch (bei G. Hauptmann), Idealist, idealeäuselnder Stubenhocker, komische Figur, Pedant vom reinsten Wasser.

Glupe, Adolf: Der deutsche Tierroman als literarische Erscheinung u. als literarischer Begriff. In: Hellweg. Jg. 4. H. 28, 9. Juli 1924. S. 526—530.

An 4 deutschen Tierromanen (Haarhaus, Die rote Exzellenz; Geißler, Kater Quietsch; Schauwecker, Ghavati; Kapherr, Sohn der Wälder) wird der Begriff des Tierromans untersucht. Der berufene Tierdichter hat „sonnige, zeitlose Seligkeit der Menschenferne". „Im Punkte dieser innerlichen Menschenferne lassen es die Tierdichter — u. nicht nur die deutschen! — häufig noch fehlen!"

Heine, Anselma: Neue „Falke"-Bücher. In: Die Literatur. Jg. 26, H. 9, Juni 1924. S. 527—529.

Anerkennende Besprechung der neuen Bücher der Sammlung: Bormann, Mißhandlung; Lehmann, Bedrängte Seraph; Seidel, Mann in Alang; Ponten, Uhr von Gold; Siemsen, Geschichte meines Bruders; Schaeffer, Fidelio; Hans Franck, Die Südseeinsel.

Hillekamps, Karlheinz: Über moderne deutsche Novelle. In: Werden. Zeitschr. f. Kunst u. Lit. H. 3, Juli 1924. S. 59—77.

Die beiden Richtungen der deutschen Novellistik (die sachlich fortschreitend erzählende u. die psychologisch schildernde) setzen sich in den Modernen fort. Die modernen Vertreter der „chronistischen Novelle" scheinen „dem Wesen ..., das vor allem echte Schlichtheit vom Schöpfer wie vom Aufnehmenden verlangt" nicht gerecht zu werden. Zu dieser Art fehlen uns heute die Voraussetzungen. Die „artistische Novellistik" ist eine Kunst für müde Menschen geworden, sie wird in letzter Konsequenz häufig zu e. Art dramatischer Skizze. Skizzierung der „idealen Novelle" unserer Zeit, die etwa Joseph Ponten und Gerhart Hauptmann (Quint) verkörpern.

Johst, Hans: Vom neuen Drama (Rede). In: Johst, Wissen u. Gewissen. Essen (1924). S. 53—64.

„Das Theater des vorigen Jahrhunderts ist von Lessing her auf rationalistischer Ebene aufgebaut." Auf das Gefühl des Zuschauers muß jetzt stärker Rücksicht genommen werden. „Das kommende Theater wird Kult werden müssen."

Isolani, Gertrud: Enkel des Orpheus. In: Ostdeutsche Monatshefte. Jg. 5, H. 4, Juli 1924. S. 340—344.

Rainer Maria Rilkes „Sonette an Orpheus" u. Arthur Silbergleits „Orpheus". Beschäftigt sich vorwiegend mit Silbergleits Werk. Die Sangestrunkenheit dieses Werkes ist stark u. tief beglückend. Was von Rilke virtuos u. spielerisch oft gemeistert wird, ist bei S. elementar u. rauschhaft gestaltet."

Lissauer, Ernst: Zur Lyrik der Gegenwart. 4. In: Die Literatur. Jg. 26, H. 10, Juli 1924. S. 577—581.

Über Form und Technik der heutigen Lyrik. (Rückkehr nach Orplid, hrsg. v. Rockenbach; Kurt Heynicke u. Richard Billinger; Burtes „Madlen", Münchhausen, Erika Spann-Rheinsch, Werfels „Beschwörungen"). „Wir erkennen: Es gibt nicht neue Formen, sondern nur neue Erlebnisse."

Schoenfeld, Hans: Schonungslose Lebenschronik. In: Der Türmer. Jg. 26, H. 10, Juli 1924. S. 709—711.

Bespricht die Lebenserinnerungen von Kurt Martens („Schonungslose Lebenschronik"), Rudolf Huch („Aus einem engen Leben") u. Karl Scholz („Lebenserinnerungen eines alten Handwerkers aus Memel").

Arndt. — Lorme, Lolo: Erich Arndt. E. Silhouette. In: Der Heimgarten. Wochenschrift d. Bayerischen Staatsztg. Jg. 2, Nr 27, 5. Juli 1924. S. 207.

Bolt. — Greyerz, O. v.: Niklaus Bolt z. 60. Geb., d. 16. Juni 1924. In: Schweizerische Monatshefte. Jg. 4, H. 4, Juli 1924. S. 225—226.

Seit J. Gotthelf kaum e. zweiter, „der wie N. B. das kleine Heldentum des Schweizerknaben in e. für die Jugend so packenden Weise dargestellt hätte".

Boßhart. — Jeß, Hartwig: Jakob Boßhart. In: Neues Land. Jg. 4, H. 5/6, Mai/Juni 1924. S. 42—45.

Biographie. B. gehört „mit s. Erzählungen in die große Tradition der Novelle".

Däubler. — Lilienfein, Heinrich: Theodor Däublers „Athos" u. „Sparta". In: Die Literatur. Jg. 26, H. 10, Juli 1924. S. 584 bis 586.

„Diejenigen, die bereit sind u. fähig, mit ihm die Moiren in ihrem Weben zu belauschen, werden ihm die ersten zwei gewichtigen Grüße aus Hellas danken."

Döblin. — Krell, Max: Berge, Meere u. Giganten. In: Die Literatur. Jg. 26, H. 9, Juni 1924. S. 521—523.

„... Hier vielleicht ist das eigentliche Gesicht des Expressionismus zum erstenmal wahr enthüllt u. die wirkliche Tat im Roman gelungen. Und eine homerische Kraft hat ihn geschrieben."

Warschauer, Frank: Döblins neuer Roman. In: Die Weltbühne. Jg. 20, Nr 30, 24. Juli 1924. S. 145—149.

„... ein großes Epos dieser Zeit..."

Ebbertz. — Ströter, Maximilian Maria: Wilhelm Cornelius Ebbertz († 1917). In: An Rhein u. Ruhr. Jg. 1, Nr 27, 3. Juli 1924.

Geb. 1893, gefallen 1917. Nur e. Gedichtband liegt gedruckt vor. „Vornehmlich um seines Kriegstagebuches willen wird der Name dieses Dichters dauern."

Franck, Hans. — Petsch, Robert: Hans Franck u. die deutsche Erzählkunst. 2. In: Zeitschr. f. Deutschkunde. Jg. 38, 1924, H. 3. S. 185—189.

Die Forderungen, die Fr. als Theoretiker aufstellt, hat er „jedenfalls nicht innerhalb eines eigentlich politischen Milieus" gelöst. „Als Dramatiker wie als Erzähler ringt er immer wieder um dieses letzte Ziel, um die große Synthese, die allein zu beglücken vermag." Bespr. von „Das dritte Reich" und „Glockenbuch" sowie der „erotischen Erzählungen" u. der „Südseeinsel". Der Novellenerzähler befriedigt restlos.

Frenssen. — Brandl, Alois: Frenssens „Bismarck-Epos" u. „Amerika-Briefe". In: Die Literatur. Jg. 26, H. 9, Juni 1924. S. 523—527.

Trotz mancher Anerkennung für das Bismarck-Epos hat Fr. in den Amerikabriefen „mehr noch uns in die Seele gelangt, mehr Weisheit uns gekündet, mehr unser Wollen zu bester Betätigung herausgefordert".

George. — Hübener, G.: Stefan George. In: Edda. Jg. 11, Bd 21, H. 2. S. 207 bis 228.

Geucke. — Kurt Geucke. Zum 60. Geb. e. Dichters der Heimat. In: Sächs. Heimat. Jg. 7, H. 10, Juli 1924. S. 291—292.

Goltz. — Großendorf, Hermann: Der Stein im Schwarzwald. E. Festspiel von Joachim von der Goltz. In: Hellweg. Jg. 4, H. 29, 16. Juli 1924. S. 539—540.

„Kein gutes Theaterstück in landläufigem Sinne. Episch ist der Grundklang der Dichtung .. ein Hochgesang a. d. dtsch. Wald."

Heine, Erwin: Von mir u. meinem Dichten. In: Die Kultur. Jg. 2, H. 10, Juni 1924. S. 1.

Kurze Autobiographie. S. 2 ff. Vorveröffentlichungen aus „Ich war zu Prag", einiges aus dem Gedichtband „Das singende Herz" u. a.

Huch, Ricarda: Mein erstes Jahrzehnt. In: Navigare necesse est. Festgabe f. Anton Kippenberg. 1924. S. 180—185. (Mit 1 Fakf. [Kinderbrief]).

R. H. spricht von ihren Erinnerungen an 1870/71 „einem Gegenstand, von dem ich ganz besonders wenig weiß".

(H. S.:) Deutsche Dichterinnen der Gegenwart: Ricarda Huch. Zu ihrem 60. Geb. In: Vobachs Frauenztg. 1923/24, H. 30. S. 8 u. 10.

Biographisches. Lyrik. Erzählungskunst. Wissenschaftliche Werke. Der historische Roman R. Huchs.

(M. S. P.:) Ricarda Huch. Zu ihrem 60. Geburtstag. In: Der Heimgarten. Jg. 2, Nr 29, 18. Juli 1924. S. 217.

Elster, Hans Martin: Ricarda Huch. Zum 60. Geb. d. Dichterin. In: Kölnische Ztg. 1924, Nr 499 u. 504, Lit. u. Unterhbl.

Hirsch, Beate: Ricarda Huch. Zum 60. Geb. der Dichterin. In: Preuß. Lehrer-Ztg. Ausg. Hannover. 1924, Nr 85, 17. Juli (1924).

Sie sucht das Leben zu packen, „das sich ihr zuerst in der Sphäre des Persönlichen in s. Steigerungen als sinnliche Leidenschaft, als Schönheit kundgab, das dann in der geschichtlichen Welt ihr eine höhere objektive Form verkörpert u. ihr schließlich s. letztes Wesen im Religiösen als ewig, als unvergänglich offenbarte".

Löffler-Frost, Lucia Dora: R. H. In: Inselschiff. 5, H. 3, 18. Juli 1924. S. 129—138.

„Wir begrüßen u. verehren in R. H. einen deutschen Besitz, der jeden mit Stolz und Freude erfüllt; niemand steht ungestärkt u. unvertieft von ihren Büchern auf; denn in ihr ist beides: Wahrheit und Liebe."

Mann, Thomas: Zum 60. Geburtstag Ricarda Huchs. In: Frankf. Ztg. v. 18. Juli 1924. 1. Morgenblatt. Auch in: Allgemeine Ztg. v. 18. Juli 1924. Morgen-A.

„... eine wunderbar artikulierte Herrscherin im Reich des Bewußten, eine Mehrerin dieses Reiches, eine große Schriftstellerin."

Muncker, Franz: R. H. Zu ihrem 60. Geb. In: Münchner N. Nachr. v. 18. Juli 1924.

Dichterin, noch mehr wissenschaftliche Schriftstellerin? „Eine geistig tief schürfende, fein u. sicher gestalt. Künstlerin in jed. Fall".

Nagel, Martha Charlotte: Ricarda Huch zu ihrem 60. Geburtstag. In: Die Gartenlaube. 1924, Nr 29, 17. Juli. S. 573—574.

Kafka. — Brod, Max: Franz Kafkas Nachlaß. In: Weltbühne. Jg. 20, Nr 29, 17. Juli 1924. S. 106—109.

Über Kafkas geringe eigene Schätzung seiner Dichtungen, die er lt. letztwill. Verfüg. bis auf wenige vernichtet wissen wollte.

Kotzde. — Holstein, Günther: Wilhelm Kotzde. In: Der Türmer. Jg. 26, H. 10, Juli 1924. S. 691—693.

Langheinrich. — Setz, K.: Franz Langheinrich. In: Die Propyläen. Jg. 21, Lfg. 41, d. 11. Juli 1924.

Lincke. — L[ienhard, Friedrich]: Oscar Lincke. In: Der Türmer. Jg. 26, H. 10, Juli 1924. S. 711—712.

Zum 70. Geburtstag (15. Juli) des Dichters, mit besonderer Hervorhebung seines jüngsten Werkes, d. Spruchsammlung „Vom Sessel des Buddha".

Reinacher. — Dürr, Erich: Eduard Reinacher. In: Die Literatur. Jg. 26, H. 10, Juli 1924. S. 586—588.

„Der Tod ist Reinachers liebster Dichtungsstoff." „Man könnte R.'s Werk geradezu als den Durchbruch auf e. neubegründete deutsche Klassik bezeichnen, nachdem die halbgriechische von Weimar im Absturz der Romantik verschlungen wurde."

Schaukal. — Vetter, Adolf: R. Schaukal. Z. s. 50. Geb. (Festrede.) In: Kunstwart. Jg. 37, H. 10, Juli 1924. S. 148—151.

Schiller, Hermann. — Matzdorf, Paul: Ein neuer Hans Sachs. In: Ostd. Monatsh. Jg. 5, H. 4, Juli 1924. S. 290—297.

Über des Dichter-Ingenieurs Herm. Schiller Schwänke in der Weise Hans Sachsens.

Scholz. — Goldschmit, K: Wilhelm von Scholz zum 50. Geburtstag. E. Lebensabriß. In: Der Heimgarten. Jg. 2, Nr 28, 12. Juli 1924. S. 211—212. Auch in: Preuß. Lehrerztg. Ausg. Hannover. 1924, Nr 84 v. 15. Juli 1924.

Mayer, Karl: W. v. Sch. Zu d. Dicht. 50. Geb. In: Frankf. Ztg. 20. Juli 1924, 2. Morgenbl.

Schneider, Manfred: Wilhelm v. Scholz. Zum 50. Geb. In: Die schöne Literatur. Jg. 25, Nr 7, 15. Juli 1924. S. 253—256.

(Schremmer, Alois:) Wilhelm v. Scholz. In: Deutscher Bücher-Bericht. Jg. 1, H. 9, 1. Juli-Heft. S. 143—144.

... „der männlichste, unverwöhnteste Dichter der Gegenwart".

Widmaier, Karl: Zum 50. Geburtstage von Wilhelm von Scholz. In: Literarischer Handweiser. Jg. 60, H. 7, Juli 1924. Sp. 333—336.

Über d. „Kräftezentren" d. Sch.'schen Kunst.

Silbergleit s. den Aufsatz von Gertrud Isolani unter Allgemeines.

Stehr. — Ernst, Viktor: H. St., d. Dichter d. Seele. In: Die christliche Welt. Jg. 38, Nr 29/30, 17. Juli 1924. Sp. 549—553.

Werfel. — Diebold, Bernhard: Werfels Roman der Oper. In: Frankf. Ztg. vom 6. Juni 1924, 1. Morg.-Bl.

Verdi „W.'s musikloseftes Werk".

Mitteilungen.

Feier von Goethes 175. Geburtstag in Weimar. Zur Feier von Goethes 175. Geburtstag am 28. Auguſt 1924 veranſtaltet die Goethe-Geſellſchaft eine Feſtverſammlung in Weimar. Am 27. Auguſt wird im Goethe-Schiller-Archiv eine Ausſtellung eröffnet, die Goethe-Handſchriften und Erſtdrucke Goetheſcher Werke, ſowie Einblattdrucke enthalten wird. Der 28. Auguſt ſelbſt beginnt mit einer Kranzniederlegung am Goethe-Schiller-Denkmal. Die Feſtſitzung findet vormittags im Großen Saale der Armbruſt-Geſellſchaft ſtatt. Der Präſident der Goethe-Geſellſchaft, Geheimrat Roethe, hält die Feſtrede. Nachmittags Beiſammenſein in Tiefurt, wobei vorausſichtlich „Die Laune des Verliebten" durch das Deutſche Nationaltheater in Weimar zur Aufführung kommen wird. Die Tagung findet ihren Abſchluß durch eine Abendfeier vor Goethes Haus in Weimar. — Die Volkshochſchule Thüringen veranſtaltet Ende September aus Anlaß von Goethes 175. Geburtstag in Ilmenau eine Goethewoche.

Ein Eckermann-Fund. Einen wichtigen Fund machte ſoeben Prof. H. H. Houben in einem bisher unzugänglichen Teil des Eckermannſchen Nachlaſſes. Es fanden ſich da ſtattliche Bruchſtücke von Eckermanns tagebuchartigen Aufzeichnungen. Für die Geſchichte ſeiner Geſpräche mit Goethe ergeben ſich aus dieſen Dokumenten neue Geſichtspunkte. Auch eine Fülle unbekannter Briefe aus der Weimarer Goethezeit, von Eckermanns Jugend bis in ſein Mannesalter, liegt vor. Die Ergebniſſe ſeiner Unterſuchungen wird Houben in einer Biographie Eckermanns darlegen, die im Herbſt bei H. Haeſſel in Leipzig erſcheint.

Jakob-Böhme-Feier. Den 200. Todestag Jak. Böhmes wird am 21. September die Stadt Görlitz und die Oberlauſitzſche Geſellſchaft der Wiſſenſchaft feierlich begehen. Wegen der ungünſtigen Jahreszeit des eigentlichen Todestages (Mitte November) iſt dieſer frühere Feſttermin gewählt. Am 28. September wird die Schuhmacherinnung ihren großen Zunftgenoſſen durch verſchiedene Veranſtaltungen ehren. Eine Feſtſchrift ſoll erſcheinen und eine Jak.-Böhme-Ausſtellung wird vorbereitet.

Gedenktafel für Ännchen von Tharau Zum Gedächtnis von Anna Neander, zu deren Hochzeit Simon Dach das vielgeſungene Lied „Ännchen von Tharau" dichtete, iſt am Pfarrhaus in Tharau (Oſtpr.) eine Marmortafel mit der Inſchrift angebracht worden: „Ännchen von Tharau, Anna Neander, hier geboren 1619, beſungen 1637 Tharau."

Karl Arnold Kortums, des Verfaſſers der Jobſiade, 100. Todestag iſt am 15. Auguſt.

Ricarda-Huch-Ehrungen. Die Univerſität München hat Ricarda Huch anläßlich ihres 60. Geburtstages zum Ehrenbürger ernannt, die Stadt München wird einer Straße den Namen der Dichterin geben. Außerdem erhielt ſie eine Ehrengabe der ſchweizer. Gottfried-Keller-Stiftung.

Dichtergeburtstage. Eufemia Gräfin von Adlersfeld-Balleſtrem feiert am 18. Auguſt ihren 70. Geburtstag. Sie iſt in Ratibor geboren und lebt jetzt in München. Ihren 60. Geburtstag feiert am 5. Auguſt Irene Forbes-Moſſe, eine geborene Gräfin Flemming und Enkelin der Bettina. Sie iſt in Baden-Baden geboren und lebt dort.

Prof. Dr. Rudolf Unger, der bekannte Königsberger Literarhiſtoriker, hat einen Ruf nach Breslau angenommen.

Julius Schaumberger †. In einem Münchner Krankenhaus ſtarb der Schriftſteller Julius Schaumberger. Er war 1855

geboren, trat in der Zeit des aufblühenden Naturalismus in München an der Seite von Michael Georg Conrad, Gumppenberg u. a. mit den Geschichten aus dem Kaffeehausleben „Hell und dunkel" (1892) hervor und gab dann noch einige Dramen.

Angel Guimerá †. Kataloniens volkstümlicher Dichter und Schriftsteller, Angel Guimerá, ist in Barcelona gestorben. Bekannt wurde er außerhalb der engeren Heimatgrenzen durch sein Drama „Terra Baixa", das in verschiedene fremde Sprachen übersetzt wurde und u. a. den Stoff zu d'Alberts Oper „Tiefland" bot. Ein vielseitiger und produktiver Geist, hinterläßt er mehr als zwanzig dramatische Werke. Er schrieb zumeist in seiner katalonischen Heimatsprache, doch wurden seine Schriften zugleich ins universale Spanisch übersetzt.

Preise der Schweizerischen Schillerstiftung. Der Aufsichtsrat der Schw. Schillerstiftung hat beschlossen, folgende Schriftsteller mit Preisen und Ehrengaben auszuzeichnen: 1. mit Preisen von je 2000 Franken: Walther Siegfried (aus Zofingen, Schweiz) in Partenkirchen (Bayern) und Robert de Traz in Genf; 2. mit einer Ehrengabe von 1000 Franken: Jakob Wiedmer in Bern, und mit Ehrengaben von je 500 Franken: Carl Friedrich Wiegand (aus Fulda) in Zürich, René Louis Piachaud in Genf und Emmanuel Buenzod in Lausanne.

Die bisherigen Träger des literarischen Nobelpreises wurden kürzlich in einer Zusammenstellung im Börsenblatt f. d. dtsch. Buchhandel gebracht. Die Liste ist folgende: 1901: Prudhomme, Sully, * 1839, † 1907. 1902: Mommsen, Theodor, * 1817, † 1903. 1903: Björnson, Björnstjerne, * 1832, † 1910. 1904 (geteilt): Mistral, Frédéric, * 1830, † 1914, Echegaray, José, * 1833, † 1916. 1905: Sienkiewicz, Henryk, * 1846, † 1916. 1906: Carducci, Giosué (Pseud. Enotrio Romano), * 1835, † 1907. 1907: Kipling, Rudyard, * 1865. 1908: Eucken, Rudolf, * 1846. 1909: Lagerlöf, Selma, * 1858. 1910: Heyse, Paul, * 1830, † 1914. 1911: Maeterlinck, Maurice, * 1862. 1912: Hauptmann, Gerhart, * 1862. 1913: Rabindranath Tagore, * 1861. 1914: Nicht zur Verteilung gelangt. 1915: Rolland, Romain, * 1866. 1916: Heidenstam, Werner von, * 1859. 1917 (geteilt): Gjellerup, Karl, * 1875, † 1919, Pontoppidan, Henrik, * 1857. 1918: Nicht zur Verteilung gelangt. 1919: Spitteler, Carl, * 1845. 1920: Hamsun, Knut, * 1859. 1921; France, Anatole, * 1844. 1922: Benavente, Jacinto, * 1866. 1923: Yeats, William Butler, * 1865.

Der unmoralische Byron. In einer Erklärung in der „Times" weigert sich der Bischof von Westminster mit einer ausführlichen Begründung, zum Andenken an Lord Byron in der Westminster Abbey eine Gedenktafel anbringen zu lassen. „Durch sein loses Leben und durch lockere Dichtungen hat Byron einen Weltruf der Immoralität erworben... Eine Gedenktafel soll an den ganzen Mann erinnern. Es ist nicht möglich, darauf zu bemerken, daß nur der Dichter geehrt werden soll. Möge der Dichtergenius vom Zentenar-Komitee auf den Straßen, in den Sälen, Universitäten und Banketten gepriesen werden; er kann es nicht in einer christlichen Kirche, am wenigsten in der Westminster-Abbey, wo der zentrale und heiligste christliche Altar des englischen Weltreichs steht..."

Die Jahresernte bringt heute eine kurze Erzählung von Felix Braun und zwei Gedichte von Richard Billinger. Der Abdruck der Billingerschen Gedichte wird in der nächsten Nummer noch fortgesetzt.

Verantwortl.: Für Artikel u. Besprechungen: Will Vesper in Meißen, für Zeitschriften: Dr. Wilhelm Frels, für Bühnen: Dr. Friedrich Michael, für Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. Verlag von Ed. Avenarius, Leipzig, Postscheckkonto Leipzig 67292.

„Gut geflötet, Löwe!“

(Der Bund, Bern)

EDUARD KORRODI

Schweizerdichtung der Gegenwart

Geheftet M. 1.40, Pappband M. 2.—, Halbleder M. 3.20

In einem umfangreichen Feuilleton schreibt „Der Bund“ in Bern:

Korrodis Buch ist sozusagen ein Querschnitt durch das literarische Wesen der heutigen Schweiz. Wer könnte diesen Querschnitt mit größerer Sachkenntnis und Fachübersicht vornehmen als er? Als er, den es sicher dazu hinreißen muß, mit hurtigem Auge ab und zu ein Gesamtgefüge zu überschauen aus all den Probestücken, die ihm der literarische Markt in die Eichstätte der Tageskritik trägt.

Er bekennt sich lieber zu dreister Subjektivität als zu flauer, lauer Heit und Keit. Darum ist seine Ensemblebetrachtung schweizerischen Literaturlebens von einer anregenden Frische, frei von Staub und Zeigefingerpädagogik, wirklich lebendig. Über die Literatur der Schweiz, in der wir alle gebend und empfangend mitten drin stehen, über „allgemeine Werdekräfte und gemeinsam Erstrebtes einer ganzen, sich wieder sehr differenzierenden und am fruchtbaren Widerstreit ihr Leben bekundenden Generation“ gibt keine andere mir bekannte Schrift annähernd so guten Aufschluß. So wird sein Bändchen nicht nur uns Schweizern wichtig — es ist Rechenschaft, Besinnung, Ausblick —, sondern auch deutschem Literaturleben wertvoll — es ist Ausweis, Zeugnis, Dokument.

H. HAESSEL / VERLAG / LEIPZIG

Neueſte Bände der herausgegebenen

von Prof. H. Mayne Sammlung

DIE SCHWEIZ IM DEUTSCHEN GEISTESLEBEN

Je broſchiert M. 1.40 (Fr. 1.75); gebunden M. 2.— (Fr. 2.50); Halbleder M. 3.20 (Fr. 4.—).

25. Hans Rhyn, Parzival und Kondwiramur. Eine dramatiſche Dichtung.

Rhyns dramatiſche Dichtung iſt dem Gebiet der Parzivalſage entnommen. In einer gehaltvollen, edlen Sprache, (würdiges Gewand des alten, ehrwürdigen Stoffes!) entwickelt ſich die packende Handlung. „Nur wer ſich ſelbſt beſiegt, hat überwunden", iſt das Leitthema dieſer ergreifenden Dichtung.

26. Zacharias Werner, Der vierundzwanzigſte Februar. Mit einer Einleitung „Zacharias Werner und die Schweiz", hrsg. von Dr. Eugen Kilian (München).

Das in dem einſamen Scharenbachhauſe auf dem Gemmipaß ſpielende Stück Zacharias Werners, das in der Literaturgeſchichte die Schickſalstragödie wurde und den Anſtoß zu einer wüſten Produktion in dieſer Literaturgattung gab, wird hier von Eugen Kilian neu herausgegeben. Voran geht eine liebevolle Beſchreibung des Lebens Werners, eine Würdigung ſeines ſonſt ſo gut wie verſchollenen dichteriſchen Lebenswerkes.

27. Prof. Franz Strunz (Wien), Paracelſus. Eine Studie.

Durch die Literatur geht ein Paracelſus, der nie gelebt hat: ein theatraliſch aufgeputzter Mann, Zauberer, Wundarzt, Aſtrologe, immer zu allerlei Kurzweil aufgelegt und von Spielluſt erfüllt. Dieſe Schrift gibt nun auf Grund der neuen kritiſchen Forſchung ein Bild des wahren Paracelſus.

28. Dranmör (L. F. Schmid), Gedichte. Ausg. u. eingel. v. Prof. O. v. Greyerz (Bern).

Zum hundertſten Geburtstag Dranmors erneuert Greyerz das Andenken an dieſen tief unglücklichen Dichter, der, eine zwieſpältige Natur, durch ein unſtetes Leben heimatlos geworden, zu den Dichtern des Weltſchmerzes gehört, ſich aber unter ihnen durch die unbedingte Echtheit und Ehrlichkeit ſeines Gefühls auszeichnet.

29. Prof. Joſef Nadler (Freiburg-Schweiz), Der geiſtige Aufbau der deutſchen Schweiz (1798—1848).

Im 7. Bändchen hat Nadler einen freudig begrüßten Überblick über die Grundlagen der Schweizer Literatur gegeben. Jetzt behandelt er die Schweizer Literatur von 1798—1848 und gibt mit meiſterhafter Überſichtlichkeit eine Entwicklung des geiſtigen Lebens dieſer Jahre. In Kürze folgen die Epochen von 1714—1798 und vom Anbeginn bis 1714, ſo daß mit dem unter Nr. 32 genannten Bande Eduard Korrodis über die jüngſte Zeit zuſammen eine wohlfeile Schweizer Literaturgeſchichte im Entſtehen begriffen iſt.

30. J. J. Bachofen, Das lykiſche Volk und ſeine Bedeutung für die Entwicklung des Altertums. Eingeleitet u. herausg. von Dr. Manfred Schröter (München).

Bachofen (1815—1887), ebenſoſehr Wiſſenſchaftler wie Künſtler und Philoſoph, gehört zu den einſamen Schatzgräbern des Gedankens, deſſen Schächte tief zu den Gräberfeldern uralter Geſchlechter führen. Aber ſeine Werke blieben zu ihrer Zeit faſt unbeachtet, und noch jetzt wächſt der Kreis von Eingeweihten, die auf ihn in ſteigendem Maß aufmerkſam werden. Die Neuherausgabe des „Lykiſchen Volkes" durch M. Schröter iſt für den Liebhaber beſtimmt und zur Einfühlung in dieſen Denker beſonders geeignet.

31. Prof. Emil Ermatinger (Zürich), Wieland und die Schweiz.

In der Reihe der Abhandlungen, die Erlebniſſe deutſcher Dichter in der Schweiz behandeln, erſcheint jetzt auch die Schrift über Wieland, bedeutſam, weil Ermatinger zu dem Schluß kommt, daß die Schweiz ihm „das Wichtigſte ſchenkte, das er für ſeine Schriftſtellerei brauchte: die eigene Perſönlichkeit. Was die ſpäteren Stationen ſeines Lebensweges ihm dazu brachten, war nur Entfaltung in der Schweiz geweckter Keime".

32. Dr. Ed. Korrodi (Zürich), Schweizerdichtung der Gegenwart.

Dieſes Buch des erſten Kritikers der Schweiz iſt „der Verſuch, ein Teilgebiet aus der deutſchen Dichtung der Gegenwart iſoliert zu betrachten, freilich nur, um das Sondertümliche und Sonderbündleriſche werdender deutſch-ſchweizeriſcher Literatur herauszuarbeiten. Weniger handeln dieſe An- und Aufſätze von den bewährten Meiſtern erzählender Kunſt als von allgemeinen Werdekräften und gemeinſam Erſtrebtem." Das Buch iſt für die zeitgenöſſiſche Dichtung der Schweiz grundlegend.

H. HAESSEL / VERLAG / LEIPZIG

Druck von Radelli & Hille in Leipzig

OCT 31 1924

Die schöne Literatur

HERAUSGEBER
Will Vesper

Ottomar Enking.
Von Otto Hachtmann / Neue Bücher (Gesammelte Werke, Romane und Erzählungen, Dramatisches, Sammlungen, Literaturwissenschaft, Verschiedenes) / Zeitschriftenbibliographie / Bühnen (Uraufführungsberichte) / Nachrichten / Jahresernte 1924, Bogen 9

Ed. Avenarius
LEIPZIG-ROSZSTR. 5

„Würdige Nachfahren von ‚Des Knaben Wunderhorn'!"
nennt Professor Harry Maync im „Bund"

Will Vespers
ANTHOLOGIEN

Der deutsche Psalter

Ein Jahrtausend geistlicher Dichtung
Gesammelt von Will Vesper

31.—35. Tausend
Neue, gefällige Taschenausgabe
Brosch. M. 3.—, Halbln. M. 4.—

Zwischen dem Wessobrunner Gebet des 8. Jahrh. und Friedrich Nietzsches Hymne „Dem unbekannten Gott" spannt sich der Bogen unendlicher Gottessehnsucht in immer neuen Farben. (Bayer. Lehrerztg.)

Eine Sammlung des gewaltigsten und innigsten deutschen Gottempfindens. (Bücher-Rundschau.)

Das Schönste, was Volk und Dichter über Gott und Mensch gesagt haben. (Ostdeutsche Monatshefte.)

Das Buch verdient wie kein anderes, ein „Deutscher Psalter" zu heißen. (Theolog. Literaturztg.)

Aus tausend Jahren

Deutsche Balladen und historische Lieder
Gesammelt von Will Vesper

31.—35. Tausend
Neue, gefällige Taschenausgabe
Brosch. M. 3.—, Halbln. M. 4.—

Eine Sammlung der schönsten Dichtungen aus der Zeit der vergangenen tausend Jahre. (Recklingh. Volksztg.)

Ein wertvoller Beitrag zur Kenntnis unseres Volkstums. (Aussaat.)

Vesper bewährt sich in seinen Anthologien als Berufener. Köstliche Schätze bieten uns seine Bände. Den Begriff der Ballade faßt er in weitestem Sinne. Daß er sich die Wiederbelebung der historischen Volkslieder angelegen sein läßt, sei ihm als hohes Verdienst angerechnet. Die Sammlung wird stets an erster Stelle stehen. (Der Bund.)

H. HAESSEL / VERLAG / LEIPZIG

Soeben erscheint Neuauflage

K. O. ERDMANN

Die Kunst recht zu behalten

Brosch. M. 3.50, geb. M. 5.–

Das genialste Buch, das über Rhetorik in deutscher Sprache geschrieben wurde.

H. HAESSEL/VERLAG/LEIPZIG

DIE ZEITUNG GERMANIA

erwirbt fortlaufend

GUTE ROMANE

zum Abdruck und Buchverlag!

Manuskripte von Wert erbeten an die Feuilleton-Redaktion der Zeitung Germania, Berlin C 2, Stralauer Straße 25

Die ſchöne Literatur

Nr. 9 / 15. September 1924 / 25. Jahrg.

Herausgegeben von Will Vesper — Begründet von Eduard Zarncke

Ottomar Enking.

Von Otto Hachtmann.

„Erflehe nichts, Herr: gibt es doch für Sterbliche
Niemals Erlöſung aus der vorbeſtimmten Not!“

Dieſes herbe Wort der thebaniſchen Greiſe aus der „Antigone“ iſt Ottomar Enkings Leitmotiv geworden. Es könnte als Motto über faſt allen ſeinen Erzählungen ſtehen, und in der bisher letzten „Drei Leben im Ich“ zitiert er es ausdrücklich. Aber leider nicht nur als Motto über ſeinen Erzählungen, ſondern auch über ſeinem Leben. Dieſer Kleinſtadthumoriſt (er iſt allerdings auch das!) iſt nämlich ein unglücklicher Selbſtzweifler und Selbſtverkleinerer. Seine unfreien Kleinſtadtmenſchen laſten auf ſeiner Seele wie die Kleinſtadt auf ihnen ſelbſt. Enking liebt das Erhabene: Sophokles und Lord Byron ſind ſeine Lieblinge. Ihnen möchte er gleichen. Aber die Kleinſtädter laſſen ihn nicht los. Zwanzig Jahre lebt er nun ſchon in Dresden, und er hat es nie auch nur den geringſten Einfluß auf ſein Schaffen gewinnen laſſen. Auch der Weltkrieg iſt ſpurlos daran vorübergegangen. Seine Erzählungen ſpielen nach wie vor in der norddeutſchen Kleinſtadt vor 1900, wie er ſie in ſeiner Kindheit und Jugend — er iſt 1867 geboren — in Kiel und Wismar kennen, lieben und haſſen gelernt hat. Ihre Tragik, ihre Tragikomik, ihre Komik hat er in ſich geſogen bis zum Rande ſeiner Seele. Nichts anderes hat mehr in ihr Platz gefunden, mindeſtens iſt nichts anderes ihm Antrieb zum Schaffen geworden. Und doch tragen ſeine Erzählungen eine ganze Welt in ſich. Wenn er auch den Kleinſtädter mit unendlicher Wahrheitstreue ſchildert: er iſt ihm doch zugleich das Sinnbild des Menſchen überhaupt. Wie der Kleinſtädter, ſo ſind wir alle irgendwie erſtickt und verkümmert. Kaum einer wächſt geiſtig und ſeeliſch zu ſeiner vollen Größe. Familie, Umgebung und Beruf zerbrechen die Schwingen beim Großſtädter wie beim Kleinſtädter. Alſo nicht als ſolcher, als hiſtoriſches Gebilde, ſondern als Typus des gebundenen und innerlich verkrüppelten Menſchen, auch als Ebenbild ſeiner ſelbſt, wie er ſich — mit Unrecht! — ſieht und verachtet, iſt er Enking ſo ungeheuer feſſelnd, daß er nicht von ihm loskommt. — Kleinſtädter wohnen viel öfter als Großſtädter in alten Häuſern, die ſchon Jahrhunderte ſtehen und mit der ganzen dumpfen Wucht der Vergangen-

heit auf den jetzigen Inhabern lasten. Mit jedem Atemzuge ziehen sie die Sorgen der Toten in ihre Seelen. Aber auch die in neuen Häusern wohnen, entrinnen nicht dem Banne des Alten: nicht nur die alten Häuser der andern, sondern die alten Bräuche und Lebensanschauungen drücken ihren Lebensmut zu Boden. Auf Schritt und Tritt sind sie belauert, die Kinder von den Eltern, beide von den Großeltern, die Schwestern von den Brüdern und umgekehrt, die Gatten untereinander, alle von den Nachbarn. Es gibt kein Aufatmen, und es gibt auch keine große Tragik. Alles zieht sich wieder zusammen. Die Kinder wagen den Eltern nicht zu zürnen, obgleich diese ihnen — freilich in bester Absicht und aus purer „Liebe"! — das Lebensglück vernichtet haben; Ehen, die eigentlich getrennt werden müßten, bleiben nach außen hin heil, als wäre nichts geschehen. Diese Tragik der Kleinstadt, die doch zugleich mehr oder minder unser aller Tragik ist, hat Ottomar Enking entdeckt. Darin liegt seine Größe. Aber er hat nicht nur Wert, sondern er hat auch Reiz: Stammtische und Schützenfeste, Liedertafelaufführungen und Polterabendfeiern schildert er mit unübertrefflicher Echtheit und breitester niederdeutscher Laune. In seinen späteren Erzählungen tritt allerdings diese seine Gabe mehr zurück. Er wird mehr und mehr zum Seelenzergliederer. Nicht umsonst hat er norwegisches Blut: er hat denselben unbarmherzigen Blick für die Lebenslüge wie Ibsen. Darum gelingen ihm auch wie diesem die Gestalten der Schwindler so besonders gut: der Frömmler Schelius in „Familie P. C. Behm", der schöne Zahnarzt Harry Beowulf in „Momm Lebensknecht", der dunkle Ehrenmann Pekruhn in „Ein Helfer seines Gottes". — „Bildung macht frei", sagt man. Die unfreien Gestalten Enkings sind meist keine Gebildeten: es sind überwiegend Kleinkaufleute und Handwerker, und wenn es ganz ausnahmsweise einmal geistige Menschen sind, ein Privatgelehrter oder ein Universitätsprofessor, so ist ihre Geistigkeit nie groß genug, um sie aus dem Banne der ungeistigen Umwelt zu erlösen. Pastoren und Bürgermeister, als Vertreter akademischer Berufe, sind zwar sehr häufig bei ihm, besonders die ersten, aber die Pastoren sind orthodox, also unfrei, und die Bürgermeister in der Kleinstadt versimpelt und versauert, also auch unfrei. Vielleicht ist Enkings Leserkreis deshalb so klein geblieben, weil die Luft seiner Erzählungen so dumpf und stickig ist. Aber wer das große gütige Herz des Dichters durch das kleinlich-geschäftige Ticken der kümmerlichen Kleinstadtherzen hindurch mit tieferem Klange schlagen hört, der wird Ottomar Enking für immer lieb gewinnen, den wird er mit seiner feinen und tiefen Lebenskenntnis bereichern und veredeln. Seine schönsten Werke sind „Familie P. C. Behm" und „Wie Truges seine Mutter suchte", sein genialstes die Novelle „Dämon Mutter". Nicht nur dieser Titel zeigt, daß sich Enking des typischen Wertes seiner Gestalten durchaus

bewußt ist: auch die Novelle „Die Schwester" und die köstliche Komödie „Das Kind" beweisen es, daß er ein philosophischer Kopf ist, ein Familien- und Ehephiloſoph; beinahe hätte ich gesagt: ein Soziologe. Mindestens bietet er Soziologen ein überreiches Material an Menschenbeobachtung. Aber auch wer unphilosophisch ist, kann Enking ohne weiteres genießen: er erzählt vorzüglich, mit unaufhaltsamer Lebendigkeit und doch mit echt norddeutschem Behagen. Wenn er doch die äußere und innere Ruhe fände, eine plattdeutsche Erzählung zu schreiben! Ich weiß, daß er sich seit langem danach sehnt. Aber auch sein Hochdeutsch ist ausgesprochen niederdeutsch in der Wirkung. Übrigens kommt im Gespräch viel deftiges Plattdeutsch vor. Aber ob Hoch- oder Plattdeutsch: wurzelechtes Deutsch ist es immer, das Deutsch eines ganz deutschen Deutschen, deutsch in der Redlichkeit des Empfindens, der Grübelsucht, dem Mangel an romanischer Politur, in der Wahl der Stoffe und Schauplätze. Großstädte sind international: das wahre Wesen eines Volkes prägt sich nur in Dorf und Kleinstadt aus. Einen besonderen Reiz verleiht endlich vielen von Enkings Erzählungen der deutsch-dänische Gegensatz, zumal in seiner Erscheinungsform von 1848. Er hat selbst neben dem norwegischen auch dänisches Blut in den Adern und hat von seinem Großvater mütterlicherseits viele persönliche Erinnerungen an jene Zeit verwerten können. Nur ein einziges Mal ist er über das 19. Jahrhundert zurückgegangen: in der Geschichte von dem aufrührerischen Wollenweber Claus Jesup, die im ausgehenden Mittelalter spielt. Sonst schildert er immer wieder das norddeutsche Kleinstadtleben in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Auf diesem Gebiete ist er unbestrittener Meister. Aber er ist eben viel mehr als ein Kleinstadtschilderer oder gar „Kleinstadthumorist" oder „Heimatkünstler": er ist einer der tiefsinnigsten Kenner der Menschenseele.

Ottomar Enking.

1. Biographisches.

Geboren am 28. September 1867 in Kiel als Sohn des Rektors E. Er besuchte die Gymnasien in Kiel und Flensburg, dann die Universität Kiel, wo er phil., hist. und jur. Studien betrieb. Nach seiner Studienzeit versuchte er sich eine Zeitlang als Schauspieler, wurde dann Redakteur in verschiedenen Orten: Kiel, Köln, Wismar, Dresden. Jetzt lebt er als freier Schriftsteller in Dresden. Seit dem 1. April 1896 ist er verheiratet mit Imme Seyler.

2. Literatur.

Zusammengestellt von Wilhelm Frels.

a. Werke.

Vereinsamt. Erzählung. Köln: Ahn 1895. (III, 98 S.)

Schlankſch'lena. Im Dorfe. Novellen. Köln: Ahn 1895. (III, 101 S.)

Ragna Svanae. Köln: Ahn 1896. (181 S.) Neudruck unter dem Titel: „Erika Svanaes Recht". Dresden: Reißner 1916.

Nis Nielsen. Köln: Ahn 1897. (184 S.) Neudruck unter dem Titel „Dämon Mutter". Dresden: Reißner 1916.

Johann Rolfs. Dresden: Reißner 1898. (272 S.)
Ikariden. Dresden: Reißner 1900. (278 u. 239 S.)
Familie P. E. Behm. Roman. Dresden: Reißner 1902. (324 S.)
Patriarch Mahnke. Roman. Dresden: Reißner 1905. (267 S.)
Die Darnekower. Berlin: Caſſirer 1906. (442 S.)
Wie Truges ſeine Mutter ſuchte. Berlin: Schuſter & Löffler 1908. (396 S.)
Die Schweſter. Dresden: Reißner 1908. (113 S.) = Deutſche Novellen. Bd 2.
Das Sofa auf Nr. 6. E. Kleinſtadtidyll. München: Georg Müller 1908. (155 S.)
Das Kind. E. Koggenſtedter Kom. i. 3 Aufz. Dresden: Reißner 1909. (VII, 191 S.)
Kantor Liebe. Roman. Berlin: Caſſirer 1910. (357 S.)
Momm Lebensknecht. Berlin: Caſſirer 1911. (343 S.)
Die Siegerin. Frankfurt a. M.: Schulz 1911. (40 S.)
Heine Stölting und andere Erzählungen. Novellen. M. e. Einl. v. Wilh. Lobſien. Leipzig: Reclam 1912. (111 S.) = Reclams Novellenbibl. Bd. 162.
Peter Luth von Altenhagen. Trauerſpiel. Bonn: Ahn 1912. (194 S.)
Otto Ernſt und ſein Schaffen. Zum 50. Geburtstage d. Dicht. Leipzig: Staackmann 1912. (98 S. m. 1 Abb. u. 8 Bildn.-Taf.)
Matthias Tedebus der Wandersmann. Berlin: Caſſirer 1913. (366 S.)
Ach ja, in Altenhagen! Roman. Dresden: Reißner 1913. (V, 312 S.)
Ein Helfer ſeines Gottes. Roman. Dresden: Reißner 1914. (327 S.)
Nelde Thorſtens Sanduhr. Roman. Berlin o. J.: Kronen-Verlag [1914.] (317 S.) = Kronen-Bücher.
Monegund. Dresden: Reißner 1916. (410 S.)
Kriegsdichtungen aus d. Sachſenlande. H. 1. Ottomar Enking. Dresden: Sächſ. Heimatdichter-Verlag [1916]. (15 S.).
Pümpelſtipp. Märchenſpiel in 5 Aufz. Manuſkriptdruck 1917.
Warum ſchwieg ſie nicht? Roman. Dresden: Reißner 1917. (308 S.)
Auch eine Mutter. Roman. Dresden: Reißner 1917. (292 S.)
Der Tor am Tore. Roman. Dresden: Reißner 1918. (233 S.) 8°.
Das Pünktlein auf der Welle. Roman. Mit Einl. v. Ferd. Gregori. Hamburg-Großborſtel: Dtſche. Dichtergedächtnis-Stiftung (1918). (397 S.) 8° = Kleinod-Romane. Bd 1.
Claus Jeſup. E. Erzählung aus d. alten Wismar. Dresden: Reißner 1919. (430 S.)
Die Drogerie zum goldenen Stern. Roman. Berlin: Ullſtein [1919]. (252 S.) = Ullſtein-Bücher.
Auferſtehung. E. Oſterſpiel in 6 Vorgängen. Dresden: Ungelenk 1920. (48 S.)
Sterben, Weltbrand, Weltgericht. (E. Nachdichtung d. althochdeutſchen Muspilli-Liedes.) Mit Holzſchnitten v. Hans A. Müller. Görlitz: Görlitzer Nachrichten u. Anzeiger 1922. (10 S.)
Seelenfalter. Novellen. Dresden: Deutſche Buchwerkſtätten 1922. (125 S.) = Novellenband.
Drei Leben im Ich. Roman. Dresden: Reißner 1922. (255 S.) = Der Geſellſchaftsroman.
Wagnesrott. Roman. Bielefeld u. Leipzig: Velhagen & Klaſing 1923. (464 S.)
Der Pfingſtmarkt u. a. heitere Stücke. Bremen: Schünemann [1924]. (117 S.)
Die Geſammelten Romane Enkings ſind in den Verlag Carl Schünemann (Bremen) übergegangen.

b. Über Ottomar Enking.

Bücher und Zeitſchriftenaufſätze.

Hachtmann, Otto: O. E. Zu ſ. 50. Geburtst. Dresden: Reißner 1917. (80 S.) 8°

Enking, Ottomar: Autobiographiſches. In: Bad.-Bad. Bühnenbl. 1, 68. S. 1—2.
Gomoll, Wilhelm Conrad: O. E. In: Eckart. Jg. 9, H. 5. S. 278—285.
Gregori, F.: O. E. u. ſein Nis Nielſen. In: Deutſche Volksſtimme. 1899. S. 118—121.
Hachtmann, Otto: O. E. In: Die Leſe. Jg. 7, H. 2.
—: O. E. In: Der Vorhof. Jg. 2, H. 2, Mai 1924. S. 26—28.
—: Die Tragik der Kleinſtadt in moderner Dichtung. In: Die Grenzboten. Jg. 72. Nr 27.
Jungclaus, K.: O. E. In: Bücherei u. Bildungspflege. Jg. 4, 1924, H. 1. S. 28 bis 32.

Kohfeldt, G.: O. E. In: Blätter f. Volksbibl. u. Lesehallen. Jg. 17, 1917. S. 6—21.
Schwarz, A.: O. E. In: Niedersachsenbuch. Hamburg. Jg. 3. S. 85.
Smolle, Leo: O. E. In: Wiener Mittlgen aus d. Gebiet d. Lit., Kunst, Kartographie, Photographie. Jg. 30. Juni.

Zeitungsaufsätze.

Bödewadt, Jakob, über Momm Lebensknecht. In: Rh.-Westf. Ztg. 1911, Nr 1232.
— über Kantor Liebe. In: Rhein.-Westf. Ztg. 1910. Nr 1256.
Jessen, P.: O. E., der Heimatdichter. In: Königsb. Hartungsche Ztg. v. 8. 5. 1920.
Kolbatz, Hanna: O. E. In: Kieler Ztg. 4. 10. 1919, Beil. 27.
Maderno, Alfred, über Claus Jesup. In: Mannh. Gen.-Anzeiger. 1919, 288.
Sommert, Ernst Hermann, über Heine Stölting. In: Deutsches Tagebl., Wien 1911, Nr 152.
Stellmacher, Käte, über „Warum schwieg sie nicht?" In: Königsb. Hart. Ztg. 1917, Frauen-Rdsch. 13.
Wiegand, Joh. In: Neues Tagbl. Stuttgart 1908, Nr 165.
Zimmermann, Felix. In: Dresd. Nachr. 1917, Nr 267.

Gesammelte Werke.

Hofmannsthal, Hugo von: Gesammelte Werke. Erste Reihe in drei Bänden. Berlin: S. Fischer 1924. (1. Bd 205 S., 2. Bd 285 S., 3. Bd 353 S.) 8°

Es ist ein erfreuliches Zeichen, wenn in so würdiger Form die Werke eines lebenden Dichters vorgelegt werden, und noch dazu eines Dichters, der nie dem Geschmack der Menge entgegengekommen ist. Die Anzeige dieser ersten Reihe von Hofmannsthals gesammelten Schriften kann nicht den Zweck haben, die zum Teil viel zu anspruchsvollen Würdigungen, die sein 50. Geburtstag hervorgerufen hat, um eine weitere zu vermehren, vielmehr müssen einige Bemerkungen genügen. Zum Lyriker fehlt ihm die rechte Ursprünglichkeit, aber es ist leicht zu sehen, wie sehr seine wenigen Gedichte doch nachgewirkt haben, bis unter die Jüngsten. Auf die Gedichte folgen die lyrischen Dramen, in denen die Menschen Schatten sind, mit silbernen Stimmen flüsternd. Der zweite Band enthält Erzählungen sowie erfundene Gespräche und Briefe, der dritte Reden und Aufsätze. Es ist kein Schaffen aus der Fülle, alles ist schmächtig von Wuchs, nichts groß, vieles fein, vieles geziert, selbst Exklamationen haben etwas Gepflegtes; Hofmannsthal versteht sich auf künstliches Altmachen, er fängt dort an, wo der greise Goethe aufhörte, seine Prosa sucht klassischen Tonfall und geht bewußt selbst bis zur „Lässigkeit" seines Meisters. Sein Hauptgebiet ist Rede und Vorrede; ganz anders wie sein erster Lehrer Stefan George ist er frei von Monomanie, zwar keineswegs allem, aber vielem offen, urban und österreichisch, und vielleicht hat er dem Österreichischen die feinsten Gedanken seiner weisen Betrachtungen gewidmet. Er hat einer haltlosen Zeit keinen neuen Halt gegeben, aber wenigstens Haltung, neuen Sinn für Melodie, Anmut, Tradition, kein Meister neuer Kultur, aber neuer Kultiviertheit; selbst seine Tagesäußerungen sind von vornherein so geschrieben, daß sie sich in „Gesammelten Werken"

gut ausnehmen. Man sieht deutlich seine Gefahr und seine Grenze. Dieser Spätling ist — alles in allem — ein Dilettant, aber im Goethischen Sinne, nämlich ein Liebhaber und Kenner, ein in Geist und Herz zart bewegter Erbe, kein bloßer Ästhet, weil er Ernst und Lebenssinn besitzt, aber wenig Masse und nur Gas und als Dichter um das Große herumdichtend. H. Brandenburg.

Biedermann, F., Frh. von: **Gespräche mit Gotthold E. Lessing** nebst sonstigen Zeugnissen aus seinem Umgang. Berlin: Propyläen-Verlag (437 S.) 8°

Bornstein, Paul: **Friedrich Hebbels Persönlichkeit.** Gespräche, Urteile, Erinnerungen, gesammelt und erläutert. Bd I u. II. Ebda. (627 u. 570 S.) 8°

Angelus Silesius: Sämtliche poetische Werke und eine Auswahl aus seinen Streitschriften. Mit einem Lebensbilde hrsg. von Georg Ellinger. Zwei Bände. Ebda. (264 u. 466 S.) 8°

Der Propyläenverlag legt hier in mustergültiger Ausstattung drei deutsche Klassiker aus drei Jahrhunderten vor. Obwohl eine dieser Ausgaben, und zwar nur sie, in erster Linie die Werke des betreffenden Dichters bringt, geht doch auch sie, wie die beiden anderen, von der Persönlichkeit aus. — Biedermann zeigt uns nach Goethe, Schiller und Kleist nun auch Lessing im Gespräch. Und bei Lessing springt der Wert einer solchen Sammlung besonders in die Augen. So groß er als Dichter war und so billig es ist, diesen Dichter zu unterschätzen — noch größer ist seine Bedeutung als Kämpfer, Bahnbrecher, Anreger, als produktiver Kritiker oder, was dasselbe besagt: als Geist, Kopf und vorbildlicher Charakter. Die Wiederkehr eines Charakters wie Lessing hat schon Goethe ersehnt, und Friedrich Schlegel hätte den Genuß aller Werke Lessings für eine Stunde Gesprächs mit ihm hingegeben. Darum brauchen wir hier einmal unbedingt die Dokumente, auch die seiner Unterhaltungen und seines Umgangs, selbst wenn wir es als Grundsatz nicht anerkennen, was der sonst bescheiden zurücktretende, so verdienstvolle Herausgeber naiv und verspätet im Vorwort ausspricht: „Meiner Meinung nach mit großem Rechte, strebt man heute dahin, das Persönliche besonders beim Dichter zu erforschen und seiner Darstellung und Erkenntnis erheblichen Wert beizulegen." — Was hier in allzu großer liebevoller Ahnungslosigkeit ausgesprochen ist, vertritt zwar auch Paul Bornstein. Dabei liegen im Falle Hebbel Recht und Notwendigkeit, das Persönliche zu betrachten und zu betonen, fast noch mehr auf der Hand. Aber Bornstein ist sich des veränderten Zeitgeistes, der heutigen Abkehr von der naturalistisch-psychologischen Literaturwissenschaft bewußt, und seine ausgezeichnete, durchdachte und durchformte Einleitung bietet eine wertvolle Auseinandersetzung mit der deduktiven Methodik der Jüngeren. Er gesteht ihr ihre volle Berechtigung zu, aber er selbst bekennt sich zur Tatsachenforschung, zur „Fühlung mit den Dingen", zum „Darstellen" statt zum „Deuten". Sein Verfahren ist induktiv. Und er darf für die besondere Anwendung dieses Verfahrens in An-

spruch nehmen, daß es zum mindesten im Sinne Hebbels ist. Darüber hinaus aber zeugt die vorliegende Sammlung mit ihren Anmerkungen und Exkursen davon, daß Bornstein die Hingabe und Treue eines ganzen Lebens an Hebbel setzt. Und eine solche Lebensarbeit trägt ihren schönsten Wert in sich selber. Die Publikation ist einem lebenden Dichter, Hans Franck, gewidmet, was den Herausgeber fast noch mehr ehrt als den Dichter. — Die Berechtigung jeder Methode ermißt sich an der Art ihres Gegenstandes, die von Fall zu Fall eine andere Behandlung erfordern kann. Was kümmern uns heute noch die theologischen Streitigkeiten des siebzehnten Jahrhunderts, und was geht es uns an, daß Johannes Scheffler mit der Überzahl seiner Schriften ein fanatischer Pamphletist war? Georg Ellinger hat recht daran getan, daß er von dieser Prosa nur ein paar kleine Proben gab und seine Ausgabe im übrigen auf den Neudruck der dichterischen Werke beschränkte. Aber daneben nimmt seine fleißige, doch unbedeutende Einleitung, die sich von konfessioneller Färbung frei hält, einen zu breiten Raum ein. Der Mensch Scheffler geht uns überhaupt nichts mehr an, er ist für uns nur noch Angelus Silesius, die wunderbare cherubinische Stimme, die das Formloseste, nämlich die ganze Mystik, die fremde und eigene, in der knappsten Form einfing, die dem Substanzlosen durch ihren Spruchgesang gerade so wenig oder so viel Leib gab, daß es Leben erhält, ein Leben, das in flatternden Worten doch unsterblich ist.

Hans Brandenburg.

Romane und Erzählungen.

Molo, Walter von: **Der Roman meines Volkes.** Erster Teil: Friedericus. Zweiter Teil: Luise. Dritter Teil: Das Volk. München: Albert Langen 1924. (574 S.) 8°. Geb. M. 13,50.

Walter von Molos vaterländische Romantrilogie liegt in einer neuen Ausgabe vor. Klarer als zuvor enthüllt die Zusammenschau der drei Werke unter dem geänderten, nunmehr endgültigen Titel „Der Roman meines Volkes" die letzten Ziele, die dem Dichter bei der Konzeption vorschwebten und die auch die Gestaltung sowohl in der Gesamtanlage wie im einzelnen bedingten. Die Kapitel der preußischen Geschichte vom friderizianischen Absolutismus über den Zusammenbruch des Staates zum Neubau erscheinen Molo mehr als einmalige historische Ereignisse der Vergangenheit, jenes Werden bildet den Roman des deutschen Volkes schlechthin. So ist das seine Hauptaufgabe, zu zeigen, wie aus dumpfem, schicksalunterworfenem Volk schicksalbestimmendes, geschichtetragendes Volk mit Bewußtsein und Selbstverantwortung wird. Daraus ergibt sich die Technik der Gestaltung. Ist der erste Teil noch streng geschlossen, so streng, daß die Handlung in einem Zuge unter Nichtbeachtung selbst der bekanntesten historischen Daten verläuft,

ausschließlich durch die Persönlichkeit Friedrichs beherrscht und auf sie abgestimmt, so lockert sich der Aufbau im 2. Teil merklich und die Handlung wird mehrsträngig durchgeführt; im 3. Teil vollends ist von einer einheitlichen Handlung überhaupt nicht mehr die Rede. Aus hundert und mehr in sich abgeschlossenen Szenen, Episoden, Stimmungsbildern setzt dieser Teil sich mosaikartig zusammen, nicht ein Einzelheld steht im Mittelpunkt, nicht ein Handlungsverlauf ist Thema, sondern Volk, das sich seiner allmählich als Volk bewußt wird, soll in seiner Totalität gestaltet werden. So groß die Idee Molos zweifellos ist, so kann man doch nur feststellen, daß ihre Durchführung nicht gelungen ist. Seine Stärke liegt da, wo er uns im „Fridericus", individual-psychologisch vorgehend, den König menschlich näherbringt, da jedoch, wo er an die Lösung gerade seiner spezifischen Aufgabe herangeht, versagt er. Das Werden des Volkes von 1812 zu schildern, bedarf ganz anderer sozialpsychologischer Fundamente, bedarf ferner einer viel größeren geistigen Weite und inneren Freiheit als sie Molo bei allem guten Willen verrät, bedarf vor allem aber einer das Zeitgeschehen völlig überlegen bannenden Gestaltungskraft, die wir durchaus vermissen. Das Ganze hat keine innere Dynamik, man spürt kein Grollen und Wachsen, und so treffend manche Einzelepisode sein mag (so gut als solche auch gestaltet sein mag), die Hauptsache, das Werden als solches, wird vom Leser nicht unmittelbar empfunden. Und darum rechtfertigt das Werk in keiner Weise den Anspruch des Titels, der Roman unseres Volkes zu sein. W. von Molo ist ein sehr begabter Stilist, ein Schriftsteller mit Einfühlungsvermögen und ansprechender Erzählungsgabe. Damit ist seine Stellung festgelegt: als romanhafter Illustrator und Interpret geschichtlicher Perioden und Persönlichkeiten hat er eine keineswegs zu unterschätzende volkserzieherische Bedeutung, in der Geschichte der deutschen Dichtung dagegen nimmt er keinen Platz ein, mag auch der „Fridericus" schon sein 60., die „Luise" ihr 38. und das „Volk" sein 25. Tausend erreicht haben. Wilhelm Heise.

Molo, W. v.: Auf der rollenden Erde. Roman. München: Langen 1924. (202 S.) 8°

Wir sind auf rollender Erde! liest man irgendwo in diesem Buch, also rollen, d. h. wandeln sich auch die für das Erdenleben bestimmenden Gesetze. Man könnte den hier vertretenen ethischen Relativismus gelten lassen. Kluge Worte fallen gegen gedankenlos gehandhabtes Herkommen und erstarrtes Dogma. Zum Widerspruch reizt nur der Romanheld als solcher. Dieser überall mit seinem Rat sich aufdrängende, in alle persönlichen Intimitäten sich eindrängende Bobenmatz, eine verunglückte Kreuzung aus Sokrates und Wedekind, schon dem Namen nach Sonderling, ist mit seinem ganzen Gebaren so unmöglich, daß der Dichter keine Hauptfigur wählen konnte, die geeigneter wäre, seine Absichten zu mißkreditieren. E. Sieburg.

Bünau, Georg: Bei den Hugelsheimern. Mit Bildern von P. Würth, Veitshöchheim. Dresden: Lehmannsche Verlagsbuchhandlung 1923. (271 S.) 8°

Eine Reihe scharf gesehener, zu fränkischer Dorfgemeinschaft vereinter Typen. Nachkriegszeitliches Chaos, auf den Schauplatz ländlicher Kleinwelt projiziert, mit Humor gesehen und aus gesundem, konservativem Optimismus bewältigt. Das Ganze immerhin „Heimatkunst", die, wie die meisten Erzeugnisse ihrer Art, örtlich, und darum auch in ihrer Auswirkung, beschränkt. Erich Sieburg.

Schwenger-Cords, L.: Vom Leben und Sterben des Giorgione. Freiburg i. Br.: Ernst Guenther 1923. (48 S.) kl. 8°

Eine schöne, edelgeformte Novelle, die das Leben des Malers Giorgione in gedrängtem Rahmen zusammenfaßt. Man denkt etwa an die „Knabenbriefe" der Westermann. Der Verlag hat das Werkchen würdig mit Bildern des Giorgione geschmückt. Karl Wilhelm.

Ruppel, Heinrich: Helle Herzkammern. Geschichten vom inneren Leben. Melsungen: Heimatschollen-Verlag A. Bernecker 1924. (223 S.) 8°. Geb. M. 2,50.

Zwei Frauen haben Pate zu diesem Buch gestanden, die Mutter des Dichters und die Gattin, Mutter seiner Kinder, und indem er es ihnen widmet, gibt er es allen guten Müttern hin als einen Dank, den er gleichsam als Beauftragter von Ungezählten, die ihn so nicht sagen können, zum Ausdruck bringt. Dank aber ist etwas, das nur aus Liebe hervorgehen kann, und eben diese Gemütsbewegung ist es denn auch, die dem Werk seine besondere Prägung verleiht und es von früheren desselben Autors unterscheidet. War es ehedem ein strenger, fast richterlicher Sinn, der ihm die Feder führte und seinen mitten im Leben gewonnenen Erzählungen einen bei aller Lebhaftigkeit der Farben oftmals herben, ja zuweilen beinahe düsteren Charakter gab, so scheint es nunmehr, als habe er solche Auseinandersetzung mit der Umwelt überwunden und eine höhere, lichtere Stufe der Umschau erklommen. Immer handelt sich's hier um Güte, um Taten, die geeignet sind, die Entfernungen zwischen den Menschen zu verringern, und immer geschehen sie in einer Situation, die ihren Wert besonders hell aufleuchten läßt. Ruppel verallgemeinert also keineswegs, ihm sind solche Vorgänge auch nur Beispiele für etwas, das sein sollte, wie er ehedem Beispiele für etwas bot, das nicht sein sollte. Beispiele aber, hier wie dort, nicht von welterschütternder Größe, sondern von einer Art, wie sie in die meist dörfliche Szenerie der einzelnen Handlung paßt, und doch zugleich von allgemein menschlichem Belang. Das ist der Sinn, der geistige Kern dieses Buches, das, Heinrich Ruppel, einen der bedeutendsten Vertreter des junghessischen Schrifttums, in neuer Beleuchtung zeigend, unzweideutig erkennen läßt, daß der Dichter mittlerweile einen beachtlichen Schritt vorwärts getan hat. W. Scheller.

Anders, Artur: **Von der Erde zum Himmel.** Roman. Wien, Leipzig: Carl Konegen (Ernst Stülpnagel) 1923. (179 S.) 8°

Der Lebenslauf eines Musikers (des „letzten Romantikers") von der Wiege bis zum Grabe und noch darüber hinaus. Sozusagen das Alltagsleben eines Genies, d. h. ein Leben, wie es in unzähligen Romanen und schlechten Biographien zu finden ist. Einfalt des Herzens, Not, Enttäuschung, Traum, Verkanntwerden, Einsamkeit, Liebesleidenschaft, am Schlusse Wahnsinn (der beruhigenderweise physiologisch motiviert ist) — beinahe alle Requisiten für den Roman eines genialen Menschen sind da. Nur das Wichtigste fehlt: die innerlich zwingende und glaubhafte Gestalthaftigkeit des genialen Menschen selbst, der Schicksal trägt und Schicksal herausfordert; dessen Leben nicht in einzelne zufällige Erlebnisse auseinanderfällt, sondern von der Notwendigkeit in sinnvoll tragischen Verlauf gezwungen wird. Von Notwendigkeit aber ist in diesem Romane nichts zu spüren. Er gibt Lyrik statt epischer Gestaltung, einzelne Stimmungsmomente statt wirklicher Schicksalsverkettung, empfindsame Betrachtungen statt fließender Darstellung. — Der zweite Teil, der eine Schilderung des Lebens nach dem Tode enthält, verrät Eignung zu einem Oratorienlibretto.

Wolfgang v. Einsiedel.

Barsch, Paul: **Von einem, der auszog.** Ein Seelen- und Wanderjahr auf der Landstraße. Roman. Breslau und Leipzig: Bergstadtverlag. (457 S.) 8° br. M. 1,50, geb. 2,50.

Der Verfasser sagt selbst von seinem Roman, er sei vielleicht das „letzte umfangreiche Zeugnis von der Wanderpoesie, die sich mit dem Wesen der neuen Zeit nicht vertrug und daher weichen mußte". Und in der Tat: dieses Buch mutet uns fast historisch an. Nichts von der Getriebenheit und Vitalität modernen Vagabundentums ist darin zu spüren, sondern eine Beschaulichkeit des Gemüts, die nicht eben Teilnahme erweckt, wohl aber ein gewisses wehmütiges Erstaunen, daß es heute noch Menschen gibt, die Erlebnisse wie die erzählten für bedeutungsvoll halten und sie in liebevoll-überbreiter Ausführlichkeit zu schildern Zeit und Ruhe finden.

Wolfgang v. Einsiedel.

Schreckenbach, Paul: **Die Mühlhäuser Schwarmgeister.** Ein Roman aus den Nottagen der alten freien Reichsstadt. Leipzig: L. Staackmann Verlag 1924. (364 S.) 8°

Im Nachwort zu diesem nachgelassenen Roman Paul Schreckenbachs verrät Paul Burg folgenden menschlich sympathischen Zug des vielgelesenen Verfassers: „Wie er alle seine Romane pietätvoll am Geburtstage seiner Mutter begann, so setzte P. Sch. auch zu dem vorliegenden am 28. Januar 1923 ... die Feder an."

Man kann in der Pietät ein wenig zu weit gehen. Von der an Schreckenbach gerühmten Pietät bis zum Achtstundentag für Dichter ist nur ein

kleiner Schritt. Auch Paul Burg zeigte sich allzu pietätvoll, als er es unternahm, den unvollendet hinterlassenen Roman zu Ende zu führen. Er war es wirklich nicht wert. — Das erfreulichste an diesem Buche ist der Buchschmuck von E. M. Beyrer. Wolfgang v. Einsiedel.

Keller, Paul: Die vier Einsiedler. Roman. Breslau u. Leipzig: Bergstadtverlag. (252 S.) 8° br. M. 3,50, geb. M. 5.

Ein Zeitroman? Ein dünnes Wassersüpplein, serviert von ach so sympathischer Gesinnung, vergeblich zu würzen gesucht mit allerhand zeitgemäß frisierten Romantrivialitäten. Ein Beispiel für das Niveau des Buches, dessen Autor einst anderes erwarten ließ: „Am Krankenbett der Mutter hatte sich ihre Jugendfrische am Nachtlämpchen verbrannt wie ein schöner Schmetterling. Jahrelang hatte sie neben diesem Lämpchen gesessen." — Namen sollten verpflichten! Wolfgang von Einsiedel.

Rosner, Karl: Befehl des Kaisers. Roman. Stuttgart u. Berlin: J. G. Cottasche Buchhandlung 1924. (136 S.) 8° geb. 2,50.

Ein packender Novellenvorwurf, dem es nur an Straffheit der Komposition und Knappheit des Ausdrucks gebricht (vor allem in den ersten Dritteln des Buches), um zu voller Wirkung zu kommen.

Wolfgang von Einsiedel.

Strobl, Karl, Hans: Wir hatten gebauet. Leipzig: L. Staackmann Verlag 1923. (384 S.) kl. 8°

Haas, Rudolf: Diktatur. Roman. Ebda. 1923. (312 S.) 8°

Sehr anziehend! Zwei „Zeitromane"! Wir hatten gebauet ein stattliches Haus, und was ward daraus ...!? Nichts stellt den Dichter vor heiklere und klippenreichere Aufgaben, als seine Zeit zu packen und zu prägen. Strobl gibt sich österreichisch, breit, episodisch, ein bißchen spielerisch, feuilletonistisch. Er destilliert eine geradezu „vollzählige" Dosis „Zeitgeist" in dieser Don Quijoterie des Spießertums, und man hat wochenlang zu lesen an der gescheiten und spritzigen, ein wenig unprofilierten Aufzählung der Unerquicklichkeiten eines verhinderten Idylls. Nur ein Bedenken: Ist der auf dem Waschzettel gerühmte Raabesche Humor wirklich der zeitmögliche Humor, oder müßte der Zeitroman nicht gerade da den Ton anschlagen, der aus den Tiefen einer Zeit ruft, die gehört sein will? ... Haas schleudert seinen Wurf ganz anders. Sicher, zielbewußt, männlicher, erwachsener, wesentlicher, bedeutend. Dröhnend, dramatisch, unerbittlich und unsterblich, niemals episodisch, immer beherrscht, nur vielleicht rhetorisch belastet, wo er seine paar Kerle das Maul aufmachen läßt, umreißt er die ewige Tragödie des an der niederträchtigen Realität als Individuum zerschellenden Trägers der unsterblichen, unzerbrechlichen Idee. Richard Euringer.

Lessing, Theodor: Feind im Land. Satiren und Novellen. Hannover: Wolf Albrecht Adam 1923. (205 S.) 8° geb. M. 2.—.

Feind im Land — beileibe nicht gerade der Franzose—: der Geist, der die Seele erwürgt. Was aber versteht der Dichterdenker unter „Seele?" Im „Gruß den Gefangenen" liest man die Sätze: „Er kann (Gott) getrost diese Welt mitsamt der Menschenseele allen Spielen des Teufels überlassen." ... „Denn der Mensch trägt in sich ein Stück des Göttlichen, Utopischen. Aber der Teufel (dem die Welt gehört) spürt und achtet das nicht. Er fühlt gar nicht, daß dieses Unwirkliche schließlich das Wirklichste bleibt. ‚Das sind Utopien', sagt der Teufel." So lese ich, verstehe ich, unterschreibe ich das ganze Buch. Zumal Lessing seine Liebknechtsliebe, seine Tollervorliebe, seine Barbusseverbrüderung, sein „Nie wieder Krieg!" tragikomisch selbst einkerkert in die mahnende Erkenntnis, daß die Sehnsucht, die lebenzeugende utopische Sehnsucht — also doch die Seele! — sich selbst vergeude und zerschillere beim Durchbruch in hahnebüchene Wirklichkeit. Melancholische Weisheit! Immerhin ein bedeutendes Buch, weil ein unverlogenes Buch — immer wieder rechtfertigt sich mein Vorurteil für „formlose" Bücher, seit Konvention und Denkfaulheit sich decken. Satura das Ganze: ein Gespräch, ein Gedicht, eine „Satire" — gekonnter Heinrich Mann im üblen Sinn, aber seelischer, utopischer, dichterischer —, eine ergreifend schlichte und echte Novelle, eine Skizze, und eine Revision des Idealismus von Plato bis Weininger über der Verdauung sämtlicher Modephilosophen, -Naturwissenschaftler, -Historiker. Eine bluffende Bauchbinde (fast frivol!), und die kindliche Naivität, sich als Professor, Dr. med. et phil. zu illegitimieren!! Und doch ein Dichter! Sonderbar ... Richard Euringer.

Gagern, Fritz v.: Ein Volk. Roman. Leipzig: L. Staackmann Verlag 1924. (605 S.) 8°

Mit einem schmissigen Temperament, das der Derbheit näher verwandt ist als der Leidenschaft, gibt der Verfasser Bilder aus dem kroatischen Volks- und Gesellschaftsleben. Den Adel, die Bauern und den niederen Klerus hat er vortrefflich beobachtet. Städtisches Leben ist ihm fremd oder wollte sich der Romanhandlung, die sich um eine stark idealisierte Räubergestalt gruppiert, nicht einfügen. Der Dialog ist recht gewandt behandelt, aber leider, dem üblen Vorbild Karl Mays folgend, durch fremdsprachliche Redewendungen verunziert. Kurt Martens.

Schäff, Heinrich: Eden. Eine Feriengeschichte. Stuttgart: Engelhorns Romanbibliothek I. Engelhorns Verlag 1924. (142 S.) 8°

Der anspruchslose Untertitel bereitet darauf vor, daß etwas Unbeträchtliches erzählt wird. Irgendein junger Maler gerät auf seiner Wanderschaft in das abgelegene Besitztum eines alten Querkopfes, der ihn bei sich

behält und wochenlang, will sagen viele Seiten lang, mit ihm über das Leben und die Menschen diskutiert. Der pikantere Teil des Ferienaufenthalts ist die Bekanntschaft mit einem kleinen frühreifen Mädel, das dem Maler vom Adoptivvater als Badegenossin und Modell zur Verfügung gestellt wird, ohne zunächst dadurch Schaden zu nehmen. Erst nachdem ihr Freund sie verlassen hat, geht sie ins Wasser. — Früher legten die „Engelhörnchen" keinen Wert auf ein literarisches Feigenblatt, dafür waren sie aber unterhaltsamer und technisch einwandfrei. Kurt Martens.

Mann, Thomas: Tristan. Novelle. Mit einem Nachwort v. Rud. K. Goldschmit. Leipzig: Verlag Phil. Reclam jun. 1922. (74 S.) kl. 8° Geb.

Mann, Thomas: Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull. Buch der Kindheit. Der Falke. Bücherei zeitgenössischer Novellen. 10. Bd. Stuttgart: Deutsches Verlagsanstalt 1923. (96 S.) 8° M. 1,20.

Außer den hinlänglich bekannten Vorzügen Thomas Manns (unerhört gepflegter Stil, epische Ausführlichkeit, die nichts Aufzählbares unter den Tisch fallen läßt, dabei aber amüsant auf die gediegenste Art und höchst befriedigend durch die Gründlichkeit der Betrachtung) wäre außerdem vielleicht noch, scheinbar paradox, zu sagen: die makellose Sorgfalt und englische Eleganz dieses Romanschriftstellers hat gerade deshalb etwas Abgetretenes. — Vom Standpunkt des gefesselten Lesers hingegen ist die Fortsetzung und Beendigung der „Bekenntnisse" fraglos wünschenswert.

Hans Reiser.

Ringelnatz, Joachim: Liner Roma. Mit 10 Bildern von ihm selbst. Hamburg: Joh. Asmus Verlag 1924. (53 S.) 8° geb. M. 3.

Fragment einer Schilderung Berlins, ein Spiegelscherben, vor die seltsame Stadt gehalten, vor die seltsame Zeit. Wie Ringelnatz selbst: absichtlich zerbrochen, gestaltlos wie aus Protest gegen die unwahren und unechten Gestalter abgerundeter Bildchen. Die 10 Zeichnungen, zum Teil farbig, sind sehr reizvoll. Hans Reiser.

Golfar, Alfred: Der Niemand. Wien: Ed. Stracke 1923. (145 S.) kl. 8°

Was wir davon haben, uns in die Gedankengänge eines halb Blödsinnigen, der sich in einen Größenwahnsschwulst hineinarbeitet, zu versetzen, ist mir unverständlich; es ist nämlich verkehrt, ein solches Leiden mit einer normalen Leidensfähigkeit zu vergleichen. Als erzähltes Schicksal mag es noch angehen, aber in der abgerissenen Sprech- und Denkweise des Blödsinnigen selbst — das mag für Blödsinnige interessant sein.

Bernd Isemann.

Blei, Franz: Der Knabe Ganymed. Moralische Erzählungen. Berlin: Ernst Rowohlt 1923. (122 S.) 8°

Man begegnet Franz Blei immer wieder gerne. Man ist bei ihm in geistreicher, guter Gesellschaft. Gewiß, er hat keinerlei dichterische Fähig-

keiten, aber niemand plaudert wie er, niemand weiß Ernst, Witz, Bosheit, Ironie und Gelehrsamkeit so lustig und fesselnd zu mischen. Irgendwie gehört er in das 18. Jahrhundert und müßte ein galanter Abbé in irgendeinem berühmten Pariser Salon sein. Da hätte er eine große glänzende Rolle spielen können. Heute läuft er irgendwie an der Außenseite der Dinge entlang, lächelt malitiös und schlüpft mit einer auch verspäteten schönen Nymphe in die Gebüsche. Jörn Oven.

Nord, F. R.: Abla. Eine Erzählung aus dem Irak. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1924. (426 S.) 8° Geb. M. 5.

Ersatz und Erweiterung des in gewisser Hinsicht unsterblichen Karl May. Nord scheint ähnlich fruchtbar werden zu wollen. Auch er gibt wertvollen Anschauungsunterricht, zum großen Teil aus eigener Anschauung. Nicht immer glücklich sind seine Versuche, das Schicksal seiner Gulden, wie das auch in Abla geschieht, in den Interessenkampf und das Intriguenspiel der großen Weltmächte um politische und wirtschaftliche Vorteile hineinzuweben. Diese Abla ein Mädchen, das für ein einiges osmanisches Reich, für eine Wiedergeburt des Islam tollste Abenteuer besteht und wieder einmal so ein bißchen „Gott strafe England!" spielt ... Ach nein, lieber nicht! Geschichten wie diese könnten erneute Verwirrung des deutschen Spießers herbeiführen, so daß er am Ende am Arm der schönen Abla einen neuen „Bund zur raschen Niederkämpfung Englands" gründete. Franz Carl Endres.

Schenk, Marie M.: Vom kleinen Lehrer und seinen Tugenden. Eine altmodische Geschichte. Freiburg: Herder & Co. 1923. (132 S.) 8°

Die Verfasserin nennt dies kleine, anspruchslose Werkchen „eine altmodische Geschichte". Da ist ihr recht zu geben, es ist eine sehr altmodische Geschichte vom Schicksal eines schüchternen Lehrers, seinem Freien und von seinen drei Töchtern, die alle alte Jüngferchen wurden. Man weiß nicht, ob sie hübsch waren, alles „Fleischliche" ist in dem von Frömmelei im übrigen sich freihaltenden Romanchen mit einer gewissen Selbstverständlichkeit vermieden. Die Verfasserin verfügt aber über eine sehr freundliche Phantasie — was sie schon in ihren Märchen bewiesen hat — und daher ist die Geschichte vom kleinen Lehrer ein recht fein empfundenes Buch geworden, insonderheit geeignet für die reifere Jugend. Franz Carl Endres.

Huna, Ludwig: Der Kampf um Gott. Ein Roman aus der Zeit der Wiedertäufer. Leipzig: Grethlein & Co. 1923. (461 S.) 8°

Huna hat sich auf dem Gebiete des geschichtlichen Romans bereits als ein tüchtiger Könner erwiesen. Ausgezeichnete Beweise dafür sind sein großer Roman aus der ereignisreichen Vergangenheit des Erzbistums Salzburg „Der Wolf im Purpur" und vor allem die gewaltige, farbenglühende Borgiatrilogie aus der Zeit der italienischen Hochrenaissance: „Die Stiere von Rom",

„Der Stern des Orsini" und „Das Mädchen von Nettuno". Viele Vorzüge, die sich dort finden, begegnen auch in seinem jetzt vorliegenden neuesten Werke, aber als Ganzes steht dieses doch etwas hinter den genannten älteren Dichtungen zurück. Es führt uns in die Zeit der Wiedertäufer. Der begeisterte Apostel Balzer Traut, der sich ein streng lutherisches Edelfräulein zum Weibe gewinnt, steht mit seinen inneren und äußeren Erlebnissen im Vordergrunde der Erzählung. Neben ihm tritt die Gestalt des unruhigen, begabten, aber in Liebesdingen sehr unbeherrschten Landgrafen Philipp von Hessen besonders hervor und dann das Treiben Jans von Leyden in Münster. Bei dessen Schilderung ist Huna ganz in seinem Element; aber ehe er zum Höhepunkt gelangt, verliert sich die Darstellung mitunter zu sehr in die Breite. Dennoch aber ist das Buch mit seiner scharfen Charakteristik der Menschen, sowie wegen der wirklichkeitstreuen Zeichnung der geschichtlichen Verhältnisse eine bedeutende Leistung. H. Jantzen.

Ehrke, Hans: **Wunder und Wunder.** Hamburg: Rich. Hermes 1923. (105 S.)

In seiner holsteinischen Heimat ist Ehrke ein, man muß fast sagen: gefeierter Dichter. Das sollte ihm mehr Warnung als Ansporn sein. Aus seinen Geschichten klingt ein brauchbares Erzählertalent entgegen, ein guter und besonnener Plauderer, seine Novellen sind sehr unterhaltend und lockend, nur — sie sind ohne zwingende dichterische Notwendigkeit; kaum ein paar Ansätze dazu. Und die Sprache ohne Rhythmus, fast ohne ein erfühltes Bild. Solche Geschichten wie diese schreibt schließlich in Holstein jeder dritte Auch-Dichter. Hans Knudsen.

Riese, Charlotte: **Als der Mond in Dorothees Zimmer schien.** Erzählung. Hamburg: Richard Hermes 1924. (155 S.) 8°

Wer sich etwa durch den Mondscheintitel zu einem Ritt ins blaudunkle Land Sentimentalia eingeladen fühlt, wird sehr enttäuscht werden. Das, was da von der 70jährigen erzählt wird, erzählt im lieben alten Großmutterton, ist so durchwärmt von echtem Gefühl, so klar gesehen im Lichte einer sichern Welterfassung, so durchlebt von dem starken Pulsschlag einer ereignisgesättigten Zeit, so gerecht im Verteilen von Licht und Schatten auf die Deutschen und Franzosen zur Zeit der großen Revolution und so innig durchglüht von dem Feuer eines tiefen Durchdrungen- und Überzeugtseins von deutschem Wesen, daß sich das Stündlein reichlich lohnt, mit dem wir seine Lektüre ausfüllen. Mally Behler.

Rülpe, Frances: **Das Reich.** München: Georg Müller 1923. (322 S.) 8°

Eine große Sinfonie der Liebe, zu Gott, zum Menschen, zur Heimat, zur Natur, zur Schönheit. Das Motiv erschüttert in Hingebung oder Ablehnung alle die Menschen, die dieser Sinfonie Inhalt geben: Harog, den Gott-, Heimat- und Schönheitsucher, Fenimore, seine Freundin, die ihm

das Weib offenbart und ihn doch nicht erschüttert, da sie keine Seele hat oder doch nur eine, die verkäuflich ist; Lady Gladys, die zart und lilienfein und rein wie eine Präraffaelitenschönheit verklärend vor der Sehnsucht Harogs steht und ihm Erfüllung erst im Jenseits geben kann. — Das Buch zwingt, überzeugt, tröstet und in einem strahlenden C-Dur-Akkord klingt es aus. Stimmung und Logik werden nur einmal kurz vor Schluß gestört, wo Frances Külpe ins soziale Gewässer plätschert. Da ist das Buch unwahr; sonst aber ein ganzes Bekenntnis, eine ganze Beseligung. M. Behler.

Fischer, Marthe Renate: **Die aus dem Drachenhaus.** Thüringischer Roman. Stuttgart: Adolf Bonz & Comp. 1923. (411 S.) 8°

Mit feinem psychologischen Verstehen schildert Marthe Renate Fischer in diesem Buche das Ringen eines tüchtigen Bauernmädchens gegen den Bann, den fanatischer Aberglaube um sie und ihre Sippe geschlagen. Selbst nicht ganz frei von dem Glauben an die Möglichkeit übernatürlicher Verbindung, die ihrer Mutter Arbeit segne — obwohl sie selber nie dergleichen wahrgenommen —, kann Agnes Andermann nicht bis zum Letzten kämpfen und muß untergehen. Die thüringische Landschaft, die Gestalten der Dörfler sind gut geschaut und geschildert. Der Dialekt ist so weit angewandt, daß er die Bilder rundet und die Natürlichkeit des Geschehens mehrt. Man tut einen Blick in die Seele eines Volksstammes und sieht hier im kleinen, engen Kreise bestätigt, was wir heute im großen so oft erfahren: welch ungeheuere Macht aller Wahn ist, und wieviel treue Kleinarbeit aller Klarsehenden immer wieder geleistet werden muß, damit unser Volk gesunde. L. O. Maetke.

Seelig, Carl: **Erlebnisse.** Dortmund: Der Garten Eden Verlag 1923. (116 S.) 8°

Der liebenswerte Schweizer Dichter legt hier eine Reihe sehr feiner Erzählungen vor, die sich in „Erlebnisse" und „Gestalten" gliedern. Eine aufs höchste gepflegte Sprache verbindet sich mit einem eigentümlich herben Stil zu prächtiger Gesamtwirkung. Man freut sich an dem hohen Menschentum, das aus diesen kurzen Arbeiten leuchtet. Nur schade, daß Seelig eine Erzählung von so intimem Reiz, wie es „Fliehende Stunden" sind, durch den Schluß entstellt. Von dieser unerquicklichen Wirkung abgesehen, ist das Büchlein ein einziger Genuß. Adolf Potthoff.

Schröer, Gustav: **Deutsche Legenden.** Halle: Heimat-Verlag 1923. (63 S.) kart. M. 3, geb. M. 4, Halbl. M. 10.

Wie würziger Erdgeruch steigt aus diesen Heilandsgeschichten das neue, deutsche Hoffen empor. Gerade durch seine Stärke im Glauben wird unser Volk sich wieder hochringen aus dunkler Nacht. Dies will der gestaltungskräftige Dichter in jeder einzelnen seiner Legenden zum Ausdruck bringen. Ein echt deutsches Buch, dessen Wert durch die beseelte Kunst eines Weßner-Collenberg noch erhöht wird. H. M. Schultze.

Dramatisches.

Kaiser, Georg: **Die Flucht nach Venedig.** Schauspiel in 4 Akten. Berlin: Verlag Die Schmiede 1923. (100 S.) 8°

Das Problem, das Kaiser zu gestalten versucht, hat alle Wortkünstler erregt. Seine Geschichte beginnt in der deutschen Romantik und dauert heute an. Der Schlußsatz des Kaiserschen Stückes, das Musset, den Dichter, gegen George Sand, die Literatin, stellt: „Das Wort tötet das Leben" hat größere Vorbilder. Bourget ruft den Literaten zu: „Tout est matière pour vous!" Thomas Mann hat im „Tonio Kröger", Heinrich Mann noch schärfer im „Pippo Spano" diesen Literatenschmerz angeschnitten. Von der Dichterin Marie Ebner gibt es ein schmerzhaftes Gedicht zu diesem Problem, auch die Droste und Selma Lagerlöf wissen darum. Dann Goethe in der „Trilogie der Leidenschaft". Und schließlich der absterbende Ibsen im „Epilog". Simmel hat in seinem „Goethe" an Goethes Verhältnis zu den Frauen dies Problem erörtert. Was ist nun Eigenartiges an Kaisers Drama? Zunächst ganz äußerlich: daß eine Frau die Blutsaugerin am Leben ist. Es liegt also die Umkehrung des Ibsenschen „Epilogs", eine Umkehrung des Verhältnisses Rubek-Irene vor. Rubek ist hier die Sand, Irene ist Musset. Kaiser dringt nicht tiefer vor als Ibsen, im Gegenteil: er bleibt in höherer Fläche, da die Sand uns nicht als Dichterin, deren Schaffen absoluter Zwang, sozusagen biologisches Wachstum ist, entgegentritt, sondern als Literatin, die Literatur als Mittel zum Zweck benutzt, bekannt ist. Damit fällt aber die Metaphysik des Problems: man könnte höchstens eine Komödie aus dieser Flucht Mussets machen — oder müßte den Problempunkt ins Erotische verschieben, womit gleichfalls das Stück aufgehoben wäre. Technisch ist das Stück, bis auf eine überflüssig breite Exposition, ausgezeichnet gemacht. Aber eben, wie leider neuerdings alles bei Kaiser, gemacht — glänzendes Kunsthandwerk. Wobei nicht bestritten werden soll, daß Kaiser selbst irgendwann einmal das Erlebnis dieses Problems gehabt hat. Otto Ernst Hesse.

Matthias, Carl-Ernst: **Erlöste Götter.** Die menschliche Komödie. Ein Spiel in drei Teilen. Stuttgart: Der Kommende Tag A.-G. 1923. (275 S.) gr. 8°

Wenn die Quantität verarbeiteter Lebenssubstanz das Ausschlaggebende für die Bewertung eines Kunstwerks wäre, könnte man diesem Buche vielleicht den Untertitel zugestehen. Aber Quantität bedeutet nichts. Und so empfindet man bereits nach dem ersten Drittel dieses wortaufgeschwemmten „Spiels" diesen Untertitel „Die menschliche Komödie" als peinliche Anmaßung. Es ist schwer, auf dem hier vorgeschriebenen Raume eine Anschauung des Wollens dieses Dichters zu geben. Er will Theater an sich. Will die Illusion, das Spiel als Ding an sich, dessen ideeliche Seite dann wieder

Ironie heißt. Sein Spiel spielt auf mannigfach geteilter und gestufter Bühne und zugleich im Zuschauerraum; die Schauspieler sind zugleich Gestalten wie Zuschauer, die Zuschauer zugleich Mitspieler. Das Ganze sozusagen: ein Spiegelkabinett, in dem sich Spiegel in Spiegel unendlich, bis zur Grenze der Aufnahmefähigkeit, vervielfältigt. In einem Nachwort erklärt sich der Dichter: „Wie diese Bühnenräumlichkeiten sich schneiden, so schneidet sich erkünstelte Wirklichkeit und wirkliche Kunst und geht durcheinander... Man denke nur immer: Theater soll es sein und niemals irgendwie logisch-errechnete Illusion. Je toller, phantastischer und ausdrucksreicher, desto besser!... Das Ganze ist Theater, wie es auch angefaßt wird: von mir aus mag es eine Abrechnung mit dem Theater der Wirklichkeit und des Scheines, des Lebens und des Spieles sein." Das ist allerlei und nicht bescheiden gesprochen. Zugegeben: dieser Mann hat eine ungewöhnliche Fantasie. Was an Bühnenbildern und Regiebemerkungen, an dem ganzen Kaleidoskop und Kakeidoskop festgesetzt ist, ist erstaunlich. Aber am Worte hapert es; und damit am Ideelichen. Es steckt so viel erschrecklich Banales in diesem Spiel, daß man nicht ja sagen kann. (Der Autor wird sagen, Banalitäten gehörten zur menschlichen Komödie.) Das Spiel ist oft nur eine Spielerei, die von sinnlosen Anhäufungen und Wiederholungen mühsam weiter gehetzt wird. Auch hier wird nur Kabarett, Varieté, Sektflasche und Tanzdiele als Lebensvehikel in Bewegung gesetzt; und auch hier werden Namen mit Atmosphäre, wie Moloch, Buddha, Jesus, gebraucht oder mißbraucht, um welthistorische und metaphysische Perspektiven aufzureißen. Nochmals zugegeben: es gibt ein paar Stellen, die man auch als Wortkunst gelten lassen kann. Aber das Meiste ist von einer bedenklichen Vers- und Reimhilflosigkeit, mit der das ewige Spiel zwischen Mann und Weib, zwischen Männchen und Weibchen sich mühevoll-spielerisch auszuleben sucht. „Die menschliche Komödie"? O nein! Höchstens eine menschliche Komödie. Und ein Theaterspiel, das im Wortkünstlerischen bedenklich unbeholfen, im Optisch-Fantastischen aber gewiß bedeutsam ist und Anregungen zu geben vermag. Otto Ernst Hesse.

Kaltnecker, Hans: Die Schwester. Ein Mysterium in 3 Abteilungen. (10 Szenen.) Berlin, Wien, Leipzig: Paul Zsolnay 1924. (125 S.) 8°

Vierundzwanzig Jahre alt ist Hans Kaltnecker gestorben. Der Verlag, der dieses Drama gedruckt hat, bereitet einen Band vor, in dem alles gesammelt werden soll, was dieser junge Dichter schuf. Zu dem eindringlichsten gehört dieses Drama, an dem nur der überflüssige Untertitel stört und — der sprachliche Jargon, der Kaltnecker in zu heftiger Abhängigkeit von Sternheim und Kaiser zeigt. Wenn man ferner hinzufügt, daß dieses Mysterium kein Drama ist, sondern eine Ballade in Szenen, so hat man alles Negative gesagt, was sich sagen läßt (und was bei der Jugend des Dichters kaum

ins Gewicht fällt). Diesem Negativen steht so viel Positives gegenüber, daß man den Verlust, den die deutsche Bühnendichtung mit dem Tode dieses Österreichers erlitten hat, beklagen muß. Der Mut, das Problem der Homoerotik so anzufassen, wie Kaltnecker es getan hat, ist bewundernswert. Es bleibt nichts, das künstlerisch unrein wäre. Die Mischung von Prosa und Vers, von Naturalismus und Symbolismus, wird von einer Persönlichkeit getragen, deren Zielidee menschlich sauber ist. Die einzelnen Szenen sind scharf profiliert: das einzelne hat das Dramatische, das dem Mysterium als Ganzem fehlt. Über die Vorbilder — es wären noch Kornfeld und Wildgans zu nennen — steigt diese Dichtung schon zu eigener Atmosphäre auf. Man soll sie spielen. Otto Ernst Hesse.

Golfar, Alfred: **Hundsfott.** Potsdam: Gustav Kiepenheuer (1923). (119 S.) 8°

Büchners Woyzeck gekreuzt mit Kaisers Kassierer etwa: das ist das Produkt Alfred Golfars. Mit Krämpfen ackert man sich durch dieses Buch, in dem die Regiebemerkungen mit einer novellistischen Akkuratesse bis auf abgebrochene Silben gebracht werden. Die Sprache: unerträglicher Jargon dieser Generation, ekstatischer Klamauk von meistens entwaffnender Superlativheit. Die übliche Menschheits-Revolutionierung. Ein Bürgerbeamter, der aus Haltlosigkeit Verbrecher wird, den Frau und Hausfreund als Mittel zu Bett und Geschäft ausnützen. In der Idee zweifellos ein Wurf, aber in der Ausführung im Generationsklischee stecken geblieben. Schade! Denn Golfar ist zweifellos begabt. Er sollte sich selbständig machen, sollte einfach werden, nicht die „ganze Welt", sondern einmal bescheiden ein kleines Eckchen nachformen, sollte auch einsehen, daß der wirkliche dramatische Könner keine Regiebemerkungen braucht, da alles Geschehen aus dem, was die Menschen sagen, hervorgehen muß. Wir haben von dieser Sorte von typologischer Dramatik, vor der den Darstellern graust, nun wirklich genug. Wir warten auf eine neue Bescheidenheit der heranwachsenden Dramatiker.

Otto Ernst Hesse.

Wagner, Hans Gustav: **Trotzdem.** Stuttgart u. Berlin: J. G. Cotta 1923. (72 S.) 8°

Unter den vielen, unmittelbar aus einer Zeitstimmung der letzten paar Jahre geborenen Stücken eins der angängigsten. Wie gewöhnlich sind auch hier die darzustellenden Nöte usw. in ein geschichtliches Bild zurückgespiegelt: es spielt in einer Stadt, die gegen Ende des 30jährigen Krieges belagert und erobert wird. Die menschlich hohe Schlußszene, in der zwischen kahlen Mauern des leergebrannten Hauses, der Waffenschmied Buerkamp und seine von der Soldateska geschändete Frau zu neuer Gemeinschaft sich zurückfinden, gibt dem Stück einen gewissen Rang außerhalb jener zahlreichen, nur zeitlich tendenziösen Gestaltungen, die den Tag ihrer Geburt nicht beträchtlich zu überleben pflegen. Martin Elsner.

Ach, liebste Maria, tritt herein. Ein alt Adventsspiel zu alten Weisen. Erneuert und herausgegeben vom Quickborn in Schneidemühl. (32 S.)

Ein Krippenspiel. Nach alten Spielen und Weisen, insbesondere aus Schlesien, zusammengestellt von Kl. Neumann. Burg Rothenfels a. Main: Deutsches Quickbornhaus. (40 S.)

Aus innigem Verstehen des Weihnachts-Mysteriums an sich sind diese Spiele nach mittelalterlichen, immer noch volkstümlichen Weisen gestaltet. Das sonst wohl etwas Burleske (Die Wirtsszene z. B.) ist zu dezenter Wirkung gemildert. Die Notenbeigaben im Text (auch für die Begleitung der Geigen, Schalmei usw.) sind sehr gut... Das erstere ist nur Singspiel, die Sprachtexte des zweiten sind inhaltlich bekannt. Unter den vielen Bearbeitungen des alten Mysterienspiels sind diese Heftchen, auch in literarisch-dichterischer Hinsicht, recht bedeutungsvoll. Erich Bockemühl.

Mirbt, Rudolf S. W.: Münchener Laienspiele. München: Chr. Kaiser 1923. Heft 1. Waldis, Burkard, Der verlorene Sohn. Heft 2. Das Urner Spiel vom Wilhelm Tell. Heft 3. Weihnachtsspiel aus dem bairischen Wald. Heft 4. Gevatter Tod, Ein Spiel der Liebe.

Eine hübsche, empfehlenswerte Sammlung einfacher volkstümlicher Spiele mit genauen Spielanleitungen, Notenbeilagen und allem, was nötig ist, um jede Vereinigung von Laien instandzusetzen, die gehaltvollen, schönen Stücke aufzuführen. Besonders seien sie allen Jugendvereinigungen ans Herz gelegt, denen daran gelegen ist, wirklich wertvolles, deutsches Volksgut zu spielen und zu schauen. Johannes Demmering.

Sammlungen.

Nordische Bücher. Bd 1—5. Hrsg. von Heinrich Goebel. Leipzig: Haessel 1923. 8°. Jeder Band brosch. M. 2,20; Halbl. M. 3,30.

1. Strindberg, Aug.: Vom Heiraten. 9 Ehegeschichten. Übersetzt v. Heinr. Goebel.
2. Lagerlöf, Selma: Unsichtbare Bande. Übersetzt von Ilse Meyer-Lüne.
3. Topelius, Zachris: Finnländische Märchen. Übersetzt von Ilse Meyer-Lüne.
4. Topelius, Zachris: Neue finnländische Märchen. Übersetzt v. Ilse Meyer-Lüne.
5. Holberg, Ludwig: Komödien. 1. Bd. (Der politische Kannegießer, Der Franzosennarr.) Übersetzt von Heinrich Goebel.

Eine schon äußerlich verlockende, buntfarbige Sammlung bester nordischer Literatur in vorzüglichen Übersetzungen, wofür schon der Name des Herausgebers, des bekannten Strindberg-Übersetzers bürgt. Strindberg ist auch der erste Band gewidmet und bringt eine Auswahl seiner prachtvollen Ehegeschichten, durch die Strindberg zuerst in Schweden bekannt wurde, verfolgt und gefeiert. Glänzende kleine Novellen, ernst und heiter und mit überlegener Dialektik das Verhältnis der beiden Geschlechter behandelnd. Der zweite Band bringt fünf der schönsten Erzählungen der Lagerlöf, jede ein

Juwel, stark und wuchtig wie alte Sagen oder lieblich wie die schönsten Volksmärchen. Besonders erfreut hat mich der 3. und 4. Band, der von Zachris Topelius die „Finnländischen Märchen" und „Neue finnländische Märchen" bringt, kostbare romantische Geschichten voll Scherz, Ironie und tiefer Bedeutung. Topelius ist zumeist nur dem Namen nach bei uns bekannt, vor allem durch die prachtvolle Biographie, die keine geringere als die Lagerlöf ihm gewidmet hat. Er verdiente eine solche Ehre, wie man an diesen schönen, phantastischen, echt dichterischen Geschichten ermessen kann. Ganz reizend und verlockend spielt die finnische Landschaft herein. Die neue Übersetzung der besten Lustspiele Holbergs „Der politische Kannegießer" und „Der Franzosennarr" möchte man bald und oft auf unseren Bühnen erprobt sehen. Sie sind noch voller Leben und Reiz. — Alles in allem eine wertvolle Sammlung, die uns noch manches Wertvolle der großen verwandten nordischen Literaturen vermitteln möge. Jörn Oven.

Die Schweiz im deutschen Geistesleben. Bd 18—28. Leipzig: Haessel 1924. Je br. M. 1,40; Pappe M. 2; Halbleder M. 3,20.

21. Graubünden in der deutschen Dichtung. Auswahl und Einleitung von Dr. C. Camenisch (Fetan i. Engadin).
22. Klopstock und die Schweiz. Herausgegeben und eingeleitet von Professor Albert Köster (Leipzig).
23.—24. Haller, Albrecht von: Gedichte. Kritisch durchgesehene Ausgabe nebst einer Abhandlung „Haller als Dichter" von Prof. Harry Maync (Bern).
25. Rhyn, Hans (Bern): Parzival und Kondwiramur. Eine dramatische Dichtung in fünf Aufzügen.
26. Werner, Zacharias: Der vierundzwanzigste Februar. Mit einer Einleitung „Zacharias Werner und die Schweiz" herausgegeben von Dr. Eugen Kilian (München).
27. Strunz, Franz (Wien): Paracelsus. Eine Studie.
28. Dranmor (Ludw. Ferd. Schmid): Gedichte. Ausgewählt und eingeleitet von Prof. Otto Greyerz (Bern).

Die prachtvolle Sammlung wächst sich rasch zu einer kleinen Bibliothek aus. Mannigfaltig und von allen Seiten beleuchtet sie ihr Thema und umreißt es immer deutlicher und bedeutender. Band 21 bringt eine kleine Anthologie von Dichtungen zum Lob des Graubündener Landes, Ältestes und Neuestes; denn dieses schöne Land ist von alter Geschichte und Kultur, und zwischen dem Norden und dem Süden, den Romanen und den Germanen gelegen, hat es an allen großen Bewegungen der Geschichte teilgenommen. Die ausgezeichnete Einleitung des Herausgebers beleuchtet eingehend die historische und literarische Bedeutung des Landes. — Ein Leckerbissen für sich ist Band 22. Albert Köster umreißt in gewohnter Meister-

schaft Klopstocks Beziehungen zur Schweiz, vor allem den entscheidenden Besuch des Dichters, die sieben Monate vom Juli 1750 bis Februar 1751, jene Monate, in denen Klopstocks Genius den ersten großen freien Flug tat und in denen damit die ganze neuere deutsche Lyrik ihren Anfang und Aufschwung nahm. In Klopstocks Gedichten und Briefen aus dieser Zeit, insbesondere der „Ode von der Fahrt auf dem Zürcher See" erlebt man unmittelbar ein wesentliches, entscheidendes Stück der Geschichte unserer Lyrik. — Band 23 bringt eine „kritisch durchgesehene Ausgabe" der Gedichte Albrecht v. Hallers und eine gründliche Abhandlung „Haller als Dichter" von Harry Maync, in der Hallers Bedeutung für seine Zeit und die Entwicklung der deutschen Lyrik eingehend untersucht und erwiesen wird. — Eine gehaltvolle dramatische Gestaltung der „Parzivalsage" von Hans Rhyn bringt Band 25. Man möchte diese Dichtung bald auf der Bühne prüfen dürfen. Erfreulich ist jedenfalls, daß Verlag und Herausgeber in ihrer Sammlung auch die neueste schweizer Dichtung zu Wort kommen lassen. — Etwas überrascht findet man in der Sammlung einen Neudruck von Zacharias Werners „Vierundzwanzigstem Februar", doch zeigt der Herausgeber deutlich die Fäden auf, die den Dichter und sein Stück mit der Schweiz verbinden. — Ganz besonders erfreut hat mich der 27. Band, in dem Franz Strunz eine Studie über „Paracelsus" veröffentlicht, diesen Vielgenannten und wenig Gekannten, dessen Bild Strunz deutlich und klar aufstellt als das eines großen, gütigen, um Erlösung der Menschheit streitenden Idealisten, eines frühen und einsamen Verkündigers der allgemeinen Menschenliebe, vor der es keine trennenden Nationen, Rassen, Kirchen, Dogmen und Gesetze gibt. — Dem Andenken eines einst berühmten, nun, wie die vorgelegten Gedichte beweisen, allzu schnell vergessenen Dichters ist das 28. Bändchen gewidmet, dem Dichter Dranmor (Ludwig Ferdinand Schmid), den Herman Conradi einst überschwenglich als eine „ernste, tiefe, gewaltige, vulkanische Dichternatur" begrüßte.

Jörn Oven.

Die Weltliteratur. Die besten Romane und Novellen aller Zeiten und Völker. Regensburg und Leipzig: Habbel & Naumann 1924.

Schopenhauer, Johanna (1766—1838): **Erinnerungen.**

Sophokles: Ödipus. Übersetzt von Friedrich Hölderlin.

Longos: Daphnis und Chloe. Aus dem Griechischen von Friedrich Jakobs.

Der Turban. Orientalische Erzählungen.

Die frühere Wochenschrift „Die Weltliteratur" erscheint seit einer Weile in kleinen handlichen Bändchen. Sie bringt wirklich nur wertvolle Werke, hübsch zusammengestellte Sammelbände. Ernstes und Heiteres, Schweres und Leichteres, aber immer nur Bedeutendes. Man kann sie herzlich empfehlen.

Johannes Demmering.

Deutsche Hausbücherei. Hrsg. vom Österreichischen Volksbildungsamte.

Hohlbaum, Robert: **Wiener Novellen.** (Bd 2.) Hrsg. von Dr. E. W. Mayer. Wien: Österreichischer Schulbücherverlag 1924. (84 S.) 8°

Herold, Franz: **Aus Einsamkeit und Zeit** (Bd 116) Neue Gedichte und Sprüche. Nachwort von M. Nöbauer. Ebda. (150 S.) 8°

Derf.: Aus sonnigen Ländern. (Bd 117.) Reisebilder (Prosa). Nachwort von M. Nöbauer. Ebda. (197 S.) 8°

Stifter, Adalbert: **Die Mappe meines Urgroßvaters.** (Bd 38, 39.) Mit einem Nachwort von Dr. G. Wilhelm. Ebda. 1923. (235 S.) 8°

Stüber-Günther, Fritz: **Allerhand Leut' und Zuständ'.** (Bd 80.) Erzählungen. (Nachlaß.) Ebda. 1923. (206 S.) 8°

Keim, Franz: **Das Märchen von Schönbrunn.** (Bd 94.) Nach Tagebuchblättern. Nachwort v. Franz Christel, Archivar der Franz-Keim-Ges. Ebda. 1923. (54 S.) 8°

Kurz, Hermann: **Liebeszauber.** (Bd 101.) Zwei Erzählungen. Hrsg. v. Dr. Heinz Kindermann. Ebda. 1923. (79 S.) 8°

Keine sehr befriedigende Sammlung. Gewiß ist allerlei Erfreuliches dabei, wie man an den Titeln sehen mag. Aber das liebe Mittelmaß überwiegt. Die Ausstattung ist schlecht und die Einbände, z. B. des Stifterbandes, einfach, aber geschmacklos. Johannes Demmering.

Die stille Stunde. Sammlung schweizerischer Erzählungen. Zürich: Verlag Art. Institut Orell Füßli 1924.

Meylan-Haemig: Kindergeschichten für große Leute. (77 S.)

Kaiser, Isabella: **Die Nächte der Königin.** Novellen. (82 S.)

Belanglose Unterhaltungsware. Wenn man für die „stille Stunde" nichts Besseres zu bieten hat, sollte man das Papier sparen.

Johannes Demmering.

Literaturwissenschaft.

Brandes, Georg: **Hauptströmungen der Literatur des neunzehnten Jahrhunderts.** I. u. II. Band. 1. Die Emigrantenliteratur. 2. Die Romantische Schule in Deutschland. 3. Die Reaktion in Frankreich. 4. Der Naturalismus in England. Berlin: Erich Reiß Verlag 1924. (420 u. 538 S.) 8°

Der Verlag Erich Reiß hat es sich zur Aufgabe gemacht, die Hauptwerke des bedeutenden dänischen Literarhistorikers Georg Brandes dem deutschen Publikum zugänglich zu machen. Man wird diese Aufgabe nicht durchweg gutheißen können, wo so vieles ungedruckt bleibt, was uns notwendiger wäre. Auf Brandes' Arbeiten beruht zum großen Teil die heutige literarische Kultur Dänemarks, und man wird seiner Leistung nicht die Anerkennung versagen können. Etwas anderes aber ist es, zu Deutschland als zu Dänemark zu sprechen. Der Goethe, den Brandes uns vorsetzte, mochte in Däne-

mark neue Welten erschließen. Hier bei uns wirkte das Buch als eine Banalität. Goethe in dem Prokrustesbett wesentlich positivistischer Weltanschauung seiner Ungewöhnlichkeit entkleidet, zum Diesseitsmenschen gestempelt — dieser Goethe war wider Goethe noch war sein Import eine Notwendigkeit für uns. Wo hingegen Brandes die Beziehungen zur ausländischen Literatur bloßlegte, da bot allerdings auch sein Goethewerk dem Deutschen Neues und Interessantes, und daß der Vielbelesene und in den westlichen Literaturen Beschlagene mit seinem „Voltaire" bei uns willkommen war, ist selbstverständlich.

Nun liegen die beiden ersten Bände seines Standardwerkes in neuer Bearbeitung vor. Es heißt, daß die bei uns weitverbreitete Ausgabe (Verlag Barsdorf, Berlin 1906) nicht autorisiert gewesen wäre. Ob autorisiert oder nicht, jedenfalls haben die „Hauptströmungen" in dieser Ausgabe ihre Wirkung in Deutschland ausgeübt zu einer Zeit, als diese Art der Literaturbetrachtung uns notwendig und heilsam war. Es war die Literaturauffassung des Impressionismus, von Psychologie getrieben und in der Anekdote gipfelnd. Uns von Einzeluntersuchungen Gelangweilten zum erstenmal geschlossene Überschau einer ganzen europäischen Epoche — vom Ausgang der Revolution in Paris bis zum Sturmjahr 1848, bietend. Wie haben wir diese schlanke geistreiche Darstellung, an Taine's „Origines" geschult, damals verschlungen! Ich kann nicht sagen, daß es mir diesmal ebenso ergangen wäre. Nicht weil ich älter geworden bin, im Gegenteil: ich fühlte mich jünger, beschwingter, problemreicher und problemlustiger neben dieser geistreichen Bürgerlichkeit, um nicht das französische Wort zu gebrauchen. Wie anekdotenhaft und oberflächlich, etwa neben Nadlers Untersuchungen oder den doch auch schon über 20 Jahre zurückliegenden Romantikbüchern der Huch, die Auffassung der Romantik, wie „liberal" dieses „junge Deutschland" (das ich allerdings noch in der alten Ausgabe las)! Wie literarisch die Politik („Die Anlage des Werkes ist politisch, nicht literarisch", schreibt Brandes im Vorwort) und wie politisch diese Literatur!

Die Entwicklung des letzten Jahrzehnts hat uns offenbar in eine neue Welt geführt, in der wir den Geschmack an „Literatur" verloren haben. Bei Brandes ist alles „Literatur", bei uns gibt es kein literarisches Leben mehr. Und das scheint mir die Voraussetzung für Dichtung. Brandes breitet den Glanz eines literarischen Zeitalters vor uns aus. Wir sehen halb lüstern, halb gelangweilt hinein. Alles Literatur. Goethe, Kotzebue, Tieck, Novalis, alles Literatur. Kleist, Hölderlin: höchst interessante Literatur. Aber es gab doch eigentlich bei uns immer große Dichtung und klägliche Literatur, denken wir. Und ich glaube, wir haben eigentlich recht, und eigentlich brauchen wir über uns nicht Georg Brandes zu befragen.

Hingegen lassen wir uns die Darstellung der französischen und englischen Literatur gefallen. Es ist nicht mehr der große befruchtende Strom, der wie im 18. Jahrhundert von dorther zu uns herüberflutet und unsere schlafenden Geister weckt. (Eine europäische Darstellung dieser Epoche wäre uns von größerem Nutzen, zu ihr reichen leider Psychologie und Anekdote als Methode nicht aus.) Aber es ist immerhin ein artiges Hin und Her der Beziehungen und bereitet einer vertiefteren Darstellung, die notwendig wäre, das Material vor. Die Änderungen gegenüber der älteren Ausgabe sind geringfügig. Es fehlen die Kapitelüberschriften. Sie sind ersetzt durch Seitenüberschriften. Einige Abschnitte sind zusammengezogen, sonst ist alles beim alten geblieben. Nur wir sind anders geworden. Walther Harich.

Naumann, Hans: Die deutsche Dichtung der Gegenwart 1885—1923. Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchh. 1923. (372 S.) 8°

Es gibt kein Werk, das gründlicher und eindrucksvoller in die Probleme der gegenwärtigen Dichtung einführte als das von Hans Naumann. Es führt nicht zu gelehrter Abstraktion, sondern zum unmittelbaren Erlebnis, so wenig ein geistiger Unterbau auch fehlt. Die Zeit von 1885 bis 1923 wird unter „Gegenwart" verstanden. Leitpunkte der Darstellung sind nicht die Schulen des Naturalismus, Impressionismus und Expressionismus, die einander ablösen, sondern die realistischen und romantischen Grundströmungen, die durch alle Schulen hindurch dieselben bleiben. Naumann sieht auf diese Weise den einheitlichen Fluß des dichterischen Schaffens, das er in drei Kapiteln: „Das neue Schauspiel", „Der neue Roman", „Die neue Lyrik" darstellt. Auch hier ist wie überall fruchtbare Literaturgeschichte zugleich Geschichte und Geist der Zeit. Von den Dichtern der vorhergehenden Generation, den Gerhart Hauptmann, Thomas Mann, Dehmel, Schnitzler, Ricarda Huch geht Naumann aus und zeigt an ihnen, wie auch ihre Arbeiten bereits zu unserem Zeitempfinden hinüberleiten. Dem von dem äußersten Rand der Gegenwart Zurückschauenden gruppiert sich auch diese, so oft bereits dargestellte Zeit neu und bedeutend. Eine Fülle neuer Gedanken und Beziehungen taucht auf, wo die Wertsetzung seit langem feststeht, und wo neu gewertet wird, geschieht es mit feinem Blick für Qualität. Am bedeutsamsten aber sind naturgemäß die Partien, in denen Naumann sich mit der allernächsten Gegenwart auseinandersetzt. Ohne bedeutendere Erscheinungen eigene Abschnitte zu widmen, sie vielmehr dem Ringen der Zeit und ihren Gesichtspunkten einordnend, sind doch Gestalten wie Unruh, Kaiser, Werfel oder Becher, um nur einige Namen herauszugreifen, kaum je tiefer erfaßt worden, auf die wohl erkannte Gefahr hin, hier und dort zu überschätzen. Mit der Wertung wird man sich im allgemeinen einverstanden erklären können. Wichtiger aber ist das tiefe Verstehen der Ziele, um die das zeitgenössische Ringen geht. Walther Harich.

Greiner, Wilhelm: Goethe auf der Wartburg und in Eisenach. Eisenach: Verl. der Heimatbuchh. Hugo H. Bickhardt 1923. (63 S.) kl. 8°

In Goethes Leben spielen Eisenach und seine waldumwobene deutsche Gralsburg eine bedeutende Rolle; vom ersten fünfwöchentlichen Aufenthalt des Jahres 1777 an bis ins hohe Greisenalter. Mit liebevollem Fleiß ist Greiner allen Spuren nachgegangen, die diese Stätten und ihre Bewohner in Briefstellen und Tagebuchnotizen Goethes hinterlassen haben. Das warmherzige, anspruchslose und doch gediegene Schriftchen ist ein schönes Zeugnis der Heimatliebe; auch der Goethekenner wird es mit Nutzen lesen: in Herz und Auge des größten deutschen Dichters spiegelt sich eine der schönsten Landschaften unseres Vaterlandes mit vielen tüchtigen und fesselnden Menschen, deren Nachkommen zum Teil heute noch dort leben. Alexander Pache.

Schulze-Berghof, Paul: Ibsens Kaiser und Galiläer als Zeitsinnbild. Eine neue Wertung und Deutung der Dichtung. Rudolstadt: Greifenverlag 1923. (114 S.) 8°

In etwas verwickelten, philosophisch schwer befrachteten, aber auf gediegenster Geistesbildung beruhenden Gedankengängen gibt Schulze-Berghof eine geistvolle Analyse von Ibsens historischem, zu Unrecht schon halbvergessenem Hauptwerk. Er sieht darin eine sinnbildliche Charakterstudie und Charaktertragödie unserer deutsch-germanischen Volkheit, die gerade für unsere Weltwendezeit eine Warnung und Mahnung für unser deutsches Volk als Führer der germanischen Menschheit bedeutet. Indem er Nietzsches Weltanschauung mit Ibsens welthistorischer Tragödie in Verbindung bringt, Zarathustra und Julian als Übercharaktere der dichtenden Volks- und Rassenseele auffaßt, kommt er in der Tat zu einer überraschend neuen und tiefen Wertung und Deutung dieser gewaltigen Bekenntnisdichtung. Alexander Pache.

Gjellerup, Karl: Der Dichter und Denker. Sein Leben in Selbstzeugnissen. 2. Band. Leipzig: Quelle & Meyer 1923. (254 S.) 8°

Dem in Nr. 19 (1922) hier besprochnen ersten Band der Biographie Gjellerups schließt sich dieser Briefband, von seiner Lebensgefährtin in Auswahl herausgegeben, ergänzend an. Er spiegelt die Entwicklung seiner späteren Jahre wider, u. a. die seelischen Kämpfe im Ringen um sein Eheglück, und läßt uns fesselnden Einblick in die Werkstatt des Dichters tun, auch sein wenig glückliches Verhältnis zum Theater wird dadurch beleuchtet. Doch tritt das Literarische vor dem Persönlichen, Reinmenschlichen zurück; insofern bedeutet dieser Band eine kleine Enttäuschung. Einige wunderschöne Antwortbriefe seiner Eltern sind eingefügt. Die angehängten Gedichte beweisen, daß Gjellerups dichterische Stärke nicht auf lyrischem Gebiete lag. Schade, daß die Einleitung so knapp gehalten ist und zu manchen dunklen Briefstellen keine Erklärungen gegeben wurden. Alexander Pache.

Verschiedenes.

Stefansson, Vilhjalmur: Länder der Zukunft. Fünf Jahre Reisen im höchsten Norden. Mit 119 Abbild. u. 8 Karten. 1. u. 2. Band. Leipzig: F. A. Brockhaus 1923. (Band I: 385 S., Band II: 418 S.) gr. 8°

Zwei dickleibige Bände, die man verschlingt wie den spannendsten Roman. Stefansson erzählt ganz einfach, sehr sachlich und gerade deshalb wie ein Dichter, wie ein Epiker von starker Gestaltungskraft. Stefansson schildert eine Arktis-Expedition, die unter seiner Leitung von 1913—1918 von Alaska und dem nördlichen Kanada aus vorstieß und im ganzen über 350000 Quadratkilometer Land und Meer aufklärte, mehrere neue große Inseln entdeckte und für die Naturgeschichte und die Geologie reichste Ernte heimbrachte. Dies alles mag für die Wissenschaft bedeutend genug sein, weit wichtiger aber scheint mir, daß Stefansson energisch mit den bisherigen Vorstellungen von der Arktis als einem unfruchtbaren Land des Todes aufräumt, daß er nachgewiesen hat, daß dort ebensogut, wie irgend auf der Erde, Menschen leben können, vorausgesetzt, daß sie sich den Bedingungen des Landes anpassen. Stefansson hat mit seinen Begleitern monatelang nur „vom Lande" gelebt, in Gegenden, in denen frühere Expeditionen verhungert sind, in Gegenden, in die sich selbst die Eskimos nie trauen. Wie er das machte, lese man in dem Buche selber. Staunend wird man in den zahlreichen beigegebenen Photographien aus der Arktis blühende Frühlingswiesen von alpiner Blumenpracht entdecken, staunend vernehmen von dem unendlichen Tierreichtum des „ewigen Eises". Und — um eine bezeichnende Kleinigkeit zu erwähnen, die aber unsere falsche Vorstellung von der Arktis gewiß nicht erwartet hätte — wenn Stefansson einmal über irgend etwas empfindlich klagt, so ist es nicht über die Kälte, über die Öde, nicht über Hunger oder Durst, sondern über — die gewaltigen Moskitoschwärme, die ihn belästigen. Das Werk ist auch ein prachtvolles Geschenk für die größere Jugend.

Will Vesper.

Schäfer, Wilhelm: Der deutsche Gott. Fünf Briefe an mein Volk. München: Georg Müller 1923. (265 S.) 8°

Es sind eigentlich nicht fünf Briefe, sondern fünf Vorträge, die Wilhelm Schäfer hier vereinigt hat. Und Vorträge halten heißt: die Dinge simplifizieren, aber das heißt für Schäfer nicht zugleich, wie für die meisten Vortragenden: sie verzerren. Nur selten verleiten ihn die Konstruktionen, ohne die auch er nicht auskommt, zu Unwahrem, so z. B. wenn er sagt: „Eichendorff, der einmal die Wunderlieder der deutschen Landschaft sang, versiegte in frömmelnden Reimen." Wo und wann versiegte Eichendorff, und wo gibt es bei ihm einen einzigen „frömmelnden Reim"? Sonst spricht und schreibt

Schäfer wohl als Lutheraner, als Dichter, als Helfer und Rufer in der Not der Zeit, doch bleibt er darum doch, unterrichtet, überschauend und abwägend, den Dingen und wirklichen Mächten nahe, wenn er auch nicht immer in deren Tiefe dringt, und er weiß um die Notwendigkeit und Fruchtbarkeit der großen Spannungen und Entgegensetzungen in unserer Geschichte und unserem Wesen. Wen Schulmeisterei und rechthaberisches Pathos des Tones gelegentlich stören, den entschädigt im ganzen dafür eine Kunst des Wortes, wie sie selten ist, da sie Gepflegtheit mit Kernigkeit vereinigt. Hoch über den Schlagworten der Parteiredner und Zeitungen und fern von dem verstiegenen Fanatismus der Deutschtümler, ist hier ein tapferes Bekenntnis zu einem wahren und unromantischen Deutschtum abgelegt, zu einem gläubigen Kämpfertum zwischen Chaos und Ordnung, zwischen gut und böse. Hans Brandenburg.

Kraus, Rud. Walter: **Der verlegte Nullpunkt.** Unverbindliche Gedankengänge. Wien u. Leipzig: Herz-Verlag A.-G. 1924. (110 S.) 8°

Ein philosophisches Brevier für Überspannte und Enttäuschte. Es lehrt mit der Tieflegung des Nullpunktes einen ganz geistreichen, letzthin aber müden und unschöpferischen Skeptizismus. Wir suchen ja seit Nietzsche nicht das Glück, kaum nur die Erträglichkeit des Lebens, vielmehr das Gefährliche und Zeugerische, gleichviel, ob unser Blut dabei schnell verrinnt. Der Heroismus eines Nietzsche ist ja nicht im mindesten lächerlich. Und sicher lag doch Nietzsches Nullpunkt außerordentlich hoch. Soll man denn wirklich nichts erwarten und alsdann zufrieden sein, wenn das Geschick ein gutes Frühstück beschert? — Es hilft ja übrigens nichts: der Nullpunkt wird mit uns geboren und bleibt uns lebenslänglich. Auch Kraus wird ihn schwerlich irgend jemand verlegen können. Die Höhe meines Nullpunkts ist die Höhe meines Charakters. Rudolf Paulsen.

Frauenzimmer-Almanach auf das Jahr 1924. Der Zuneigung, Freundschaft und Liebe gewidmet. Wien: Nikolaverlag. (222 S.) kl. 8°

Zoozmann, Richard: **Nordlandsharfe.** Ernste und heitere Liebesklänge aus nördlichen Breiten. (Amalthea-Damenbrevier Kleinodien der Liebe VIII.) Wien: Amalthea-Verlag 1923. (61 S.) kl. 8°

Zettel-Ettenach, E.: **Der Damenkrieg.** Ein historisches Bilderbuch. Wien und Leipzig: Wiener Literar. Anstalt A.-G. 1924. (62 S.) Notizbuchformat.

Hübsche Sächelchen für Frauen. Der „Frauenzimmer-Almanach" ist wirklich reizend, gute Novellen, Gedichte und Zeichnungen. Man schenke ihn der Geliebten. Sie wird sich daran freuen. Zoozmanns „Nordlandsharfe" bringt auch allerlei Hübsches, nordische Liebespoesien etwas kunterbunt ausgewählt und sehr glatt übersetzt. „Der Damenkrieg" ist ein Nichtschen, eine Plauderei über die Rolle der Frauen — Maria Theresia, die Pompadour und Elisabeth von Rußland — im Siebenjährigen Krieg. Jörn Oven.

Zeitschriftenschau August

Aufsätze über zeitgenössische deutsche Dichtung, auf Grund der Neueingänge der Deutschen Bücherei zu Leipzig zusammengestellt von Bibliothekar Dr. Wilhelm Frels.

Borrmann, Martin: Neue Epik. In: Ostdeutsche Monatshefte. Jg. 5, Nr 5, Aug. 1924. S. 391—395.

Grenzsteine für die neue Dichtergeneration Schaeffer u. Döblin. „Mit dem Umfall der Väter des Expressionismus begann das Neue zu keimen." Binding „ist teilweise schon die fertige Klärung des Werdenden, die sich hier andeutet". „Auf gleicher Bahn geht .. Paul Mayer."

Grolmann, Adolf von: Typen moderner Kindheitsdichtung. In: Orplid. Jg. 1, H. 5/6. S. 1—16.

Der Zeitraum der Kindheit, der für die Dichtung in Frage kommt, wird beschränkt vom 6. und 8. Jahr bis zur Pubertätszeit. Selten ist Kindheitsdichtung reine Dichtung, sondern belastet durch Mode, ästhetische Strömungen, Erinnerungen oder pädagogische u. sonstige Zwecke. Harmlose Kinder stellen dar: Das deutsche Märchen, im Ausland die Franzosen, Richard v. Volkmann-Leander. Bei Meyer, Jakobsen, Andersen haben die Kinder „einen Knick". Getränkt mit Ahnungen bei Bang, Agnes Günther, Th. Mann, Dostojewski. Je moderner die Dichtung, desto problemschwerer. Typische Probleme: Kind u. Elternhaus, Kind und Gesellschaft, Kind und Natur. Typisch für die moderne Kindheitsdichtung ist: die Kinder sind noch nicht fertige alte Menschen. Das Zentralproblem: Kind und Leben und Tod.

Lang, Siegfried: Gedichtbücher. In: Wissen u. Leben. Neue Schweizer Rdsch. Jg. 17, H. 17, 1. Aug. 1914. S. 1065—1077.

Eingehende Besprechung von Max Pulvers „Weiße Stimme", Hiltbrunners „Von Euch zu mir" u. Bodmans „Der Wanderer u. der Weg".

Papesch, Joseph: Von deutschen Meistern. (Wilhelm v. Scholz, Josef Ponten, Friedrich v. Gagern.) In: Alpenländische Monatshefte. 1924. H. 8, August. S. 484—490.

Rein, Leo: Das junge Drama. 1. Das aktivistische Drama. In: Das blaue Heft. Jg. 5, Nr 11, 1. August 1924. S. 166—170.

Das „Schreidrama" (Hasenclever, Unruh, Toller) „der chaotische Vorgänger des jungen Dramas". Ihm folgten „instinkthaftere Dramatiker", Bronnen u. Brecht.

Rychner, Max: Schweizerische Erzähler. In: Wissen u. Leben. Neue Schweizer Rdsch. Jg. 17, H. 17, 1. Aug. 1924. S. 1077.

Traugott Vogel „Unsereiner" u. Adolf Koelsch „Mann im Mond".

Schäfer, Walter: Über die Möglichkeit eines modernen Dramas. In: Anthroposophie. Jg. 6, Nr 7, 14. August 1924. S. 420—421.

„Nur der Christusgeist vermag heute den Weg zur schöpferischen dramatischen Inspiration zu gehen, die sich der Zukunft gewachsen zeigt."

Walzel, Oskar: Deutsche Lyrik u. d. Augenblick. In: Der Schönhof. Görlitz 1924. H. 5, Aug. S. 6—8.

„Eine strenge Gestalt der Lyrik wird im Gegensatz zum Expressionismus jetzt überall wieder erstrebt ... die kathol. Romantiker von heute suchen auch nach strengerer Haltung."

Westerburg, Hans: Ethischer Idealismus im Drama der Gegenwart. In: Monatsschrift f. höhere Schulen. Jg. 23, H. 7/8, Juli/Aug. 1924. S. 161—171.

„Wir erleben in unserer jüngsten dramatischen Dichtung den Siegeszug der ethischen Idee." Das Ethos insbesondere von Lilienfeins „Überlebenden", Ernst Barlachs „Vetter", Ossenbachs „Dreiklang", Werfels „Spiegelmensch", Wildgans' „Dies irae".

Adlersfeld-Ballestrem, Eufemia von. — (P., M. S.:) Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem zu ihrem 70. Geburtstag. In: Der Heimgarten. Wochenschr. d. Bayer. Staatsztg. Jg. 2, Nr 33, 14. Aug. 1924. S. 252—253.

Begeisterte Schilderung ihrer Persönlichkeit.

Andrea. — Silvia Andrea. (Autobiographische Skizze.) In: Schweizer Frauenheim. Jg. 31, Nr 34, 23. Aug. 1924. S. 403—405.

Andresen. — Tränckner, Luise: Vom neuen niederdeutschen Drama. Zur Uraufführung von Ingeborg Andresens „De Roop". In: Nordschleswig. Jg. 3, H. 3. S. 133—136.

„Unseren bisherigen ndt. Bühnenwerken fehlt die sinnvolle dramatische Fragestellung, die Auffassung des Geschehens als Radien-Strahlung aus dem zentralen Innenpunkt,

von dem aus betrachtet aller scheinbarer Widersinn u. Zufall sinnvoll und notwendig wird ... Von diesem Punkt aus ist d. Handlung in J. A. „Roop" geschaut u. gestaltet u. so ins Gebiet des Religiösen gehoben."

Arndt. — Wocke, Helmut: Bruno Arndt. In: Der Ostwart. Jg. 1, H. 3, Mai 1924. S. 94—98.

Barlach. — Ralfs, Hans: Barlach. In: Dithmarschen. Jg. 5, Nr 1, Juli 1924. S. 5—9. Nr 2, Aug. S. 44—48.

Blunck. — Müller-Rastatt, Carl: Stilwende. In: Die Literatur. Jg. 26, H. 11. S. 656—659.

Besprechung von Bluncks Romanen „Berend Fock" und „Märchen von der Niederelbe". Der Verfasser erkennt in ihnen eine Stilwende, eine Abkehr vom realistischen Roman, da Blunck Mystisches in seine Romane aufnimmt und alte Volksmärchen lebendig werden läßt.

Bockemühl. — Jenßen, Christian: Erich Bockemühl. In: Preuß. Lehrer-Ztg. 1924, Nr 100, 21. Aug.

Pädagogische u. philosophische Bedeutung seines Schaffens u. s. Werke.

Borchardt. — Happ, Alfred: Rudolf Borchardts Schriften. In: Die neue Dichtung. Jahrb. 1924. S. 142—168.

Als Einleitung ein Versuch, „ein Bild der ethischen Haltung R. B.'s zu zeichnen". „Von den Werken ... geben die Bücher „Jugendgedichte" u. „Schöpfung aus Liebe" den am dichtesten ums Persönliche gelagerten Teil seiner seelischen Habe". Besprechung der einzelnen Werke u. der Übersetzungen. Seine Sprachkraft u. sein Stil, der Nachfolger nicht haben kann. „Die Kunst dieses Mannes ... hat sich in der Form vollendet, nach s. inneren Gesetze, und im Stil vervollkommnet, nach dem Bilde der Vergangenheit: hier ist sie am Abgrund."

Bronnen. — Rubczak, Viktor: Anarchie im Drama. In: Der Ostwart. Jg. 1, H. 3, Mai 1924. S. 74—76.

Über Bronnens „Anarchie in Sillian". Anerkennung des dichterischen Wertes u. des dramatischen Auftriebes dieses Werkes. Jedoch „die Wegweisung Bronnens", das Ethos des Stückes, ist, weil anarchisch, abzuweisen.

Croissant-Rust. — Kutscher-Schaper, G.: Anna Croissant-Rust. In: Die Propyläen. Jahrg. 21, Lfg. 46, 16. August 1924. Seite 362.

„Sie lodert in Ekstasen, leuchtet in Gedanken."

Dauthendey. — Straub, Karl Willy: Ein neuer Dauthendey. In: Der Fränkische Bund. 1924. H. 4/5, Juli. S. 350—351.

In den „Erlebnissen auf Java" finden wir alle jene Köstlichkeiten, um derentwillen wir M. D. liebgewonnen haben.

Döblin, Alfred: Bemerkungen zu „Berge, Meere u. Giganten". In: Die neue Rundschau. Jg. 36, H. 6, Juni 1924. S. 600—609.

Ueber die Entstehung des Werkes.

Eichert. — Handel-Mazzetti: Franz Eichert. In: Das neue Reich. Jg. 6, Nr 46, 16. Aug. 1924. S. 1017—1020.

Abdruck der Einleitung zum Gedichtband „Die eiserne Harfe". „Wegen der allgemeinen grundsätzlichen Ausführungen über katholische Dichtkunst höchst bedeutsam."

Flex. — Jacobi: Walter Flex. In: Der Pfadfinder. Jg. 14, H. 1/2, Juli/August 1924. S. 8—10.

Biographisches. Werke. Fl. ist mit Th. Körner verglichen worden. „W. F. war mehr."

Jacobi: Walter Flex. In: Die Spur in ein deutsches Jugendland. Jg. 3, H. 1/2, Juli-August 1924. S. 8—11.

Forbes-Mosse. — Wittner, Doris: Die Enkelinnen der Bettina. In: Roland. Jg. 22, H. 33, 14. August 1924. S. 16—18.

Elisabeth von Heyking u. Irene Forbes-Mosse. Vor allem die Bedeutung der zweiten wird hervorgehoben.

Gihr. — Böser, Fidelis: Nikolaus Gihr († 27. Juni 1924). In: Benediktinische Monatschrift. Jg. 6, Nr 7/8, Juli/August 1924. S. 288—289.

Grazie, Eugenie delle. — Schnürer, Franz: Marie Eugenie delle Grazie. In: Das Neue Reich. Jg. 6, Nr 47, 23. August 1924. S. 1040—1041.

„War sie auch von jeher gewohnt, die Dinge der Welt von hohem Standpunkte aus zu betrachten, so hat jetzt, da sie alles Irdische sub specie aeternitatis anzusehen gelernt hat, die aeternitas, das Ewige, für sie erst die höchste und tiefste Bedeutung gewonnen."

Hammer. — Dütschke: Werden u. Wesen des Marienburg-Festspiels von Ernst Hammer. In: Ostdeutsche Monatshefte. Jg. 5, H. 5, Aug. 1924. S. 409—413.

Hauptmann. — Alverdes, Paul: Anmerkung zu Gerhart Hauptmann. In: Die neue Dichtung. Jahrb. 1924. S. 137—141.

Nicht „Dichter des Mitleids". Die eigentliche Muse H. „ist nichts anderes als der uralt heilige Drang des Menschen, ein Bild zu machen, ein Bild seinesgleichen". Die H.-Feier keine planmäßige Mache. Die Nation hat sich „in vielen der Hauptmannschen Gestalten schweigend u. erschüttert" erkannt.

Hesse. — Binz, Arthur Friedrich: Hermann Hesse. In: Binz, die abendliche Allee. Würzburg 1924. S. 51—59.

„... was er zu präsentieren hat, ist: Sprache." „Das ständige Hin- und Widerstreben voll unklarer Wünsche und Sehnsuchten, das knabenhafte sich nicht Hilfewissen in den Wirrnissen des Lebens füllt die Hesse-Bücher mit jenem schwermütig flutenden Strom, ohne den sie nicht zu denken sind." Er ist verwandt mit H. Bang, P. Nansen, Keyserling, Fr. Huch.

Heyking, Elisabeth v.. s. Forbes-Mosse, Irene.

Hoechstetter. — Beaulieu, H. v.: Sophie Hoechstetter — Eduard Graf Keyserling. In: Deutsche Frauenkleidung u. Frauenkultur. Jg. 20, H. 4, 1924. S. 96—103.

Beides Schriftsteller, deren Kunst eine ganz besondere Färbung u. Stimmung erhält durch die Landschaft, auf deren Hintergrunde sich die Geschehnisse ihrer Schöpfungen abspielen.

Binz, Arthur Friedr.: Sophie Hoechstetter. In: Die abendliche Allee. Würzburg 1924. S. 61—67.

Sie zeichnet schwermütige, sehnsüchtige Gestalten. Ihr Heldentyp ist dem Stendhals und Nietzsches verwandt. Ihre Landschaft ist Franken mit seinen alten Städten, deren Vergangenheit sie mit viel Schönheit und Verständnis zu zeichnen weiß. — Der Artikel ist zu ihrem 50. Geburtstag geschrieben.

Hofmannsthal, Hugo v. — Franck, Hans: Vom Drama der Gegenwart. IV. Neuromantik. In: Die Literatur. Jg. 26, H. 2, August 1924. S. 641—647.

Die romantische Geistesrichtung wird hervorgerufen durch eine vorhergehende Zeit der Formen und Gesetze. Sie löst auf. Die Neuromantik ist die Folgeerscheinung des Naturalismus der 80er u. 90er Jahre. Ihr typischster und zugleich größter Vertreter ist Hofmannsthal. Seine Größe liegt in seiner Lyrik; im Drama ist er nur „groß da, wo er sich vergißt, wo er — von der Macht des Gefühls verleitet — seine Worte zu ungebändigten Fluten freigibt". Er kann nicht gestalten. „Sehnsüchtige, denen Erfüllung verwehrt ist, Fragende, die niemals Antwort wissen ... sind Romantiker immer gewesen. Muß nach dem Vorstehenden noch ausgeführt werden, daß das neue deutsche Drama vom Wiederaufleben der Romantik das Heil nicht zu erwarten hat? Auflockerung, Belebung ... wird sie ... bringen. Erfüllung nicht."

Huch, Friedr. — Binz, Arthur Friedrich: Friedrich Huch. In: Binz, die abendliche Allee. Würzburg 1924. S. 45—50.

„Seine Bücher sind teils hilflos verworren und grüblerisch dunkel nach innen gekehrt, teils zuchtvoll und klar wie von griechischem Maß getragen. Mannigfach sind die Wege, die die Menschen des Dichters gehen, aber stets unbestimmt sind ihre Ziele." „Die Figuren seines Herzens sind: Jasmin, Anselm, Felicitas, Cornelie, Mao, Enzio und Irene." „Er gehört zu den delikaten Sprachkünstlern der Gegenwart, die wie niemand vor ihnen die Zartheit exquisiter Kinderseelen kennen."

Huch, Ricarda. — Berglar-Schroer, P.: Ricarda Huchs Wandlung. Zum 60. Geb. In: Rheinisch-Westf. Ztg. v. 18. Juli 1924. 3. Ausg.

Bürger, Walter: Ricarda Huch. In: Die Hilfe. 1924, Nr 15, 1. Aug. S. 260—261.

„In ihr vollzieht sich grundsätzlich und kraftvoller als in der jüngsten Jugend die große Auseinandersetzung mit dem letzten Jahrhundert der nationalen Zivilisation."

Elster, Hanns Martin: Ricarda Huch. Zu i. 60. Geb. In: Blätter der Bücherstube am Museum; Wiesbaden. 1924, Juli. S. 45-48.

Wittko, Paul: Ricarda Huch. In: Die Propyläen. Beil. z. Bayerischen Ztg. Jg. 21, Lfg. 45, 9. Aug. 1924. S. 354—355.

Kafka. — Baum, Oskar: Franz Kafka. In: Der Jude. Jg. 8, H. 8, August 1924. S. 482 bis 483.

„Er war von Natur ein Fanatiker voll ausschweifender Phantasie, aber dieses Glühen zügelte er mit inbrünstigem Ringen nach strenger Sachlichkeit."

Kellermann. — Binz, Arthur Friedrich: Bernhard Kellermann. In: Binz, die abendliche Allee. Würzburg 1924. S. 29—34.

„... das Niveau seines Könnens überragt bei weitem den Durchschnitt ... doch vergeudet er sein hohes Können heute an zweifelhafte äußere Augenblickserfolge." „Von

dem, was er schrieb, ist ‚Ingeborg' das Süßeste, ‚Der Tor' das seelisch Durchleuchtetste ... ‚Der Tunnel' der beste Roman und ‚Das Meer' mir das liebste Buch, ein Meisterwerk der impressionistischen Farbenskala, von einer tiefleuchtenden Kraft."

Keyserling. — Binz, Arthur Friedrich: Graf Eduard v. Keyserling. In: Binz, die abendliche Allee. Würzburg 1924. S. 35—43.

„In Graf K. hat der impressionistische Stil in Deutschland einmalig den Duft und alle Wunder der französischen Palette und die trunkenen Hochschwünge der dänischen Dichtung erreicht. . . In Graf K. hat das Weltgefühl einer sterbenden Rasse reinste und weithin sichtbare Expression gefunden."

Kraze. — Zuchhold, Hans: Das dichter. Werk von F. H. Kraze. In: Ostd. Monatsh. Jg. 5, H. 5, August 1924. S. 400—403.

Biographisches. Warme Würdigung ihrer Werke. „... Dichterin von starker, fast männlicher Kraft."

Leutelt. — Fischer, Karl R.: Gustav Leutelt. In: Der Wanderer im Riesengebirge. Jg. 44, Nr 492, 1. Aug. 1924. S. 261.

„Ist s. Schaffen auch landschaftlich bedingt, so ist s. dichterische Bedeutung doch nicht landschaftlich begrenzt."

Mann. — Binz, Arthur Friedrich: Thomas Mann. In: Binz, die abendliche Allee. Würzburg 1924. S. 10—17.

Vergleich zwischen Thomas Mann und Eduard v. Kayserling. „Sie sind, indem sie sich selber erlebt und erfüllt haben, jeweils Ausdruck geschlossener Kulturverbände geworden, sie ragen als letztmöglich schlanke Gipfel, durchblutet von dem Erlesensten stürzender Welt- und Standesgefühle, unnahbar über dem Abgrund." Mann, der Schöpfer eines neuen Heldentyps des „Moralisten der Leistung": Thomas Buddenbrook, Gustav Aschenbach, die am Rande der Erschöpfung „trotzdem" arbeiten.

Schneider, Wilhelm: Schriftstellersprache u. Dichterwort ⟨Thomas Mann u. Josef Ponten⟩. In: Schneider, Josef Ponten. E. Aufsatzreihe. Stuttgart 1924. S. 36—54.

Stilkritische Untersuchungen. „. . Es ist zweifellos: Th. M. hat sich immer offensichtlicher als der gezeigt, der er von Anfang an war, als Schriftsteller." P. muß dafür seinerseits zugestehen, „daß die fein zugespitzten Wortpfeile Manns mit ihren schillernden Federn nicht in seinem Köcher klirren."

Marwitz, Bernhard v. d. — Eloesser, Arthur: Märkische Romantik. In: Frankfurter Ztg. v. 29. Aug. 1924. 2. Morgenbl.

Charakteristik in Anschluß an die Buchpublikation „B. v. d. M.: E. Jugend in Dichtung u. Briefen. . ."

Miegel. — Cuhorst, Annemarie: Agnes Miegel. In: Schwäb. Merkur. Wochenausgabe Nr 30, 19.—25. Juli 1924, Frauenztg.

„Neben R. Huch u. L. v. Strauß u. Torney das stärkste Temperament unter den lebenden deutschen Dichterinnen."

Morgenstern. — Wocke, Helmut: Christian Morgenstern. In: Der Schönhof. 1924. H. 5, Aug. S. 8—10.

Geistige Entwicklung Morgensterns.

Müller-Eberhart. — Nave, Georg: Maria von Gitschina v. W. Müller-Eberhart. In: Grenzgau. 1924. August. S. 21—22.

Inhaltsangabe. „Urkräftiger Heimatduft und bewußt deutsche Tendenz werden der „Marienpassion" nachgerühmt.

Paulsen. — Röttger, Karl: Rudolf Paulsen. In: Die Bewegung. (Schulbewegung Jg 3.) H. 5, Aug. 1924. S. 65—67.

„. . . nächst Otto zur Linde immer die stärkste Kraft im Charonkreis. . ." Die „kosmische Fibel" eines der schönsten und größten Bücher, „die . . . seit einem Jahrhundert geschrieben worden" sind.

Peuckert. — Wocke, Helmut: Will Erich Peuckert. In: Der Wanderer im Riesengebirge. Jg. 44, Nr 492, 1. August 1924. S. 262—63.

„Unerbittliches Ringen um die letzten Fragen offenbaren Peuckerts Werke."

Rademacher, Hanna: Zu „Golo und Genovefa". In: An Rhein u. Ruhr. Jg. 1, Nr 31, 31. Juli 1924.

Kordt, Walter: Hanna Rademacher. In: An Rhein u. Ruhr. Jg. 1, Nr 30, 24. Juli 1924.

H. R., „die Frau, die erstmalig die Kraft zur tragischen Konsequenz dramatischer Haltung aufweist, die von Natur des Wesens u. der Empfindung aus Dramatikerin ist".

Munker, Fr.: Hanna Rademacher. In: Der fränkische Bund. 1924, H. 4/5, Juli. S. 338—340.

Biographisches. „Zum Drama drängte es sie." Würdigung ihrer Werke, insbesondere ihres neuen Schauspiels „Willibald Pirckheimer".

Reinhart. — Feſtenberg, Guſtav v.: Hans Reinhart. In: Goetheanum. Jg. 3, Nr 52, 3. Aug. 1924. S. 411—413.

An Hand ſ. geſammelten Dichtungen wird Reinharts Weltanſchauung dargelegt. „Die Wahrheit, nur im Geiſt begreifbar, gebiert eine neue Form."

Schäfer. — Ackerknecht, E.: Wilhelm Schäfer (Sammelbeſprechung). In: Bücherei u. Bildungspflege. Jg. 4, H. 4, 1924. S. 198—200.

Für Volksbüchereien beginnt zeitlich die Reihe von Schäfers Werken erſt mit den „Anekdoten".

Ulrich, P.: Wilhelm Schäfer. In: Allg. Deutſche Lehrerztg. Jg. 35, Nr 34, 21. Aug. 1924. S. 564—565.

Warme Würdigung ſ. Werke. E. Darſtellung ſ. philoſophiſchen Schriften ſoll folgen.

Schaffner. — Kuhlberg, Jutta v.: Jakob Schaffners Erzählkunſt. In: Pädagogiſche Warte. Jg. 31, H. 15, 1. Auguſt 1924. S. 648—654.

„Die Romane des Schweizers J. Sch. ſtehen außerhalb dieſer [analytiſch aufgebauten, mit ſtarker Spannung erfüllten] modernen Romanwelt. In ihnen wirkt ſich noch das echt epiſche Stilgefühl aus." Über die Geſtalten ſeiner Werke. Sch., der Verſtandesmenſch im beſten Sinne.

Schibli. — Job, Jakob: Emil Schibli. In: Schweizeriſche Lehrerztg. Jg. 69, Nr 34, 23. Aug. 1924. S. 306—307.

Lebensgang. Seine Lebensbeichte in „Die innere Stimme". Seine Lyrik. Sch. „iſt ein echter Dichter und ich vermute, daß er auch ein echter Lehrer iſt".

Schlaf. — Borch, Rudolf: Joh. Schlaf. In: Heimdall. Jg. 1, H. 3. S. 136—141.

Die „Seinsanſchau" Schlafs. Seine Lebensarbeit, „ein Ganzes, daß ſich ſtolz erhebt auf der ſo einzigartigen u. ſo bedeutſamen Syntheſe von exakter Wiſſenſchaft u. Religion". Sch. gehört zu den Großen, den die Zukunft erſt zu würdigen wiſſen wird.

Schnack. — Wießner, Georg Guſtav: Friedrich Schnack. In: Der fränkiſche Bund. 1924, H. 4/5, Juli. S. 341—347.

„Zu den Träumern von den Dingen gehört .. Sch. .. Dichter des letzten barocken Weltgefühls, das in uns verzittert." Beſprechung ſ. Lyrik u. Proſa mit Proben.

Scholz, Wilhelm von: Mein Verhältnis zur Bühne. In: Velhagen & Klaſings Monatshefte. Jg. 38, H. 12, Auguſt 1924. S. 643—645.

Altendorff, Ernſt: Wilhelm von Scholz zum 50. Geb. In: Ernte. Jg. 5, H. 2, Mitte Juli 1924. S. 14.

„In ſ. ſelbſtzuchtübenden, formſtrengen u. gedankentiefen Art iſt W. v. Sch. inmitten unſerer ſeeliſch zerriſſenen Zeit einer, deſſen Werk für viele ein ragendes Mal der inneren Einkehr werden wird."

Baldus, Alexander: Wilhelm v. Scholz. In: Rheiniſch-Weſtf.-Ztg. v. 14. Juli 1924. 2. Ausg.

Goldſchmit, R. K.: Wilhelm v. Scholz. Ein Lebensabriß. In: Das Wilhelm-von-Scholz-Buch. Stuttgart 1924. S. 294—300.

Greiner, Leo: Wilhelm von Scholz. In: Die neue Rundſchau. Jg. 37, H. 8, Aug. 1924. S. 859—861.

Wertung ſ. dichteriſchen Werkes, insbeſondere das myſtiſche Element wird betont.

Nack, (Ernſt): Wilhelm von Scholz. In: Chriſtliche Freiheit. 1924. Nr 17 v. 25. Juli. Sp. 317—318.

„Vom Naturalismus zum geiſtigen, geheimnisvollen, nur von Frommen u. vom Dichter geahnten ... Urquell des äußeren Geſchehens u. Seins — das iſt der Weg, den Scholz' Kunſt bis jetzt gegangen iſt."

Schuſſen. — Fuß, Karl: Zu Wilhelm Schuſſens 50. Geb. In: Schwabenſpiegel. Wochenſchrift d. Württ. Ztg. Jg. 18, Nr 31, 5. Aug. 1924. S. 181—182.

Sch. wird als Dichter Württembergs gefeiert.

Sohnrey. — (Stapel, Wilhelm:) Heinrich Sohnrey als Erzähler. In: Deutſches Volkstum. 1924, H. 7, Juli. S. 291—294.

„Bei keinem [Dichter der Heimatkunſt] iſt dieſe Verbindung von Dichtung, Volkstum, Volkskunde u. ſozialer Teilnahme inniger als bei H. S." Biographiſches. Beſprechung ſ. Werke. „Die Romane haben alle einen dramat. Zug. Auch das iſt echt bäuerlich."

Thieß. — Binz, Arthur Friedrich: Frank Thieß. In: Binz, die abendliche Allee. Würzburg 1924. S. 75—82.

Th. gehört zu den Dichtern des Untergangs; Thomas Mann und E. v. Keyſerling. Er beſitzt eine ſtarke epiſche Kraft, die die Lektüre ſeiner Schöpfungen zu ſtarken Erlebniſſen macht.

Thrasolt, Ernst. — Benzmann, Hans: Ernst Thrasolt. In: Die Literatur. Jg. 26, H. 2, August 1924. S. 647—653.

E. Th., stammend aus dem Saarlande, von bäuerlicher Herkunft, ist kathol. Priester. Seine Gedichte (es wird eine Aufzählung sämtlicher Werke gegeben) sind entstanden aus dem Kampf des Priesters um seinen Gott. Außerdem wird eine ausführliche Besprechung seiner letzten, mehr volkstümlichen Werke gegeben: „Mönche und Nonnen", Legenden; „Die schöne arme Magd", Balladen im echten Volkston, und „In memoriam", das dem Bauernstand gewidmet ist.

Toller. — Pinner, Ernst: Der Dichter Ernst Toller. In: Der Jude. Jg. 8, H. 8, Aug. 1924. S. 483—487.

„... soll seine Einstellung zum Geist geprüft werden, diesem Hauptproblem seines Werkes. Dies ist aber wahrlich ein jüdisches Thema. Denn wenn sich Geist auch bei allen Völkern offenbart, so... bei uns vielleicht am stärksten ... als das, was er im Tiefsten ist, als Liebe." Toller ist „in seinem Wesen mehr Mystiker als Dichter, aber doch ein Dichter".

Wassermann. — Binz, Arthur Friedrich: Jakob Wassermann. In: Binz, die abendliche Allee. Würzburg 1924. S. 19—27.

Wassermanns Ziel ist, den großen deutschen Roman zu schaffen, sein Können, sein Talent, seine Leistung ist groß, größer als das der Mitlebenden, aber die Persönlichkeit ist nicht mitgewachsen. „Er leidet daran, denn er weiß es gut: „Es geht nicht ums Können — es geht ums Sein!"

Kleist, Rudolf: Jakob Wassermann. In: Die Morgenröte. Jg. 1, Nr 1, Juli 1924. S. 25—27.

„Der größte epische Gestalter unserer klüftereichen Gegenwart ... dazu der offenste und aufrichtigste Kämpfer in dem so heiklen Thema der Rassenfrage."

Werfel. — Eloesser, Arthur: Ein Verdi-Roman. In: Die Glocke. Jg. 10, Nr 18, 31. Juli 1924. S. 592—594.

Werfel, der geborene Lyriker, hätte allenfalls eine Biographie, niemals aber einen Roman schreiben sollen.

(Sch. J. K.:) Franz Werfels Spiegelmensch. In: Der Schönhof. 1924, H. 5, August. S. 14—16.

„Spiegelmensch gibt d. positive Gegenstück zu Peer Gynt: Thamal kommt zu sich selbst." Man spürt ein wenig die Konstruktion.

Bühnen.

Brix, Rudolf: **Der Götze.** Tragödie der Wahrheit in drei Akten. Uraufführung im Raimundtheater (Gastspiel der Exl-Bühne) zu Wien am 20. Juni.

Wieder einmal wurde ein Ibsen-Problem gedichtet, diesmal in bodenständig tirolischer Symbolgewandung: der Pfarrer eines Bergdorfes hat ein aufgefundenes Heiligenbild selbst eingesegnet, den Ort zur Wallfahrtstätte gemacht und erkennt nach Jahren, daß er einem Betrug unterlegen. Gegen den Menschen, der nun sich und seine Gemeinde von Irrtum und Gotteslästerung reinigen will (also gegen den „Volksfeind", der die Einnahmen des Ortes zu schmälern sich anschickt), wehrt sich der Wirt und der Bürgermeister, der seinerzeit eben jenen Betrug begangen hatte, aber auch der wahrhaft Gläubige, der seine Gottheit vom Antichrist Pfarrer sich nicht rauben lassen will. Der tragische Ausgang lehrt, daß tiroler Bauern um ihre Heiligenbilder erbitterter kämpfen als nordische Spießer um ihre Badeanstalten, daneben auch, daß der Epigone es immer liebt, sein Vorbild lärmend zu übertrumpfen. Herbert Joh. Holz †.

Weiß, Ernst: **Tanja.** Drama in drei Akten. Uraufführ. am Renaissance-Theater zu Berlin am 26. August.

Der frühere Mißerfolg der „Olympia" in allerbester Darstellung an gleicher Stelle sollte eigentlich nicht Grund genug sein, ein noch schwächeres Stück des gleichen Verfassers in allermäßigster Darstellung vor das Publikum zu setzen. Wiederum: Dirnenwelt. Tanja trifft nach acht Jahren den Mann wieder, von dem sie in einer einzigen Liebesnacht ein Kind bekam, das sie in Haß und (selten aufflammender) Liebe die acht Jahre lang zu Tode gequält hat. Diesen Geliebten, Wladimir, liefert sie der zaristischen Polizei aus, die ihn wegen eines Atten-

takes ſucht. Sie gibt ihm im Gefängnis Gift, kommt ins Irrenhaus und ſtürzt ſich aus dem Fenſter. Hier könnte dieſe traurige Angelegenheit, da der Zuſchauer ſein Intereſſe an dem harten Weib und ſein bißchen Mitleid mit ihr bereits beiſeite getan hat, zu Ende ſein. Aber uns bleibt nicht erſpart, daß der Prieſter kein Glück hat mit dem Verſuch, ſie zu Gott zu führen. Sie weiſt das Abendmahl von ſich. Dann aber hat ſie offenbar eine Viſion: ſie ſieht ſich von der benachbarten Dirne verlaſſen und ſieht den Leichenzug ihres Knaben vorbeiziehen; und nun gelobt ſie Umkehr und Heimkehr zu Gott. Die Darſtellerin der Tanja, Rahel Sanzara, war in äußerlicher Macht der Aufgabe ebenſowenig gewachſen wie der matte Rud. Eſſek als Wladimir. Tagger hat nicht verheißungsvoll ſein Theater begonnen. Hans Knudſen.

Mitteilungen.

Zehntauſend Goldmark für eine Novelle. Velhagen & Klaſings Monatshefte erlaſſen ein Preisausſchreiben zur Förderung der deutſchen Novellenkunſt. Zugelaſſen ſind bisher unveröffentlichte deutſche Originalarbeiten im Umfang bis zu einem Druckbogen (16 Seiten zu je 1400 Silben). Der nach dem Urteil der Preisrichter beſten Novelle wird ein Ehrenpreis von 10000 Goldmark zuerkannt. Die preisgekrönte Arbeit wird in Velhagen & Klaſings Monatsheften veröffentlicht. Für Arbeiten, die zwar nicht preisgekrönt werden, ſich aber zur Veröffentlichung in Velhagen & Klaſings Monatsheften eignen, wird den Verfaſſern von der Schriftleitung ein beſonders günſtiges Honorarangebot zugehen. Die Handſchriften ſind zum 31. Oktober 1924 einzureichen.

Der Georg-Büchner-Preis des heſſiſchen Staates, der alljährlich am Verfaſſungstage an heſſiſche ſchaffende Künſtler vergeben wird, wurde diesmal dem Schriftſteller Alfred Bock und dem Maler Paul Theſing verliehen. Bock, der in Gießen lebt, ſchrieb Romane und Novellen von ſtarker dichteriſcher Eigenart, die zum größten Teil in ſeiner Heimat Oberheſſen ſpielen. Übrigens eine hübſche Idee des heſſiſchen Staates, die Verfaſſung auf dieſe Weiſe zu feiern.

Ein Gauner-Verlag. Das ſächſiſche Landeskriminalamt warnt vor dem Verlag „Aurora", Leiter Kurt Martin, früher in Weinböhla, der jetzt „Hauptpoſtlagernd München" gute Buchmanuſkripte und Kompoſitionen zu angeblich raſcheſter Drucklegung ſucht. In Wirklichkeit iſt es dem Herrn „Verleger" und „Schriftſteller" nur um Erlangung von Anzahlungen unerfahrener Autoren zu eigenem Verbrauch zu tun. Man kann überhaupt vor dieſen „Verlegern", die ihren Verlag auf den Zahlungen der Autoren und nicht auf dem Verkauf der Bücher aufbauen nur immer wieder dringend warnen. Aber die Dummen...

Thüringer Theatermuſeum. Im Gothaer Schloßtheater ſoll ein Muſeum errichtet werden, in dem die große Geſchichte der Thüringer Theater zur Anſchauung kommt. Der Plan wurde ſeinerzeit von dem verſtorbenen Leipziger Theaterhiſtoriker Albert Köſter eifrig verfolgt. Das Unternehmen beginnt in dieſem Herbſt mit einer Ausſtellung von Entwürfen und Modellen zur ſzeniſchen Kunſt der letzten Jahrzehnte.

Löns-Gedächtnis-Stiftung. Anläßlich des 10. Todestages des Heidedichters Hermann Löns iſt eine neue Löns-Gedächtnis-Stiftung im Entſtehen. Den Vorſtand werden u.a. bilden: Dr. Blunck-Hamburg, Dr. Caſtelle-Breslau, Kunſtmaler Fricke-Hannover, Prof. Dr. Kutſcher-München, Börries von Münchhauſen und Heinrich Sohnrey.

Der neue Direktor der Deutſchen Bücherei in Leipzig, die vom Oktober v. J. an von dem Oberbibliothekar Dr. Ebert ſtellvertretend verwaltet wurde, iſt nunmehr gewählt worden. Dr. Heinrich Uhlendahl, bisher Bibliotheksrat an der preußiſchen Staatsbibliothek in Berlin, wird am 1. Oktober ſein neues Amt als Direktor der Deutſchen Bücherei antreten.

Wilhelm Schuſſen, mit ſeinem eigentlichen Namen Wilhelm Frick, der bekannte ſchwäbiſche Dichter, feierte am 11. Auguſt ſeinen 50. Geburtstag. Er iſt geboren in dem Dorfe Klein-Wienaden bei Schuſſenried und lebt jetzt in Stuttgart.

Heinrich Mohr, der katholiſche Volksdichter, geboren zu Laucha im Taubertal, jetzt als Pfarrkurat a. D. in Freiburg i. B. lebend, feierte am 10. September ſeinen 50. Geburtstag.

Carl W. Hierſemann, einer der erſten Antiquare Deutſchlands, beging am 3. September ſeinen 70. Geburtstag und zugleich ſein 40jähr. Geſchäftsjubiläum.

Eine originelle Ehrung. Der Zentralverband der deutſchen Uhrmacher hat bei ſeiner in Hamburg ſtattfindenden Reichstagung den Dichter Walter Harlan zum Ehrenmitglied ernannt u. ihm eine Standuhr mit einem Glockenſpiel geſchenkt. Walter Harlan iſt der Autor des die Erfindung der Taſchenuhr darſtellenden Schauſpiels „Das Nürnbergiſch Ei“.

Herbert Joh. Holz †. In Wien ſtarb am 12. Auguſt der junge Theaterkritiker Dr. Herbert Joh. Holz, der ſeit März d. J. zu den Mitarbeitern der „Schönen Literatur“ gehörte. Er war 1895 in Wien geboren, war Juriſt, wandte ſich aber literariſchen Studien zu und wurde Schüler Prof. Robert F. Arnolds in Wien. Er bearbeitete Raimunds Spiel „Moiſaſurs Zauberfluch“, das vom Burgtheater angenommen wurde, ſchrieb 1923 eine kleine, höchſt lebendige Monographie über den Opernſänger Richard Mayr und war Mitarbeiter verſchiedener Zeitſchriften. Von ſeinen formſchönen und gedankenreichen Dichtungen iſt nur wenig veröffentlicht worden. Als Mitarbeiter am Bühnenteil der „Schönen Literatur“ hat er in den wenigen Kritiken, die er uns noch geben durfte, ſeine ſchöne Fähigkeit bewieſen, in knappen Sätzen Weſen und Wert eines Dramas zu kennzeichnen. Das vorliegende Heft bringt ſeine letzte Kritik. F. M.

Karl von Perfall †. Im Alter von 74 Jahren ſtarb in Köln der bekannte Romanſchriftſteller Karl von Perfall, der auch in ſeiner Eigenſchaft als Redakteur der Kölniſchen Zeitung als Kritiker ſtark hervorgetreten iſt.

Alexander Eliasberg iſt im Alter von 46 Jahren in Berlin geſtorben. Wir verdanken ihm ausgezeichnete Übertragungen der großen ruſſiſchen Dichter Tolſtoi, Doſtojewſki, Mereſchkowſki, Turgenjew, Gogol, Puſchkin u. v. a. ins Deutſche.

Johs. E. Rabe †. Am 24. Auguſt, kurz nach Vollendung ſeines 86. Lebensjahres, ſtarb in Hamburg Johs. E. Rabe, der durch ſeine Forſchungen auf dem Gebiete des alten Hamburgiſchen Puppenſpiels und durch ſeine Sammlungen alter Schwänke für das Puppentheater bekannt geworden iſt.

Alexander Brody †. In Budapeſt iſt der ungar. Schriftſteller Alexander Brody im Alter von 61 Jahren an einem ſchweren Herzleiden geſtorben.

Leo Feld †. In Italien ſtarb im Alter von 55 Jahren der Wiener Bühnenſchriftſteller Leo Feld (Hirſchfeld).

Jahresernte. Der dieſer Nummer beiliegende Bogen bringt außer der Fortſetzung der Billingerſchen Gedichte zwei Märchen von Hans Friedrich Blunck.

Verantwortl.: Für Artikel u. Beſprechungen: Will Vesper in Meißen, für Zeitſchriften: Dr. Wilhelm Frels, für Bühnen: Dr. Friedrich Michael, für Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. Verlag von Ed. Avenarius, Leipzig. Poſtſcheckkonto Leipzig 67292.

Soeben erſchien:

Deutſche Lyrik

vom ſiebzehnten Jahrhundert bis zur Gegenwart

Herausgegeben von

Dr. Ernſt Aeppli, Zürich

20 Bogen Umfang, elegant gebunden M. 6.–

Dieſe neue Anthologie will das wertvollſte lyriſche Gut deutſcher Dichtung vom Barock bis zur Gegenwart ſammeln. Sie bringt ca. 400 Gedichte von 54 Dichtern, abgeſehen von den anonymen Volksliedern. Heute, wo es ſo vielen unmöglich gemacht iſt, Bücher zu kaufen, wird eine Anthologie beſonders berechtigt und erwünſcht ſein.

VERLAG VON
HUBER & CO. IN FRAUENFELD (SCHWEIZ) UND LEIPZIG

Der Bienenkorb

Herders Bücherei zeitgenöſſiſcher Erzähler

Peter Dörfler Das Geheimnis des Fiſches. Eine frühchriſtliche Erzählung. 1.—15. Tauſend.

Leo Weismantel Muſikanten und Wallfahrer. Erzählungen aus eigenem und fremdem Leben. 1.—10. Tauſend.

Franz Herwig Der Pfarrer zu Pferd. Erzählung. 11.—15. Tſd.

Hans Roſelieb Die Magd. Novelle. 1.—10. Tauſend. / Der Schalk in der Liebe. Novelle. 1.—10. Tauſend.

Heinrich Mohr Die Rache des Herrn Ulrich und andere Geſchichtlein. 7.—13. Tauſend.

Jón Svenſſon Aus Island. Erlebniſſe u. Erinnerungen. 1.—15. Tauſend.

Heinrich Federer Gebt mir meine Wildnis wieder! Umbriſche Reiſekapitel. 41.—50. Tſd. / Eine Nacht in den Abruzzen. Mein Narciſſus-Geſchichtlein. 51.—60. Tſd. / Das Wunder in Holzſchuhen. Geſchichten aus der Urſchweiz. 21.—40. Tſd. / In Franzens Poetenſtube. Umbriſche Reiſekapitel. 41.—50. Tſd. / Der Fürchtemacher. Eine Geſchichte aus der Urſchweiz. 21.—40. Tſd / Patria! Erzählung a. d. iriſchen Heldenzeit. 51.—60. Tſd.

Georg Schäfer Der Gang in die Stadt und andere Geſchichten. 1.—7. Tauſend.

Oskar M. Graf Die Traumdeuter. Aus einer alten bayriſchen Familienchronik.

M. Herbert Das fremde Leben.

Ludw. Mathar Der arme Philibert.

Kartoniert je Gm. 1.—, in Pappband je Gm. 1.20, in Halbleder je Gm. 2.50

VERLAG HERDER & CO. / FREIBURG I. BR.

Hermann Löns

sämtliche Werke in 8 Bänden

Herausgegeben von Friedrich Castelle

2. Auflage, 8.—21. Tausend.

243 Druckbogen auf kräftigem, weißem, holzfreiem Papier.

A. In 8 Ganzleinenbänden Gm. 80.—
B. In 8 Halbfranzbänden Gm. 120.—

Ausgabe auf feinstem Dünndruckpapier:

C. In 8 biegsamen Leinenbänden Gm. 110.—
D. In 4 Ganzlederbänden . . . . Gm. 140.—

Vorzugsausgabe auf J. W. Zanders Büttenpapier mit Löns' Faksimile als Wasserzeichen in einer Auflage von 550 Exemplaren, in der Presse numeriert.

Diese Ausgabe ist lieferbar:

E. In 8 feinen Halbfranzbänden (handgebunden) . . . . . Gm. 240.—
F. In 8 Ganzlederbänden (handgebunden, Saffianleder) . . . Gm. 340.—
G. In 8 Ganzpergamentbänden (handgeb., Naturpergament) Gm. 340.—
H. In losen Bogen zusammengetragen . . . . . Gm. 170.—

Dem ersten Band der Vorzugsausgabe ist ein Lönsbildnis in Kupferdruck (Radierung des Leipziger Graphikers Paul Hartmann) vorangestellt.

Inhalts-Übersicht:

I. Lebensbild. Gedichte: Junglaub. — Mein goldenes Buch. — Mein blaues Buch. — Der kleine Rosengarten. — Sagen und Märchen.
II. Da draußen vor dem Tore. Mein buntes Buch. Heidbilder.
III. Aus Forst und Flur. Wasserjungfern.
IV. Mümmelmann. Widu. Mein grünes Buch. Kleine Jagdgeschichten.
V. Kraut und Lot. Auf der Wildbahn. Ho Rüd' ho!
VI. Der zweckmäßige Meyer. Frau Döllmer. Was da kreucht und fleugt. — Niedersächsisches Skizzenbuch.
VII. Kleine Erzählungen. Dahinten in der Heide. Das zweite Gesicht.
VIII. Die Häuser von Ohlenhof. Der letzte Hansbur. Der Wehrwolf. Verzeichnis der Worterklärungen.

Die hier nicht aufgeführten Werke: Mein braunes Buch, Heidbilder, Das Lönsbuch, Das Tal der Lieder sind gleichfalls vollinhaltlich in der Ausgabe enthalten, wurden aber vom Herausgeber der besseren systematischen Einordnung wegen zerlegt. Die betreffenden Schriften sind enthalten in den Abteilungen: Sagen und Märchen, Heidbilder, Kleine Jagdgeschichten, Niedersächsisches Skizzenbuch und Kleine Erzählungen.

Hesse & Becker Verlag / Leipzig

esem Hefte liegt ein Prospekt von dem Verlag L. Staackmann (Leipzig) bei, den wir der Beachtung empfehlen.
Druck von Radelli & Hille in Leipzig

NOV 20 1

Die schöne Literatur

HERAUSGEBER
Will Vesper

RICHARD DEHMEL

Ed. Avenarius
LEIPZIG-ROSZSTR. 5

Soeben erſchien:

HANS BRANDENBURG

Friedrich Hölderlin

Sein Leben und ſein Werk

222 Seiten, Kleinoktav

Broſchiert M. 3.20, Ganzleinenband M. 4.50

Dies Buch will ein Führer ſein für diejenigen, die ſich dem ſchwer zugänglichen Werke Friedrich Hölderlins nähern wollen. Die Arbeit iſt bei aller Verwertung bisheriger Hölderlinforſchung ein ganz eigenes, aus innerſtem Nacherleben geborenes Bekenntnis eines Dichters zu einem Dichter, eines verwandten Geiſtes, der mit feinſtem Taſtſinn allen Regungen und Äußerungen nachgeht, immer noch mitfühlt, wo das derbere „Verſtehen" aufhören muß, und mit behutſamen Händen die Einheit formt aus dem Leben und Werk dieſes von einem beſonderen Schickſal getragenen Menſchen, der zu den immerhin nur wenigen wahrhaft Großen unſeres Volkes gehört.

*

H. HAESSEL / VERLAG / LEIPZIG

Die ſchöne Literatur

Nr. 10 / 23. Oktober 1924 / 25. Jahrg.

Herausgegeben von Will Vesper — Begründet von Eduard Zarncke

Richard Dehmel.

Von Hans Franck.

Im Anfang war die Zweiheit. — Dieſe Zweiheit aber war das Nichts, war der Tod. So bis in die unerdenklichſten Teilchen war die uranfängliche Gegenſätzlichkeit durcheinandergewirrt, daß alle ſchaffenden Kräfte gebunden waren. Entbunden wurden ſie, als mit den göttlichen Es-werde!-Worten die Ordnung in der tauſendfältigen, trotz endloſer Namenreihen nicht auszunennenden Polarität einſetzte, durch die alles Sein herausſprang und bis ans Ende der Tage herausſpringen wird.

Denn was iſt das Leben anderes als der unabläſſige Kampf gegenſätzlicher Gewalten um und in einem Kraft-Organismus? Von Erſchütterung zu Erſchütterung, von Exploſion zu Exploſion, von Kataſtrophe zu Kataſtrophe reißt das Daſein jedes Leben vorwärts, aufwärts, abwärts, mit keinem andern Sinn und Zweck, als den Träger des Lebens zu zerſtören und ſelber dem erſehnten tötenden Selbſtausgleich der gegeneinander wirkenden Kräfte um ein Schrittlein näherzukommen. Bald vor der Zeit — bald ſinnlos ſpät — bald unter grauſigen, widerſtrebenden Zuckungen — bald friedlich und ſchön, wie ein verſcheidender Tag ſtirbt, der von Anbeginn ſeines ſichtlichen Daſeins nur durch ſein Sterben lebte. Die Kräfte aber ſuchen und finden neue Schlachtfelder, neue Stätten für ihren unendlichen Widerſtreit. Bis einſt durch göttliche Es-war!-Worte die uranfängliche, kraftbindende Zweiheit wieder hergeſtellt wird.

Gilt das für alles Leben, ſo gilt darüber hinaus für den Menſchen, daß er dieſer Zweiheit ein ſiegwilliges „Und dennoch!“ entgegenſchleudere und durch tätiges Wiſſen und bewußtes Tun Einheit allſtündlich erſtrebe. Nicht jene billige Einheit der Geiſtesjongleure, die ſich und uns über das Tatſächliche durch verblüffende oder unwahrhaftige Deduktionen hinwegzutäuſchen ſuchen und die erlebte Zweiheit durch eine fiktive Begriffseinheit nach Taſchenſpielerart zu erſetzen trachten. Immer wird der wahrhaftige Vollmenſch die tragiſche Grundtendenz des Daſeins, die Dualität des Lebens von den gewaltigſten Gefühlskomplexen bis in die Scheineinheiten der allerſimpelſten Empfindung rückhaltlos anerkennen und wird dennoch verſuchen, ſie durch Zuſammenfaſſung des Widerſtrebenden in ſeinem Ich zur Steigerung ſeines

Seins zu nützen. Diese Einheit kann und wird niemals vollkommen erreicht werden. Sie ist kein Dauerzustand. In einem niemals aussetzenden allstündlichen Kampf ist sie ohne Aufhören stets neu zu erringen. Jedes Ziel ist nur eine Stufe. Vor jedem Wegende steht ein vielarmiger Weiser. Jede Entladung bringt neue Spannungen. Jede Klärung neue Unklarheiten. Unauflöslich ist das Rätsel. Unausführbar ist der gesetzte Zweck der Einheit-Manifestierung durch das Ich. Und doch ist's nicht sinnlos, und doch ist's bei aller Tragik schön: zu sein. Denn nicht der Zweck, nicht das Ziel, nicht der Weiser geben dem Ganzen Halt und Sinn, vielmehr der Weg dahin, die Erlebniskraft, die sich daran auswirkt und das Glück, den Kraftstrom durch sich hinströmen zu spüren. Letzten Endes gibt es nur eine Glücksquelle für den Menschen, diese: Kräfte, Lebenskräfte in sich am Werk zu fühlen.

Trifft es schon für jeden bewußten Menschen zu, so gilt es in erhöhtem Maße für den Dichter. Um so größer, um so bedeutsamer für Mit- und Nachwelt ist er, je stärker seine Kraft ist, Zweiheit erlebend zu umfassen und durch Sein und Wirken nimmermüd, nimmer selbstgenügsam zu überwinden.

Daß Richard Dehmel wie kein zweiter unter den Dichtern unserer Tage eine zwiespältige Natur war, wie kein zweiter die tausendfachen Gegensätzlichkeiten unserer Zeit ausgekostet und widergespiegelt hat, das geben selbst seine erbittertsten Gegner zu. Die entscheidende Frage ist also, ob und wieweit er die erlebte Kraftzweiheit in seinem Werk und seinem Wesen zu unvergänglichen Krafteinheiten zu verschweißen vermochte. Sehen wir uns, ehe wir sie stellen und beantworten, die Zwiespältigkeit seines Empfindens noch etwas genauer an.

In Dehmels lustwilligem, allzeit erlebnishungrigem, kraftfrohem, nervigem Körper wohnte eine klarheitwillige, überschwängliche, ruheheischende, allgläubige Seele. Jener riß ihn immerfort in neue, sein Ich gefährdende Erlebniswirbel hinein, so tief hinein, daß es in manchen Augenblicken schien, als wäre das Ergebnis ein grausiges Hinab. Diese aber riß ihn immerfort zu neuen, sein Ich erläuternden Gefühlsekstasen hinauf, so hoch hinauf, daß wir abermals für ihn zu fürchten begannen. Nur mit einem Absturz, der ihn zerschmetterte, schien diese tolle Übersteigerung enden zu können. Und in der Tat: sekundenlang schien es, als ob diese Furcht recht behielte. Bis dann mit einem Ruck sein Ich sich immer wieder losriß und offenbar wurde, daß auch im wildesten Aufundabrausche die Hand am Steuer richtungsicher das Lebensfahrzeug lenkte.

Mannigfach waren die Kräfte, die diesen Erlebnisabenteurer, bald von Angesicht zu Angesicht, bald hinterrücks umklammerten und, anstatt ihn zu sich hinzureißen, von dem umklammerten Umfänger wider ihren Willen zu ihm gerissen wurden. Die Not, die Zeitlosigkeit, die Armseligkeit, die Enge

der Vielen krallte sich in sein Herz. Er schrie, weinte, begehrte, forderte mit ihnen, aber er lieferte sich nicht ganz an sie aus. Neben das Bild des Seienden stellte er das Bild des Kommenden. Und Sehnsucht beflügelte ihn und sie. Aber so ungestüm er auch den Mißächtern der Hemmungen seine Worte lieh: auf dem Grund seiner Seele sang der Chor jener Geknechteten seine dumpfen Weisen. Wie kaum ein zweiter unserer Tage war Dehmel ich-süchtig. Für sein Leben, sein Werk war kein Opfer zu groß. Selbstvergötterung war ihm zweite Natur geworden. Aber dieser Ich-Süchtigste war zugleich der All-Gläubigste. Wie kaum ein zweiter fühlte er sich von dem Kräfteschwingen, das die Welt erhält, durchpulst. Auch Entselbstung war ihm Natur. Und dieser sozial empfindende Herrenmensch, dieser selbstlos Gottgehörige war mit dem umfänglichsten Teil seines schaffenskräftigen Empfindens an das Weib gebunden. Auch hier Zwiespalt in Permanenz. Weiberknechtschaft und Paschatum. Bloße Männchenhaftigkeit und seltene Mannesüberlegenheit, Sinnengier und Seelensehnsucht, Ichvergeudung und Ichsteigerung — für beides finden sich in Dehmels Werk Zeugnisse genug, übergenug. Hinzukommt, daß das zerspaltene Ich an die Wende zweier Zeiten gestellt war und von beiden tiefste Impulse empfangen hatte, so daß er als Zeitgebundener beides immerfort in sich erlebte: Goethesche Ichseligkeit und Whitmansche Allseligkeit. Was aber diese Zwiespältigkeit ins Ungemessene vermehrte, war der Umstand, daß Dehmels Ich auf alles auseinanderstrebende Erleben zweifach reagierte. Nicht nur gefühlsmäßig, auch bewußt trachtete er das Andringende zu umfassen. Nicht nur liedhaft, auch begriffsmäßig suchte er davon zu sagen. Dieser Ekstatiker besaß zugleich einen schlagkräftigen, behenden Verstand. Und da der Mensch immer in seiner Totalität sich auswirkt, so kam auch dieser Wesensteil in der Kunst Dehmels zur Erscheinung. Es sei ferne von mir, nach der Weise der Allzubequemen, die eins ergreifen, um damit das andere totzuschlagen, darin ohne weiteres einen Mangel an Künstlertum zu sehen. Reichtum sehe ich darin. Reichtum der Anlage. Allerdings einen Reichtum, der die nötige Vereinheitlichung komplizierte und somit gefährdete.

Wahrlich: dieser Richard Dehmel war ein chaotisches Ich. Aber wie nur aus dem All-Chaos die Gotteswelt, der Makrokosmos, so kann auch nur aus dem Ich-Chaos eine Künstlerwelt, ein Mikrokosmos, werden.

Wäre dieser chaotische Mensch nicht mit ungewöhnlichen künstlerischen Kräften begnadet gewesen, viel früher wäre er durch die Verzweiflung, mit dem Widerstrebenden, dem Lebenden nicht fertig werden zu können, zerbrochen. Wohl sind manche seiner Gedichte nichts als bloße Zeugnisse des furchtbaren Zwiespalts seiner menschlichen Natur, wohl sprengt die innere Glut des öfteren die haltende Form, wohl schrie Dehmel manchmal nur das Jeweilige heraus, wohl demonstrierte er uns vielfach mit gänzlich undichterischen Worten unter

Fingeraufheben seine Meinung (und an dieses Mißlingen, an das Ungekonnte, an das Halbgemeisterte haben sich seine Widersacher mit Beharrlichkeit gehalten); aber sowohl aufs große Ganze seines Werdens und Wirkens gesehen, wie in Anbetracht der unübersehbaren Kette wohlgelungener lyrischer Einzelkostbarkeiten gilt: die schaffende Kraft Dehmels war der erlebenden, die einheitwirkenden Kräfte waren den zweiheitheischenden, die aufbauenden den zerstörenden vollauf gewachsen.

Man sehe sich doch einmal Dehmels Lebenswerk daraufhin an. Da sind Lieder, so licht und sommerhell, daß das Herz lachen und singen muß. Da sind Weisen mit so dunklen, urweltlichen, orphischen Klängen, daß wir bis in die Tiefen erbebend nichts können als mitklingen. Balladen, die zum Mitleben, Visionen, die zum Mitschauen zwingen, schließen sich an. Und Rhapsodien, deren Verse wie Katarakte hinabstürzen, krönen, weil sie Dehmel in Dehmelscher Potenz sind, das Ganze. Wahrlich, diese zwiespältige Natur hat Schönheit über Schönheit als Samen in die Welt gestreut.

Denn ihr gab ein Gott zu sagen, was sie lebte. Eine gewaltige Kraft, eine unerhört starke Kraft war nötig, damit die durcheinanderwirbelnden Gefühle geordnet, die widerstreitenden Empfindungen gemeistert, das Stoffchaos schöpferisch belebt wurde, damit jene große künstlerische Ordnung entstand, die uns Mitlebenden naturgemäß nur zu einem geringen Teil Bewußtsein und Gefühlsbesitz werden kann. Wohl mußte dieser, an die Wende zweier Zeiten Gestellte, um anbaufähiges Land zu gewinnen, zunächst einmal zerstören. Und er hat das mit jenem Jauchzen getan, mit dem noch allemal die Barbaren, also die kraftreicheren, die zukünftigen jungen Naturen in die umfriedeten Bezirke der überlebten, absterbenden, kraftleeren Kulturen eingebrochen sind. Aber er hat sich nie am Zerstören genügen lassen. Immer hat er von einem allzeit verläßlichen Gefühlskompaß in wesenswahre Richtung gewiesen, im Auge behalten, daß sein Daseinszweck war: Schönes, Neues zu schaffen, indem er seine dämonische, zerstörungsüchtige Natur bändigte. Eine eigentliche Entwicklung konnte Dehmel dabei nicht haben. Entwicklung haben nur jene Naturen, die, wie etwa Hauptmann, geleitet von einem anfänglich unfreien, allmählich sicherer ausgreifenden, zum Schluß vollbewußten und vollgewissen Grundgefühl geleitet, sich selber nach und nach alle Lebensbezirke angleichen. Naturen aber, die wie Dehmel täglich um das Weltgefühl selbst kämpfen müssen, werden immer gleichförmig erscheinen, obwohl genau betrachtet jene, bei denen wir mehr auf das Stoffliche und Formale als auf das Urpersönliche, mehr auf das Eroberte als auf das Erobernde schauend, von Entwicklung sprechen, die Immergleichen sind, nicht aber die Kämpfernaturen, die bei jedem neu zu erstreitenden Gebiet ihr Ganzes als Einsatz wagen und darum in ihrer Ganzheit innerlich neugeformt werden.

Furchtbar ist dieser Kampf Dehmels gegen die andringenden Erlebnisse und gegen die unschöpferischen Kräfte des eigenen Ich gewesen. Die Schönheit, die Kunst war dann nichts als Notwehr. Vollkommen hat er die umkämpfte Abgeklärtheit nicht errungen. Nirgends kann und wird das der Fall sein. Vollkommen ist nur der gedachte Gott. Aber jene zutiefst in Dehmel lebende Werdelust, jene inbrünstige Lebensgläubigkeit, jene Hochgesteigertheit des Empfindens, die sein ureigenstes Wesen, und damit den ureigensten Wert seiner Kunst ausmachten, haben diesen Lieblingsjünger des Seins über alle Fährnisse hinweggerissen. Eine fortwährende, kontinuierliche Klärungsarbeit, eine Läuterung und Reinigung der erdbeschwerten Seele, eine Entwirrung des dunklen, verworrenen, tausendfach verstrickten Ich — war das letzte, das höchste Endergebnis dieses Lebenskampfes einer schöpferischen Natur. Der Weg dahin, die besondere Art des Empfindens, das Pathos seines weltschwingenden Gefühls machen das Besondere, das Schöpferische, das Unvergängliche dieses Lebens aus. Das Ziel ist immer gleich. Wie, in welchem Tempo, über welche Erlebnisstationen hin, durch welche Schönheitgefilde hindurch es erreicht wurde — das ist die ausschlaggebende, die über das Menschensein und das verobjektivierte Werk entscheidende Frage.

Nun denn: es unterliegt keinem Zweifel, daß noch zukünftige Zeiten Dehmel als einen vorbildlichen Kämpfer mit jener uranfänglichen, zerstörungsüchtigen Kräfte-Zweiheit, die den Tod wollend Leben schafft, preisen werden.

Richard Dehmel.

1. Biographisches.

Geboren am 18. November 1863 in Wendisch-Hermsdorf als Sohn eines Revierförsters. Er besuchte die Stadtschule in Kremmen, das Sophiengymnasium in Berlin und das Gymnasium in Danzig. 1882—1887 studierte er Philosophie, Naturwissenschaften und Sozialökonomie. Während seiner Studienzeit war er Redakteur einer rheinischen Provinzzeitung und der Jagdzeitung St. Hubertus. 1887 promovierte er zum Dr. phil. in Leipzig. Von 1887 bis 1895 war er Sekretär des Verbandes deutscher Versicherungsgesellschaften, 1899—1902 auf Reisen in Italien, Griechenland, Schweiz, Holland, England. Er ist mit Arno Holz zusammen der Gründer des Kartells lyrischer Autoren. Zu Anfang des Krieges trat er als Kriegsfreiwilliger in den Heeresdienst. Er war zweimal verheiratet, zuerst mit Paula Oppenheimer († Juli 1918). Die Ehe wurde geschieden, 1899 heiratete er zum zweiten Male. Er starb am 8. Februar 1920 in Blankenese bei Hamburg.

2. Literatur.

Zusammengestellt von Wilhelm Frels.

Eine Dehmelbibliographie, auch nur für einen bestimmten Zeitraum, an die angeknüpft werden könnte, besteht nicht. Angesichts der Größe der Aufgabe, der unendlichen Fülle des Schrifttums und der zur Verfügung stehenden beschränkten Zeit mußte daher von vornherein darauf verzichtet werden, eine grundlegende, wissenschaftlich einwandfreie Bibliographie zu schaffen; die nachfolgende Zusammenstellung will lediglich Vorarbeit zu einer solchen sein. Während bei Büchern und Zeitschriftenaufsätzen möglichste Vollständigkeit des Wesentlichen angestrebt wurde, ist bei der Anführung von Zeitungsaufsätzen äußerste Beschränkung geübt worden. Die notgedrungene Benutzung hauptsächlich

mittelbarer Quellen erschwerte die Auswahl außerordentlich und wird etwa vorgekommene Fehlgriffe entschuldigen. Eine Aufzählung der Literaturgeschichten, in denen sich Abschnitte über Dehmel befinden, ist, wie auch bei den vorhergehenden Bibliographien, grundsätzlich unterlassen worden, ebenso wie Übersetzungen Dehmelscher Werke in fremde Sprachen unberücksichtigt blieben. Die von Frau Ida Dehmel freundlichst beigesteuerten und noch in die Korrektur eingeschalteten Titel sind mit einem Stern versehen; eine bibliographische Nachprüfung war nur noch in wenigen Fällen möglich. Eine besonders wertvolle Bereicherung erfuhren durch diese Titel Abschnitt a 2 (Aufsätze von Dehmel) und b 1 (Bücher und Aufsätze in Büchern).

a. Werke.

Erlösungen. E. Seelenwandlung in Gedichten u. Sprüchen. Stuttgart: Göschen 1891. (VIII, 210 S.) 8°

Aber die Liebe. E. Ehemanns- u. Menschenbuch. München: Albert 1893. (242 S.)

— Ausgabe mit Radierungen von Willy Jaeckel. Berlin: Steinthal 1921. (150 S.)

Lebensblätter. Gedichte u. Anderes. Berlin: Pan 1895. (172 S.)

Der Mitmensch. Drama. Berlin: Storm 1895. (103 S.) 2. Ausg., sehr verändert u. erweitert. Berlin: S. Fischer 1909.

Weib u. Welt. Gedichte. Berlin: Schuster & Löffler 1896. (149 S.)

Lucifer. Ein Tanz- u. Glanzspiel. Ebd. 1899. (126 S.)

Fitzebutze (zusammen mit Paula Dehmel). Allerhand Schnickschnack für Kinder. Mit Bildern v. Ernst Kreidolf. Leipzig: Insel-Verlag 1900. (39 S.)

Ausgewählte Gedichte, nach d. Inhalt geordn. Berlin: Schuster & Löffler 1901. (154 S.)

Zwei Menschen. Roman in Romanzen. Berlin: Schuster & Löffler 1903. (236 S.)

Der Buntscheck. E. Sammelbuch herzhafter Kunst f. Ohr u. Auge deutscher Kinder. Köln: Schaffstein 1904. (55 S. m. farb. Abb.)

Gesammelte Werke in 10 Bdn. Berlin: S. Fischer 1906—1909.

Fitzebutze. Traumspiel in 5 Aufz. In Musik gesetzt v. Herm. Zilcher. Ebd. 1907.

Verwandlungen der Venus. Erotische Rhapsodie m. e. moralischen Ouvertüre. Ebd. 1907. (139 S.) — Ausgewählte Stellen mit 10 Radierungen von Willi Geiger. München: Bischof & Höfle 1909. (22 Bl.)

Der Kindergarten. Gedichte, Spiele u. Gesch. f. Kinder u. Eltern jeder Art. Ebd. 1908. (191 S.)

100 ausgew. Gedichte. Ebd. 1908. (200 S.)

Betrachtungen über Kunst, Gott u. die Welt. Ebd. 1909. (218 S.)

Lebensblätter. Novellen in Prosa. Ebd. 1909. (188 S.)

Lilienerons ausgewählte Briefe. 2 Bde. Hrsg. v. R. D. Berlin: Schuster & Löffler 1910.

Michel Michael. Komödie in 5 Akt. Berlin: S. Fischer 1911. (152 S.)

Die Gottesnacht. E. Erlebnis in Träumen. München: Hyperion-Verl. 1911. (92 S.) = Druck f. d. Hundert. 7.

Preislied auf den gnadenreichen hochgehäupteten Haus- u. Herdherrn des Festes der 1002. Nacht. [Privatdr.] Leipzig [1911]. (5 Bl.)

Blinde Liebe. E. Geschichte aus d. höchsten Kreisen, sehr frei nach d. Engl. des Laurence Housman. Berlin-Charl.: F. Lehmann 1912. (58 S. m. Abb. u. Taf.)

Zwölf Gedichte. Mit 3 Zeichn. auf Holz von Max Klinger (für d. Leipziger Bibliophilen-Abend als Mskr. gedr.). Leipzig 1912. (23 S.)

Jesus und Psyche. Phantasie bei Klinger. (... erste Druck der aufs neue durchgesehenen Dichtung d. Teilnehmern d. Leipziger Bibliophilen-Abends 16. Nov. 1912 gewidmet v. H. Steiner-Prag, Georg Witkowski u. H. Genzsch.) (Leipzig 1912.) (13 S.)

Schöne wilde Welt. Neue Gedichte u. Sprüche. Berlin: S. Fischer 1913. (125 S.) Sehr erw. Ausgabe 1918. Ausg. mit 9 Gedichten aus d. Nachlaß 1920.

Gesammelte Werke in 3 Bdn. (Volksausgabe.) Bd 1—3. Ebd. 1913.

Volksstimme — Gottesstimme. Kriegsgedichte. Hamburg: Herold 1914. (12 S.)

Vier Kriegslieder m. Ur-Steindr. v. Bruno Goldschmitt. München: H. v. Weber 1914. (8 S. m. 3 Abb.) = Münch. Kriegsbl. Nr 3.

Kriegszeit. Künstlerflugblätter Nr. 14. 25. Nov. 1914. (2 Bl.) S. 1: Deutschlands Fahnenlied. Von R. D.

*Litauische Scherzlieder. Frei verdeutscht v. R. D. Mit Federzeichnungen v. Magnus Zeller. (4 S.) = Skizzen-Mappe der „Kownoer Ztg." Nr. 34, Sonntag, 22. Okt. 1916.

Zur Erinnerung an unsern lieben Heinz Lux † 6. Januar 1917. Ida u. Richard Dehmel. [Privatdr.] Hamburg [1917]. (12 S.)

Enthält Gedichte v. R. D., Alfred Mombert u. Robert de Campagnolle.
Kriegs-Brevier. Leipzig: Insel-V. [1917]. (50 S.) = Insel-Bücherei. Nr 229.
Die Menschenfreunde. Drama in 3 Akten. Berlin: S. Fischer 1917. (101 S.)
Liliencron, Ges. Werke. Bd 1—8. Hrsg. v. R. D. Berlin: Schuster & Loeffler 1918.
Prolog: Deutsche Einheit. Berlin: Arbeitsgemeinschaft f. staatsbürg. u. wirtschaftl. Bildung 1918. (2 Bl.)
Empörung. Rede bei der Revolutionsfeier d. Arbeitsgemeinschaft f. staatsbürg. u. wissenschaftl. Bildung in Berlin am 5. Januar 1919. Berlin 1919. (2 Bl.)
Zwischen Volk u. Menschheit. Kriegstagebuch. Berlin: S. Fischer 1919. (493 S.)
Paula Dehmel, das liebe Nest. Ges. Kindergedichte. Hrsg. v. R. D. Leipzig: Seemann 1919. (214 S.)
*Letzte Dichtung. [Privatdruck.] 1920.
Paula Dehmel. Singinens Geschichten. Hrsg. v. R. D. Leipzig: Seemann 1921. (71 S.)
Die Götterfamilie. Kosmopolit. Komödie. Berlin: S. Fischer 1921. (108 S.)
Tagebuch 1893—1894. (Hrsg. v. Gustav Kirstein, Walter Tiemann, E. R. Weiß.) Als Hs. gedruckt. 1921. (84 S.) = Drucke der Dehmel-Gesellschaft. Druck 1.
Ausgewählte Briefe aus d. Jahren 1883 bis 1902. (Mit 6 Bildbeigaben.) Ebd. 1922. (XI, 469 S.)
Mein Leben. Als Hs. gedr. (Hrsg. v. Gustav Kirstein, Alfred Mombert u. Robert Petsch. Leipzig) 1922. (45 S.) = Drucke der Dehmel-Gesellschaft. 2.
Dehmel-Lieder. Eine Auswahl. Berlin: S. Fischer 1923. (45 S.)
Ausgewählte Briefe. [Bd 2.] Aus d. J. 1902 bis 1920. [Mit 6 Bildbeig. u. 1 Faks.] Berlin: S. Fischer 1923. (529 S.)
Lieder der Bilitis. Freie Nachdichtung nach Pierre Bouys. (Um 7 bisher unveröffentl. Uebertrag. aus d. Nachlaß vermehrt.) Berlin: Euphorion-V. 1923. (36 S.)
Der Vogel Wandelbar. Ein Märchen. Mit farb. Bildern. Wiesbaden: Pestalozzi-Verl.-Anstalt [1923]. (17 S.)

Aufsätze.

*Unsere Plastik. Betrachtungen zur Berliner Kunstausstellung. In: Freie Bühne, Jg. 2 (1891).
*Ein weibliches Vorbild. Ausgewählte Gedichte von Poe, übertragen von Hedwig Lachmann. In: Die Gesellschaft 1892.
*Anregung für alle, die pflichtschuldigst Bücher zu verschenken haben, besonders selbstverfaßte Bücher. (Ein Dedicavit-Blatt.) In: Zeitschrift für Bücherfreunde, Jg. 4, April 1900. S. 46.
*Offenherzige Erklärung (über „Befreit"). Sonderabdruck aus: Die Musik. Heft 15 bis 16. 1901.
Offener Brief an den Herausgeber der „Kultur". In: D. Kultur. 1902, Juli. S. 54 bis 66.
*Autobiographische Skizze. In: Österreichische Sängerzeitung, 1. 5. 1902.
*Literarischer Vandalismus unter pädagogischer Flagge. In: Frankfurter Zeitung, 22. 12. 1903.
Im Spiegel. Autobiographische Skizze. In: Lit. Echo. Jg. 7, 1904, H. 2. Sp. 110—111.
*Nationale Kulturpolitik. In: Die Propyläen, 25. 5. 1910.
Richard Dehmel über sich selbst. In: Magdeb. Ztg. 1913, 587.
Deutsche Aneignung fremder Volkslieder. In: Berl. Tageblatt 1917, 132.
*Der freie Volksstaat und die Kunst. In: Der Vorwärts, 25. 12. 1918.
*Literarische Akademie? Berliner Tageblatt, 6. Juli 1919.
*Neue Weltanschauung. In: Neue Rundschau, Januar 1920.
Dehmels Fahrten in d. Alpen. (Briefe mit Einl. v. C. S.) In: Neue Rundschau. 1920, Bd 2. S. 1376—89.
Bruder, Freund, Berater. E. Ausw. v. Dehmels Briefen. In: Neue Rundschau. 1921, Bd 1. S. 52—68, 278—298.
Briefe. In: Neue Rundschau. 1922, Febr. S. 127—138.

b. Über Richard Dehmel.

Adelt, Leonhard: Studie zu sechs Dichtern [Hille, Dehmel, Liliencron, Scholz, Grillparzer, Vollmoeller]. Konstanz: Reuß & Itta 1917. (86 S.) = Zeitbücher 61.
Bab, Julius: Richard Dehmel. Berlin: Gose & Tetzlaff 1902. (60 S.)
*Becher, Johannes R.: Rede über R. D. München: Bachmaier 1912.
*Bithell, Jethro: Contemporary german Poetry: R. D. London: the Walter Scott Publishing Co. 1909.
Diederich, Benno: Hamburger Poeten.

Ansätze zu e. praktischen Ästhetik. Leipzig: Haessel 1911. Darin S. 315—339 R. D. (IX, 351 S.)
Frank, R.: Richard Dehmel. Mit Bildnis. Leipzig: Hesse 1907. (84 S.)
Furcht, W.: Richard Dehmel. Seine Bedeutung, s. Verhältnis zu Goethe, Lenau u. zur Moderne. Minden: Bruns 1899. (52 S.)
*Gnoli, Tomaso: Poesie scelte. Ricardo Dehmel. Lanciano: R. Carabla 1914.
*Guilbeaux, Henri: Anthologie des lyriques allemands contemporains depuis Nietzsche: R. D. Paris: Eugène Figuière 1913.
Houben, H[einrich] H[ubert]: Verbotene Literatur von der klassischen Zeit bis zur Gegenwart. [Bd 1.] Berlin: Rowohlt 1924. Darin S. 109—129 Dehmel.
Krüger, Theodor: R. D. als religiös-sittlicher Charakter. E. Studie zur Neu-Mystik. Tübingen: Mohr 1921. (41 S.) = Sammlung gemeinverständl. Vorträge u. Schriften a. d. Gebiet d. Theologie u. Religionsgeschichte. 95.
Kühl, G.: Richard Dehmel. Berlin: Schuster & Löffler 1906. (60 S. m. 8 Bildern.)
Kunze, K.: Die Dichtung Dehmels als Ausdruck der Zeitseele. Leipzig: Voigtländer 1914. (XV, 120 S.) = Beiträge z. Kultur- u. Universalgeschichte. H. 26.
Erschien als Dissertation u. d. T.: Der Zusammenhang der Dehmelschen Kunst mit d. geschichtlichen Strebungen d. jüngsten Vergangenheit.
*Leonart, Josep: R. D.'s Poesies. Barcelona 1918.
Ludwig, E.: Richard Dehmel. Berlin: S. Fischer 1913. (147 S.)
Luntowski, A.: Menschen. Bd 1: Carlyle, Whitman, Liliencron, Dehmel usw. Leipzig: Xenien-Verl. 1910. (270 S.)
*Moeller-Bruck, Arth.: Die Zeitgenossen. Die Geister — die Menschen. Minden: Bruns 1906. (VII, 336 S.)
Moeller-Bruck, Arth.: R. D. Berlin: Schuster & Löffler 1900. (98 S.) = Die moderne Literatur. Bd 6.
*Mombert, Alfred: An Dehmel in den Welten. [Dichtung.] Sonderdruck aus Neue Rundschau 1922.
Fünf Norddeutsche. Theodor Storm, D. v. Liliencron, G. Falke, O. Ernst, Richard Dehmel. Mit e. Leitspruch v. Fritz Droop. Leipzig: Hesse & Becker 1914. (VIII, 110, 131, 125, 126 u. 84 S. mit 5 Bildn.)
Pamperrien, Rudolf: Das Problem menschlicher Gemeinschaft in Richard Dehmels Werk. Tübingen: Mohr 1924. (III, 103 S.) gr. 8°
*Pollard, Perceval: Masks and minstrels of new Germany. R. D. London: William Heinemann 1911.
*Quadriga: Vierteljahrsschrift d. Werkleute auf Haus Nyland. Herbst 1913. (R.-D.-Nr zu des Dichters 50. Geb.) Jena: Vopelius (S. 343—410).
Richter, Raoul: Essays. (Hrsg. v. Lina Richter.) Leipzig: Meiner 1913. Darin S. 369—392: Zwei Menschen als Epos d. modernen Pantheismus. (Erstmalig gedruckt in Zeitschr. f. Ästhetik 1908. S. 394—408.)
Schaukal, Richard: Richard Dehmels Lyrik. Leipzig: Verl. f. Lit., Kunst u. W. 1908. (48 S.)
*Schleich, Carl Ludwig: Besonnte Vergangenheit. Berlin: Rowohlt 1921. Darin S. 323—337. Erinnerungen an R. D.
*Servaes, Franz: Praeludien. E. Essaybuch. Berlin: Schuster & Löffler 1899. (VII, 414 S.)
*Der Sturmreiter, Jg. 1, H. 6, März 1920. [Sonderheft für R. D.] Hamburg-A.: Bielefeld. (36 S.)

Zeitschriftenaufsätze.

Adler, F.: Dehmel üb. Metrik. In: Euphorion. 24, 2, 1922. S. 409.
Albert, Robert: R. Dehmel. In: D. Ähre. Jg. 2, 1913, H. 7.
Aram, Kurt: Ein Roman in Romanzen. In: Das lit. Echo. Jg. 5, 1903, H. 23. Sp. 1694—96.
Bab, J.: Kinderspiel. In: Morgen. 1907, Nr 1.
Bab, Julius: Dehmels neues Drama. In: Schaubühne. 7, 2, 1911. S. 484—486.
Bab, Julius: Dehmel. In: März. Jg. 7, 1913. H. 46.
Bab, J.: R. Dehmel. In: Gegenwart. 1913, Nr 47.
Bab, Julius: Menschenfreunde. Bad.-Bad. Bühnenbl. 1, 10. S. 3.
Bab, Julius: In memoriam R. D. In: Die neue Rundschau. 34, 11, Nov. 1923. S. 1014—1021.
Bäumer, G.: Am Sarge Dehmels. In: Die Frau. 1920. S. 175.
Bäumer, Gertrud: R. Dehmel. In: Die Hilfe. Jg. 19, 1913, Nr 47. S. 745—747.

Bäumer, Gertrud: Richard Dehmels Briefe. In: Die Hilfe. Jg. 28, 1922, Nr 8. S. 125—127.
Bahr, H.: R. Dehmel. In: H. Bahr, Bilderbuch. 1921. S. 94—102.
Becker, Julius Maria: R. Dehmel. In: Die Quelle. Jg. 7, 1913, H. 4.
Behrens, Peter: Die Lebensmeſſe von R. Dehmel. In: Die Rheinlande. 1900, H. 4. S. 28—40.
Benzmann, Hans: R. Dehmels Lyrik. In: Der Deutſche. Jg. 8, 1908, H. 18.
Benzmann, Hans: R. Dehmels Lyrik. In: Der Volkserzieher. Jg. 14, 1910, H. 7.
Benzmann, Hans: R. Dehmel. In: Weimarer Blätter. 1920, 3.
Benzmann, Hans: R. Dehmel. In: Die Gartenlaube. Jg. 68, 1920, H. 9.
Benzmann, Hans: R. Dehmel. In: Konſervative Monatsſchrift. Jg. 77, 1920, H. 11.
Benzmann, H.: R. Dehmel. In: Illuſtrierte Zeitung. 1920. S. 3999.
Berg, Rolf: Richard Dehmel. Der Menſch u. Dichter in ſeinen Briefen. In: Hellweg. Jg. 2, 1922, H. 15.
*Berghof, Paul: Zwei Menſchen. In: Der Bücherfreund. 22. 5. 1904.
Beringer, J. A: R. Dehmel. In: Das lit. Echo. Jg. 7, 1904. Sp. 100—110.
Bernſtein, E.: Ein wenig neueſte Dichtkunſt. In: Die neue Zeit. Jg. 1, 1895/96. S. 650, 693.
*Beſſemer: Richard Dehmel. In: Stimmen der Gegenwart. 15. 5. 1902.
*Bethge, Hans: Geſ. Werke 1. In: Die neue Geſellſchaft. 15. 10. 1906.
*Bienenſtein, Karl: Zwei Menſchen. In: Oſtdeutſche Rundſchau. 24. 9. 1903.
Bloem, Walter: Richard Dehmel. In: Das neue Jahrhundert. Jg. 2, 1899, Nr 9.
Blumenthal, H.: R. Dehmel. In: Heſſenland. Jg. 32, 1918. S. 170.
Böckel, F.: R. Dehmel. In: D. Grenzboten. 1910, Nr 9.
Bojunga, Klaudius: Bemerkungen zu Dehmels Sprachkunſt. In: Zeitſchrift für Deutſchkunde. Jg. 36, 1920, H. 2. S. 113 bis 133.
*Bornſtein, P.: Weib u. Welt. In: Monatsſchrift f. n. Lit. u. Kunſt. 1. 12. 1897.
Brand, Guido K.: Von der Kunſt des Briefſchreibens. Zu Richard Dehmels ausgewählten Briefen. In: Lit. Echo. 24, 22 v. 15. 8. 22. Sp. 1353—1357.
Braun, Felix: Dem Andenken Richard Dehmels. In: Öſterreich. Rundſchau. Jg. 63, 1920, H. 1. S. 29—33.
Brod, Max: Eine Studie üb. d. Ethos Richard Dehmels. In: Neue Blätter, Hellerau. 1913, 5.
Chapiro, J.: Dehmel als Held ſ. Werk. In: Feuer. 1920. S. 589—93.
Richard Dehmel. In: D. 20. Jahrh. Jg. 7, 1907, H. 28.
Dehmel contra Dehmel. In: Der Kulturſpiegel. Jg. 1, 1912, H. 7/8.
Dehmel u. d. jüdiſche Schalet. In: Allg. Zeitg. d. Judentums. Jg. 84, 1920. S. 252.
R. Dehmel. In: Neuphilolog. Blätter. Jg. 27, 1920. S. 118.
R. Dehmel. In: D. alte Glaube. 1915, Nr 20.
Droop, Fritz: R. Dehmel. In: D. Wochenſchau. 1913, 46.
*Eloeſſer, A.: Michel Michael. In: Lit. Echo. 1. 12. 1911.
Enders, Karl: Ideal u. Leben in Dehmels Lyrik. In: Mitteilungen der literarhiſt. Geſellſchaft Bonn. Jg. 5, 1911, H. 2.
Ermatinger, Emil: Richard Dehmel. In: Der Leſezirkel. Jg. 8, H. 1.
Eſſigmann, Alois: Richard Dehmel „Zwiſchen Volk u. Menſchheit". In: Das Gewiſſen. Jg. 1, 1919, H. 9/10.
Faeſi, Robert: R. Dehmel. In: Wiſſen u. Leben. Jg. 7, 1913, H. 5. S. 266.
*Falke, Konrad: Geſ. Werke 1. In: Deutſche Monatsſchrift. 12. 1906.
Fiſcher, H. W.: R. Dehmel. In: Niederſachſenbuch. 1913. S. 71.
Flaskamp, Chriſtoph: R. Dehmel †. In: Lit. Handweiſer. Jg. 56, 1920, H. 3. S. 97 bis 100.
Fortunatus: R. Dehmel u. d. Seele d. Kindes. In: Neue Bahnen. 1914. S. 146 bis 151.
Franck, Hans: Richard Dehmel. In: Der Zuſchauer. Jg. 2, H. 1.
Franck, Hans: R. Dehmel. In: D. lit. Geſellſchaft. Jg. 6, 1920, H. 4. S. 88—93.
Franck, Hans: Dehmel. In: Deutſcher Pfeiler. 3, 6. Sept. 1923. S. 270—274.
Franck, Hans: R. Dehmel †. In: Blätter d. Leipz. Schauſpielhauſes. Jg. 1, 1920, H. 7.
Frey, H. Fr.: Dehmels Lyrik. In: Internationale Literaturberichte. 1901. S. 305.
Frölich, P.: Richard Dehmel. In: Die neue Zeit. 1909, Nr 8.
Ganz, Hermann: R. Dehmel. In: Wiſſen u. Leben. Jg. 8, 1920, H. 9/10.

Gnoli, Tomaso: Richard Dehmel u. d. symbolistische Lyrik in Deutschland. In: Nuova Antologia. 1912, 1. April.
Grabowsky, Adolf: R. Dehmel. In: D. neue Deutschland. Jg. 8, 1920, H. 10.
Gregori, Ferdinand: Richard Dehmel. In: D. Wissen f. alle. 1907. 48.
Gregori, Ferdinand: R. Dehmel. In: Österr. Rundschau. Jg. 37, 1913, H. 4.
Gronemann, S.: Dehmel-Erinnerungen. In: N. jüdische Monatshefte. 1920. S. 261.
Groß, Edgar: Richard Dehmels Buch vom Kriege. In: D. lit. Echo. Jg. 21, 15. Aug. 1919, H. 22.
Guilbeaux, Henri: R. Dehmel u. d. Rhythmus. In: Mercure. 1910, Sept.
Guilbeaux, H.: R. Dehmel. In: Nord u. Süd. Nov. 1913. S. 185—190.
Hänsel, Ludwig: Richard Dehmel u. „d. Menschenfreunde". Eine Motivenstudie. In: Deutsche Rundschau. Jg. 44, 1918, H. 9. S. 354—365.
Hamacher, P.: R. Dehmels theatral. Sendung. In: Wissensch. Rundschau. 1912. S. 308—313.
Hart, Julius: Rich. Dehmel. In: Zeit im Bild. 1913, Jg. 6, H. 51.
Hart, Julius: Erinnerungen an Dehmel. In: Velhagen & Klasings Monatshefte. Jg. 34, 1920, H. 9. S. 284—288.
Heimann, Moritz: R. Dehmel. In: Die neue Rundschau. Jg. 31, 1920, H. 3. S. 324.
Heimann, M.: Anmerkungen (R. Dehmel). In: Neue dtsche. Rundschau (Freie Bühne). Jg. 1897. S. 1280—88.
Heine, G.: R. Dehmel. In: Zeitschr. f. d. dt. Unterricht. 1910. S. 385—400.
Heine, G.: R. Dehmel. In: Die christl. Welt. 1909, Nr 19.
Heine, G.: Olymp. Frühling (Spitteler) u. Dehmels 2 Menschen. In: Die christl. Welt. 1907, Nr 39.
Heller, Hans Ewald: R. Dehmel u. die mod. Musik. In: Musikal. Kurier. Jg. 2, 1920, H. 8.
Henningsen, N.: R. Dehmel. In: Pädag. Warte. 1903. S. 518—528.
Herpel, O.: R. Dehmels „Gott u. d. Krieg" (Skizze zur Religionspsychologie des Krieges). In: Deutsch-evangelisch. Monatsbl. f. Protestantism. Jg. 7, 1916. S. 415.
Herrmann, G.: Dehmel-Erinnerungen u. -Briefe. In: Die Flöte. 1921. S. 227—31.
Herrmann, Gustav: R. Dehmel. In: Das neue Buch. Jg. 2, 1920, H. 3.
Herrmann, Helene: Richard Dehmel. Ein Beitrag zum Verständnis des dichterischen Naturgefühls unserer Zeit. In: Die Frau. 1906, Juliheft. S. 589—600.
Heuß, Theodor: Klage um Dehmel. In: Widerhall. Jg. 21, 1920, H. 8/9.
Heuß, Theodor: Klage um Dehmel. In: Die Hilfe. 1920, H. 8. S. 123.
Hieronymus, J.: Rich. Dehmel. In: Der alte Glaube. 1907, Nr 50.
Hochdorf, M.: R. Dehmel. In: Sozialistische Monatshefte. 1920, S. 370—71.
Hoffmann, Karl: Dehmels „Zwei Menschen". In: Die schöne Literatur. (Beilage zum lit. Centralbl.) Jg. 4, 1904, H. 20.
Hoffmann, Karl: Dehmels Gedankendichtung. In: Die Gegenwart. Jg. 34, 1905, H. 23.
(Jacobsohn, Siegfr.:) Menschenfreunde. In: Schaubühne. 13, 2, 1917. S. 492—495.
Kaczkowski, Jan: R. Dehmel. In: Krytyka. 1907, die beiden letzten Hefte.
Kahn, Harry: R. Dehmel. In: Die Weltbühne. Jg. 16, 1920, H. 10.
*Key, Ellen: Zum 16. In: Aus fremden Zungen. 15. 10. 1905.
Kienzl, H.: R. Dehmel. In: Gegenwart. 1920. S. 87.
Klatt, Willibald: Richard Dehmels Kriegstagebuch. In: Konservative Monatsschrift. Jg. 76, 1919, H. 18.
Klein, E.: R. Dehmel. In: Allgemeine Rundschau. 1920. S. 141.
Knodt, K. E.: Die Gefahr „Nietzsche" u. ihre Nachwirkung i. d. neuesten dt. Lyrik. (Betr. bes. R. Dehmels Weib u. Welt.) In: Monatsblätter für dt. Literaturgesch. Jg. 1, 1897. S. 364—69, 395—402.
Kraft, L.: Der Göttinger Dichterzensor. Münchhauseniade. In: Die Gesellschaft. 1897, 3. Quart. S. 111—117.
Krell, H.: Richard Dehmel. In: Rev. Rhen. 1921, 4. S. 197—199.
Kühl, G.: R. Dehmel u. Fr. Nietzsche. In: Die Zeit. 1898, Nr 187.
Kunze, K.: R. Dehmel z. 50. Geb. In: Westermanns Monatshefte. Dez. 1913. S. 587—93.
*Kutscher, Arthur: Zur Reform der Vortragskunst. In: Werdandi. 1. 2. 1909.
Landauer, Gustav: Richard Dehmel. In: D. Demokrat. 1910, 22, 23.
Landauer, G.: R. Dehmel. In: Blaubuch. 1906, Nr 43.

Lederer, M.: Dehmel, Gedankengänge in ſeinem Werk. In: Zeitſchrift für Realſchulweſen. 1915. S. 1—11, 75—84.

Leſſen, Ludwig: R. D. Anteilnahme an d. dt. Arbeiterbewegung. In: Die neue Zeit. Jg. 38, 1919, H. 22. S. 510—516.

Lion, Hilde: Ich-, Volks- und Weltgefühl bei Richard Dehmel. In: Die Hilfe. 28, 28. Okt. S. 404—408; 29. Okt. S. 421 bis 424; 30. Nov. S. 437—439.

Lion, H.: Der Politiker Dehmel. In: Die Hilfe. 1920. S. 636.

Loew, G.: Richard Dehmels Lebenswerk. In: Nord u. Süd. Jg. 34, 1910, H. 23.

Loewenberg, Jakob: R. Dehmel. In: Der Aufbau. Jg. 2, 1920, H. 8.

Lorenz, M.: Lyriker [ſpeziell R. Dehmel betr.]. In: Preußiſche Jahrbücher. 1899. S. 311—329.

Ludwig, E.: „Dehmel-Geſellſchaft." In: Die Zukunft. 1922, H. 1. S. 17.

Ludwig, E.: D. Weltbild R. Dehmels. In: Die neue Rundſchau. 1913. S. 1550 bis 1563.

Luntowſki, A.: R. Dehmel. In: Xenien. 1913. S. 268—282.

Meyer-Benfey, H.: Rich. Dehmel. In: Die Hilfe. 1903. Nr 50, 51.

Meyer-Benfey, H.: R. Dehmel. In: Die Hilfe. 1904. Nr 1.

Meyer-Benfey, Heinrich: Dehmels „Zwei Menſchen". In: Gegenwart. Jg. 32, 1904, H. 46.

Moeller-Bruck, A.: Richard Dehmel. In: Nord u. Süd. 1899, Febr. S. 162—72.

Moeller-Bruck, A.: Dehmels Lyrik. In: Die Geſellſchaft. 1897, 1. Quart. S. 247 bis 255.

Moeller-Bruck, A.: Lucifer. Ein Tanz- und Glanzſpiel. In: Nord u. Süd, Febr. S. 139—61.

Moeller-Bruck, A.: Der Mitmenſch. In: Die Geſellſchaft. Jg. 1896. S. 1201—6.

Molo, W. v.: Dehmels Deutſchtum. In: Eckart. 1915. S. 65.

Morgenſtern, Chriſtian: Richard Dehmel. In: Monatsſchrift f. neue Literatur und Kunſt. Jg. 1, 1897. S. 246—54.

*Mühſam, Erich: Richard Dehmel. In: Kain. 11. 1913.

Muſchner, Georg: Richard Dehmel. In: Die Leſe. 1902, Jg. 3, H. 42.

Nidden, Ezard: Zu R. Dehmels Tode. In: Kunſtwart. Jg. 33, 1920, H. 11.

Nora, A. de: R. Dehmel. In: Regenbogen. Jg. 32, 1920, H. 12.

Peterſon, Karl: Rich. Dehmel noch einmal. In: Die neue Zeit. Jg. 27, 1909, H. 21.

Poppe, Theodor: Zur Äſthetik des Tragiſchen. (Im Anſchluß an R. Dehmels Auslaſſungen über „Tragik und Drama" im 9. Band ſeiner geſ. Werke.) In: Lit. Echo. Jg. 12, 1910, H. 10. Sp. 679—685.

Poppenberg, F.: Dehmel-Demiurgos. In: Neue dt. Rundſchau. 1903. H. 8. S. 873—883.

Rath, W.: Umſtrittene Dichter. In: Der Kunſtwart. Juni 1907. S. 261—270.

Rueſt, A.: R. Dehmel. In: Sozialiſtiſche Monatshefte. 1910. S. 186—192.

Rueſt, Anſelm: Richard Dehmel. In: Die Aktion. 1911. S. 34—36.

Saenger, Eduard: R. Dehmel. In: Schaubühne. Jg. 9. H. 38.

Salm, C.: R. Dehmel. In: Xenia Nicolaitana. 1914. S. 486—96.

Schäfer, W.: Bemerkungen zu Dehmels Briefen. In: Die Rheinlande. 22, 3/4. S. 103—104.

Schaukal, R.: R. Dehmel. In: Magazin f. Literatur. 1902, H. 4.

Schaukal, Richard: R. Dehmels Lyrik. In: Öſterreichiſche Rundſchau. Jg. 11, 1907, H. 2.

Schaukal, R. v.: R. Dehmel. In: Donauland. Jg. 4, H. 2. S. 89—95.

Schaukal, R. v.: R. Dehmel. In: Hochland. Jg. 18, 1921, H. 1, S. 88—95.

Schaukal, Richard von: Rich. Dehmels Lebens-, Lehr- u. Wanderjahre. In: Der Gral. 18, 1, Okt. 1923. S. 44—47.

Schiefler, Guſtav: Richard Dehmel. In: Die lit. Geſellſchaft. Jg. 6, 1920, H. 3. S. 57—60.

Schlaf, Joh.: Mein perſ. Verhältn. zu R. D. In: Hellweg. Jg. 2, 1922, H. 15. S. 292—293.

Schlaikjer, Erich: Dehmels „Zwei Menſchen". In: Die Zeit. 2, 47. 1904.

Schöbel, Agnes: Von Dehmel u. Liliencron. In: Weſtermanns Monatshefte. 133, 1. Sept. 1922. S. 48—52.

Schönborn, Theodor: Richard Dehmel u. ſeine Heimat. In: Beiträge z. Deutſchkunde. Feſtſchrift f. Th. Siebs. (Breslau 1923.) S. 118—124.

Schoenemann, Friedr.: Richard Dehmel, ein Nachruf. In: D. neue Zeit, Chicago. Jg. 2, H. 9. 1920.
*Schrödter, R. A.: Luzifer. In: Insel. 15. 11. 1899.
Segato, P.: Richard Dehmel. In: Rivista d'Italia. 1906, April.
Seibert, Willy: R. Dehmel u. d. Musik. In: Rhein. Musik-Zeitg. Jg. I, H. 8.
Servaes, F.: Fall Dehmel. In: Die Gegenwart. 19. 12. 1896.
Servaes, Fr.: Dehmel † 8. 2. 20. In: Ganymed, 2. 1920. S. 121—129.
Servaes, F.: Rich. Dehmels „Roman i. Romanzen". In: Freistatt. 1904. H. 10.
Sierck, Hans Detlef: Die Götterfamilie von Rich. Dehmel. In: Deutsches Drama, Dramat. Berichte. 4. 3. S. 38—44.
Simchowitz, S.: R. Dehmel. In: Die Kultur. 1902, Juli. S. 47—53.
Sönnichsen, Andreas: R. Dehmel, zu d. Dichters 50. Geb. In: Blätter f. Volkskultur. Jg. 4, 1913, H. 22.
Spieß: Richard Dehmels Beziehungen zu Danzig. In: Ostdeutsche Monatshefte. Jg. 1, H. 4.
Stein, B.: R. Dehmel. In: Der Gral, Ravensburg. Jg. 2, 1908. H. 12.
Stieve, Friedr.: Der Bahnbrecher Richard Dehmel. In: Die Lese. 1912, Jg. 3, H. 42.
Stoessl, O.: Ein Kinderbuch (Fitzebutze v. P. u. R. Dehmel). In: Die Nation. Jg. 18, 1900, Nr 11.
Ströbel, H.: Neue Lyrik (D. „2 Menschen"). In: D. neue Zeit. Jg. 22, 1904, H. 25.
Teich, Walter: Zeitgeist, Dichtergeist. (Zu „Michel Michael".) In: D. literarische Ges. Hamb. Jg. 5, 1919, H. 3. S. 81—84.
*Teich, W.: Kriegstagebuch. In: Literarische Gesellschaft. Hg. Heft 7—8.
Tielo, A. K. T.: R. Dehmel. In: Janus. Jg. 1, H. 4.
Tielo, A. K. T.: R. Dehmel. In: Magazin f. Lit. 1896—98. S. 393—401.
Tielo, A. K. T.: Dehmels Fitzebutze. In: Magazin f. Literatur. 1900, Nr 10.
Thrasolt, E.: R. Dehmel. In: Borromaeus-Blätter, jetzt d. Bücherwelt. 1914, Nov. S. 29—35, 45—55.
Treu, Reinhold: R. Dehmel. In: Dt. Monatshefte. Jg. 13, 1913, H. 11.
Treu, Reinhold: Richard Dehmel †. In: Die Rheinlande. Jg. 20, 1920, H. 2.
Trott, M.: R. Dehmel. In: Lit.-musik. Monatshefte. Jg. 1, 1920, H. 10.
Vogt, Rudolf: R. D.s Maria- u. Magdalena-Gestalten. In: Die Lese. Jg. 11, 1920, H. 12/13. S. 200.
Volkart, O.: Zum Gedächtnis Richard Dehmels. In: Heimat. Schweiz. Halbmonatsschrift. 3, 20. Aug. 1923. S. 540—542.
Volpers, Richard: R. Dehmel. In: Der Gral. Jg. 9. 1914, H. 1.
*Walzel, O.: Richard Dehmel †. In: Reclams Univ. 19. 2. 1920.
Weber, Emil: Richard Dehmel als Kinderbuch-Herausgeber. In: D. lit. Gesellschaft. Jg. 6, 1920, H. 8. S. 109—115.
Weber, E. H. v.: Dehmels Lucifer. In: Die Gesellschaft. 1900, Bd 2. S. 147—151.
Wehnert, B.: Anno Domini 1812. (Bespr.) In: Zeitschrift f. lateinlose höh. Schulen. Jg. 23, 1911. S. 49—54.
Werner, R. M.: Dehmels Lyrik. In: Die Gesellschaft. Jg. 3, 1898. S. 94—102.
Widmann, J. V.: Dehmels Drama: Der Mitmensch. In: Die Nation. Jg. 8. S. 139—41.
Wiegler, P.: Richard Dehmel. In: Südwestdeutsche Rundschau. 1901, Nr 17. S. 537—543.
Wildberg, Bodo: Bespr. v. Dehmel: Lucifer, ein Tanz- u. Glanzspiel. In: D. lit. Echo. Jg. 2, 1899/1900, H. 19. Sp. 1449 bis 1450.
*Winder, Ludwig: Dehmel und wir. In: Zeitschr. d. vereinigt. Theater Chemnitz.
Witkop, Philipp: Rich. Dehmel. In: Bad. Blätter f. Kunst u. Lit. 1920, 1. Märzheft.
Wolff: Fitzebutze, e. Götze modern. Pädagogik. In: Evangel. Kirchenztg. 1903, Nr 7.
Ziesenitz, K.: Halluzinatorische Elemente Dehmel'scher Lyrik. In: D. lit. Echo. Jg. 24, 1922. Sp. 1349.
Zweig, Stefan: Richard Dehmels „Michel Michael". In: Der Merkur. 1912, Jg. 3, H. 6.

Zeitungsaufsätze in Auswahl.

*Adams-Lehmann: Das Weib u. d. Stier. In: Neue Zeit. 4. 4. 1901.
Adelt, Leonhard: Zu Dehmels 50. Geb. In: Hamb. Nachr. 1913. 541. (18. Nov.)
Adelt, Leonhard: Zu Dehmels 50. Geb. In: Hamb. Nachr. 1913, 541 (18. Nov.)
Adelt, L.: R. Dehmel. In: Die Propyläen. Jg. 17, 1920. S. 169.

Alafberg, Friedr.: R. Dehmel. In: Königsberger Hart. Ztg. 1912. Sonnt.-Beil. 422.
*Albert, Henry: Ges. Werke I. In: Mercure de France. 1. 2. 1907.
*Albert, Henry: Verw. d. Venus. In: Mercure de France. 1. 2. 1908.
*Allason, Barbara: Un poeta tedesco. R. Dehmel. In: L'ora. 13. 2. 1902.
*Aram, Kurt: Zwei Menschen. In: Frankf. Ztg. 17. Aug. 1903.
Bab, Julius: R. Dehmels Werk. In: Nat. Ztg., Beil. v. 17. Jan. 1907.
Bab, Julius: Über R. D. „Zwei Menschen". In: Nat. Ztg., 1903. S. 396.
Bab, Julius: R. Dehmels Briefe. In: Voss. Ztg. 1922, 211.
Bab, Julius: Die Dehmel-Briefe. In: Voss. Ztg. 1923. 423.
Bahr, Hermann: Zu Dehmels 50. Geb. In: N. Fr. Presse, Wien, 1913. 17685.
Bartels, Adolf: R. Dehmel. In: Kreuzztg. 1914. 251.
Bartels, Adolf: Dehmels Briefe. In: Kreuzztg. 1922, 333.
Berghoff, Paul: Dehmels „Zwei Menschen". In: Kiel. Ztg. 26. 5. 1904.
Bezzenberger, A.: Dainos, Dehmel und Nesselmann. In: Königsb. Hart. Ztg. Sonnt.-Beil. 106, 1917.
*Bienenstein, Karl: Fitzebutze. In: Kyffhäuser. 15. 12. 1900.
Bröger, Karl: Dehmels Briefe. In: Frankf. Ztg. 1922, 428.
Buchner, E.: Dehmel-Mombert. In: Hannoverscher Curier. 9. Sept. 1903.
*Bulthaupt, Heinrich: Erlösungen II. In: Weser-Zeitung. 31. 12. 1899.
*Ciampoli, D.: Richard Dehmel. In: Corriere d'Italia. 28. 6. 1912.
*Ciampoli, D.: Richard Dehmel. In: Popolo Romano. 16. 9. 1914.
*Clement, Franz: R. Dehmel. In: Floréal. 21. 5. 1907.
Clement, F.: Dehmels Lyrik. In: Hamburg. Correspondent. 1907, Nr 1.
Über Dehmel als Bergbesteiger. In: Der Bund. Bern 1923. 393.
Dehmels sozialistische Lyrik. In: Freiheit, Unt.-Beil. 1921. 37.
R. Dehmel u. d. Literaturgesch. In: Beil. z. Allg. Ztg., München, 15. 7. 1897.
*Diederich, Franz: Richard Dehmel. In: Sächsische Arbeiterztg. 31. 3. 1905.
Diederich, Franz: Dehmel als Arbeiterdichter. In: Volk u. Zeit, Vorw. 1920. 11 u. 12.
Droop, Fritz: Wertschätzung R. Dehmels. In: Trierische Ztg. 1913. 352.
Ebers, Fritz: Richard Dehmel. Zum 9. Febr. Die große Berliner 11.
*Ekelund, Vilhelm: Richard Dehmel. In: Malmö Tidningen Korskagen. 30. 10. 1901.
Eloesser, Arthur, über D.'s Briefe. In: Prager Presse 1922, 265.
Eloesser, Arthur: „Zwischen Volk u. Menschheit". (Bespr.) In: Frankf. Ztg. 1919, 491.
Elster, Hanns Martin: Zu Dehmels 50. Geb. In: Propyläen, Münch. Ztg. 1913, 7.
Eulenberg, Herbert: R. Dehmel. In: N. Fr. Presse, 1922. 20694.
Fechter, Paul: Zu D.'s 50. Geb. In: Voss. Ztg. 1913, 587.
*Fischer, H. W.: Z. 50. Geburtstag. In: Neue Hamburger Ztg. 18. 11. 1913.
Franck, Hans: Zu D.'s 50. Geb. In: Hamb. Corresp. 1913, 588.
Franck, Hans, über Dehmel. In: Krefelder Ztg. 1923. Kultur 93.
Franck, R.: Dehmel u. d. Tod. In: Propyläen. Jg. 17, 1920. S. 171.
Frank, Paul: Dehmels Briefe. In: N. Wiener Journ. 1922, 10132.
Froberger, Josef: R. Dehmel. In: Köln. Volksztg. 1920. 327.
Goeser, Karl: Zu Dehmels 50. Geb. In: Neckar-Ztg. 1913, 270.
Gomoll, Conrad: Zu Dehmels 50. Geb. In: Aus Kunst u. Leben, Pest 1913. 541.
*Greiner, Leo: Richard Dehmel. In: Münchner Ztg. 14. 5. 1900.
Greiner, Leo: R. Dehmel. In: Berl. Börsencurier. 1920, 69.
Großmann, Stefan: Richard Dehmel. In: W. Arbeit.-Ztg. 68, 1904.
*Hauptmann, Gerhart: Abschiedsworte an Dehmel. In: Voss. Ztg. 12. 2. 1920.
*Heine, Anselma: Zwei Menschen. In: Berliner Tageblatt, 29. 9. 1903.
Heymann, Walter: R. D.'s 50. Geb. In: Königsb. Hart. Ztg. 1913. 545.
*Hoffmann, P. T.: Kriegstagebuch. In: Dresdner Neueste Nachr. 7. 8. 1919.
Hruschka, Ella: Zwei Menschen. (R. Dehmel.) In: N. W. Tageblatt 62, 1904.

Jacobs, Monty: „Zwischen Volk u. Menschheit". (Bespr.) In: Voss. Ztg. 2. 6. 1919.
*Jentsch, Karl: Zwei Menschen. In: Wiener „Zeit". 17. 4. 1903.
*Kerr, A.: Menschenfreunde. In: Der Tag. 10. 11. 1917.
*Kienzl: Menschenfreunde. In: Stuttg. Tagebl. 13. 11. 1918.
*Kluge, K.: Rich. Dehmel †. In: Leipz. Tagebl. 15. 2. 1920.
Krüger, Hermann Anders: Zu Dehmels 50. Geb. In: Deutscher Kurier 1913. 68.
Krueger, Th.: R. Dehmel, z. Ethos in der Dichtung. In: Allg. Ztg. München 1920. S. 328.
*Kummer, Friedr.: Zwei Menschen. In: Dresdner Anzeiger. 13. 8. 1904.
Kyser, Hans: R. Dehmel. In: Der Tag. 1909. 292.
Landau, Paul: Zu Dehmels 50. Geb. In: Tagesbote, Brünn, 1913, 537.
Loew, Gertrud: R. Dehmel. In: Nat.-Ztg. 1909. 175.
Ludwig, Emil: Bespr. v. Dehmels neuesten Gedichten. In: Tag, 27. 4. 1919.
Luther, Arthur: Richard Dehmel. Vortrag. In: Moskauer Dtsche. Ztg. 36, 1904.
Pasig, Paul: Zu Dehmels 50. Geb. In: Pariser Ztg. 1913, 657.
*Perfall, Karl v.: Zwei Menschen. In: Kölnische Ztg. 5. 4. 1903.
Peters, Gustav Werner: Zu Dehmels 50. Geb. In: N. Bad. Landesztg. 1913, 542. Aus Kunst u. Leben.
Petsch, Rob., veröffentl. Dokumente a. Dehmels Werdezeit. In: Voss. Ztg. 1922, 566.
Petsch, Robert, über Dehmels Frühzeit. In: N. Bad. Landes-Ztg. 1923. 159, 174, 187.
*Rang, F. Chr.: Zur Einführung in R. D. In: Coblenzer Ztg. 14. 1. 1908.
Roth, Alfred: Bespr. v. Dehmels „Menschenfreunde". In: Pester Lloyd. 1918, 168.
*Ruest, A.: Z. 50. Geb. In: Memeler Dampfboot. 18. 11. 1913.
*Ruest, A.: Rich. Dehmel. In: Der Gesellige (Graudenz). 11. 1913.
Saenger, Eduard: R. Dehmel. In: Hamb. Fremdenbl. 1915. 16.
Sarnetzki, D. H.: Dehmels Briefe. In: Köln. Ztg., Lit. Beil. 1922, 284a.
*Schabbel, O.: Rich. Dehmel. In: Nachrichten für Stadt u. Land. 18. 11. 1919.
Scheller, Will: Zwischen Volk u. Menschheit. (Bespr.) In: Karlsruher Ztg. 1919, 207.
*Schleich, L.: Menschenfreunde. In: Berl. Tagebl. 24. 11. 1917.
Schlenther, Paul: Zu Dehmels 50. Geb. In: Berl. Tagebl. 1913. 584.
Schmidt, Konrad: Dehmels „Zwei Menschen". In: Vorwärts, U.-Beil. 1904, 226.
Schulenburg, Werner v. d.: „Schöne, wilde Welt". (Bespr.) In: Leipz. N. Nachrichten 1913, 164. (16. Juni.)
*Schulze-Berghof, P.: Der Dichter unserer Zeitseele. In: Hamb. Echo. 15. 4. 1906.
Servaes, Franz: Zu D.'s 50. Geb. In: Rhein. Westf. Ztg. 1913, 1383.
Servaes, Franz: Der Klassiker des modernen Briefes. In: Tag. 1922, 212.
Simchowitz, S.: R. Dehmels ges. Werke. In: Frankf. Ztg. 1912, 214.
Stampfer, Friedrich: Richard Dehmel. In: D. neue Welt (Sonnt.-Beil. d. Vorwärts) 30, 1904.
*Stampfer, Fr.: Rich. Dehmel †. In: Danzig. Volksstimme. 12. 2. 1920.
Stern, Josef Luitpold: Zu Dehmels 50. Geb. In: Arbeiter-Ztg. Wien 1913, 314.
Sternaux, Ludwig: Zu Dehmels 50. Geb. In: Tägl. Rundschau, Unt.-Beil. 1913, 270.
Strecker, Karl: Ein totgesagter Dichter (üb. Dehmels Briefe). In: Zeit, Zeitstimmen. 1922, 61.
Tannenbaum, Eugen: Zu Dehmels 50. Geb. In: National-Ztg. 1913, 270.
Ullmann, Ludwig: Zu Dehmels 50. Geb. In: Wiener Allg. Ztg. 1913, 10684. Desgl. Vorwärts, Unt.-Beil. 1913, 225; Schles. Ztg. 1913, 811.
Voigt, Rudolf: R. Dehmel. In: Erzähler, Frankenberger Tagebl. 1920. 26.
Wiegler, Paul: Rich. Dehmel. In: Leipz. Tagebl. 1906. 79.
Winterstein, Alfred: Über Dehmels „Götterfamilie". In: Neue Freie Presse, Wien. 30295.
Wymetal, Wilh. v.: Richard Dehmel. In: Tagesb. f. Mähr. u. Schlesien. 1905. 362, 374.
Zuchhold, Hans, über Dehmel u. Schiller. In: Liegnitzer Tagebl. 223a.

Romane und Erzählungen.

Frank, Leonhard: **Der Bürger.** Roman. 1.—44. Tausend. Berlin: Malik-Verlag. (350 S.) 8°

Und dieses erschütternde, peinigende, folternde, marternde Buch: ein Roman? Kann man einen Menschen hineinschmeißen in das barbarische Elend vom Ende des 19. Jahrhunderts als sei es ein Behagen, seine Qual zu sehn? Und kann das Buch „der bürgerlichen Jugend widmen"? Ja, was fängt sie mit ihrem Idealismus an! Hier liegt die Verbindung, und ich will meinem Gott danken, daß ich sie nun gefunden habe ... Frank hat die „Ursache" geschrieben, eine Novelle, die schon etwas nach jener qualvollen Seite des Lebens hinüberneigt, aus der nun dieser Roman schöpft und in der er verblutet. Gewiß, es ist irgendwie ein Verbluten in diesen Geschehnissen; es ist kein heilendes Darüberstehn da, keine Übersicht, die da etwas in Ordnung halten könnte, es quillt alles so grausam wie möglich, das „ganze Leben drückt so", das ganze Leben, „so wie es ist". Das soziale Elend, das immer ein sozialistisches sein wird, und die impertinente Gewissenlosigkeit eines leichtlebigen Menschencharakters, — dazwischen die Revolution, die intellektuelle Turbulenz der Parteien!

Nein — das ist vielleicht der Roman einer vergangenen Zeit, der Roman einer Reihe von Jahrzehnten, die nicht wiederkommen sollen, um Gottes willen nicht! Wer es jemals vergäße, was das Dasein sein kann, möge er diesen Roman lesen, er wird, wenn er ein Mensch ist, schweigen lernen. Aber ich werde jetzt ein Stück im Wilhelm Meister lesen. Wilhelm Kunze.

Beste, Konrad: **Grummet.** Roman. Buchschmuck von Rudolf Schlichter. 1. bis 3. Tausend. Berlin: Franz Schneider, Verlag 1923. (191 S.) 8° M. 4.

Beste's Können ist zweifellos beträchtlich. Er schafft mit zwei, drei Sätzen Atmosphäre und zeichnet Bilder von suggestiver Eindruckskraft. Dennoch ist diese epische Gespensterſonate noch kein Roman, vielmehr erst Disposition und Materialvorführung zu einem solchen. Beste schildert noch zuviel und reiht aneinander, statt in Beziehung zu setzen, zu verknüpfen, darzustellen — mit einem Wort: Geschehen zu geben. Außerdem geht durch das Buch ein stilistischer Bruch infolge der Anwendung zweier verschiedener Sehweisen des Wirklichen: einer realistisch-widerspiegelnden und einer grotesk-verzerrenden.

Diese Mängel, bedingt offenbar durch eine unvollkommene Ausgereiftheit des Werkes, tun indessen seinen dichterischen Qualitäten und seinem starken und gesunden Ethos kaum Abbruch.

In den Zeichnungen Rudolf Schlichters spukt George Groß, temperiert durch Hans Baluschek. Wolfgang v. Einsiedel.

Werfel, Franz: Verdi. Roman der Oper. Berlin/Wien/Leipzig: Paul Zsolnay Verlag 1924. (570 S.) 8°

Das ist eines der fesselndsten Dokumente jener hochliterarischen und großstädtischen Poesie, die mit Leidenschaft nach dem Tageskurse strebt. Der Held des Romans wird zum Idol des Romandichters, durch das allenthalben dieses Dichters Tendenz durchschimmert, geradezu eine Tendenz um des Tendenziösen willen, eine Tendenz zur Tendenz. Denn prüft man das Buch an der Gesinnung, die es verkündigt, so wird es zu einer einzigen Paradoxie. Diese Gesinnung wendet sich mit leidenschaftlicher Heftigkeit gegen „Romantik", gegen „Zeitverfluchung", gegen die Kunst, die nichts als Kunst sein will, gegen „Auserwähltheit" und „Mission" des Künstlers, gegen das Absolute, gegen den „Geist", sie kämpft für eine Kunst, die von sich selbst nichts weiß, aber die Menschen begeistern will, für die Demokratie, für den „Mann seiner Zeit", der „niemals ein Mann von Gestern, niemals ein Mann von Morgen, stets der Mann von Heute" ist, und als solcher „frei und einsam auf dem Gipfel des Tages", für die „profane, gutmütige, plebejische, angewandte Form" der Oper. Aber welch ein Übermaß von Romantik liegt nicht in dieser Schwärmerei für die Oper und in dem ganzen Buche, welch eine Zeitverfluchung in seinem Haß gegen den Norden und dessen beginnende Herrschaft, in dem „Lebet wohl, sterbet wohl!", das es den „leichtfüßigen Tugenden" des Südens zuruft, in seiner ganzen Musikantenhaftigkeit: „Keine Heimat im Himmel, keine Heimat auf Erden! Es lebe die Melodie!" Auf Grund des unbekannten Schicksals von Verdis verlorengegangener Oper „König Lear" imaginiert Werfel einen Inkognito-Aufenthalt seines Maestro in Venedig, der hier, in der Nähe Richard Wagners, sein Werk selber vernichtet. Und die Konfrontierung Verdis und Wagners, in bedeutenden Dimensionen gesehen, ist der eigentliche Inhalt des Buches. Man denkt an d'Annunzios „Feuer", wo gleichfalls Wagners Tod einer ekstatischen Verkündigung südlichen Kunstrausches als Folie dient, an Heinrich Manns opernselige Glorifikationen italienischer Schauplätze und Leidenschaften. Werfel hält die gleiche Linie des europäischen Romanes inne, er meistert dieselben schillernden venezianischen Dekadenzfarben wie seine Vorgänger, aber mit ganz anderer, mit erstaunlicher Kenntnis der Musik. Freilich schreibt er im Grunde bloß einen glänzenden Essai. Seine Handlung ist dünn, ist immer wieder gebrochen, sie dient nur seinem Manifest, das mit rein psychologischen Mitteln und mit dialektischer Auseinandersetzung arbeitet. Sein Stil ist heißhungrig auf „Expression" aus, auf „Exspiration" statt auf „Inspiration", wie er es einmal sagen läßt. Er kennt nur zu gut die „Originalität, welche Verzweiflung der Bodenlosen ist", die Anwendung jener „modernen Kunstmaxime, die das Banale, damit man es nicht durch-

schaue, zu komplizieren versucht". Seine Tendenz ist überall verräterisch, sie offenbart das, was er nicht ist und vielleicht auch nicht einmal sein möchte. Denn nichts kann sich mehr entfernen von unbewußter Kunst als dies krampfhaft ehrgeizige Buch, dies außerordentliche Stück geschmähter „l'art-pour-l'art"-Literatur, das — ein atemraubendes Schauspiel für Künstler — das aristokratische Martyrium des Künstlers zum einzigen künstlerischen Gegenstande hat. Hans Brandenburg.

Schmitthenner, Adolf: **Ausgewählte Erzählungen.** Stuttgart, Berlin, Leipzig: Deutsche Verlagsanstalt 1924. (290 S.) Geb. M. 5.

Pietät ist ein schönes Wort. Aber es gilt vielleicht auch gegen Goethe, Dostojewski oder Turgenjeff rücksichtslos zu sein, wenn man unserer Zeit, unserem Erleben etwas vormachen will. Gewiß: Schmitthenner ist nur mit einem Teil seines Werkes über seine Heimat hinausgedrungen, und er verdient es, weiteren Kreisen bekannt zu werden. Aber man soll nicht alles für gut halten und Dilettantisches für große Kunst ausgeben. Wir leiden durch die Schilderhebung literarischer Belanglosigkeiten aus unseren Zeiten genug, und jedem Verleger sei Dank, wenn er uns Vergangenes, Großes, neu schenkt. Ich kann nicht sagen, daß ich aus diesen Erzählungen, die als eine Erinnerungsgabe zum 24. Mai dieses Jahres gedacht sind (Schm. wäre 70 Jahre alt geworden), einen besonderen Gewinn geschöpft habe. Aus der Geschichte zu erzählen, Vorgeschichtliches zu gestalten erfordert mehr als ein Herz und Liebe zum Volk. Es ist der Sinn für Notwendigkeiten wichtig. Schmitthenner erwies ihn in Romanen, aber diese Erzählungen haben oft die Ahnungslosigkeit eines kindlichen Gemütes. Guido K. Brand.

Schmidtbonn, Wilhelm: **Der Verzauberte.** Seltsame Geschichte eines Pelzhändlers. Leipzig, Wien, Zürich: E. P. Tal & Co. 1924. (270 S.) 8°

Viel Kraft ist in diesem neuen Buch von Schmidtbonn, viel Kraft der Schau, des Gefühls: man erlebt jeden Herzschlag mit. Und dennoch auch viel Schwäche, die Schwäche unserer Zeit, die sich am Wunder nicht genügen lassen will und immer wieder Sensation begehrt. So muß es wohl auch sein, um echt zu sein. Doch wenn am Ende es in tiefster Resignation uns verläßt, wenn der Verzauberte sich todmüde zum verlöschenden Leben wieder durchringt, so lassen wir das Dichtwerk traurig sinken: die Wunder, die wir schauen durften, sind nur um seinetwillen heraufgestiegen; in unser Leben rettet sich keines hinüber, geläutert zu der Weisheit, daß Wünschen Wähnen ist! Ohne Trost kehren wir zum Alltag zurück: es blieb eben nur Zauberei. Ist, Dichter, auch der Name deines Werkes Verzicht? — Diese Betrachtung spricht nur den starken Eindruck aus, den das Buch hervorbringt, und ich möchte wünschen, es begegnete manchem heißen Herzen! Fritz Rostosky.

Braun, Hanns: **Das Erdbeben von Carrara.** Novellen. München: Günther Langes Verlag. (210 S.) 8°

Gleich bewundernswert an diesen fünf Novellen ist die Anpassungsfähigkeit der Sprache an das zu schildernde Geschehen. Weilen wir unter südlichem Himmel, so leuchten die Worte auf und ergießen sich in satten Farben; steigen wir hinab in soziales Elend, so begleiten uns Wortkargheit und holzschnittartiges Schwarzweiß. Allein, die Gestaltung des aus diesen Mitten wachsenden Geschehens folgt nicht mit gleicher Stärke, füllt nicht den Raum so leichtherzig hingezirkelter Sphären aus. Mit starkem Eindruck entließ mich nur das Stück „Ines", dessen überlegener, leichtironischer Humor ähnlich manchen Erzählungen Meister Gottfrieds geradezu zur Lustspielform verführen möchte. Der Gesamteindruck läßt vermuten, daß eine an Formen sehr reiche Begabung noch ungezügelt ist vom Ernste des Erlebens.

Fritz Rostosky.

Sinsheimer, Hermann: **Die Heimkehr nach Deutschland.** Roman. München: Günther Langes Verlag 1924. (336 S.) 8°

Hermann Sinsheimer schildert das Erlebnis verschiedener, meist irgendwie land- oder volksfremder Menschen, die ihre heimatlosen und vagen Sehnsüchte nur durch das Ereignis des Krieges, den sie als deutsche Sendung begreifen, zum Willen zu gestalten vermögen. Vor der Realität des Krieges, den sie größtenteils doch nur in der Heimat erleben, löst sich allmählich der Wahn. Nach langer Zeit der Verzweiflung — der Wille ist gegenstandslos geworden — können sie diesen schließlich auf den Wert richten, den sie als den letzten erkannten: Arbeit und Biederkeit. Der Roman behandelt den Krieg unter allgemeinmenschlicher Perspektive: er ist darum vorurteilslos und unparteiisch — heute noch ein beträchtliches Verdienst. Diese Gesinnung allein schafft aber noch keine Menschen. Hier werden nur Einzelzüge verselbständigt; die unerträglich verflachende Mauer, die sich oft genug findet, ist nur Symptom. Vielleicht machten alle hier auftretenden Personen zusammen eine interessante Gestalt. Doch scheint es dem Verfasser auch mehr auf die Meinung als auf die Gestaltung anzukommen: er gibt bekannt, daß das Buch in den Jahren 1917 und 1919 geschrieben wurde.

Hans Joachim Moras.

Ritter, Albert: **Das Nibelungenjahr.** Roman aus der Zeit der Hohenstaufen. München: Günther Langes Verlag 1924. (282 S.)

Derſ.: **Der Gottesfreund.** Roman aus dem alten Graubünden. München: Günther Langes Verlag 1924. (261 S.)

An zwei kritischen Punkten der deutschen Geschichte, den Jahren 1226 (das Nibelungenjahr) und 1326 (Der Gottesfreund), da zweimal das deutsche

Schicksal besiegelt wurde, ergeben sich für den Geschichtsforscher entscheidende Tiefblicke in das Wesen der Deutschen als Volk. — Mit bewundernswertem Wissen, selbst aller Einzelheiten (das Bett war ein Spannbett!) sind diese Bücher geschrieben. Doch kann man sich des Gefühls nicht immer erwehren, die minniglichen und hochgemuten Recken seien gut kostümierte Dozenten und Oberlehrer. (Über die Vorgeschichte unterrichten sie sich gegenseitig in langen Vorträgen, selbst über die Etymologie der Ortsnamen wissen sie Bescheid zu geben.) Hans Joachim Moras.

Steinmüller, Paul: **Der Richter der letzten Kammer.** Roman. Stuttgart: Greiner & Pfeiffer 1924. (208 S.) 8° Geb. M. 4,75.

Ein Buch wie dieses lediglich vom literarischen Gesichtspunkt aus beurteilen zu wollen, erschiene verfehlt. Erscheint doch die Romanform nur als ein Mittel des Verfassers zur Verkörperung eines bestimmten, christlich orientierten Ethos. Sich aber mit diesem Ethos auseinanderzusetzen, ist hier nicht der Ort. Nur so viel sei gesagt, daß das Steinmüllersche Ethos, wenngleich hoher und reiner Gesinnung entsprungen, unendlich weichlich und gefühlsfremd wirkt und die tiefste Problematik unserer Zeit und Generation kaum streift. Seine Gestaltung ist künstlerisch unbefriedigend: banal im Ausdruck, seicht in der Symbolik. Als Positivum des Buches sind einzelne starke Stimmungsreize zu buchen. Wolfgang v. Einsiedel.

Bock, Alfred: **Das fünfte Element.** Roman. Leipzig: J. J. Weber Verlag (154 S.) 8°

Wenn dieser Roman, in dem Bock in einem ungemein saftvollen Stil die bäurische Sittenverderbnis der Nachkriegszeit schildert, nicht sonderlich packen will — von einigen starken Momenten abgesehen —, so liegt es wohl daran, daß er in seiner ersten Hälfte allzusehr in Episodisches zerfließt, daß vieles allzu skizzenhaft bleibt und die Gestalten nicht scharf genug herausgemeißelt sind. Man hat den Eindruck: das Buch eines Könners, der es sich diesmal ein wenig leicht gemacht hat. Wolfgang v. Einsiedel.

Fankhauser, Alfred: **Vorfrühling.** Roman. Zürich, Leipzig: Grethlein & Co. (1923). (332 S.) 8°

Vielleicht muß man im Angesicht der Berge aufgewachsen sein, um heute noch ein Buch von solcher Reinheit, Schlichtheit und Tiefe schreiben zu können. Scheinbar alltägliche Begebenheiten, berichtet in einer völlig unliterarischen, wirklich frühlingshaft quellenden Sprache, Träume, aus ahnungsvollem Wissen um letzte Geheimnisse geboren, wachsen zu fast mythischer Symbolhaftigkeit empor ... Es ist beglückend, dies Buch eines echten und wahrhaften Dichters! Wolfgang v. Einsiedel.

Schliepmann, Hans: **Vom seligen Herzen.** Hauschronik der Familie Hoffer von 1825—1870. Leipzig: E. Matthes 1924. (272 S.) 8° Brosch. M. 3.—, geb. M. 5.—

Ein stilles Buch von einfachen menschlichen Schicksalen, durch seine innere Wahrhaftigkeit und den vorbildlich sorgfältigen Stil zum Kunstwerk erhoben. Kein Leid in diesem entzückenden Werk ohne einen Strahl freundlichen Humors, keine Freude ohne einen Ton vom ewigen Lied des Leides. Und diese Menschen! Wie ferne sind sie unserer zerfahrenen, keine Zeit habenden Zeit, wie nahe aber ist ihr Herzschlag dem unseren, sofern wir ihn im Getöse unserer Tage zu vernehmen noch fähig sind. Ein Roman tiefster Empfindungen und ein treu zeichnendes Dokument einer vergangenen Kultur- und Zivilisationsperiode. Franz Carl Endres.

Laßleben, J. B.: **Dorfgeschichten.** Kallmünz: M. Laßleben 1924. (162 S.) 8°

Echte Dorfgeschichten hat dieser wackere „Oberlehrer" und Herausgeber der „Oberpfalz", wie er sich in dem bescheidenen Vorwort nennt, gesammelt. Tatsächliche Erlebnisse sind es nach seinem eigenen Bekenntnis, zum anderen Teil „Dichtungen", die aber sicher alle irgendeinen erlebnismäßigen Hintergrund haben. Es sind köstliche Anekdoten darunter, wie sie nur ein wahrer Volksmann erlauschen kann. Einiges allzu Anspruchslose hätte man lieber vermißt. Zur Kenntnis des oberpfälzischen Volkscharakters tragen jedoch diese Geschichten mehr bei als eine bändedicke, gelehrte volkskundige Abhandlung. Ein Büchlein, an dessen echtem Humor man seine helle Freude haben kann. Adolf Potthoff.

Wenck, Lene: **Konsul Holtmanns Tochter.** Roman. Braunschweig: Georg Westermann 1923. (210 S.) 8°

Der Roman einer ungewöhnlichen Frau, die sich nach einer unnütz vertanen Jugend zu einer Liebe durchringt, der sie auch treu bleibt, als ihre Treue bitter getäuscht wird. In die großen Geschehnisse des Krieges hinein führt ihr Erleben, und doch wird das Buch an keiner Stelle zum herkömmlichen Kriegsroman. Lene Wenck deckt das Seelenleben einer Frau mit kundiger Hand auf und weiß eine Frau losgelöst von der herkömmlichen Schablone ähnlicher Stoffe mit höchster Originalität zu gestalten. Adolf Potthoff.

Schaffer, Heinrich: **Schlechter Wandel.** Leipzig, Wien, Zürich: E. P. Tal & Co. 1923. (143 S.) 8°

Offenbar Wiener Gewächs dies Buch, das, wie der Waschzettel großspurig ankündigt, berufen sein soll, „das Buch der Generation" zu werden. Ich sehe dafür keine Notwendigkeit und möchte es auch gar nicht wünschen. Diese Liebeleien und Exzesse des dekadenten Großstadtjünglings mögen wohl manche Parallele in der Wirklichkeit finden, inwiefern sie aber unsere Generation

aufwärts führen sollen, bleibt unklar. Das Buch hat keine Linie und keine rechte Form, wenn auch nicht verschwiegen werden soll, daß dem Verfasser manche Möglichkeiten zur Verfügung stehen, die er einmal an einem höheren Ziele versuchen sollte, wobei er vielleicht einige sprachliche Unarten ablegen wird, die heute den Genuß beeinträchtigen. Adolf Potthoff.

Thelemann, Max: Legenden von unserer lieben Frau. Berlin: Verlag der Germania, A.-G. 1923. (98 S.) kl. 8°

Zu leicht drängt sich in der Stoffbehandlung ein Vergleich mit den Gottfried Kellerschen Legenden auf, da bleibt allerdings Thelemann zurück, trotzdem er in der Sprache den legendaren Stil beherrscht. Aber es hat ein jeder das Recht, auf seine eigene Weise zu schreiben, und die hat Thelemann: Über seinen Legenden liegt unbedingt der Zauber kindlich-gläubiger Frömmigkeit und einer inneren Beziehung zu seiner „lieben Frau", die wir in dieser Innigkeit bei Keller nicht verspüren und die den Hauptreiz dieser auch in der äußeren Aufmachung schlichten Legendensammlung ausmacht.

Mally Behler.

Ratzka, Clara: Die Rätsel von Odry. Leipzig: Dürr & Weber 1923. (312 S.) 8°

Die Rätsel von Odry behandeln jene unergründlich tiefen, nie gelösten Rätsel der Liebe, um deren Lösung sich ihres Wesens Bewußte zergrübeln und zerquälen und über die die Unbewußten, sorglos Animalischen wie über leichtes Geröll hinweghüpfen, zwanglos-zwangvoll ihrem Triebe folgend, Zigeuner des Lebens. Daß diese Kontraste hart aufeinanderprallen, wo immer sie sich begegnen, daß sie sich wie feindliche Urelemente hassen müssen, daß die Stoßkräftigeren die Animalischen sind, daß aber doch die sittliche Kraft einer reinen opferstarken Liebe in der Entscheidung siegen muß, das wird von der Verfasserin unter dem leidenschaftlichen Zwang mit starker Spannungsentwicklung erzählt. Mally Behler.

Willam, Franz Michel: Der Lügensack. Erzählung. Freiburg i. Br.: Herder 1923. (81 S.) 8°

Frischer Dorfwind weht, harte Worte werden gesprochen, ehrliche und harte Taten werden getan. Und aus dem „Lügensack" der Jugendzeit, dem herben Gretlein, wird dem Seppl, dem sie den unverdienten Schimpfnamen dankt, ein liebes, treues Weib. — Schlicht wie die Erzählung sind Sprache und Stil, die gerade in ihrer Einfachheit den Leser fesseln. Mally Behler.

Anton, Ludwig: Verlorenes Paradies. Roman. Braunschweig und Hamburg: Georg Westermann 1923. (293 S.) 8°

Die beim Bahnhofkolporteur das nackte Mädchen auf dem bunten Umschlag kaufen, werden Gesichter schneiden, finden sie sich Hasdrubal und Kleon gegenüber nebst löblicher Warnung, mit leerer Säbelscheide Befreiungskrieg zu spielen. Buch und Verfasser sind ernst zu nehmen. Freilich

wird eher geweisſagt als geſtaltet. Von Flauten und Kitſch (antike Klaſſik, ſo gereicht, iſt heute Kitſch) ſchwillt der Band. Aber die großen Probleme der kommenden Zeit werden erahnt (oder erleſen). Kein Roman im üblichen Sinn. Alſo ein Vorſtoß in die obligate Langeweile. Experiment ohne Durchſchlagskraft. Richard Euringer.

Matthießen, Wilhelm: Die Sündflut. Eine Dichtung. Letztes Abenteuer des Weltdetektivs James W. Plum Kabeuſchen. Berlin: Der Weiße-Ritter-Verlag 1923. (46 S.) gr. 8°

Kosmiſches Märchen (Weltwende), kraus, miſchmaſchig, grotesk: Romantiſche Walpurgisnacht. Lobpreis der Sünde — „o felix culpa!" — als Erlöſungsvorbedingung. Scheinbar blasphemiſch, voll Ehrfurcht. Leider geſtaltungsſchwach. Kein Vorwurf! Grabbe vermochte derlei. Vielleicht. Und Linnekogel, deſſen ſchmiſſiger Griffel uns oft entzückte, ſch(l)ummerte diesmal. Richard Euringer.

Fallada, Hans: Anton und Gerda. Ein Roman. Berlin: Ernſt Rowohlt Verlag 1923. (298 S.) Geh. M. 2, geb. 3.80. 8°

Müd, tempoforſch, heutig, nicht ohne Manier, nervös gelockert, mit dem doppelten Geſicht (Tag-Traum), phraſenbrechend trotz ſeeliſcher Trächtigkeit, ein Hymnus auf liebeverklärte Sexualität. Experiment. Eins von den nötigen, die Zerſetzung des unerträglich werdenden Guten Alten (ſprich: des Hauſierhandels mit Erſatzgemüt) zu beſchleunigen. Das Verdienſt des Buches iſt ſein Ton. Hut ab vorm... Verlag! Den mutigen Autor ſetz ich voraus: den mutigen Verleger ſuch mit der Laterne! Noch eins: der Titel. Sitzt der? Mir nicht. Richard Euringer.

Arnold, Paul J.: Spuk. Eine Reihe unheimlicher Geſchichten aus alter und neuer Zeit. Der Blocksberg. Regensburg/Leipzig: Habbel & Naumann 1923. (197 S.) 8°

In hübſcher Ausſtattung, mit zum Teil reizvollen Federzeichnungen geſchmückt, eine kleine Sammlung meiſt bekannter Spukgeſchichten, die aber doch durch ihr Nebeneinanderſtehen an Zauber verlieren. A. Illersperger.

Volks- und Unterhaltungsliteratur.

Waal, Anton de: Katakomben-Bilder. Drei Erzählungen aus dem erſten Jahrhundert der römiſchen Kirche. Mit zahlreichen Textbildern. Regensburg: Joſef Köſel & Fr. Puſtet 1923. (356 S.)

Die bekannten Erzählungen aus der Frühzeit des Chriſtentums, die ſich beſonders in katholiſchen Kreiſen großer Beliebtheit erfreuen, erſcheinen hier in der fünften Auflage. Textlich und ſprachlich iſt nichts geändert. Man lieſt die von frommer Gläubigkeit erfüllten Geſchichten nicht ohne Rührung. Sie ſind ſehr geeignet, weiteren Volkskreiſen eine Vorſtellung jener heroiſchen Epoche des Chriſtentums zu vermitteln. Adolf Potthoff.

Gottschall, Margarete von: **Wittekind.** Deutscher Heimatroman aus der Weltwendezeit d. 8. Jahrh. Münster: Aschendorffsche Verlagsbuchh. 1923. (247 S.) 8°

Ein Stoff, der einmal von einem wirklichen Dichter behandelt werden müßte. Hier ist die Gestaltung nicht über das Niveau eines Zeitungsromans hinaus gediehen, wie denn der Roman auch meines Wissens zuerst in der von dem gleichen Verlag herausgegebenen Tageszeitung erschien. Daran erinnert noch die wenig liebevolle Aufmachung. Adolf Potthoff.

Wache, Karl: **Roland.** Roman aus dem karolingischen Zeitalter. Wien: Ferdinand Zöllner, Burgverlag 1923. (216 S.)

Eine Umsetzung des gewaltigen Rolandsliedes in eine Prosa der plattesten Alltäglichkeit. Dazu Szenen von einer Banalität, die verstimmt.

Adolf Potthoff.

Schütze, Hermann: **Die Legende vom Gelde.** Celle: Capaun-Karlowasche Buchhandlung 1923. (62 S.) kl. 8°

Ein schlichter Versuch, dem Problem des Mammonismus in der heute gern gepflegten Form der Legende beizukommen. Die Sprache ist stellenweise sehr schön, fast biblisch zu nennen. An Gestaltung ist das Büchlein arm. Der Verlag hat es mit reichlicher Papierverschwendung ausgestattet.

Adolf Potthoff.

Ertl, Emil: **Der Halbscheid.** Erzählung. Umschlagzeichnung und Bildschmuck von Norbertine Breßlern-Roth. Leipzig: L. Staackmann 1924. (109 S.) 8°

Das ist keine Leistung oder höchstens eine fürs Familienblatt. Ertl ist in diesem Büchel nichts als ein Geschichtelmacher, weich, sentimental, süßlich und abgeschmackt, doch wird er gerade darum nicht ohne Erfolg bleiben.

Wilhelm Heise.

Mayer, Theodor Heinrich: **Die Macht der Dinge.** Novellen. Leipzig: L. Staackmann Verlag 1924. (230 S.) 8°

Auf dem Einband zu lesen: Novellen von atemberaubender Spannung! — Leider auch von atemberaubender Banalität! Warum verfilmt man diese Geschichten nicht? Hans Joachim Moras.

Keller, Paul: **Die vier Einsiedler.** Ein Zeitroman. Leipzig und Breslau: Bergstadt-Verlag 1923. (252 S.) 8°

Arm an Geschehnissen, verschiedene triste Typen aus der Zeit der Inflation oberflächlich darstellend, unkünstlerisch bis zur Geschmacklosigkeit, mag dieses Buch immerhin aus einer guten politischen Absicht entstanden sein.

A. Illersperger.

Castelle, Friedrich: **Die schöne Bibernell.** Erzählung. Breslau: Bergstadt-Verlag 1923. (101 S.) 8°

Eine Nichtigkeit, gefallsüchtig und forciert poetisch vorgetragen und darum besonders unangenehm. Hans Brandenburg.

Nord, F. R.: **Der Kampf um die Kupfermine.** Hamburg: Enoch 1924.
Harms, Willy: **Im Monarchenwinkel.** Roman. Leipzig, Zürich: Grethlein & Co. (280 S.) 8°
Kohlenegg, Victor v.: **Herrn Imelmanns Krähe.** Eine Geschichte von jungen Leuten und älteren Herren. Stuttgart, Berlin: J. G. Cotta 1924. (443 S.) 8°
Böhme, Margarete: **Frau Bedfords Tränen.** Roman. Berlin: Dr. Eysler & Co. A.-G. (240 S.) 8°
Torrund, Jaffy: **Ellinors Tagebuch.** Erzählung. München: Verlag Natur und Kultur. (252 S.) 8°
Winter, Ludwig: **Hugo.** Roman eines Knaben. Wien: Rikola-Verlag 1924.
Löbl, Emil: **Verlorenes Paradies.** Erinnerungen aus dem alten Wien. Ebda.
Rainer, Paul: **Tiroler Frühling.** Novellen nach Liedern von Hermann v. Gilm. Innsbruck: Verlagsanstalt Tyrolia. (128 S.) 8°
Derf.: **Rund um die Sonnenblume.** Erzählungen. Ebda. (144 S.) 8°
Adolph, Karl: **Von früher und heute.** Wiener Skizzen. Wien, Leipzig: Anzengruber Verlag, Brüder Suchitzky. (170 S.) kl. 8°
Maaß, Konrad: **An den Externsteinen.** Roman aus deutscher Vergangenheit. Sammlung der Hermannsbücher. Detmold: Meyersche Hofbuchhandlung. (103 S.) 8°
Derf.: **Deutsche Kraft.** Roman aus der Zeit Armin des Cheruskers. Ebda. (177 S.) 8°

Unterhaltungsware, Zeitvertrieb und Zeitvergeudung. Die ersten Bände noch etwas besser, aber man sollte meinen, es wäre heute weder Geld noch Zeit für Derartiges übrig. Es gibt zuviel Verleger, vielzuviel Verleger in Deutschland. Um ihren Betrieb in Gang zu halten, drucken auch gute Belangloses und Schund. Jörn Oven.

Lyrik.

Wolters, Fr.: **Hymnen und Lieder der christlichen Zeit.** Band 2: Hymnen u. Sequenzen. Band 3: Minnelieder und Sprüche. Berlin: G. Bondi. 2. Aufl.

Es ist bedauerlich, daß diese beiden klassischen Anthologien erst jetzt nach Jahrzehnten eine zweite Auflage erlebt haben. Sie gehören in jede Bibliothek und gehören zu den schönsten Gedichtbüchern unserer Sprache. Gewiß ließe sich bei den Übersetzungen der Minnelieder über manchen Punkt streiten. Aber ich wüßte keine Übersetzung, die besser wäre, keine, die so einheitlich und so nahe den Originalen sich hält. Über die „Hymnen und Sequenzen" kann man nicht zweierlei Meinung sein. Sie sind schlechthin vollkommen übertragen. Man vergleiche einmal die Übertragungen mit früheren, etwa denen Simrocks. Erst die hohe Schule Stefan Georges, aus der Wolters stammt, hat die Möglichkeit so kongenialer Nachschöpfung der alten gewaltigen Dichtungen in Geist und Form gegeben. Will Vesper.

Wolfram von Eschenbach. Die Liebeslieder des W. v. E. Elgersburg i. Th.: Der Innere-Kreis-Verlag 1923. (47 S.) gr. 8°

Ein schöner Druck der schönsten Lieder Wolframs im Original mit gegenüberstehender Übertragung, gedruckt in einer kräftigen Antiqua mit hübschen Initialen und Scherenschnitten. Die Übertragungen könnten sich noch näher an die Originale halten, aber man hat diese ja zur Korrektur gleich bei der Hand. Will Vesper.

Ernst, Paul: Das Kaiserbuch. Ein Epos in drei Teilen. 1. Teil: Die Sachsenkaiser. München: Verlag der Hochschulbuchhandlung Hueber 1923. (361 S.) gr. 8°

Der vorliegende Band von 360 Seiten Text enthält auch erst die Hälfte des ersten Teils. Also ein Monumentalwerk von wahrhaft epischem Ausmaß. Es liegt in Paul Ernsts Neoklassizismus, sich fertiger Formen zu bedienen, und gut zu bedienen. Er beherrscht sie und überwältigt mit ihnen jeden Stoff. So sind auch hier die Verse von der Zueignung bis zu Ottos Tod glatt und elegant. Aber der gewaltige, balladeske Stoff und der Tonfall dieser Verse klaffen auseinander. Hier war neue Formung und Dichtung im buchstäblichen Sinne vonnöten. Die Geschichte der Sachsenkaiser ist grandios gefaßt, und die Verse sind gut. Beides zusammen aber — wird schwerlich gelesen werden. Nur die Konzeption von Form und Stoff als Einheit bringt lebendige Werke hervor. Walther Harich.

Ein Zweig vom Schlehdorn. Irische Dichtungen ausgewählt und übertragen von Hans Trausil. Mit einer Einleitung von Padraic Colum. München-Pasing: Rolandverlag 1923. (130 S.) 8°

Auf diese kleine Anthologie möchte ich sehr energisch hinweisen. Sie bringt etwas Überraschendes und Neues. Sie ist für mich die wertvollste Entdeckung, die ich seit langem gemacht habe: die Entdeckung der großen Lyrik eines Volkes, dem die europäischen Literaturen seit je viel verdanken, und das, wie man hier sieht, durch die Jahrtausende hindurch, durch alle Drangsale und furchtbaren Schicksale sein köstlichstes Gut bewahrt hat, seine ganz eigenartige und einzigartige Dichtung, seine Seele. Der Übersetzer und Sammler der vorliegenden Sammlung hat Gedichte aus allen Perioden der irischen Dichtung aufgenommen, Allerälteſtes, Vormittelalterliches, dann Mittelalterliches, Neueres und Neuſtes, aber alles zusammengefaßt zum Zeugnis für ein Volk von höchster Rasse und Eigenart. Ja, hier im äußersten Westen Europas lebt ein Volk, das noch wunderbar verbunden ist mit den tiefsten Urkräften seines Volkstums, ein Volk mit tiefen Wurzeln und hoher stolzer Krone. Man lese das bescheiden stolze Vorwort, das der irische Dichter Padraic Colum der Anthologie mitgibt. Aber man lese vor allem die Dichtungen selber und erkenne, was Rassenbewußtsein und echte Tradition vermögen. Will Vesper.

Böse, Hermann: Das Volkslied für Heim und Wanderung. Berlin: Arbeiterjugend-Verlag 1923. 2., verb. Aufl. 55.—74. Tauf. (291 S.) kl. 8°

Sommer, Paul, und Vogt, Fritz: Aus dem deutschen Sängerwald. Lieder und Gedichte. Vorstufe, Erster Teil, Zweiter Teil. Halle a. d. S.: Pädagogischer Verlag von Hermann Schroedel 1923. (56, 80, 200 S.) 8°

Korallus, A.: Aus Ostpreußens Sängerwald. Lieder u. Gedichte. Ebda. (63 S.) 8°

Die Liedersammlung von Böse ist eine Nachahmung des „Zupfgeigenhansl", aber mit Sorgfalt und Verständnis gemacht. Ihr Sonderzweck ist, der proletarischen Jugend zu dienen, zu diesem Ziel hat insbesondere eine Abteilung „Arbeiter- und Freiheitslieder" Aufnahme gefunden, reine Parteidichtung bis auf einige wenige ältere Stücke und etwa das schöne Lied von Hermann Claudius „Wann wir schreiten". Sonst ist alles neuere leider dichterisch armselig und zumeist Nachahmung französischer oder russischer Lieder. Hier hätten die „Arbeiterdichter" eine Aufgabe zu erfüllen. Die für die Schulen gedachten Sammlungen von Sommer, Vogt und Korallus sind, wie eben solche Schulsammlungen meistens sind. Es lebe die Mittelmäßigkeit! Natürlich ist auch manches Gute dabei, aber das Ganze hat keinerlei Niveau und riecht eben nach Schulstube. Jörn Oven.

Falk, Walter: Der Wanderer. Gedichte. 1924.

Günther, Johannes: Gunfrieds Saitenspiel. 1924.

Hensel, Paulrichard: Gedichte. 1923.

Schönhoff, Heinz-Oskar: Schritt-Schritt Ewigkeit. Dichtungen. 1923.

Rothhardt, Hans: Über die Heide hallet mein Schritt... Mit 11 Federzeichnungen von Karl Holleck-Weithmann. 1923. — **Musikgärtlein.** 1923. — **Legenden und Spiele.** 1923. — **Hinter dem Alltag.** Burlesken, Idyllen und Grotesken. 1923. — **Singseelchen.** 1923. — **Mit dem Silberstift.** Tagebuch. — Alles Berlin-Steglitz: Orplid-Verlag (32 S.) 8°. Jeder Band M. —,50.

Offenbar ein Verlag, der seine Schäfchen schiert; denn man kann sich sonst nicht denken, was ihn veranlassen könnte, die Schmarrn zu drucken.

Grisar, Erich: Das Herz der Erde hämmert. Skizzen und Gedichte. Freidenker-Hausbücherei Bd 4. Leipzig: Verlagsanstalt für proletarische Freidenker. (75 S.) kl. 8°

Keller, Georg: Anbrechender Tag. Gedichte. Freidenker-Hausbücherei Bd 3. Ebda. (54 S.) kl. 8°

Leffen, Ludwig: Wir wollen werben, wir wollen wecken. Gedichte für die arbeitende Jugend. Berlin: Arbeiterjugend-Verlag 1924. (44 S.) kl. 8° M. —,70.

Hanko, Reinhard: Individualistische Gedichte. Elberfeld, Barmen und Vohwinkel: Hofbauersche Buchhandlung, Hofbauer & Puteanus 1924. (134 S.) kl. 8°

Hartmann, Otto: Das deutsche Herz. Gedichte. Cassel: Max Ahnert 1924.

Kober, Julius: Gedichte. Bad Berka b. Weimar: Deutsche Gemeinschaft, G. m. b. H. 1924. (33 S.) 8°. Brosch. M. 1,20.

Schwarz, Hans: Heroisches Spiel. Aus einer Handschrift „Deutsche und Götter". Berlin: Ring-Verlag 1924. (40 S.) 8°

Haidvogel, Carl Julius: **Golgatha.** Wien: Verlag „Renaissance". (31 S.) 8°
Loewy, Leo: **Gott und Mensch.** Gedichte. Leipzig: Kurt Vieweg. (64 S.) 8°. M. 2.

Mehr oder weniger gut gemeint und gut gereimt. Überflüssig von Grund aus. Man könnte wütend werden, wenn man all die sinnlos vertane Zeit, Begeisterung und — Papierbogen bedenkt. Jörn Oven.

Tagebücher und Briefwechsel.

Stoll, Ad.: **Der Maler Joh. Fr. Aug. Tischbein u. seine Familie.** Ein Lebensbild nach den Aufzeichnungen seiner Tochter Caroline. Mit 23 Tafeln. Stuttgart: Strecker & Schroeder 1923. gr. 8°. Halbl. M. 6,—.

Schopenhauer, Arthur: **Reisetagebücher aus den Jahren 1803–04.** Hrsg. von Charlotte von Gwinner. Mit 1 Faksim. u. 21 Bildern nach Stichen der Zeit. Leipzig: F. A. Brockhaus 1923. (316 S.) 8°

Bauernfeld, Eduard: **Erinnerungen.** Mit 24 Bildern. Hrsg. von Josef Bindtner. Wien: Wiener Drucke 1923. (546 S.) 8°

Kügelgen, W. v.: **Lebenserinnerungen des Alten Mannes in Briefen an s. Bruder Gerhard 1840–67.** Mit Abb. Leipzig: K. F. Koehler Verlag 1923. (399 S.) 8°. Geb. M. 3,60.

Ludwig van Beethovens sämtliche Briefe. Hrsg. von Emerich Kastner. Völlig umgearbeitete u. wesentlich vermehrte Neuausgabe von Dr. Jul. Kapp. Leipzig: Hesse & Becker 1923. (858 S.) 8°

Briefe Schleiermachers, ausgewählt u. eingeleitet von Hermann Mulert. Mit einem Bildnis. Berlin: Propyläen-Verlag 1923. (404 S.) gr. 8°

Frauenbriefe der Romantik. Hrsg. von Paul Landau. Berlin: Jul. Bard 1923. (312 S.) 8°

Eine ganze Reihe bedeutender Tagebücher und Lebensdokumente aus der klassisch-romantischen Epoche, jedes in seiner Art wertvoll und Zeugnis einer geistig hochstehenden Zeit. Die Erinnerungen Caroline Tischbeins, die Adolf Stoll mit umfassender Zeitkenntnis ergänzt und erläutert, verfolgen das Leben ihres Vaters Joh. Friedr. August Tischbein, der ein Vetter des „Neapolitaners" Wilhelm Tischbein war, des römischen Freundes von Goethe. Friedrich August steht aber sowohl an Begabung wie an Zeitwirkung dem Vetter nicht nach. Zahlreiche Reproduktionen seiner Porträts schmücken den Band und beweisen die hohe Kultur des Malers auf diesem Gebiet. Er war Hofmaler des Fürsten von Waldeck, studierte auf dessen Kosten in Paris und Italien, lebte dann allerdings in Arolsen nur vorübergehend, kam in Holland und nachher auf Reisen durch Deutschland und bis nach Petersburg mit den verschiedensten Höfen und den bedeutendsten Männern der Zeit in Berührung. Wir verdanken ihm unter anderem ausgezeichnete Bilder von Schiller, Herder, Wieland, Caroline Schelling, der Königin Luise als Kronprinzessin, Charlotte von Kalb, Corona Schröter, J. Hr. Voß u. v. a. Ein Verzeichnis seiner erhaltenen Bilder mit Ortsnach-

weisen und eine alle Fehler in früheren Publikationen berichtigende Stammtafel der Malerfamilie Tischbein erhöhen den Wert der Publikation, die für die Zeitgeschichte auch sonst viel Material beibringt. — Die bisher unveröffentlichten Reisetagebücher, die der junge, kaum dem Knabenalter entwachsene Arthur Schopenhauer über eine Reise schrieb, die er 1803 bis 1804 mit seinen Eltern nach London, Paris, durch Südfrankreich, die Schweiz und Deutschland machte, werfen gleichfalls mancherlei interessante Schlaglichter auf die Zeit, berühmte Bekannte usw. Ihr Hauptreiz beruht aber doch darin, daß sie eben von Schopenhauer stammen, daß man feststellen kann, welch vielseitige Weltkenntnis sich der Jüngling erwarb, wie selbständig er beobachtete und wie lebendig er darzustellen verstand. Zahlreiche Abbildungen der von Schopenhauer erwähnten Orte, Stiche der Zeit von Geßner, Ludwig Heß u. a. schmücken das Buch. — Ein stofflich weit wertvolleres, wahrhaft bedeutendes Memoirenwerk, Zeugnis eines reichen umfassenden Lebens, legt Josef Bindtner in Eduard Bauernfelds „Erinnerungen aus Alt-Wien" vor, Erinnerungen aus dem großen Wien Beethovens, Schuberts, Grillparzers, Raimunds — um nur einige zu nennen, die in der Zeit um 1820 bis 1840 Wien zur geistigen Hauptstadt Europas machten —, dann das Wien der achtundvierziger Jahre und der nächstfolgenden Jahrzehnte. Immer hat Bauernfeld in der vordersten Reihe der Geister gestanden, nicht in dem groß, was er als Dichter, aber in dem, was er als Freund, als Vorkämpfer, als Kritiker und Politiker geleistet hat — Österreicher in jedem Blutstropfen ist er wie keiner berufen, uns die klassische Zeit des geistigen Österreich, des untergegangenen Österreich, für alle Zeiten in großen Zügen und in tausend kleinen Bildern festzuhalten. Porträts und Bilder der Zeit sind der schönen vielfach erweiterten Ausgabe der „Erinnerungen" beigegeben. — Und nun das köstlichste dieser Erinnerungsbücher, eine Überraschung und ein Geschenk, die Fortsetzung des wohl am meisten gelesenen deutschen Memoirenwerkes, der „Jugenderinnerungen eines alten Mannes" von Wilhelm Kügelgen: Die „Lebenserinnerungen des alten Mannes" — kein Tagebuch, vielmehr haben die Herausgeber aus einem von 1840—1867 beständig geführten Briefwechsel Wilhelms mit seinem in Estland lebenden Bruder Gerhard das Buch zusammengestellt. Dennoch liest es sich wie eine fortlaufende lebendige Erinnerung. Aller Reiz, der die „Jugenderinnerungen" unsterblich macht, ist auch diesen „Lebenserinnerungen" eigen. Wilhelm von Kügelgen war nicht nur ein Schriftsteller, der prachtvoll zu schildern verstand — das idyllische Leben in seiner Familie, an dem kleinen Anhaltischen Hofe, die bewegte 48er Zeit —, er war mehr, ein lauterer bedeutender Mensch, ein überragender weitblickender Geist, der bis in die furchtbare Gegenwart hinein geschaut hat mit dem Auge des Propheten. Auch diese „Lebenserinne-

rungen" müssen ein deutsches Hausbuch werden wie die „Jugenderinnerungen", Zeugnis und Denkmal höchsten, reinsten Menschentums und fesselnder, lebendiger als hundert Romane. — Die schöne einbändige Ausgabe der Briefe Beethovens, die zuerst Emerich Kastner herausgab, hat Julius Kapp völlig umgearbeitet, wesentlich vermehrt und mit den Originalhandschriften verglichen. So ist eine zuverlässige und sehr umfassende Volksausgabe zustande gekommen, allen wertvoll, die Leiden und Freuden des Menschen und Künstlers Beethoven unmittelbar miterleben wollen. — Man hat in neuerer Zeit oft genug staunend bemerkt, welch fleißige, ja leidenschaftliche Briefschreiber die Menschen vor hundert Jahren waren, welche Höhe die Briefkultur damals erreicht hatte und — wie wenig wir dem würden an die Seite zu stellen haben. Gewiß trägt dazu die ganze Entwicklung, Bahnwesen, Telegraph, die viel engere Verbindung der Menschen bei, die Briefwechsel fast unnötig zu machen scheint. Aber es liegt, wie ich glaube, weit mehr an einer allgemeinen inneren Verarmung. Die Zeit vor hundert Jahren war eine Blüte unserer geistigen Kultur, vielmehr eine köstliche Frucht, die vom Baum gefallen ist. Er steht kahl und winterlich und — wir leben von Erinnerung und Hoffnung. Welch ein Reichtum von Gedanken damals zwischen den Geistern flutete, wird einem zum Staunen klar, wenn man die „Briefe Schleiermachers" liest, die Hermann Mulert in einer schönen Sammlung vorlegt, nur Briefe, aber sie gehören zu den größten Schätzen unserer klassischen Literatur, zu den edelsten Zeugnissen deutschen Geisteslebens. Mulert hat es darauf abgesehen, nicht so sehr den Theologen und Philologen, als vielmehr den Menschen Schleiermacher in den Vordergrund zu stellen. Er geht uns alle an: hohes Beispiel und Forderung. Bei diesen Männern und Frauen, bei dieser großen Epoche deutschen Geisteslebens gilt es anzuknüpfen, nicht in rückwärtsgewandter Verkennung der eigenen Zeit, sondern in vorwärtsgewandter Nachfolge solchen Beispiels — auch der edlen Frauengestalten jener Zeit, die Paul Landau in den „Frauenbriefen der Romantik" in schöner Auswahl vor uns hinstellt: Rahel, Dorothea, Caroline, Diotima, Günderode, Bettine, untereinander höchst verschieden und doch alle voll des einen lebendigen Geistes, der durch diese ganze Epoche atmete und wirkte. Karl Wilhelm.

Literaturwissenschaft.

Ermatinger, Emil: Gottfried Kellers Leben. Mit einem Bildnis. Stuttgart und Berlin: J. G. Cottasche Buchhandlung 1924. (677 S.) 8°

Seit der 3. Auflage, die 1918 herauskam, hat Ermatinger an seiner großen und grundlegenden Kellerbiographie nichts mehr geändert. Dennoch wird man gerne die Gelegenheit einer Neuauflage ergreifen, um wieder einmal auf das Standardwerk der Kellerforschung aufmerksam zu machen. Erma-

tinger hebt seinen Keller nicht aus metaphysischen Tiefen neu ans Licht, aber er breitet liebenswürdig das gesamte Material über Kellers Schaffen und Leben vor uns aus. Er bringt die Vorarbeiten, die einer vertieften Nachgestaltung Kellers, wie wir sie seit einigen Jahren aus der Feder Konrad Wandreys erwarten, vorausgehen mußten, und reiht sich würdig den größten Literaturforschern seiner Generation an, die in hingebender Liebe ein beschränktes Stoffgebiet nach allen Richtungen hin durchmaßen und durchforschten und genügend künstlerischen Takt hatten, nie zu verletzen und zu verzerren. Es ist überaus reizvoll, von keiner Problematik gestört, dem Lebensablauf eines der großen Dichter zu folgen und das Dasein gerade des großen Epikers episch sich abrollen zu sehen. Bei Arbeiten dieser Art ist es fast gleichgültig, ob sie von Storm, Keller, Hebbel oder wem immer handeln. Milde und abgedämpft schimmert die Dichtergestalt durch das Forschertemperament des Darstellers hindurch. Wenn auch die Wirklichkeit nicht im Tiefsten begriffen wurde, so ist doch eine peinlich saubere Selbstlosigkeit hier am Werk, hinter der zwar nicht hohe Ethik aber rechtschaffene Moral als treibende Kraft steht. Walther Harich.

Obenauer, K. J.: Friedrich Nietzsche, der ekstatische Nihilist. Studie z. Krise d. relig. Bewußtseins. Jena: Eugen Diederichs 1924. (205 S.) 8°. Geb. M. 5.

Dieses Buch handelt von Nietzsche, aber nur insoweit, als in Nietzsche zum ersten Male die Not der Gegenwart aufbrannte und kund ward. Obenauer geht unmittelbar an die Zeit heran, so unmittelbar an die Grundfragen alles Daseins, wie es in unsern Tagen kaum irgendwo anders geschehen ist. Den leidenden Propheten, den zerschmettert Sehenden umfaßt er mit seinem durch das Leiden der Zeit geweiteten Weltbild, läßt sich von Nietzsche zu den letzten Problemen tragen und trägt ihn selbst weiter aus dessen Zeit in unsere, die die damals geahnte Katastrophe bereits erlitt. Jedes Kapitel hebt eine Welt ans Licht. Ein ungeheures Fundament zu neuem Aufbau ist in diesem Werk der Zerschmetterung gelegt. Einige Sätze als Probe: „Die ungeheure Bewegtheit der Menschen auf der großen Erdwüste, ihre Städte- und Staatengründungen, ihr Kriegeführen, ihr rastloses Sammeln und Auseinanderstreuen, ihr Durcheinanderrennen, voneinander Ablernen, ihr gegenseitiges Überlisten und Niedertreten, ihr Geschrei in der Not, ihr Lustgeheul im Sieg — alles ist Fortsetzung der Tierheit..." Und jenes Erwachen zum Menschen: „Aber es gibt Augenblicke, wo wir dies begreifen: dann zerreißen die Wolken und wir sehen, wie wir samt aller Natur uns zum Menschen hindrängen, als zu einem Etwas, das hoch über uns steht." Ernst Bertram ließ uns die Welt Nietzsches erleben. Obenauer aber zeigt uns die Welt Nietzsches in Kosmos und Schicksal gespannt. Es ist zum mindesten eines der wichtigsten Bücher, die heute geschrieben sind. Walther Harich.

Renker, Armin: Georg Büchner und das Lustspiel der Romantik. Germanische Studien. Heft 34. Berlin: Emil Ebering 1924. (130 S.) 8°

Renkers Schrift will in erster Linie den bisher übersehenen Einfluß von Mussets „Fantasio" auf „Leonce und Lena" feststellen. Zu diesem Zweck holt er heran, was zur Sache gehört, und gibt im engsten Rahmen nicht nur eine treffliche Einführung in Büchner überhaupt, sondern zugleich einen wertvollen Beitrag über das Lustspiel der Romantik. In einem fruchtbaren Punkt packt er zu und rollt ein Stück Literaturgeschichte vor uns auf von Brentano bis Grabbe. Die Exaktheit der Arbeit verrät beste Scherersche Schule. Über 30 Seiten lang ist eine interessante Zusammenstellung von Parallelstellen. Als unmittelbare Vorbilder tauchen außer Shakespeare und Brentano mit zahlreichen Werken auf: Holberg, Maler Müller, Lenz, Jean Paul, Chamisso, Platen. Mit überlegener Belesenheit werden die verborgensten Fäden aufgezeigt, niemals aber über der minutiösen Kleinarbeit die großen Gesichtspunkte aus den Augen gelassen. Eine entschiedene Bereicherung der Romantik-Literatur. Walther Harich.

Großhäuser, Wilhelm: Flaubert und Bovarysmus. Tübingen: Kommissionsverlag der Osianderschen Buchhandlung 1923. (46 S.) gr. 8°

In dieser Dissertation erörtert der Verf. zunächst das Wesen des von Jules de Gaultier („Le Bovarysme", 1902) geprägten Begriffs Bovarysmus, d. h. der Unfähigkeit der Selbstbeurteilung, die am stärksten von Flauberts Romangestalten bei Emma Bovary und Frédéric Moreau (in „L'éducation sentimentale") hervortritt, sowie die auffallende Ähnlichkeit zwischen Flaubert und seinen beiden Hauptpersonen (S. 13: „Auch er war Romantiker und lebte in seiner imaginären Welt"; dagegen an anderer Stelle, S. 20: „Aber ein eigentlicher Romantiker ist er nie gewesen"! und S. 25: „F. ist vollständig im Recht, wenn er sich dagegen verwahrt, Realist sein zu wollen"!?). Danach betrachtet er F.s Stellung zum Bovarysmus und kommt zu dem Ergebnis, „daß es sehr unwahrscheinlich ist, daß F. das Gesetz des Bovarysmus bewußt gewesen sei". Das Bemühen des Verf., dieses Ergebnis zu beweisen, ist mit guter Sachkenntnis und anerkennenswertem Eifer unternommen, in Einzelheiten seiner Beweisführung ist allerdings, wie schon oben angedeutet, manches Anfechtbare zu finden. Max Mendheim.

Hieber, Hermann: Eduard Mörikes Gedankenwelt. Mit einem Bildnis. Stuttgart: Strecker & Schröder 1923. (218 S.) 8°

Zum ersten Male — soviel ich sehen kann — versucht hier ein einsichtiger und zugleich vorsichtiger Forscher die Gedankenwelt eines großen Dichters „von okkult-weltanschaulicher Seite" zu betrachten. Er kommt dabei zu ganz überraschenden Ergebnissen, die nicht nur auf das Problem Mörike ein ganz neues Licht werfen, sondern geeignet scheinen, auf die moderne Literatur-

wissenschaft überhaupt fördernd, ja umgestaltend zu wirken. Mit Novalis' glücklichem Ausdruck, den Max Dessoir der Vergessenheit entriß, nennt Hieber die Weltanschauung von der beseelten, durchgeistigten Natur „magischen Idealismus" und weist in tiefgründiger Untersuchung nach, daß bei Mörike, diesem „kryptohypnotischen" Dichter, der mehr Unsichtbares als Sichtbares in der Welt sah, seltsame okkulte Erlebnisse hatte und das „Dämonische" immer wieder als geheimnisvollen Hebel in seinem Leben und Dichten spürte, Dichtung und Weltanschauung, von der Philosophie seiner Zeit genährt, eine enge Verbindung eingingen — enger als es auf den ersten Blick scheinen will. Was man bisher wohl als Spielerei, als lyrische Laune und Grille hinnahm, ist tiefst verwurzelt in diesem magischen Idealismus. Hieber hält sich in seiner ungemein fesselnd geschriebenen Studie behutsam von jeder Übertreibung fern, bleibt immer maßvoll in seinen Schlüssen und wirkt gerade dadurch überzeugend. Das Buch, in dem eine mühsame Forscherarbeit zu gefälligster Darstellung umgemünzt ist, wiegt die ganze bisherige Mörikeliteratur auf. Man kann nur wünschen, daß ähnliche Untersuchungen auch bei anderen, hierzu besonders verlockenden Dichtern, vor allem bei den Romantikern, angestellt werden möchten. Alexander Pache.

Scheller, Will: Hessische Köpfe. Lebensbilder vom geistigen Wirken des hess. Volksstammes im XX. Jahrh. I. Bd. Mit 11 Abbild. Melsungen: Heimatschollenverlag A. Bernecker 1923. Heimatschollenbücherei Heft 9/10. (104 S.) 8°

In einer großen literarischen Porträtsammlung plant der Hesse Will Scheller alle schöpferischen Menschen zu vereinigen, die sein Volksstamm, den ein Kenner wie Josef Nadler „den reinsten deutschen Stamm" nannte, heute aufzuweisen hat. Den Lebenden, noch Schaffenden, soll diese Galerie gewidmet sein. Männer des politischen und wirtschaftlichen Lebens sind dabei ausgeschaltet. Der Begriff der Stammeszugehörigkeit ist nicht allzu eng gefaßt. Der vorliegende erste Band, dessen Titelblatt sinnvoll ein charakteristisches hessisches Bauernbildnis Carl Bantzers ziert, führt sechs Dichtern zwei Maler und zwei Musiker vor; neben weitberühmten Namen wie Stefan George und Bantzer solche von gutem Klang wie Bock, Speck und Schmitt, und solche, die mehr provinzielle Bedeutung haben. Scheller wird der überaus schwierigen Aufgabe, so viele verschiedene geistige Potenzen auf knappem Raum klar und erschöpfend zu charakterisieren, mit großem Geschick gerecht. Das Persönliche meißelt er scharf heraus, gestützt auf eine umfassende Kenntnis des Lebenswerks jedes einzelnen, und immer wieder betont er das alle Vereinende, das besonders Hessische. Sein Buch ist ein vortrefflicher Beitrag zur deutschen Stammesgeschichte der Jetztzeit, erfüllt von einer tiefen Liebe zum Deutschtum und von einem beglückenden Glauben an die Unzerstörbarkeit deutschen Geistes. Alexander Pache.

Bildende Kunst.

Wilm, Hubert: Die gotische Holzfigur. Ihr Wesen und ihre Technik. Mit 86 Abbildungen im Text und 226 Abbildungen auf 196 Tafeln. Leipzig: Klinkhardt & Biermann 1923. (188 S.) 4°. Geb. M. 36.

Dieses Buch, das die technischen Vorgänge während der Entstehung einer gotischen Holzfigur behandelt, kann das Verdienst für sich in Anspruch nehmen, ein Gebiet zu erhellen, das bis heute in der Literatur über die Plastik des Mittelalters so gut wie gar nicht untersucht worden ist. Es kann keinem Zweifel unterliegen, daß die Zeit für dieses Thema gekommen ist, denn während die Bücher über die Plastik des Mittelalters seit einigen Jahren wie die Pilze aus der Erde schießen, sind alle Fragen des Handwerks, also alles, was sich auf die Arbeit des Bildhauers bezieht, wie Auswahl und Behandlung des Stoffes, Werkzeuge, Anlegung und Ausarbeitung, Bemalung, Fälschung usw. für den kunstliebenden Laien immer noch ein Buch mit sieben Siegeln. Man glaube auch ja nicht, daß die Technik der mittelalterlichen Holzfigur nur den Fachmann angehe; Wesen und Technik dieser Kunst gehen vielmehr eng zusammen. So war es schon kein Zufall, daß gerade das Holz in dieser Zeit den anderen Werkstoffen vorgezogen wurde, da die Bemalung und Vergoldung eine dem Tafelbild entsprechende Unterlage verlangte und da die entlasteten, weltentrückten oder tänzelnden Heiligengestalten mit ihrem Eindruck geistiger Körperlosigkeit auch materiell einen leichten Stoff forderten. Der Verfasser führt uns in anschaulicher Weise in den ganzen Arbeitsprozeß ein, vom Auswählen des geeigneten Holzblockes bis zum Firnissen der fertigbemalten Figur. Wir erfahren, daß fast alle gotischen Bildwerke, auch die überlebensgroßen aus einem Stück Holz geschnitzt wurden (nur die freistehenden Hände wurden angestückelt), wir erfahren weiter, daß und aus welchen Gründen für die überwiegende Mehrheit aller gotischen Holzskulpturen Lindenholz genommen wurde und daß der Forschung aus der Art des Holzes wertvolle Hinweise für die Herkunft mittelalterlicher Figuren gegeben wurden. (Lindenholz in Süddeutschland, Nußbaumholz am Niederrhein, Kiefernholz am Bodensee und in Tirol usw.) Wir lernen alle Werkzeuge des mittelalterlichen Bildhauers kennen, die technisch von solcher Vollendung waren, daß schon hieraus der gewaltige Abstand mit den Werken unserer Zeit auffällt. Wir verfolgen das Aushauen der Figur in rohem Umriß aus dem Block, die Ausarbeitung der angelegten Formen, das Bemalen und Vergolden. Für den Sammler besonders wichtig ist das Kapitel der Fälschungen. Es kann zweifelhaft sein, ob die berufsmäßigen Fälscher aus Wilms Ausführungen nicht vielleicht manches hinzulernen; aber sicher hat der Verfasser recht, wenn er meint, daß man den Unfug der Fälscher nur mit rücksichts-

loser Offenheit bekämpfen kann und daß der Nutzen, den Veröffentlichungen über ihre Schliche stiften, größer ist als der Schaden, der durch Verwendung solcher Rezepte durch die Fälscher entstehen könnte. Dem Text ist ein vorzüglich ausgewähltes Abbildungsmaterial von fast 200 Abbildungen beigegeben, das um so interessanter ist, als fast die Hälfte aller Bildwerke hier zum ersten Male veröffentlicht wurde. Druck, Papier, Satz, Einband und Abbildungen sind von geradezu vorbildlicher Güte. Max Strauß.

Wolter, Franz, u. **Burger**, Willi: **Die mittelalterliche Holzplastik in Deutschland.** Vergleichende Darstellung ihrer Entwicklung. München: Holbein-Verlag 1923. (64 S., 100 S. Abb.) 8°. Geb. M. 7,50.

Es ist zwar übertrieben, wenn der Verlag sagt, daß in diesem Buch das Gebiet der mittelalterlichen Holzplastik zum ersten Male zusammenfassend behandelt wird — das ist auf 60 Seiten auch nicht gut möglich —, immerhin ist es aber begrüßenswert, daß sich die Darstellung nicht, wie die meisten in den letzten Jahren erschienenen Schriften über die deutsche Holzplastik, auf die fränkische, schwäbische und rheinische Kunst beschränkt, sondern auch das bayrische, tirolische und österreichische Kunstgebiet heranzieht, das ja auch so erlauchte Namen wie Jakob Kaschauer, Erasmus Grasser und den klassischsten Bildschnitzer aus dem Ende des 15. Jahrhunderts, den Meister der Blutenburger Apostel aufweist. Die Methode der Behandlung verdient volles Lob; die Verfasser führen in die Stammespsychologie ein, zeigen den geschichtlichen und den kulturgeschichtlichen Hintergrund und geben treffliche Analysen der abgebildeten Werke. Man wird nicht mit allen Werturteilen und Zuweisungen einverstanden sein, so kommen Syrlin und Riemenschneider etwas schlecht weg und ob die Zuschreibung des Blaubeurer Altars an Gregor Erhart als endgültig angesehen werden kann, mag dahingestellt bleiben. Jedenfalls aber erhält der Laie mancherlei Aufklärung und Belehrung über Fragen, die sonst nur im kunsthistorischen Seminar erörtert zu werden pflegen. Da beide Verfasser dem Wandel der Stile nicht nur mit den tiefblickenden Augen der Geschichtsforscher nachgehen, sondern auch mit der miterlebenden Seele des Künstlers, so gelingt es ihnen, die Liebe zu unserer großen, bis vor kurzem noch so stiefmütterlich behandelten deutschen Kunst zu wecken und es dem Leser begreiflich zu machen, daß unsere mittelalterliche Plastik eine große Reihe von Werken aufzuweisen vermag, die sich den berühmtesten der italienischen Kunst mit Fug an die Seite stellen dürfen. Die Abbildungen, die zu großem Teil unbekannt sind, da sie Werke aus Privatbesitz bringen, sind durchweg gut und in richtiger Größe, leider fehlt es an Teilansichten, die für Modellierung, Haar, Hände und Gewand so aufschlußreich sind.

Max Strauß.

Fischer, Otto: Chinesische Landschaftsmalerei. München: Kurt Wolff Verlag.

Die Zahl der in den letzten Jahren erschienenen Werke über ostasiatische Kunst ist fast beängstigend groß; Malerei, Graphik, Baukunst, Keramik und sonstiges Kunstgewerbe werden in gelehrten Werken, kleineren populären Monographien, in Mappen behandelt und es kommt uns heute wie ein Märchen vor, daß noch in den neunziger Jahren des vorigen Jahrhunderts das Berliner Kupferstichkabinett eine Schenkung von 200 japanischen Holzschnitten mit der Begründung zurückgewiesen hat, es lehne jede Beschäftigung mit solchen Dingen ab, da sie ohne jede künstlerische Bedeutung seien. Jetzt verstehen wir längst die ursprüngliche Größe dieser Kunst und wieder einmal, wie im 18. Jahrhundert, ist es gerade China, das uns durch die Offenbarungen seiner Kunst ungeahnte Schätze schenkt. Zu denjenigen Forschern, die uns die Geschichte, das Wesen und die Bedeutung der chinesischen Landschaftsmalereien verstehen gelehrt haben, gehört in erster Linie Otto Fischer; sein neues Buch zeigt durch Wort und Bild eindringlich, daß in der Landschaftsmalerei Chinas eine der erhabensten und tiefsten Schöpfungen der Menschheit auf uns gekommen ist. Der Eindruck dieses Buches ist deshalb so groß, weil der Verfasser der Entwicklung und dem Wandel der Stile nicht nur mit dem tiefblickenden Auge des Geschichtsforschers nachgeht, sondern auch — und vor allem — mit der empfindenden Seele des Künstlers. Er schreibt nicht über chinesische Landschaftsmalerei, er lebt sie vielmehr mit, mit klarem Auge und warmem Herzen jede Phase und jeden Künstler verstehend, liebend und deutend. Geschichte, Kulturgeschichte, das ganze geistige Leben des fernen Osten geben seiner Schilderung den leuchtenden Hintergrund. Die Tendenzen dieser Kunst, die Parallelerscheinungen in der Literatur, Religion, die Technik der Schaffenden werden uns unaufdringlich, aber in festen Umrissen gezeigt und die Vergleiche mit der Kunst des Abendlandes zeigen uns die Richtigkeit des alten Spruches: ars una, species mille.

Max Strauß.

Fremde Literatur.

Bojer, Johan: Die Lofotfischer. Roman. München: Gg. Müller 1923. (372 S.) 8°

Heute fährt der Fischer nach den Lofotinseln mit dem Motorboot und der Zigarette im Munde. Daher mußte gerade jetzt der Dichter kommen, der rückschauend die wagemutigen Fahrten der alten Fischer für immer aufzeichnet. Bojer meistert den gewaltigen Stoff mit glänzender Technik. Er erzählt äußerst lebendig in schlichtem, typisierendem Stil wie eine alte nordische Sage alles, was die Lofotfischer jahrhundertelang erlebt haben, die ärmlichen häuslichen Verhältnisse in den engen Hütten, die Sehnsucht nach

der Freiheit, dem Abenteuer, dem Gold, die Ausfahrt der Massen in der Winternacht nach den Lofotinseln mit ihren märchenhaft lockenden Schneegipfeln, das armselige halbtierische Leben und der zähe Kampf mit dem wilden Meer, endlich die ergreifende Rückfahrt; viele Frauen und Kinder harren vergebens auf den Ernährer. Durch die allgemeinen Schicksale der Boote und Männer schlingen sich einzelne. Bojer kennt die wetterharten verschwiegenen Naturen, er liest ihre Gedanken, ihr stilles Heldentum unter übermenschlichen Anstrengungen, ihre zarte Innerlichkeit und ihre Furcht, wenn sie vor Gottes Angesicht treten sollen. Mancher ist nicht so gewesen, wie er sein sollte, oder ihn quält auch nur das Gefühl einer eingebildeten Schuld. Der Roman gehört sicher zu den besten heute geschriebenen; Else von Hollander hat ihn vortrefflich übersetzt. Heinrich Goebel.

Rukawischnikow, Iwan: **Das verfluchte Geschlecht.** Roman. Deutsch von Fega Frisch. München: Georg Müller 1923. (558 S.) gr 8°

Ljeßkow, Nikolai: **Pawlin.** Übersetzt von Johannes von Guenther. München: Orchisverlag 1923. (109 S.) gr. 8°

Turgenjew, Iwan: **Ein Adelsnest.** Deutsch von J. v. Guenther (Russische Bibliothek). München: Drei-Masken-Verlag 1923. (196 S.) gr. 8°

Lermontows Werke. Hrsg. v. A. Luther. Leipzig: Bibliogr. Institut 1923. (365 S.)

Der russische Christ. Eine Auswahl aus russischen Erzählern. Hrsg. und übersetzt v. A. Eliasberg. Mit einem Vorwort v. Graf H. Keyserling. (Russische Bibliothek.) München: Drei-Masken-Verlag 1923. (206 S.) gr. 8°

Das russische Volkslied, wie es heute gesungen wird. Deutsch von J. v. Guenther. Musik für Gesang und Klavier von G. v. Westermann. München: Orchisverlag 1923. (171 S.) gr. 8°

Das Russenbuch. Hrsg. von A. Coralnik. Mit Bildern russischer Maler. 2. Aufl. Leipzig: Josef Singer 1922. (471 S.) gr. 8°

Wir werden seit einiger Zeit mit Übersetzungen aus dem Russischen geradezu überschwemmt. Freilich hatten wir auch viel nachzuholen, und während z. B. jeder französische und dänische Schmarrn beinahe ebenso schnell deutsch wie im Original erschien, waren uns viele Hauptwerke der russischen Literatur noch unzugänglich. So hingen die Werke Dostojewskis, Tolstois und Gorkis sozusagen in der Luft. Langsam rundet sich nun, dank dem nach Osten gewendeten Blick der Gegenwart, das Bild der russischen Gesamtliteratur. — Der Roman Iwan Rukawischnikows ist eine Art russische „Buddenbrocks". Er zeichnet mit dämonischer Gewalt den Untergang einer russischen Provinzfamilie, sie langsam von guter bürgerlicher Höhe hinunter in den Sumpf drängend. Dieses Bürgertum war freilich reif, einer neuen Welt Platz zu machen. Die erste Hälfte des Buches ist stärker als die zweite. Es flutet allzusehr ins Breite, Uferlose. Es gehört wahrhaft eine russische Geduld dazu, es bis zum Ende durchzuhalten. — Ljeßkows „Pawlin" ist

gedrängter; meiſterhaft geſtaltet er die Tragödie eines ſtolzen, gegen ſich ſelbſt unerbittlichen und konſequenten Menſchen. Ein Meiſterwerk epiſcher Proſa. Sehr ſchön gedruckt mit Holzſchnitten von Karl Röſſing. — Eine ganze „ruſſiſche Bibliothek" kündet der Drei-Masken-Verlag an. Turgenjews prachtvoller Roman „Ein Adelsneſt", in dem das alte edelſte Rußland — ſchon mit einem Schein von Wolken — unbeſchreiblich beſtrickend eingefangen iſt, und eine Sammlung religiöſer Erzählungen „Der ruſſiſche Chriſt" eröffnen. Die Auswahl und Überſetzung des letzten Buches beſorgte Alexander Eliasberg, wohl der beſte Vermittler ruſſiſchen Geiſtes und ruſſiſcher Literatur, den wir hatten. Graf Hermann Keyſerling zeichnet in einem Vorwort das Spezifiſche des ruſſiſchen Chriſtentums. — Das Geſamtwerk eines ruſſiſchen Dichters ſtellt Arthur Luther in ſeiner Ausgabe von Lermontows Werken zuſammen, auf älteren Überſetzungen fußend; denn Lermontow iſt in Deutſchland ja ſchon lange bekannt und verehrt worden. So wird man dankbar eine Ausgabe begrüßen, die die wichtigſten Schöpfungen des Dichters in Lyrik, Epik und Roman zuſammenfaßt. Eine gute Einleitung orientiert über Leben und Werke. — Ein ganz beſonders dankenswertes Werk legt Hans von Guenther in ſeiner Sammlung „Das ruſſiſche Volkslied, wie es heute geſungen wird" vor, etwa vierzig Gedichte mit ihren Melodien. So allein gewinnen die Lieder wirklich Leben. Die Überſetzung ſcheint vortrefflich, wirkt jedenfalls vom deutſchen Standpunkt aus wie Originale. Hoffentlich bekommt man die Lieder bald auch zu hören. Die Ausſtattung des Buches iſt ſolide und würdig. — Das „Ruſſenbuch" des Verlages Singer iſt eine Anthologie bekannteſter ruſſiſcher Novellen von Puſchkins „Pique Dame" bis zu Andrejews „Das Schweigen". Auf den beigegebenen Bildern läßt ſich kaum noch feſtſtellen, was ſie darſtellen. Jörn Oven.

Port, Frieda: Goldene Phorminx. Lieder, Elegien und Epigramme der griechiſchen und römiſchen Dichter des klaſſiſchen Altertums in ausgewählten Überſetzungen. München: C. H. Beck 1923. (226 S.) 8°

Eine Anthologie der griechiſchen und römiſchen Lyrik in den beſten deutſchen Übertragungen. Ein reiches, koſtbares Buch. Sehr ſchön gedruckt und ausgeſtattet, würdig des edlen Inhalts. Wie in einen Geſundbrunnen taucht man in dieſer künſtleriſch ſo verwirrten Zeit in die reine Atmoſphäre dieſes Buches. Wieder einmal erkennt man voll Ehrfurcht, was die ganze neuere europäiſche Dichtung vor allem den Griechen verdankt. Je weniger in den Schulen — Gottſeidank! — dieſe Schätze zum gewöhnlichen Behelf des Unterrichts erniedrigt werden, um ſo notwendiger iſt es, daß jeder Gebildete ſie ſich zu eigen macht. Die Übertragungen ſind durchweg Meiſterwerke und wirklich Neudichtungen. Man dankt der Herausgeberin von Herzen für die ſchöne Zuſammenſtellung. Will Vesper.

Zeitschriftenschau September

Aufsätze über zeitgenössische deutsche Dichtung, auf Grund der Neueingänge der Deutschen Bücherei zu Leipzig zusammengestellt von Bibliothekar Dr. Wilhelm Frels.

Fabian, Dora: Antimilitaristische Dichtung. In: Kulturwille. Jg. 1, Nr 8, 1. Sept. 1924. S. 140—142.

Toller, Erich Mühsam, Hasenclever, Brecht, Rubiner, Unruh.

Fuß, Karl: Das neue Buch. Die Novelle. In: Hellweg. Jg. 4, H. 37, 10. Sept. 1924. S. 703—706.

Bespr. der Slg. „Der Falke" (Dt. Verl. A.) u. „Die deutsche Novelle" (Lintz, Trier).

Herwig, Franz: Neue Romane. In: Hochland. Jg. 21, H. 12, Sept. 1924. S. 652 bis 656.

Stockhausen, Soldaten der Kaiserin. Müller-French, Die Heilige. Klabund, Pjotr. Stehr, Peter Brindeisener. Hammerstein, Wald.

Rein, Leo: Das junge Drama. 2. Das chaotische Drama. In: Das blaue Heft. Jg. 5, Nr 12, 1. Sept. 1924. S. 195—199.

Das Drama 1919—20 „drückte das Chaos der Zeit aus", denn es war selbst völlig chaotisch. Den versagenden Dichtern kamen die Maler zu Hilfe: Schreyer, Kokoschka, Barlach. Einzig Barlach war ernst zu nehmen.

Röttger, Karl: Religiöse u. philosophische Dichtung der Neuzeit. In: Köln. Ztg. Wochenausg. Nr 34 v. 20. Aug. 1924 u. Nr 35 v. 27. Aug.

Bäte. — Illing, Friedr. Wilh.: Ein Spitzweg der Feder (Ludwig Bäte). In: Die Literatur. Jg. 26, H. 12, Sept. 1924. S. 710—713.

Bäte ist niedersächsischer Heimatdichter, von seltener Kraft der Einfühlung und Heimatliebe beseelt. Sein Gebiet ist die Kleinstadt, besonders vergangener Zeiten. Seine Schilderungen sind zart und verträumt wie Spitzwegs Gemälde. In den Anmerkungen eine Bibliographie seiner Werke.

Barlach. — Sprengler, Joseph: Ernst Barlach als Dramatiker. In: Hochland. Jg. 21, H. 12, Sept. 1924. S. 610—618.

„Der tote Tag" steht „von klassischen Gesichtspunkten aus der Vollendung am nächsten". „Indem B. [von dem Expressionismus] jetzt die zersplitternde Technik, die visionär aufgewühlte Szene und die Allegorien nimmt, wird er in formaler Hinsicht eigentlich ein Nachfahr der Bewegung, die er ideell einleiten half u. zu deren ursprünglichsten, lautersten u. ersten Dichtergestalten er u. Sorge zu zählen sind."

Werneke, Franz: Ernst Barlach. In: Die Stätte. Beiträge z. künstl. Kultur. Hamburg. H. 2, Sept. 1924. S. 31—38.

„Der Dichter, der nach den Verheißungen des Expressionismus wieder eine Erfüllung darstellt." Ausdeutung des „toten Tages", der „echten Sedemunds" u. des „Findlings".

Benn. — Flake, Otto: Gottfried Benn. In: Die Weltbühne. Jg. 20, Nr 37, 11. Sept. 1924. S. 392—394.

Bilanz seines Werkes. Seine Weltanschauung.

Bettingen. — Meinhard, Elisabeth: Frida Bettingen, gest. den 3. 5. 1924. In: Orplid. Jg. 1, H. 7/8. S. 125—127.

Blunck. — Niederdeutscher Heimatfreund. Hamburg. Jg. 4, Nr 8, Aug. 1924. (Sondernummer für H. F. Blunck.) (40 S.) 8°

Darin S. 1—6: Will Scheller, Hans Friedrich Blunck. (Besprechung seiner Werke, Blunckş großes, echtes Dichtertum ist fest in dem Boden seiner Heimat verwurzelt, von dem er die Kraft umfassenden Schöpfertums empfängt.) S. 6—8: Hans Friedrich Blunck. Über mich selbst. S. 8—38: Proben aus den Werken des Dichters.

Ehrke, Hans: Hans Friedrich Blunck. In: Orplid. Jg. 1, H. 7/8. S. 118—119.

Übersicht über das Schaffen des Dichters.

Elster, Hanns Martin: Die Trilogie vom niederdeutschen Menschen. In: Deutsche Allg. Ztg. v. 7. Sept. 1924, Sonntagsbeil. Welt u. Werk.

Hesse, Otto Ernst: Neue Erzähler. Hans Friedrich Blunck. In: Voss. Ztg. v. 14. Sept. 1924. Lit. Umschau.

Bespr. d. große Romantrilogie: Hein Hoyer, Berend Fock, Stalling Rotkinnsohn.

Bronnen. — Kunze, Wilhelm: Anarchie in Sillian. In: Anthroposophie. Jg. 6, Nr 11, 11. Sept. 1924. S. 1—2.

Scharf ablehnende Besprechung.

Culmann. — Betsch, Roland: Kritische Glossen über Helmut Culmann. In: Heimaterde. Kl. Zeitschr. f. Pfälzer Lit. u. Kunst. Jg. 2, H. 2, 1924. S. 56—61.

„ich schreibe über H. C., weil ich glaube, daß er noch gerettet werden kann ..."

Enking. — Hachtmann, Otto: Ottomar Enking. In: Die schöne Literatur. Jg. 25, Nr 9, 15. Sept. 1924. S. 325—327.

Geucke. — Gayda, Franz Alfons: Kurt Geucke, ein Dichter unserer Zeit. (Zum 60. Geb.) In: Der Heimgarten. Jg. 2, Nr 38, 19. Sept. 1924. S. 294.

Begeisterte Anerkennung des bisher nicht genügend gewürdigten Dichters mit kurzer Einführung in die einzelnen Werke.

Gayda, Franz Alfons: Kurt Geucke. Ein Dichter unserer Zeit. Zum 60. Geburtstag. In: Die Zeit v. 13. Juli 1924, Nr 163. Aus Literatur u. Wissenschaft.

Goetz. — Kramer, Erich: Wolfgang Goetz. In: Die schöne Literatur. Jg. 25, Nr 8, 15. Aug. 1924. S. 289—292.

Herzog. — Wrobel, Ignaz [d. i. Kurt Tucholsky]: Rudolf Herzog, ein deutscher Mann. In: Die Weltbühne. Jg. 20, Nr 39, 25. Sept. 1924.

Witzige Charakteristik des literarischen Schaffens des „Herzogs der Leihbibliotheken".

Heynicke. — (M. Br.:) Kurt Heynicke. In: Kunstwart u. Kulturwart. Jg. 37, H. 12, Sept. 1924. S. 260—261.

Anerkennende Würdigung d. gotterfüllten Gedichte H.

Hillers. — Hillekamps, Carl Heinz: Ein junger rheinisch. Dramatiker: H. W. Hillers. In: Rhein. Beobachter. Jg. 3, Nr 37/38, 14. Sept. 1924. S. 389—390.

Hoffmannsthal. — Bourfeind, Paul: Hugo von Hoffmannsthal. An ihn, über ihn, mit ihm und von ihm. In: Volksbühnen-Blätter. Jg. 1, Nr 7, März 1924. S. 69—71.

Giese, Walter H.: Hugo von Hoffmannsthal z. s. 50. Geb. In: Die Morgenröte. Aug. 1924, Nr 2, S. 68—70.

„Seine Ästhetik geht nicht im engen Kreis um ihn u. s. Kunst herum: sie umfaßt viele Dinge zwischen Leben u. Tod."

Huch, Ricarda. — Elster, Hanns Martin: Ricarda Huch. Zum 60. Geb. am 18. Juli 1924. In: Orplid, Jg. 1, H. 7/8. S. 124 bis 125.

Heymann, Lida Gustav: Ricarda Huch. In: Die Frau im Staat. Jg. 6, H. 8/9, Sept. 1924.

Daß R. H.s Bedeutung noch nicht allseitig genug erkannt ist, ist Schuld des „Männerstaates", in dem wir heute noch leben.

Sehlmeyer, Grete: Ricarda Huchs Geschichtsauffassung. In: Preuß. Volksschullehrerinnen-Ztg. Jg. 17, Nr 15, 15. Sept. 1924. S. 99—100.

Sturm, Hans: Ricarda Huch. Zu ihrem 60. Geburtstage. In: Deutscher Wille. Jg. 4, Juli 1924. S. 182—184.

Werke u. Würdigung.

Kaergel. — Wocke, Helmut: Hans Christoph Kaergel. In: Sächsische Heimat. Jg. 7, H. 12, Sept. 1924. S. 350—351.

„Das heiße Sehnen unserer Zeit nach letzten Werten offenbart sich auch in dem dichterischen Schaffen K.s."

Kafka. — Süskind, W. E.: Der Dichter Franz Kafka. In: Der neue Merkur. Jg. 7, H. 12, Sept. 1924. S. 1010—1014.

... der Dichter „der mächtigen kleinen Dinge". Kein Artist, sondern ein „trübbetrachtender Dichter" von unbestechbarer Redlichkeit.

Kahle. — Plotho, Eva von: Die Dichterin des Ruhrlandes. In: Rhein. Beobachter. Jg. 3, Nr 29/30, 20. Juli 1924. S. 221-222.

Besprechung d. Schaffens v. Marie Kahle.

König. — Gayda, Franz Alfons: Eberhard König. In: Für Heimat und Volk. Zeitschr. des Gaues Havelland. Jg 1, Nr 6, Sept. 1924. S. 147.

„Ein Erneuerer des germanischen Lebens von heute nirgends erreichter unmittelbarer Kraft."

Mahnert. — Fiedler, F.: Ludwig Mahnert. E. Wort über den Dichter. [Z. 50. Geb.] In: Der deutsche Aufbau. Jg. 6, Nr 16, 29. Aug. 1924. S. 249—252.

„... ein hervorragender Romandichter." Auch seine Lyrik wird gleicherweise gelobt.

Molo. — Kühlhorn, Walther: Gott und Teufel in Walter von Molos Dichtungen. In: Der Vorhof. Jg. 2, H. 5/6, Aug./Sept. 1924. S. 88—92.

Mühsam. — Heydrich, Wilhelm: Erich Mühsam. In: Der Drache. Jg. 5, H. 25, 2. 9. 24. S. 13—15.

Mühsam u. die Räterepublik. Erzählung einiger für die Menschlichkeit M.s charakteristischer Erlebnisse.

Müller-Guttenbrunn. — Wendel, Herm.: Adam Müller-Guttenbrunn. In: Wendel, Südslawische Silhouetten. Frankfurt 1924. S. 213—219.

Biographie. Seine Bedeutung als Dichter des Banats.

Perfall. — Sarnetzki, D. H.: Karl von Perfall. In: Köln. Ztg. Wochen-Ausg. Nr 37 v. 10. Sept. 1924. S. 11—12.

Anschließend an eine ausführliche Würdigung des Kunstkritikers wird auch der Romanschriftsteller behandelt. Mehr geschmackvoller Schriftsteller als Dichter.

Ponten. — Heine, Anselma: Zeitgenössische Literaturkritik. In: Die Literatur, Jg. 26, H. 12, Sept. 1924. S. 719—720.

Anerkennende Bespr. von Wilh. Schneiders Buch über Josef Ponten.

Schendell, Werner: Der Epiker Josef Ponten. In: Rheinischer Beobachter. Jg. 3, Nr 31/32, 3. Aug. 1924. S. 339—340.

Nach der Novelle „Der Meister" Wandlung, die nachfolgenden Arbeiten bedeuten „einen Bruch m. d. alten europäisch. Lebensgefühl wie seiner bisherigen Kunstübung".

Prechtl. — Büschgens, Käthe: Mariamne-Alkestis, die Tragödie vom Leben? In: Die christliche Frau. Jg. 22, H. 8, Aug. 1924. S. 118—123.

„Die Formel vom Dualismus des Mannes und der Frau" ist Inhalt von Hebbels Tragödie „Herodes u. Mariamne" u. Robert Prechtls „Alkestis". „Allgemein menschlicher erscheint mir die Tragik in Alkestis."

Reinacher. — Walter, Karl: Eduard Reinacher. In: Der Türmer. Jg. 26, H. 12, Sept. 1924. S. 841—844.

„Die weitaus stärkste, eigenartigste und eigenwilligste dichterische Persönlichkeit" des Elsasses. „Bauernzorn" und „Todes Tanz" werden als s. stärksten Dichtungen bezeichnet.

Walter, Karl: Eduard Reinacher. In: Hellweg. Jg. 4, H. 36, Sept. 1924. S. 678—679.

Reinhart. — Jung, Rudolf: Hans Reinharts gesammelte Dichtungen. In: Wissen und Leben. Neue Schweizer Rundschau. Jg. 17, 20. Aug. 1924, H 18. S. 1135—39.

Eine begeisterte Besprechung der jetzt erschienenen Gesamtausgabe. „Es ist alles inneres tiefstes, bildlich geschautes und musikalisch empfundenes Erleben."

Rilke. — Bruder, Erhard Jurian: Über Rilkes Duineser Elegien. In: Orplid. Jg. 1, H. 7/8. S. 115—117.

Zech, Paul: Der Dichter hinter dem Gitter der Zeit. In: Orplid. Jg. 1, H. 7/8. S. 113 bis 115.

Besprechung von Rilkes neustem Werk „Die Sonette an Orpheus", die als sein reifstes und schönstes angesehen werden.

Sarnetzki. — Köllmann, August: Dettmar Heinrich Sarnetzki. In: Zeitschrift f. Deutschkunde. Jg. 38, 1924, H. 4. S. 263 bis 280.

Ausführliche Würdigung seiner Werke.

Schaeffer. — Brand, Guido K.: Albrecht Schaeffer oder vom Wege zur Vollendung. In: Orplid. Jg. 1, H. 7/8. S. 1—22.

Verf. geht ein auf d. Grundkräfte in Schaeffers Werk: „germanische Übersinnlichkeit, attisches Maß, Ordnung der Zeit u. des Geschehens, Chronist und das Leid, das die Erde ist", dann folgt eine Besprechung einzelner Werke: Der göttl. Dulder, Helianth, Parzival und eine kurze Betrachtung über die Sprache des Dichters.

Schaffner. — Knudsen, Hans: Über Jakob Schaffner. In: Hellweg. Jg. 4, H. 39, 24. Sept. 1924. S. 731—734.

Menschliche u. künstlerische Entwicklung.

Schanderl, Joseph. In: Die Oberpfalz. Jg. 18, H. 8 9, Ernting/Scheiding 1924. S. 152—154.

Proben s. Lyrik mit kurzer biographischer Einleitung.

Schliepmann. — Gayda, Franz Alfons: Das Werk von Hans Schliepmann. In: Hambg. Stimmen. Nr 60, 30. Juli 1924.

Der Dichter wird ein „Lebensschriftsteller" genannt und besonders der heutigen Jugend empfohlen, da er Klugheit, Wärme und hohe ethische Ideale besitzt, die besser einen Weg in heutiger Zeit zeigen können als die sogenannten Ideale der Bewegungen.

Scholz. — Mumbauer, Felix Maria: W. v. Scholz zum 50. Geb. am 17. Juli 1924. In: Orplid, Jg. 1, H. 7/8. S. 122 bis 124.

W. v. Sch. „der Dichter des Raumes".

Schullern. — Lorme, Lola: Heinrich von Schullern. Ein Versuch. In: Der Heimgarten. Jg. 2, Nr 35, 29. Aug. 1924. S. 349.

„Alles, was er schreibt, trägt den Stempel edler Menschlichkeit, hoher Kultur und des Schönheitssinnes."

Schuffen. — Wilhelm Schuffen zum Gruß [zum 50. Geb.]. In: Die Propyläen. Jg. 21, Lfg. 50, 12. Sept. 1924. S. 394.

Herwig, Franz: Der Schwabe Wilhelm Schussen. In: Hochland. Jg. 21, H. 12, Sept. 1924. S. 665–666.

„... einer der Besten unter den wackeren Schwaben." Das Volksliedhafte seiner Bücher wird hervorgehoben.

Seidel. — Bauer, Peter: J. S. In: Bücherwelt. Jg. 21, H. 8, Aug. 1924. S. 94–98.

„Weltinnigkeit" kennzeichnet ihre Dichtung; ihre „mystische Allverbundenheit hat etwas tief Fraulicheſ".

Sommer. — Baer: Ein epischer Dichter des Riesengebirges. Zu Fedor Sommers 60. Geburtstage am 21. Sept. 1924. In: Der Wanderer im Riesengebirge. Jg. 44, Nr 493, 1. Sept. 1924. S. 277—280.

Biographisches. Schilderungen des Riesengebirges in „Ernst Reiland" (östlicher Gebirgsteil), „Die Fremden" (westliches Gebirge), „Das Waldgeschrei" (Mittelrücken).

Kammerhoff, Ernst: Fedor Sommer. E. Würdigung s. Schaffens z. 60. Geburtstag. (1. 2.) Preuß. Lehrer-Ztg. Nr 113, 20. Sept. 1924, Nr 114, 23. Sept.

Koch, Max: Fedor Sommer als schlesischer Heimatdichter und Lehrerfreund. In: Der Wanderer im Riesengebirge. Jg. 44, Nr 493, Sept. 1924. S. 283—287.

Selke, Georg: F. S. In: Wir Schlesier. Jg. 4, Nr 24, 15. Sept. 1924. S. 317—318.

Kurze Würdigung zum 60. Geburtstag.

Spitteler. — Lang, Paul: Spittelers [dramatische] Anläufe u. s. theoretische Auseinandersetzung mit der Schweizer Bühne. In: Lang, Bühne und Drama der deutschen Schweiz im 19. u. beginnenden 20. Jahrhundert. Zürich 1924. S. 116—128.

Stelzhamer. — Webinger, Alfred: Franz Stelzhamer. In: Alpenländische Monatshefte. 1924. H. 9, Sept. S. 551—555.

St. wird insbesondere als Meister der süddeutschen Mundartdichtung gewürdigt. Entwicklungsgang u. Weltanschauung. S. 555 bis 561 Proben aus s. Dichtung.

Unger. — Thomalla, Kurt: Hellmuth Unger. E. corpsstudentischer Dichter. In: Deutsche Corpszeitung. Jg. 41, Nr 5/6, Aug./Sept. 1924. S. 107—108.

Unger war Würzburger Westfale. Seine Nennung erfolgt hier, „weil in corpsstudentischen Kreisen sein Name längst nicht bekannt genug ist".

Unruh. — Binding, Rudolf G.: Dichter u. Redner. Betrachtung zu Fritz v. Unruhs Reden. In: Der Bücherwurm. Jg. 9. H. 5. S. 140—142.

Wassermann. — Panter, Peter [d. i. Kurt Tucholsky]: Jakob Wassermann und sein Werk. In: Die Weltbühne. Jg. 20, Nr 38, 18. Sept. 1924. S. 430—432.

Über das erste Kapitel „Das Leben W.s in Julie Wassermann-Speyers Buch: J. W. und sein Werk".

Weinreich. — Faßbinder, M. Kl.: Der Tänzer unserer lieben Frau. Eine Erinnerung. In: Wochenschrift für katholische Lehrerinnen. Jg. 37, Nr 34, 13. Sept. 1924. S. 311–312.

Erinnerung an e. Aufführung des Weinreichschen Stückes durch den Rheinischen Bund f. Heimatpflege Oktober 1923.

Zerkaulen. — Benzmann, Hans: Heinrich Zerkaulen. In: Rheinischer Beobachter. Jg. 3, Nr 29/30, 20. Juli 1924. S. 220.

Bühnen.

Berliner Uraufführungen.

Surgutscheff, Ilja: Briefe mit ausländischen Marken. Schauspiel in vier Akten. Deutsch von D. Umansky. 4. Sept. im „Dramatischen Theater".

Angermayer, Fred Antoine: Komödie um Rosa. Drei Akte. 11. September im „Dramatischen Theater".*

Rehfisch, H. J.: Libelle. Kom. in 4 Akt. 19. September im Renaissance-Theater.

Da in dem Namen des neu gegründeten „Dramatischen Theaters" (im Hause des alten „Friedrich-Wilhelmstädtischen Schauspielhauses", in dem im Vorjahre das Sozietäts-„Schauspieler-Theater" so schnell verkrachte) eine Hoffnung (und eine Verpflichtung) liegt, so wurde die Eröffnungsvorstellung (Georg Kaisers „Gilles und Jeanne") trotz des leeren Stückes und einer nicht eben hinreißenden Darstellung be-

* Die Uraufführung fand bereits am 25. März d. J. im Stadttheater z. Aussig statt. D. Schriftl.

grüßt. Schon das „zweite Bühnenwerk" – das ist die etwas prätentiöse Ausdrucksweise der Theaterleitung Wilh. Dieterles – war ein glatter Mißgriff, trotz des verdeckenden und lockenden Titels; denn Surgutscheff kann nicht einmal die russische Atmosphäre einfangen. Diese Geschichte des alten Generals, den, vor zwanzig Jahren, die Frau betrogen und verlassen hat, den nun die Tochter (des anderen) wieder aufsucht, mit dem unehelichen Kind unterm Herzen, diese Geschichte bekommt einiges Leben nur durch den wieder auftretenden Betrüger und den plötzlich erscheinenden Geliebten des Mädchens, der ihre Schwester heiraten sollte. Sonja stirbt an dem Kinde, und die traurige Angelegenheit endet mit der Versöhnung der beiden Alten, des Generals und des Betrügers. Die Gedehntheit war wohl russisch, aber hier war sie ermüdend, weil dem Stücke jegliche Vertiefung fehlte.

Wenn der Dramaturg F. A. Angermayer dem Direktor Dieterle dieses Stück angehängt hat, dann ist er als Dramaturg ebenso mäßig wie als Autor; denn seine „Komödie um Rosa" brachte zwar einen lauten, aber sehr billigen Erfolg. Der Einfall nicht dumm, aber dünne: die Honoratioren der kleinen Stadt haben die recht entgegenkommende Frau Rosa Mittag alle in schwacher Stunde einmal gern gehabt, und da die mollige Frau nun mit den offenbaren Anzeichen eines „unerlaubten Eingriffs" stirbt, so schlägt den Herren wegen ihrer Beteiligung das Gewissen, sie müssen mit geschlossener Marschroute sich decken gegen Eventualitäten, wollen den Witwer versorgen und müssen bei dem Begräbnis erfahren, daß alle Besorgnis unnötig war, weil der Mann selbst nach Rezepten der Schäferbibel nachgeholfen hat. Im offenbaren Gefolge Sternheims ist ein zweiter Akt mit dem witzigen Dialoggeplänkel der gegenseitigen Geständnisse reißerisch, aber doch mehr für einen vorgeschrittenen Herrenabend, als für ein „Dramatisches Theater" geeignet. Das Ganze aber durch seinen groben Zuschnitt und seine Respektlosigkeit vor allen und jeglichen Dingen schließlich unangenehm, ja die Kranzüberreichung und Begräbnisszenen des letzten Aktes geschmacklos; auch für den, der nicht eben prüde oder zimperlich ist. Die Aufführung unterstrich deutlich und mit dicken Farben.

Als das Renaissance-Theater die Uraufführung eines Stückes von dem vielgespielten und vielgewandten Rehfisch ankündigte, hat es hübsch verschwiegen, daß es sich um einen Aufguß der „Erziehung zu Kolibri" handelt; vielleicht auch um den Ur-Kolibri. In dem älteren oder jedenfalls früher gespielten Stück nahm der Regierungsrat strenger, alter Observanz die Erbschaft, die ihn aus dem Hungerdasein eines Beamtenlebens befreite, an und fand in Hamburg statt des Freudenhauses als Erbobjekt einen Modesalon und den als verstorben gemeldeten Erbonkel bei guter Gesundheit vor. Die „Libelle" aber ist wirklich ein Bordell und der Erbonkel wirklich hinüber. Während Frau, Kind, Schwiegersohn für Annahme des anstößigen, aber große Renten abwerfenden Objekts sind, muß sich der mit seinen sittlichen Grundsätzen ringende Regierungsrat erst durch seinen alten ehemaligen Vorgesetzten belehren lassen, daß an all und jedem Geld Schmutz klebt und schließlich auch der Staat... nun: usw. Es hätte genügt, wenn Rehfisch seinen Zuschauern den nun völlig verwirrten Beamten überlassen hätte. Nun aber klext er noch einen vierten Akt heran, der den freigewordenen Nicht-mehr-Beamten, den starken Mann auf dem Wege zum Arbeitsnachweis und nach einem anständigen Beruf zeigt und auch sonst allerhand Unnöti-

ges und überflüssiges Drum und Dran auftischt. Da hat der sonst so geschickte Verfasser sich offenbar und unnötigerweise übernommen. Ohne Heinz Salfners diskrete Haltung und unübertriebene Charakteristik, ohne H. Hilperts groteske Komik für den Schwiegersohn hätte der Regisseur Rehfisch keinen so freundlichen Erfolg für sein Stück erzielt. Hans Knudsen.

Molière: Die Lustspielprobe (Impromptu de Versailles), übersetzt und für die Bühne bearbeitet von U. v. d. Trenck. Uraufführ. im Landestheater zu Karlsruhe am 4. September.

Molières „Impromptu de Versailles", diese geistvoll überlegene Abfertigung seiner gehässigen Widersacher vom Hôtel de Bourgogne, der Vergessenheit zu entreißen und durch eine neue Übertragung dem deutschen Theater wiederzugewinnen, war ein glücklicher Gedanke, den U. von der Trenck, der hervorragende Charakterdarsteller unserer Bühne, mit sprachlicher Gewandtheit und sicherem Formgefühl in die Tat umsetzte. Als Vorspiel zu einem Molière-Abend, wie etwa hier zum „Amphitryon" in Fritz Rumpfs meisterhafter Bearbeitung, kann das für den Literaturfreund besonders anziehende Stück durch die Lebhaftigkeit und Echtheit der äußeren Vorgänge, wie auch durch die prächtige, im Bilde einer von ihm geleiteten Szenenprobe gegebene Selbstcharakteristik Molières auch ein größeres Publikum fesseln, zumal wenn die Gestalt des beweglichen Schauspielerdichters eine so überzeugende Verkörperung findet wie die, welche der Übersetzer ihr selbst zuteil werden läßt.

Rudolf Raab.

Kranz, Herbert: **Fussel, oder der Druckfehler.** Eine Groteske in drei Akten. Uraufführung im Mannheimer Nationaltheater am 7. September.

Wenn das Stück mit seinem galligen und anklägerischen dritten Akt zu Ende ist, bleibt ein unangenehmer Nachgeschmack zurück, weil Kranz nicht das Stoffliche in einem wirklichen Groteskstil künstlerisch zu läutern vermochte. Am besten ist der frische und zugespitzte erste Akt in seiner naturalistisch sozialistischen Einstellung; der zweite verirrt sich über Expressionismus in die Bezirke des Schwankes, und der dritte endet wieder reichlich naturalistisch mit der sozialen Anklage. Es ist mehr rote Gesinnung als rotes Blut im ganzen, mehr Literatur (oft aus zweiter Hand) als Dichtung; der zweite Akt, in dem auch jeder Auftrieb erlahmt, ist eine Gefahr für das Stück, das sonst nicht ungeschickt und nicht ohne Geist ist. Hauptfigur ist Bureaudiener Fussel, das Arbeitstier im „Kosmos" — man versteht! — einer Versicherungsgesellschaft auf Gegenseitigkeit. Ein geschenktes Los täuscht ihm infolge eines „Druckfehlers" der Gewinnliste den Besitz von 300 000 M. vor. Er ist plötzlich ein Etwas, ein Mensch; Machtgier, Geldgier, Brutalität — die Wirkungen des Besitzes werden demonstriert. Aus dem Geldrausch erwacht, klammert er sein Restchen Persönlichkeit an die moralische Forderung, den Kosmos von Mißständen durch eine gerechte Abrechnung mit den Schuldigen zu säubern. Aber das gäbe Skandal; so zeiht der Generaldirektor den machtlosen Rebellierer der Lüge; es gibt keine Mißstände im Kosmos; das wird die angekündigte Revision durch beeidigte Revisoren erweisen. Gnadenhalber wird Fussel wieder Bureaudiener sein, wie zuvor, ein Nichts, ein Geprellter — ein Proletar, steht zwischen den Zeilen.

Für den freundlichen Erfolg beim Publikum hat die gute Darstellung unter Eugen Felbers Spielleitung viel getan.

Fritz Hammes.

Mitteilungen.

Die deutsche Dante-Gesellschaft hielt am 21. September in Weimar ihre Hauptversammlung ab. Den Festvortrag hielt Prof. Grabmann, München, über „Die Wege von Thomas von Aquino zu Dante". — Im nächsten Jahr wird die Gesellschaft, wiederum in Weimar, ihr zehnjähriges Jubiläum feiern.

Rückgang der Bücherproduktion in Deutschland. Wie aus dem Jahresbericht des Deutschen Verlegervereins hervorgeht, ist die deutsche Bücherproduktion seit 1922 stark zurückgegangen. Das Jahr 1922 brachte 26733 Neuerscheinungen, 1923 nur vier Fünftel des Vorjahres: 21940 Neuerscheinungen, und während im ersten Vierteljahr 1923 noch 7196 neue Bücher erschienen, sank die Zahl der neuen Bücher im ersten Viertel 1924 auf 4644. An und für sich mag man einen gesunden Rückgang des „vielen Büchermachens" begrüßen, wenn man nur auch sicher wäre, daß die qualitativ minderen Bücher zugunsten der guten Bücher ausgemerzt würden!

Deutsche Bühnennot in Böhmen. Nach der erst vor einigen Wochen durch bewaffnete tschechische Gendarmerie erfolgten Beschlagnahme des deutschen Theaters in Saaz für tschechische Zwecke wurde nunmehr auch in Olmütz dem deutschen Theater, das bisher auf der tschechischen Bühne einmal in der Woche spielen durfte, das Recht zur Benutzung des Hauses gekündigt. Von den 50000 Einwohnern der Stadt Olmütz sind 30 Prozent Deutsche, deren kulturelle Lage durch die Entziehung dieser Erlaubnis sehr beeinträchtigt wird.

Die Kogge. Unter dem Namen „Die Kogge" ist vor kurzem eine Vereinigung norddeutscher Schriftsteller zusammengetreten. Im Oktoberheft von „Niedersachsen" gibt Wilhelm Scharrelmann eine Darstellung der ersten Versammlung.

Anatole France †. Am 13. Oktober früh starb Anatole France auf seinem Landgut La Béchellerie bei Tours. Im April hatte er sein 80. Lebensjahr vollendet.

Neue Handschriften von Puschkin entdeckt. Eine größere Anzahl unbekannter Handschriften von Puschkin ist, wie russische Blätter melden, in seinem alten Hause zu Borowitsch im Gouvernement Nischninowgorod entdeckt worden. Sie sind zum Teil russisch, zum Teil französisch geschrieben. Die eine enthält eine Beschreibung der Londoner Guild-Hall, die französisch angefangen und russisch beendet ist. Außerdem enthalten die Manuskripte unbekannte Verse auf den ägyptischen Feldzug Napoleons I., Aufzeichnungen von Volkssagen und Soldatenliedern u. a.

Touristensturm gegen Marbakka. Die Neugier und Zudringlichkeit der Nordland-Touristen scheinen gelegentlich bedenkliche Formen anzunehmen. Selma Lagerlöf hat sich genötigt gesehen, ihr Gut Marbakka völlig abzusperren. Die Reisenden brachten es fertig, an die Fenster heranzutreten und in das Speisezimmer, während Selma Lagerlöf bei Tisch saß, hineinzustarren. Sie gingen ungeniert im Garten umher. Bis an 40 fremde Automobile waren einmal bei dem Besitztum versammelt. Aus allen Ländern kamen Vereine und Schulen, die die berühmte Dichterin sprechen, sie in ihrem Heim sehen wollten.

Die Jahresernte bringt in dem dieser Nummer beiliegenden Bogen (10) einige neue Dichtungen von Rudolf Paulsen sowie den Anfang eines größeren Stückes aus Schmidtbonns „Zauberspiegel"; der Abschnitt wird im nächsten Bogen zu Ende geführt.

Verantwortl.: Für Artikel u. Besprechungen: Will Vesper in Meißen, für Zeitschriften: Dr. Wilhelm Frels, für Bühnen: Dr. Friedrich Michael, für Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. Verlag von Ed. Avenarius, Leipzig, Postscheckkonto Leipzig 67292.

Will Vesper

im Urteil der Zeit:

Kurt Martens in den „Münchener Neueſt. Nachr.“:
„Will Vesper erweiſt ſich ſofort als ein Meiſter rein epiſcher Proſa... Ein wahres Labſal für den Leſer und Beurteiler, endlich wieder einmal einem deutſchen Dichter zu begegnen, bei dem ein unaufdringliches, rein ſeeliſches Deutſchtum der dichteriſchen Sendung die Wage hält. Wir haben immer nur wenige dieſer Art gehabt. Wo ſie auftauchen, ſtelle man ſie, beſonders in dieſer kargen Zeit, weithin ſichtbar auf ein Poſtament.“
Bruno Franck im „Greif“: „Vespers Verſe haben den unbeſchreiblichen Klang, den wir von Hölderlin, von Eichendorff, von Mörike her im Blute haben, das wahrhaft Lyriſche, das ſich der Analyſe entzieht.“
Univerſitätsprofeſſor Paul Kluckhohn in der „Rheiniſch-Weſtfäliſchen Zeitung“: „Vesper ſteht bewußt in einer großen Tradition. Seine Gedichtbücher werden von Buch zu Buch einfacher und ſchlichter und ſelbſtverſtändlicher, ganz aufgelöſt in Wohllaut und Rhythmus und durchſättigt von leuchtenden Farben.“
Peter Hamecher in der „Tägl. Rundſchau“: „Vesper iſt ganz ſchlicht, aber dieſe Einfachheit iſt Erfülltheit und Reife, iſt köſtlichſte Kunſt.“ Prof. F. Kummer im „Dresd. Anz.“: „Vesper hat ſo viel Anſchauungskraft, Wärme und Adel, er weiß Sinnliches ſo wundervoll zu vergeiſtigen, daß er ſtark und dauernd feſſelt. Er iſt einer unſerer ſchlichteſten und echteſten deutſchen Dichter.“

H. HAESSEL · VERLAG · LEIPZIG

Ab 25. Oktober erſcheinen:

DIE HOREN

Vierteljahrshefte des Künſtlerdanks

Herausgeber

HANNS MARTIN ELSTER

Die in Tiemann-Antiqua, unter Leitung von Georg A. Mathéy gedruckte Fortſetzung der früheren Künſtlerdankzeitſchriften „Die Flöte" und „Die neue Dichtung" dient jetzt zugleich der Dichtung und der bildenden Kunſt der Gegenwart. Jedes Heft (80 Seiten, im Format 22×26½ cm) wird ausgewählte Gegenwartsſchöpfungen und außer reichen Abbildungen auch Radierungen als Beilagen bringen.

Bezugspreis für die vier Hefte des Jahrganges M. 16.–

Ferner erſchien:

ALOIS KOLB

RICHARD STRAUSS

Einmalige Porträtradierung

Bildgröße 48:30 cm

I–L numerierte, vom Künſtler ſignierte Japandrucke je Gm. 65.–
1–100 numerierte, vom Künſtler ſignierte Büttendrucke je Gm. 40.–

HOREN-VERLAG / BERLIN W 30

Dieſem Heft liegt ein Proſpekt vom Rikola-Verlag, Wien und München, bei, den wir der Beachtung emp
Druck von Radelli & Hille in Leipzig.

Die schöne Literatur

HERAUSGEBER
Will Vesper

WEIH-NACHTS-HEFT

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Ed. Avenarius
LEIPZIG-ROSZSTR. 5

Preis des Heftes: im Abonnement Gm. —.50, einzeln Gm. —.60

Verlag von Alfred Unger, Berlin C2, Spandauer Straße 22

„Comenius-Schriften zur Geistesgeschichte"

Unter diesem Titel erscheinen größere Arbeiten aus dem Gedankenbereich der Comenius-Gesellschaft, die die Zeitschrift räumlich zu sehr belasten würden.

Wandlungen in Goethes Religion

Ein Beitrag zum Bunde von Christentum und Idealismus

Von Prof. D. Karl Bornhausen

2.70 Goldmark

Sebastian Franck als Geschichtsphilosoph

Ein moderner Denker im 16. Jahrhundert

Von Dr. Arnold Reimann, Stadtschulrat in Berlin

7 Bogen. 8°. 2.70 Goldmark

Diese Schrift soll das Andenken eines hervorragenden Mannes neu beleben, eines Großen de Geistesgeschichte, der Lessingsche Gedanken bereits vorgedacht, und der, ein Gottsucher und Volkserzieher von höchstem Wahrheitsmut, Bibelkritiker und Geschichtsschreiber, Philosoph und Sprichwortsammler, eine der bedeutendsten Erscheinungen des 16. Jahrhunderts war. In Zeiten engherzigster Unduldsamkeit trat er als Prediger der Toleranz, ein Prophet wahrer innerer Religion, zugleich ein Herold des sozialen Verständnisses und Ausgleichs auf. Seine Gedanken wirken wie die des Comenius noch in unseren Tagen zielsetzend weiter.

Der Teufel als Sinnbild des Bösen im Kirchenglauben, in den Hexenprozessen und als Bundesgenosse der Freimaurer

Von Ernst Diestel, Hofgerichtsprediger in Berlin

—.75 Goldmark

Durch sein schon in 2. Auflage im gleichen Verlage erschienenes köstliches Buch „Die Lebenskunst eine königliche Kunst, im Lichte der Weltliteratur" hat sich der feinsinnige Verfasser eine Gemeinde geschaffen. Aus seiner umfassenden Literaturkenntnis heraus bringt er hier eine wohlgelungene Geschichte des Teufelsbegriffs; besonders der famose Taxil-Schwindel findet eine ausführliche Behandlung.

Vedânta und Platonismus im Lichte Kantischer Weltanschauung

Von Paul Deußen

Mit einem Gedenkwort auf Deußen von Reinhart Biernatzki

—.75 Goldmark

Die gedankenreiche Schrift des großen Gelehrten, die eine Zeitlang vergriffen war, erscheint hier in neuem Gewand. Deußen bringt die drei glänzendsten Erscheinungen der Philosophie vergleichend in Verbindung; in knappen Sätzen dringt er in ihre letzten Tiefen und gelangt zu ihrem inneren Einheitspunkte, zu ewigen Wahrheiten. Im Hinblick auf die geistigen Modetorheiten unserer Tage erscheint die Schrift des unvergeßlichen Verfassers besonders zeitgemäß.

Johann Amos Comenius

Dem Menschheitslehrer und Vorkämpfer der Humanität zum Gedächtnis

Herausgegeben von Dr. Georg Heinz

2.70 Goldmark

Dieses Gedenkbuch soll Comenius als einen berufenen Führer auch für die Gegenwart zeigen. Als Lebenskünstler und Erzieher, als Vorkämpfer des Pazifismus, Apostel der Humanität und als Pfadfinder auf pädagogischem Neuland wird Comenius in der vorliegenden Schrift geschildert. Besonderen Wert erhält das Heft durch den Aufsatz von Ludwig Keller: „Comenius, sein Leben und sein Werk."

Die ſchöne Literatur

Nr. 11 / 15. November 1924 / 25. Jahrg.

Herausgegeben von Will Vesper — Begründet von Eduard Zarncke

Albert H. Rauſch, der Lyriker.

Von Will Scheller

Bekenntnis und Reflexion ſind in den Gedichten Albert H. Rauſchs vorherrſchend — alſo nicht das eigentlich Stimmungsmäßige, das ſeine erzählende Proſa ſo beſonders auszeichnet. Das erſte öffentliche Gedichtbuch „Nachklänge. Inſchriften. Botſchaften" ſagt ſchon durch ſeinen Titel, daß das Weſentliche der in ihm zuſammengeſtellten Schöpfungen aus Erinnerung an Erlebtes, Stellungnahme zu Erſcheinungen, Mitteilungen an Menſchen beſteht. Gleichwohl iſt alles dieſes doch in Stimmung getaucht, in eben die Stimmung, die in dem Dichter durch das Denken an Vergangenes oder mit ſeinem Innern Verwandtes in eigener Weiſe hervorgerufen wird. Ein gleiches iſt von den „Vigilien" zu ſagen, einem Buch, in welchem Rauſch wiederum drei Schöpfungen „Missa solemnis. Traum der Treue. Triſtan" zuſammengefaßt hat, wenn auch hier, zykliſch gerafft, nicht mehr vereinzelte, ſondern jedesmal zuſammenhängende Erlebniſſe an das Tor der künſtleriſchen Eröffnung an die Mitwelt pochen.

Das eigentlich Lyriſche macht ſich in Rauſchs Gedichten vor allem dort bemerkbar, wo die Erinnerung mit überwältigender Deutlichkeit an Geiſt und Herz herantritt. Dann findet ſich's in Bildern wie dieſem:

Dein Antlitz lächelt alte Kinderlieder,
Die uns die milde Mutter einſt geſungen...
Im offnen Fenſter ſchaukelt weißer Flieder...
Der Brunnen rauſcht im Hof... Erinnerungen...

Oder dem:

Und wüßte nichts, als daß die Ginſter blühn,
Daß ſchon im Korn die blauen Kronen ſchaukeln
Und auf den Waſſern goldenblau und grün
Um gelbe Lilien die Libellen gaukeln.

Lyrik heißt Stimmung, durch ein Bild feſtgehalten. Das folgende wirkt als der köſtlichſten eines in deutſcher Sprache:

Mit alten Märchen unſrer guten Muhmen,
Wie ſie den wilden Knaben oft beſtrickt,
Hat mich das Schaukeln weißer Glockenblumen
In Schlaf und Traum genickt.

Wir ſonnen uns an niedrigen Spalieren
Bei ſüßen Wicken und gebräunter Saat,
Bis ſich im Mittag die Betäubung naht
Und wir im ſatten Blau uns ganz verlieren...

Vom Hauſe tönt ein Ruf ... will man uns holen?
Die Stimme hallt nach innen ... ſchläfſt du ſchon?
Du lächelſt lang, dein Auge winkt verſtohlen ...
Es war einmal... einmal... ein... Königsſohn...

Nach alledem iſt Rauſch das Prädikat eines echten Lyrikers nicht vorzuenthalten. Und es iſt ſein wie jedes Dichters Recht, den Wohllaut ſeiner Harfe jeglichem dienſtbar zu machen, was ſonſt ihm Geiſt und Herz bedrängt: dem Bekenntnis und der Reflexion.

Zwei Pole ſind es hauptſächlich, um die ſich die Bekenntnis- und Reflexionsdichtung Rauſchs bewegt: das Bewußtſein des Künſtlertums und das Erlebnis der Liebe. „Es frommt nur dies: ſein Schickſal in Schönheit zu tragen", ſagt er im „Traum der Treue" und enthüllt damit den Urgrund ſeines Schaffens. Jedes Erlebnis wird ihm in der künſtleriſchen Geſtaltung zur Schönheit, und dieſe Sophroſyne, dieſe (in der neueren Zeit am wirkſamſten — und keineswegs ohne ſtarken Einfluß auf Rauſch — von Stefan George vertretene) Einſtellung auf das edle Maß des Ausdrucks kennzeichnet zugleich die Geſamtheit ſeiner Lebenshaltung. Menſchen- und Künſtlertum decken ſich durchaus in ſeinem Leben, aus deſſen Kräften er eine geiſtige Welt aufgebaut hat, einen Kosmos, in welchen „kein Begriff der Zeit" hineinragt. Wie ſtark bewußt ihm dieſe Abgrenzung des Daſeins iſt, mag folgende „Hymne" dartun, die das odi profanum energiſch ſich zu eigen macht:

Maßvoll ſei, doch reich unſer Herz,
Immer von Liebe ſchwellend und Fülle,
Doch nie verſchwendend unwürdigem Volk.
Dankbar ſei, doch ſtolz unſer Sinn,
Immer von Größe ſchwellend und Weite,
Doch nie barmherzig unwürdigem Volk.
Jubelnd ſei, doch ſtreng unſer Lied,
Immer vom Feuer wehend der Götter,
Doch nie entzündet unwürdigem Volk.
Lodernd ſei, doch ſtill unſer Tod,
Siegel des Lebens, Treue der Treue,
Und unerreichbar unwürdigem Volk.

Rauſch iſt auch in dieſem künſtleriſch — und lebenskünſtleriſch — exkluſiven Sinne ein Jünger Platens, deſſen Andenken er in ehrfürchtiger und dankbarer Begeiſterung feiert. In der ariſtokratiſchen Lebensauffaſſung mag

er ſich von ſeinem erlauchten Vorbild unterſcheiden, gleich iſt er ihm in dem Beſtreben, die geiſtige Läuterung des Schickſals in edlen Formen ſprachlichen Ausdrucks zu ſpiegeln, und brüderlich nahe darf er ſich ihm fühlen durch den Eros, der in ſeinem Erleben vorherrſcht.

Wer, den ein Gott entzündet, haftet nieder
An des Geſchlechtes weſenloſem Zwang?
Hat denn das Wunder der erblühten Glieder
Sich mitzuteilen nur den einen Drang?
Und iſt ſein Leib, wenn er aus allen Poren
Den Duft des Lebens und der Schönheit haucht,
Ein Weſen noch, an ein Geſchlecht verloren,
Das ſeinen Glanz zu trübem Dienſt mißbraucht?

Dieſe Aufſchrift aus den „Botſchaften" ſagt ſchon das Weſentliche: daß nämlich dieſem Dichter Liebe nicht gebunden iſt an einen phyſiſchen Trieb, ſondern ſich entzündet an pſychiſcher Bewegung, an den geheimnisvollen und wunderbaren Zuſammenklängen der Seele mit den Reizen der Geſtalt. So können geſchwiſterlich Verſe wie die nachfolgenden nebeneinander ſtehen:

Laßt preiſen mich auch ſolche Zärtlichkeit
Viel zarter, heiliger als die der Sinne,
Wie ſich in ſcheuer, lang verhüllter Minne
Ein dunkler Freund dem blonden Bruder weiht.
Wenn hier die Hand an ſeidne Schläfe rührt,
Ein herber Mund geſchwungne Lippen findet,
Der leiſe Kuß wie ein Gelübde bindet
Und keuſche Glut zu ſtiller Flamme ſchürt.

Und dieſes „An Eliſabeth", voll rührender Einfachheit und Hingabe an ein Frauenbild:

Willſt du mich heimgeleiten
Und immer bei mir ſein?
Willſt du mein Haus bereiten?
Von meinem Teller eſſen,
Von meinem Becher trinken,
Auf meinem Lager ſchlafen,
Dein Vaterland vergeſſen?

Ich diente dir
Auf meinen Knien,
Bis an mein End
Ich trüge dich,
Und alle Straßen,
Die wir ziehn,
Sind ſtill und weit
Und feierlich.

Daß der Eros in Rauſchs Lyrik unabhängig von phyſiſchen Momenten erblüht und vergeht, zeigen, in zykliſch gedrängter Form, auch die „Heſſiſchen Sonette", in denen, aus quellender und ſchließlich ſanft verfließender Erinnerung heraus, das Liebeserlebnis mit einer ſchönen Frau im Zuſammenhang mit den Eindrücken der heimatlichen Landſchaft geſtaltet wird. Sinn-

liche Emotion durchbricht nur einmal die geistige Zucht des lyrischen Schaffens, und zwar in den „Toskanischen Sonetten". Aber das hat einen zureichenden psychologischen Grund: während, wie schon gesagt, Rauschs Lyrik dem Erlebnis im allgemeinen retrospektiv gegenübersteht, entspringt sie hier unmittelbar dem Erlebnis, das in ihr infolgedessen in dem ganzen stürmischen Auf und Ab der Gegenwart gespiegelt wird. Und doch verdichtet sich's auch hier nicht selten zu bildhaft entweltlichter Form:

Im Lorbeer heben wieder Nachtigallen
Schluchzend die Stimme auf, die oft ersehnte,
Die tiefen, letzten Sonnenstreifen fallen
Auf das Gemäuer, wo ich damals lehnte...

Geißblatt erblüht und sendet schwere Hauche,
Die Wasser schlafen tief im grünen Stein,
Bis ich den Blick in ihren Spiegel tauche.

Da bricht ein Schmerz in ihr Erinnern ein:
Und eh ich mich noch zu besinnen brauche,
Raunt mir ihr Beben zu: Du bist allein.

Bildhaft entweltlichte Formen — Metaphern, Symbole — das sind eben jene ungewohnten Anwendungen des Wortes, die beim Hörenden die gleiche Stimmung erwecken, wie sie der Redende auszudrücken sucht. Das ist letzten Endes der Sinn aller Lyrik. Rausch läßt in seinen Gedichten solche Anwendungen des Wortes entstehen, wie jemand Blumen pflückt. So vergleicht er etwa einen Zustand dem der Genesenden, die sich wie Trunkene sanft entführen lassen von jedem Vogel, der im Blauen schwingt, oder er gibt dem gesamten Lebensgefühl, wie sich's auf einen gewissen Augenblick zusammenzieht, diesen Ausdruck: in uns ist Abend ohne Jahreszeit; oder er spricht, in Einzelheiten der Erinnerung sich versenkend, von dem langsamen Spiel weißer Hände, welche abgepflückten Lilien glichen... Und so kommt es am Ende, daß der Nachklang, ja daß das Finale jenes Gesprächs über Gedichte sich einstellt, worin Hugo von Hofmannsthal durch einen schillernden Dialog das Wesen der Kunst in Worten, des sprachlichen Kunstwerks, der Betrachtung nahe, jedoch unsagbar nahe gebracht hat, so kommt es in der Tat, daß seine eigenen Worte, während jeder andere Mund verstummt, abschließend vernehmbar werden: ...ist es nicht wie ein Wunder? Daß es Zusammenstellungen von Worten gibt, aus welchen, wie der Funke aus dem geschlagenen dunklen Stein, die Landschaften der Seele hervorbrechen, die unermeßlich sind wie der gestirnte Himmel, Landschaften, die sich ausdehnen im Raum und in der Zeit, und deren Anblick abzuweiden in uns ein Sinn lebendig wird, der über alle Sinne ist. Und dennoch entstehen solche Gedichte.

Albert H. Rausch.

1. Biographisches.

Geboren am 5. Mai 1882 als Sohn eines Großkaufmannes in Friedberg in Hessen. Er folgte früh seinem angeborenen Drange nach Süden, sein Schaffen selber aber entwickelte sich meist in der Nähe der Heimat. Er lebt in Berlin, Friedberg in Hessen und im südlichen Ausland.

2. Literatur.

Zusammengestellt von Wilhelm Frels.

Werke. Flutungen. Novellen. Berlin: Fleischel 1910. (IX, 216 S.) Die Jugend unserer Zeit. Drei Aufsätze. Frankfurt a. M.: Schirmer & Mahlau 1910. (36 S.) Nachklänge. Inschriften, Botschaften, Gedichte. Berlin: Fleischel 1910. (111 S.) Die Gedichte des Grafen Platen. Ausgew. u. hrsg. Mit e. Vorrede: Die geistliche Haltung Platens. Frankfurt a. M.: Schirmer & Mahlau 1910. (VII, 192 S.) Das Buch d. Trauer. Gedichte a. d. J. 1902—1907. 2. Vereinigte Ausg. d. Bücher: Die Urnen u. das Buch f. Tristan. [Erschienen einzeln in e. einmaligen Aufl. für Subskribenten.] Frankfurt a. M.: Schirmer & Mahlau 1911. (159 S.) Vigilien. (Missa solemnis, Traum der Treue, Tristan.) Berlin: Fleischel 1911. (99 S.) Sonette. Die toskanischen Sonette. Die hess. Sonette. Berlin: Fleischel 1912. (112 S.) Südliche Reise. Berlin: Fleischel 1914. (111, 219 S.) Jonathan. Patroklos. Berlin: Fleischel 1916. (176 S.) Die Seele Lothringens. [Rede.] Bern: Wyß 1918. (45 S.) Kassiopeia: Hymnen, Elegien, Oden aus d. J. 1909—1919. Berlin: Fleischel 1919. (212 S.) Die Träume von Siena. [Novelle.] Potsdam: Tillgner 1920. (42 S.) Pirol oder die heimlichen Freuden des Lebens. Berlin: Fleischel 1921. (268 S.)

Über Albert H. Rausch: Haubach, Theodor: A. H. Rausch. In: Neue Bad. Landeszeitung. 1921, Nr 501. Usinger, F.: Alb. H. Rausch. In: Lit. Echo. Jg. 23, Nr 17. Sp. 1027—1035.

Das gesprochene Wort.

Von Fritz Gerathewohl (München).

Die Tendenz zur entwicklungsgeschichtlichen Betrachtung der Dinge, wie sie die Wissenschaft des 19. Jahrhunderts hatte, verbunden mit der Neigung des Durchschnittsdeutschen dieser Zeit, fern dem eigentlich klassischen Bildungsideal, intellektuelle Erkenntnisfähigkeit weit über Faktoren ästhetischer Bildung zu stellen, brachte es mit sich, daß die Sprache in erster Linie als etwas Gewordenes, philologisch-kritisch vollkommen Erfaßbares gewertet wurde. Man ließ das Irrationale der Sprache außer Betracht, wollte erkennen, wo man nur ahnen und fühlen kann, und vergaß, daß Sprache letzten Endes individuell bedingt, wie der junge Herder schon wußte: einmalig ist, als einmaliger Ausdruck eines bestimmten Menschen in bestimmter Situation.

Die Zeit eines überheblichen Intellektualismus scheint vorbei zu sein; die junge Wissenschaft sieht die Grenzen verstandesmäßiger Erkenntnis deutlicher als die, deren überreiche Einzelergebnisse in neuer Methodik zusammenzufassen und zu werten ihre Hauptaufgabe sein dürfte. Sie weiß, daß rationelle Mittel nur wiederum bei rationell Erkennbarem angewandt werden

können und daß der Philologe neben wissenschaftlichen Qualitäten auch künstlerischen Instinkt besitzen muß.

Während die ästhetisch-kritische Methode in der Sprach- und Literaturwissenschaft allmählich sich als der philologisch-historischen gleichberechtigt entwickelte, machte sich in Deutschland, wenn auch äußerlich im ganzen unabhängig von dieser Erscheinung und von anderen Faktoren gleichzeitig bedingt, ein immer stärkeres Bemühen um die Kultur des Sprechens bemerkbar. Man besann sich darauf, daß Sprache — um ein Wort Karl Voßlers zu gebrauchen — auch als „individuelle Schöpfung" zu betrachten sei, suchte diesem Schöpfungsprozeß, ausgestattet mit dem Rüstzeug der jüngsten Wissenschaften, der Sprachpsychologie und besonders der Phonetik, nachzuforschen und verlangte allenthalben, den gemeinhin dem Individuum unbewußten Vorgang des Sprechens bewußt zu machen und zu kultivieren. Der Höhepunkt dieser Entwicklung wird erreicht sein, wenn, wie in einigen Bundesstaaten geplant, nicht nur an den Hochschulen, sondern auch an den Volks- und Mittelschulen systematischer Sprechunterricht eingeführt ist.

Viele, die eine neue Sprechkultur propagieren, mögen in erster Linie an praktische Zwecke und an formale Bildung denken. In Zeiten demokratischer Staatsform hält man es für notwendig, daß der künftige Bürger gelernt hat, deutlich und sicher zu sprechen. Man hat sich daneben — unter dem wachsenden Einfluß der Phonetik — auf die deutschen Ausspracheregeln besonnen und verlangt vom Gebildeten mehr denn früher, daß er sich möglichst von Dialekteigentümlichkeiten freihält, vielleicht auch sonst in Gesellschaft und Beruf in richtiger Anwendung von Tonstärke, Klangfarben usw. Ansätze einer Sprechkultur zeigt. Ein zweiter Antrieb für den Sprechreformer geht von Stimmärzten der Autorität Gutzmanns, Flataus, Nadoleczniś u. a. aus: man wurde durch die Forschungen auf dem Gebiete der Sprachheilkunde auf die Gefahren gesundheitsschädlichen Sprechens hingewiesen, die sich nur allzuleicht im Schulunterricht heutiger Methodik einstellen, und fordert infolgedessen deren Beseitigung.

Die Fähigkeit, formal und hygienisch einwandfrei zu sprechen, kann — aber muß nicht! — verbunden sein mit dem Vermögen, in werdender Sprache sich selbst und die Welt außer sich, zumal die des Dichters, zu erleben und — soweit dem Menschen möglich — zu erkennen.

Mit diesem Satze stellen wir uns bewußt abseits von lehrenden und forschenden Sprechkundlern, die, befangen in alter Methodik, offensichtlich oder verkappt, Sprechen fast ausschließlich als mechanisch-physikalischen Akt ansehen und glauben, in der praktischen Verwendung phonetischer Gesetze und selbstgefundener mechanistischer Übungen in ihrer Sache der Weisheit letzten Schluß gefunden zu haben. Wir verkennen nicht, daß sich z. B. aus Jörgen

Forchhammers in den letzten Jahren viel zitiertem Werk „Theorie und Technik des Singens und Sprechens“ (Leipzig 1921) im einzelnen sehr wohl unterstützende Hinweise ergeben können, aber wir müssen im ganzen das Buch eines Verfassers ablehnen, der „alles, was wir beim Sprechen und Singen tun, als physikalisch“ ansieht und sich brüstet, „alle diese physikalischen Vorgänge richtig zu erklären und zu beschreiben“.

Zu den „verkappten“ Mechanisten müssen wir E. Engel rechnen, dessen Methode — kürzlich von seinem Sohne F. E. Engel niedergelegt (Professor E. Engels Stimmbildungslehre, herausgegeben von Dr. F. E. Engel, Leipzig 1924) — besonders in Sachsen in weite, zumal pädagogische Kreise gedrungen zu sein scheint. Wohl meint Engel, daß man dem Stimmphänomen mit technischen Mitteln nie „ganz gerecht“ werden kann, aber der Verlauf seines Lehrganges wie das angeführte Übungsmaterial verraten durchaus die Neigung zu mechanistischem Drill.

Mit Forchhammers oder Engels Methodik kann man wohl Schönsprecher erziehen, aber unmöglich ist es, damit Menschen heranzubilden, denen zum Bewußtsein kommt, daß — wie Julius Bab einmal sagt — „durch Worte Seele zu ihrem eigenen Besitz sich durchringt und sich im Sprechen gleichsam selber fühlt“. Von „beseelter“ Technik kann im Sprechunterricht denn auch die Rede sein, wenn man bei Beachtung aller physiologischen und phonetischen Grundlagen das Spracherlebnis in den Vordergrund stellt. Mit Anreiz aller Sinne und der Phantasie, gelegentlich auch unter Zuhilfenahme von Lautdeutungen, wie sie etwa der Romantiker Bernhardi oder der große Deutschlehrer Diesterweg gaben, vor allem aber unter Berücksichtigung von Ausrufen, Lautgebärden, Naturlauten usw., in denen der Charakter des Sprachlautes am deutlichsten zum Ausdruck kommt, führt man zur richtigen Lautbildung hin.

Daneben hat man zu sorgen, daß der Lernende die unendliche Veränderlichkeit des Lautes in bezug auf Spannung, Höhe, Stärke und Färbe erfaßt und diese Elemente relativ richtig wiedergibt, entsprechend seinen eigenen Voraussetzungen, dem Zusammenhang des Lautes mit anderen Lauten, der Sprechsituation, der Einstellung des Hörers, dem Raum und vor allem natürlich der Bedeutung des Wortes sowohl wie des Sprachganzen, in dem der Laut und das Wort nur ein Teil ist; den ganzen Menschen, körperlich-seelisch, Rhythmus und Melodie erleben zu lassen, wird ferner Aufgabe des Lehrers sein müssen.

Zu der Sprecherziehung von „innen her“ wird auch eine Schulung von „außen her“ als Ergänzung und Kontrolle zu treten haben, bei der Stimmphysiologie und Phonetik die Anleitung geben. Wer Näheres über eine Methodik im Sinne des Verfassers erfahren will, greife zu den Büchern von

Martin Seydel („Grundfragen der Stimmkunde", Leipzig 1909), Ewald Geißler („Rhetorik", B. G. Teubner, Leipzig), Erich Drach („Sprecherziehung", Frankfurt 1922) oder zu des Verfassers demnächst in neuer, erweiterter Auflage erscheinenden Arbeit „Erziehung zum Redner" (Berlin, Zentralverlag).

Bei weitem noch nicht erkannt ist der Nutzen, den eine Sprecherziehung in beseelter Technik für das Erfassen der Dichtung haben kann. Wer die Sprache in ihren Elementen erlebt und gelernt hat, bewußt seinem psychischen Erlebnis Ausdruck zu geben, dem werden in der sprachlichen Reproduktion des Dichtwerkes manche, im Schriftbild nicht fixierbare Imponderabilien der Dichtung aufgehen, ohne daß er ein reproduzierender Wortkünstler sein müßte. Den Schüler anzuleiten, ein Gedicht aus seinem Erlebnis heraus in lebendiger Rede nachzuschaffen, ihn das Schriftbild nicht höher werten zu lassen, als der Musiker die Noten ansieht, sollte heute, da bloßes philologisch-sachliches Zerpflücken nachgerade von allen Deutschlehrern als überwundenes Leiden angesehen wird, erste Pflicht jedes Lehrers sein. Eine besondere, vortreffliche Anleitung hierzu findet er in Erich Drachs grundlegendem Buche.

Die Rede über die „Schreibe" im Unterricht zu stellen, zumindest aber Redeübungen den Aufsatzübungen gleichzusetzen, ist eine Forderung, die man schon in Goethes Bemerkung „Schreiben ist ein trauriges Surrogat der Rede" als angedeutet finden könnte und die von einer Anzahl heutiger Schriftsteller wie Eulenberg, Flake, Arnold Zweig — in der Sammlung „Meister des Stils über Sprach- und Stillehre", herausgegeben von Wilhelm Schneider, Leipzig 1922 — neuerdings mit allem Nachdruck verlangt wurde.

Dichtung als Gesprochenes und zu Sprechendes zu werten, sollte in diesem papiernen Zeitalter auch wieder Grundsatz des literarischen Kritikers sein, denn zu gestalten, was innerlich gehört wurde, ist ja Zwang und Aufgabe des Sprachkünstlers, des Dichters. Daß diesem selbst in seinem Bemühen um die Form des sprachlich Erlebten eine Sprecherziehung in unserem Sinne, schon in ihrem Anfange, der Schulung des Atmens, vorteilhaft sein kann, scheint uns nach unseren pädagogischen Erfahrungen offensichtlich zu sein. Ohne einer allzu bewußten Sprachformung das Wort zu reden, glauben wir, daß beseeltes Sprechen-Können ihm eine Erweiterung seines Materials bietet. Manches, was sich in das Dichtwerk als unerlebte, verbindende Phrase einschleicht, kann, unter Beachtung des Akustisch-Sinnlichen wie des Seelisch-Inhaltlichen der Worte im Nachsprechen in seinem Unwert erkannt werden. Wer sich ferner seiner Atemführung bewußt wurde und die Zusammenhänge zwischen Atem und Rhythmus an sich wahrnahm, dem wird es auch an Tagen angeblichen Versagens der Produktionskraft mitunter leicht sein, den Hemmungen zum Trotz, die sich von seinem eigenen Rhythmus her ihm entgegenstellen, sich in den Rhythmus seiner Gestalten einzuleben.

Romane und Erzählungen.

Burg, Paul: **Alles um Liebe.** Ein Goethe-Roman in vier Büchern. Buchschmuck von Franz Staffen. Leipzig: Max Koch. 1. Band: **Freudvoll und leidvoll.** (280 S.) 8° — 2. Band: **Meine Christel.** (341 S.) 8° — 3. Band: **Meine Christel.** II. Teil. (292 S.) 8° — 4. Band: **Der schöne alte Herr.** (376 S.) 8°.

Wer Goethes Leben, das Leben eines der größten Menschen und unseres größten Dichters darzustellen, dichterisch nachzugestalten unternimmt, von dem muß man zweierlei vor allem verlangen: daß er sich zumindest auf gleicher geistiger Ebene wie sein Objekt bewegt und daß er eine dichterische Kraft hat, die es wagen darf, ein so bedeutendes Leben zu gestalten. Beide Forderungen erfüllt Burg nicht und nirgends. Weder seine geistige noch seine dichterische Kraft ist dem großen Stoff irgendwie gewachsen und so liest man die Bücher mit dem peinvollen Gefühl, daß ein Großes in eine niedere Sphäre herabgezogen wird. Wie Schleim einer Schnecke legt sich einem das stillose Geschwätz und Getue des Verfassers über Goethes Leben. Man möchte einen geistigen Denkmalschutz fordern, um uns und unsere Großen vor solcher „Dreimäderlhaus"-Poesie zu schützen. Will Vesper.

Braun, Felix: **Wunderstunden.** Drei Erzählungen. Frankfurt a. M.: Literarische Anstalt Rütten & Loening 1923. (83 S.) M. 2,50.

Erzählungen? Kaum sind die drei Stücke des vorliegenden Buches mit diesem Artbegriff richtig charakterisiert. Wohl heben sie als Erzählung an, aber dann wachsen sie auf zur Deutung von Wirklichkeit und Sinn des Seins, voller Gefühl und Schau des Überzeitlichen, Allgültigen, schlechthin des Kosmischen. Das stärkste Stück ist das erste, das fast ohne jede Handlung eine unglaublich starke innere Spannung besitzt und im Bekenntnis des Alten, der sich am Ende seines Lebens einen Baum dünkt und fühlt, fast Unsagbares, nur zu Erahnendes gestaltet und darin an das Erlebnis des Seins überhaupt rührt. Wunderstunde! Auch für den Leser! Auch im zweiten Stück wächst aus alltäglichem Geschehen solch eine Stunde hellsichtiger Schau, in der man das Individuelle, Bestimmte verschwinden sieht im Allgemeinen, Wesenhaften, wo es Symbol wird für die letzte Einheit im Kosmischen. Am bewußtesten stellt die Idee und Gesinnung dieser drei Stücke das letzte heraus, den Lesern der „Ernte" ja bekannt; hier tritt das Programmatische, Bekenntnismäßige eigentlich zu stark in den Vordergrund, ist die Gestaltung darum nicht völlig gelungen, bleibt oft in der Auseinandersetzung stecken. Und doch leuchtet aus der Echtheit des Wiener Waldes eine unendlich köstliche Erdenfrommheit von zwingender Innigkeit. — Drei wertvolle Erzählungen, Verdichtungen des Gefühls und der Schau — sagen wir drum: drei Dichtungen. Wilhelm Heise.

Birt, Theodor: Neue Novellen und Legenden. Leipzig: Quelle & Meyer 1923. (191 S.) 8°

Derſ.: Moderne Novellen. Ebd. (169 S.) 8°

Ich las zuerſt die „Modernen Novellen". Ein plauderluſtiger, gewiß ſehr liebenswürdiger alter Herr, ein unzweifelhaft verdienter Gelehrter mit allerlei Kenntniſſen führt den Leſer ſehr ernſthaft in einen Makart-Salon und verlangt von ihm, daß er die abgegriffenen, mehr als harmloſen Milieu-Tapeten bewundert, das ergreifend umſtändliche, bis ins Herz unechte Mobiliar der Handlungsmotive als — horribile dictu — „modern" empfindet, über die Nippſächelchen kindlich geiſtreichelnder Konverſation in ein „Entzückend" ausbricht. Der Beſucher rutſcht verlegen zwiſchen Vertikow und Trumeau auf dem Kanapee hin und her, nachdem er ſich nochmals überzeugt hat, daß es ſich wirklich um keine Parodie handelt; dann windet er ſich unter vielen Komplimenten zur Türe hinaus. Wer könnte dem freundlichen Hausherrn ein hartes Wort ſagen? Und wahrſcheinlich iſt die Sache ja auch nicht ſo wichtig... Die unmodernen „Novellen aus verklungener Zeit" enthalten z. B. in den Landſchaftsſchilderungen des „König wider Willen" manches Körnchen wahrer Poeſie. Alfred Graf.

Findeiſen, Kurt Arnold: Der Weg in den Aſchermittwoch. Ein Robert-Schumann-Roman. Leipzig und Zürich: Grethlein & Co. 1924. (282 S.) 8°

Es iſt ſeit einiger Zeit, beſonders ſeit Molos erfolgreichem Schillerroman, Mode geworden, Berühmtheiten der Kunſt zu mehr oder minder möglichen Romanhelden auszuſchlachten. Kaum ein Großer, der dieſem Schickſal entginge. Aus dieſer Hochflut der Hoffmann-, Storm-, Bünger-, Goethe-, Lenau- uſw. Romane hebt ſich Findeiſens Robert-Schumann-Dichtung, deren Schlußband jetzt vorliegt, äußerſt vorteilhaft ab. Der Landsmann Schumanns aus der Schwanenſtadt Zwickau hat damit ſeine reifſte Leiſtung gegeben. Nach der Liebes- und Ehegeſchichte des erſten Bandes ſchildert dieſer zweite Schumanns künſtleriſches Sichverzehren und tragiſches Ringen mit ſich ſelbſt und den Mächten des Dunkels, die ihn ſchließlich in geiſtigen Tod ſtürzen. Aufſtieg und Untergang eines Genies iſt gegen einen reichbewegten, kulturhiſtoriſch farbigen Hintergrund geſtellt, auf dem faſt alle berühmten Zeitgenoſſen auftauchen: Weber und Mendelsſohn, Liſzt, Joachim und Brahms, auch Richard Wagner als die ſchärfſt umriſſene Epiſodenfigur. Bewundernswert, wie taktvoll und feinfühlig Findeiſen den reich fließenden Stoff ſichtete und meiſterte. Aufbau und Steigerung ſind effektvoll und doch nie im üblen Sinne romanhaft. Der Ton bleibt immer vornehm-verhalten; man ſpürt den geborenen Lyriker, deſſen dichteriſche Eigenart aufs glücklichſte dem Lyriker unter unſeren großen Tonpoeten verwandt ſcheint. In mildem, duftigem Paſtell malt Findeiſen, nicht in ſchreienden Farben,

wozu der Vorwurf wohl hie und da verlockte. Höhepunkte der Dichtung sind die Schilderung des 48er Aufstandes in Dresden, von Webers und Mendelssohns Begräbnis, und vieles andere, die des Maskenfestes im Düsseldorfer Malkasten, bei dem Roberts Wahnsinn zum Ausbruch kommt. Während andere ähnliche Romane sich auf das Reinmenschliche oder gar nur Erotische beschränken und den Künstler und sein Schaffen meist zu kurz kommen lassen, vermag Findeisen, im Besitz eines ungewöhnlich tiefen musikalischen Empfindens, auch die Tonwerke seines Helden in die epische Schilderung wie in das psychologische Problem zu verweben; diese geistreichen musikalischen Paraphrasen sind ihm besonders glänzend gelungen — er erinnert hierin an Thomas Manns „Tristan"-Novelle. Den Schubert-Roman „Schwammerl" von Bartsch übertrifft er in vielem, nicht bloß im Umfang. Alexander Pache.

Lilienthal, Erich: Ein Mann geht den Weg. Roman. Berlin: Pyramiden-Verlag 1924. (335 S.) gr. 8°. Geb. M. 4.

Es werden schon wieder fast so viel Revolutionsromane geschrieben wie vor 35 Jahren in der ersten Naturalistenzeit, vielleicht technisch etwas geschickter, sonst aber gerade so derb äußerlich und hohl utopistisch. Erich Lilienthals Buch verrät wenigstens stellenweise Wissen und Erfahrung auf sozialem Gebiete, wenn auch sein Held, der Edel-Milliardär Radlow, eine ziemlich unmögliche Gestalt ist. Er schildert die Greuel des großen Kladderadatsches in Berlin überaus saftig und schmissig, ohne doch Eindruck damit zu machen; denn wir alle haben es uns ja längst schon vorgestellt, wie es ausschauen wird, wenn es wieder einmal „losgeht". Zum Schlusse wird Radlow Diktator und marschiert gegen das feindliche Ausland. Mit welchem Erfolg, berichtet vielleicht ein weiterer Band. Kurt Martens.

Schmitt, Ernst: Die Heimkehrer. Roman. Jena: Eugen Diederichs 1924. (185 S.) 8°. Ganzl. M. 5.

Nachkriegsbücher dieser Art werden heute nur noch einen kleinen Kreis von Lesern finden; Deutschland ist längst mit neuen noch schwierigeren Problemen beschäftigt als mit dem, wie mittellose Heimkehrer beschäftigt und sittlich gehoben werden können. Der Roman von Schmitt, der als deutscher Konsul im Ausland lebt, ist ein braves, tüchtiges, wohlmeinendes Buch. Es stellt einen abenteuerlichen Sonderfall aus der Wirrnis des Winters 1918 in einer etwas gesucht kernigen Sprache dar. Kurt Martens.

Ewers, Ludwig: Frau Ingeborgs Liebesgarten. Ein rheinischer Roman. München: Hugo Schmidt Verlag 1924. (722 S.) gr. 8°

Viel zu breit und ausführlich erzählt dieser dicke Wälzer von über 700 eng gedruckten Seiten von harmloser Leutchen Liebesleid und -lust. Die Gestalt des armen jungen Musikanten, der es aber schließlich doch noch zum

Professor bringt und das Herz seines Liebchens gewinnt, ist mit dem Herzen gesehen, seine Erlebnisse haben etwas von Eichendorffscher Romantik, aber die ganze Atmosphäre der guten alten Zeit, die doch noch nicht weit genug zurückliegt, als daß der Verfasser volle künstlerische Distanz dazu gewänne, wirkt hier eher lähmend und ermüdend als befreiend. Kurt Martens.

Knies, Richard: **Sonderlinge von der Gasse.** Erzählung. Mainz: Matthias Grünewald-Verlag 1924. (181 S.) kl. 8°

Kleine launige Kalendergeschichten, so harmlos und belanglos, wie sie ältere Leute der Kleinstadt und auf dem Lande nach Feierabend zu durchblättern lieben. Anzuerkennen ist das Gemüt des Verfassers und seine Gabe, die Leutchen, die er vorführt, erschöpfend zu charakterisieren. Kurt Martens.

Langmann, Philipp: **Der Akt Gerenus** und andere Novellen. Wien, Leipzig, München: Rikola-Verlag 1923. (257 S.) 8°

Derſ.: **Ein fremder Mensch** und andere Novellen. Ebda. (289 S.) 8°

Es wäre verdienstlich, diese zwei Bände in Art und Wert höchst ungleicher Novellen zu einem Bande zu verkürzen, in welchem alle die Stücke ausgeschieden werden müßten, die durch Schlappheit der Form und des Gehalts unerträglich sind in der Gesellschaft einiger Erzählungen von starker Eigenart und seltener Frische. Plumper Humor klärt sich dann zu feinster Satire: spießbürgerliches Grunzen wird zu hellstem Lachen. — Von dieser Art erscheinen: „Der Kurier des Prinzen Eugen"; „Die Relationen des Herrn Lachrut"; „Alexis von Korinth"; und vor allem „Die Nuß". Ein hervorragendes Schicksal zu gestalten, gelingt dem Verfasser weniger, am besten immerhin in „Oberhaff" und „Die schöne Bronwa". Druck und Einband der Bücher sind geschmackvoll.

Im gleichen Verlag gibt Adam Müller-Guttenbrunn eine Reihe heraus: „Die gute, alte Zeit", als deren 4. Band (1924) erscheint:

Löbl, Emil: **Verlorenes Paradies.** Erinnerungen eines alten Wieners. Illustriert von Theo Zasche und Emil Hübl. Wien, Leipzig, München: Rikolaverlag 1924. (214 S.) 8°. Halbl. M. 3.

Das Buch, das vom guten Essen und Trinken, von der guten und schlechten Gesellschaft Wiens vor dem Kriege behaglich erzählt, bezeugt, daß auch in dieser Großstadt Kleinstadtgeist gedeiht. Wiener, besonders ältere, werden es gern lesen. Uns interessiert immer noch und mehr denn je der überzeitliche Geist dieser Stadt. Hans Joachim Moras.

Kralik, Richard: **Heinrich von Ofterings poetische Sendung.** Ein romantischer Roman. Wien: Vogelsang-Verlag 1923. (186 S.) 8°

Eine Beurteilung dieses Buches in der „Schönen Literatur" erscheint mir fehl am Platz. Denn trotz seines stolzen Untertitels ist es gar kein Roman im eigentlichen Sinne. Kralik sagt selbst, Prosaepik sei hölzernes

Eisen: Der Roman „ist vor dem Richterstuhl höherer Kritik nur zu retten, wenn er nichts anderes sein will als die Einkleidung mitteilenswerter Gedanken". Und: „durch die Anschaulichkeit bildlicher Darstellung unterscheidet sich allerdings in der Methode Kunst von Wissenschaft. Sonst sind sie eins im Wesen" (!).

Die Folge dieser, völligem Dilettantismus entspringenden Grenzverwischung zwischen Kunst und Wissenschaft ist ein heilloser Mischmasch von Geschichte, Sage, sog. romantischer Richtung, Allegorie, Tendenz und Theorie, gekleidet in ein unerträgliches Papierdeutsch. Und wenn man Kralik auch seine Absicht zugute hält: durch die „vieldeutige Gestalt des Ofteringers" und „seine ganze Umwelt, seine Zeit, seine Stellung ein umfassendes christlich-germanisches Kulturprogramm zu geben" — literarische Promenadenmischungen wie diese entziehen sich aller kritischen Bewertung. Wolfgang v. Einsiedel.

Kunike, Dr. Hugo: **Am Ufer des Silberstroms.** Japanisches Märchen. Berlin, Leipzig, Wien und Bern: Franz Schneider 1924. (80 S.) 8°. Geb. M. 4,50.

Wohltuend bei allen Büchern dieses Verlages wirkt die Aufmachung, die Güte des Papiers, die Formschönheit der Lettern. Sonst wäre zu sagen, daß es eigentlich keine japanische Märchen sind, sondern ihren Ursprung in China, in Indien oder in der Südsee haben. An den Illustrator, dessen Bilder sich mit der schwebenden Leichtigkeit des Märchenhaften decken, wäre die Frage zu richten, warum er Füchse zeichnet, wenn von einem Dachs die Rede ist. Die Notwendigkeit, diese Märchen erscheinen zu lassen, sehe ich, nachdem wir schon so viele, eigenartigere, tiefere aus dem fernen Osten besitzen, nicht ein. Guido K. Brand.

Dreyer, Max: **Mein Drachenhaus und was es sich mit mir erzählt.** Leipzig: L. Staackmann Verlag 1924. (172 S.) 8°

Der Titel, ungeschickt und lang, weist auf eine private Angelegenheit hin. Kleinigkeiten mit ein wenig Vaterländischem. Familienhaftes mit patriarchalischem Lächeln erzählt. Unwichtiges, Uninteressantes mit dem Bedeutungswandel des Alternden geschrieben. Humoriges zwischen zwei Gartenzäunen. Abendlich zu lesen ohne Anstrengung. Guido K. Brand.

Tamm, Traugott: **Hans Thormälen.** Zeitroman. Braunschweig: Georg Westermann 1923. (408 S.) 8°

Dieser lebendige Unterhaltungsroman spielt in der ersten Zeit nach dem Kriege und schildert, wie ein junger Offizier, der aus dem Felde heimkommt, sich unter vielen Mühen und Erlebnissen in einen bürgerlichen Beruf hineinzufinden sucht. Das Milieu einer Hansestadt wird trefflich gezeichnet, all die Erscheinungen der Revolution und ihre entsittlichenden Wirkungen werden zu neuem Leben erweckt. Wir blicken in das Getriebe des kaufmännischen Lebens, sehen alte Firmen in ekler Profitgier verkommen,

Menschenschicksale den Geschäftsinteressen geopfert, daneben die spukhafte Handlung einer abenteuerlichen Ehebruchsgeschichte, auf deren dunklem Hintergrunde das Idyll des eigentlichen Romans aufblüht, der den erwarteten Ausgang nimmt. Wenn der vom Leben seiner nächsten Anverwandten Enttäuschte schließlich den Vorsatz faßt, eine Volkshochschule zu gründen, dann können wir diesen Idealismus nach den Erfahrungen der letzten Jahre auf diesem Gebiete nur bewundern, ein richtiger stilechter Abschluß ist dieser Entschluß jedoch nicht. Adolf Potthoff.

Heer, Jakob Christoph: Tobias Heider. Roman. Stuttgart: J. G. Cottasche Buchhandlung 1923. (386 S.) 8°

Der Entwicklungsroman des bekannten Schweizer Dichters. Wieder schöpft Heer tief aus der Eigenart seines Volkes und aus seiner eigenen Seele und weiß in seiner schlichten ehrlichen Art zu erzählen von seinen Jugenderlebnissen in Paris, von den Leiden und Freuden seiner Tätigkeit als Lehrer in kleinen Schweizer Dörfern und in der Stadt, wo er dann endlich als Journalist Ruhe und Genügen findet. Das Ganze wird dargestellt in der eigentümlich herben Sprache, die den Schweizern nun einmal eigen ist. Nicht ohne tiefe Tragik ist dieses einfache Leben, das von tiefer Religiosität umschauert dahinfließt. Reizvoll der Entwicklungsgang des volkstümlichen Schriftstellers, der selbst durchaus weiß, wie er sich einzuschätzen und einzuordnen hat. Diese feine Bescheidenheit berührt sehr sympathisch. Adolf Potthoff.

Godwin, Catherina: Geldjäger. Berlin: Aug. Scherl, G. m. b. H. 1923. (139 S.) 8°

Der Roman des galanten Verführers, der nur dadurch unter seinen vielen Brüdern mit gleichen Kappen eine besondere Note hat, als er, zugleich eine Art Schieberroman, damit ein gutes Zeitbild darstellt. Der Verfasserin fehlt es nicht an Geschick im Verknüpfen der Handlung und auch nicht an Sinn für drastische Komik und tragikomische Situation. M. Behler.

Meinhard, Elisabeth: Der selige Narr. Berlin-Lichterfelde: Edw. Runge 1923. (207 S.) 8°

Der selige Narr und mit ihm Jan Pitter Boom ist ein Gottsucher und Gotttrotzer, ein Menschensucher und Menschentrotzer, der aber zuletzt der Menschheit ganzen Jammer und sich selbst überwindet in reiner Menschenliebe. Sie gibt dem tiefangelegten Roman seligen Ausklang. Zwischen den beiden Überwindern schwingt Sibylle Orley, das Kind in Schönheit und Unberührtheit, als ein Ton aus reinsten Sphären. Die Handlung ist auf reicher Erfahrung aufgebaut, ein Stückchen Raabescher Humor lacht aus traulichen Winkeln und gibt der alten Magd Nine Seuterbeuk einen behaglich-komischen Schimmer. Das Landschaftserleben ist voll Poesie, Schönheit und Eigenart. M. Behler.

Hertel, Betty: Im Paradies-Stüblein. Eine Geſchichte für beſinnliche junge und alte Leute. Gotha, Stuttgart: Verlag Fr. Andreas Perthes A.-G. (154 S.) 8°. Geb. M. 2,50.

Eine kleine fein poetiſche Gabe. Ein Büchlein für altmodiſche Leute, die mit dem Herzen leſen und ſich aus dem Stürmen und Drängen unſerer Tage gern in ein verträumtes Stüblein retten zu Großmutter Beſchaulichkeit und Weisheit und in den Sonnenſchein kindlicher Gemüter. — Die Ausſtattung, welche Fritz Eggers, Bremen, dem Buche gegeben, umſchließt das Bild mit trefflich paſſendem Rahmen. L. O. Maetke.

Schmücker, Elſe: Der goldene Strom. Roman. Paderborn: Ferd. Schöningh 1924. (212 S.) 8°. M. 3.

In dieſem Buche handelt es ſich um die Errettung eines ſchwer Erblichbelaſteten, der in einem völlig zerrütteten Hauſe aufwächſt. Dieſes ſchwierige Thema ſo zu geſtalten, daß man die Fülle des Unerquicklichen ertragen kann, dazu gehört ein größeres Künſtlertum, als es Elſe Schmücker eignet. Trotzdem muß anerkannt werden, daß der Gedanke von dem goldenen Strom reiner Liebe und unentwegter Fürbitte, der ſtillflutend die Erlöſung ſchafft, poetiſch durchgeführt iſt. Eine gute Begabung iſt jedenfalls vorhanden und läßt auf Beſſeres hoffen. L. O. Maetke.

Schieber, Anna: Zur Geneſung. München: C. H. Beckſche Verlagsbuchhandlung. Novellen. (221 S.) 8°. Geb. 2,80.

Anna Schieber bringt immer gute Volksbücher. Ich liebe ſie, wenn ſie in ihrer behaglich gemütvollen Art ihre Lebensbilder zeichnet und den einfachen Seelen nachgeht in ihrem Freuen und Ringen und ſtillem Heldentum. Aber ſie ſollte ſich nicht an Probleme wagen, die ins Dramatiſche ragen. Dann bleibt ihre Geſtaltungskraft hinter dem Geſtaltungswillen zurück. Das empfindet man in der Erzählung: Siebenzig mal ſieben mal. Am beſten iſt die dritte Erzählung: Zur Geneſung, die dem Buche den Titel gegeben.

L. O. Maetke.

Volz, Wilhelm: Tiger, hilf mir! Von Tier- und Menſchenſeelen. Breslau: Ferdinand Hirt 1924. (158 S.) 8°. Geb. M. 4,50.

Urwalderlebnis eines Forſchers, im Zwielicht zwiſchen Dichtung und Bericht, mit Fußnoten. Eindringlich, phraſenfrei und ernſt zu nehmen.

Richard Euringer.

Sorel, Stefan: Tarzan hat geträumt. (Die Tarzan-Parodie.) Leipzig/Wien: Carl Stephenſon-Verlag 1924. (243 S.) 8°

Sozuſagen die Karikatur einer Karikatur, ganz witzig und auch ernſthaft genug. Aber als Schmarrn iſt Tarzan ſelber unübertrefflich. Der Blödſinn des „echten" Tarzan kann von keiner Parodie erreicht werden.

Jörn Oven.

Dramatisches.

Strauß, Emil: Vaterland. Drama. Stuttgart: Dtsch. Verl.-Anst. 1923. (186 S.) 8°

Zweimal erst hat sich der Epiker Strauß dramatisch versucht. Beide Werke, „Don Pedro" und „Hochzeit", haben sich die Bühne nicht erobern können. Man fürchtet, daß dies auch bei diesem neuen Drama, das wie die andern schwer vom Epiker (und Lyriker) Strauß belastet wurde, der Fall sein wird. Dies wäre unendlich schade. Dieses Werk, das den Jammer Deutschlands objektiviert und in die Freiheitskämpfe des mittelalterlichen Korsika hinausprojiziert, ist groß in der Idee, gewaltig in der Staatsbürgergestalt des Kondottiere Sampiero und ergreifend in der Antinomie zwischen diesem Freiheitskämpfer und seiner den Frieden wollenden Frau Vannina. Nicht logisch wird der Krieg hier als notwendige Institution verteidigt: er wird erlebt. „All mein Tun," so sagt Sampiero einmal, „das seit vierzehn Jahren Krieg fürs Vaterland heißt, kommt aus wunderbarem Frieden. Rüstung und Schlacht, Plan und Überraschung, Sieg und Niederlage — wie der Marsch des Kriegers aus dem Takte der Pfeifen und Trommeln wogt, — wie der Tanz des Mädchens süß aus den Saiten herausfließt, so strömt diese blutige Kriegsarbeit willig dahin im Strom einer gewaltig ewigen Musik aus den Bergen und Tälern, den Flüssen und Meeren, dem Herzen Korsikas, deinem (Vanninas) Herzen." Vannina versteht das nicht. Unter dem Einfluß haltloser Elemente läßt sie sich zum Gegner entführen, um den Mann zum Frieden zu zwingen. Sampiero ist rascher als der Feind: er läßt das Schiff abfangen. Nur sein ältestes Söhnchen ist in der Stadt, die er belagert. Eine gewaltige Szene: wie der Feind das Söhnchen an ein Kreuz bindet und vor die Bresche hängt, die Sampiero schießt, und wie dieser Mann weiterschießen läßt. Sampiero siegt über den Feind, aber er siegt nicht über sein Weib; es bleibt in seiner Gesinnung. Sampiero erwürgt es. „So muß ich von mir abtun — so muß ich von mir abtun, — was an mir sterblich ist, was an mir schwach ist, — sei's noch so lieb, sei's noch so lieblich! — — So rett ich dich, Vannina, — mit diesen Liebeshänden — aus dem Jahrmarktskäfig des Lebens, — vom Schandpfahl des Lebens hinweg. So starbst auch du für das Vaterland." Es ist eine großartige Schlußszene, zu breit wie das Ganze, aber in der Idee erschütternd. Nur, so fühlt man, hätte Strauß schärfer herausarbeiten müssen, daß die Frau im Ziel, das sie wollte (nicht in den Mitteln), auch ihrerseits als Frau metaphysisch recht hat. Das Ganze das Werk eines Mannes, der die Widersprüche des Lebens mutig umgreift, und eines Dichters, der der Idee Vaterland ein prachtvolles Denkmal errichtet hat. Man wünscht dem Werke einen Regisseur, der seine Breiten verengert und der Bühne gewinnt.

Otto Ernst Hesse.

Borchardt, Rudolf: **Die geliebte Kleinigkeit.** Ein Schäferſpiel in einem Akt und in Alexandrinern. Berlin: Ernſt Rowohlt-Verlag 1923. (63 S.) 8°. Geb. M. 4.

Titel und Untertitel bezeichnen die pretiöſe Arroganz, die eine ſtets beifallfreudige Claque dem Literaten Borchardt anerzogen hat. Borchardt iſt eine mäßige Begabung mit viel Kultur, die aber bekanntlich niemals fehlende Vitalität erſetzen kann. Diesmal imitiert er zur Abwechſlung Rokoko. Er imitiert den Alexandriner, aber ſo frei, daß von ihm nichts übrigbleibt. Der Inhalt ſoll ſpieleriſch ſein. Er iſt aber nur hohl. Bis auf ein paar hübſche, erotiſch-kluge Verſe, die aber als Verſe auch nicht gut ſind. Der Verleger Rowohlt ſcheint keinen Manuſkripteingang zu haben, daß er ſolche höchſt belangloſe „Kleinigkeit" auf Bütten druckt. Jaja: dieſe Zeit braucht Schäferſpiele. Und Rudolf Borchardt iſt ihr Prophet. Otto Ernſt Heſſe.

Heiß, Julius: **Der arme Heinrich.** Ein altdeutſches Spiel nach dem Gedicht von Hartmann von Aue. Frankfurt: Verlag des Bühnenvolksbundes 1924. (68 S.) kl. 8°. M. 1.50.

Mariens ſiebente Herrlichkeit. Nach einem mittelniederländiſchen Spiel aus dem 15. Jahrhundert in fünf Akten. Ebda. (78 S.) 8°

Deutſche Heimatſpiele. Reihe Süd- und Weſtdeutſchland.

Seidenfaden, Theodor: **Das Spiel von Sankt Chriſtophorus.** Ein deutſches Volksſpiel in vier Vorgängen. Ebda. (70 S.) 8°

Derſ.: **Das Haupt des Laurentius.** Ein feſtlich Legendenſpiel vom Niederrhein. Ebda. (64 S.) 8°. M. 1.25.

Wieſer, Sebaſtian: **Das Paſſionsſpiel der Freiburger Zünfte.** Ebda. (79 S.) 8°

Kloeffel, Oskar: **Die Schlacht bei Bergtheim.** Hiſt. Schauſpiel. Ebda. (109 S.) 8°

Herwig, Franz: **Das Mittſommer-Spiel.** Ebda. (70 S.) 8°. M. 1.25.

Zentner, Wilhelm: **Der Schild des Archilochos.** Ein Spiel. Ebda. 1923. (59 S.) 8°. Geb. M. 2.

Weismantel, Leo: **Das Volk ohne Fahne.** Ein Spiel vom Untergang und der Auferſtehung eines Volkes. Teil II: Die Kommſtunde. Ein Schickſalsſpiel. Ebda. (76 S.) 8°

Die ſtarke Laienſpielbewegung, die zum guten Teil vom Bühnenvolksbund geleitet und gefördert wird, fordert zweifellos die Beachtung aller, die am geiſtigen Leben des Volkes überhaupt teilnehmen. Gleichwohl kann man zweifeln, ob die im Zuſammenhang mit jener Bewegung entſtehenden Spieltexte im Rahmen einer literariſchen Zeitſchrift zu würdigen ſind. Mir würde es nur folgerecht erſcheinen, wenn man die Texte, die (angeblich) aus dem Volk fürs Volk entſtehen, der literariſchen Kritik fernhielte. Aber ſo volkhaft man ſich auch immer gebärdet: im Grunde iſt man ja doch ſehr ſtark literariſch belaſtet in jenen Kreiſen, iſt nicht Stimme des Volkes, ſondern „Dichter", und das mit allen Anſprüchen („auch der Dichter muß von ſeinem Schaffen leben", ſagt Heiß in einem naiven Vorwort zu dem oben genannten

Spiel), also wohl auch mit dem Anspruch auf kritische Würdigung. Mit welchem Recht freilich Heiß — um mit ihm zu beginnen — das Wort Dichter auf sich selbst anwendet, weiß ich nicht. Sein Spiel ist eine schlechte Übertragung der alten Dichtung in sieben Szenen ohne irgendeinen dramatischen Akzent. Manches mittelhochdeutsche Wort ist einfach stehengeblieben, und wenn dieser arme Heinrich sagt: „Was frommt mir meine Magenkraft", so möchte ich wohl wissen, wer von heute lebenden Zuschauern (Heiß eingeschlossen!) statt an Heinrichs guten Appetit an „große Kraft, Majestät" denkt. Was für eine Sprache ist das überhaupt! „Ach, mir wird so windenweh", sagt ein Mädchen. Hat sie Leibschmerzen? Die Wiederaufwärmung alter Spiele ist mir der unerfreulichste Zug in der ganzen Bewegung. Die Katholiken mit Marienlegenden, die „Völkischen" mit Wodansspielen (die sie allerdings neu schaffen müssen, da die alten Germanen ihnen nichts dergleichen überliefert haben) — es ist dasselbe rückwärts gerichtete Lebensdilettantentum! Ich kann nicht glauben, daß hier die Ideale der Jugend liegen, die wirklich unsere Zukunft bestimmen wird. Und auch das will mir nicht eingehen, daß es der Jugend Vergnügen machen soll, ein so breites Werk wie die „Siebente Herrlichkeit Mariens" zu spielen. Diese Fülle von Wundern muß doch wohl auch vom Standpunkt eines modernen Katholiken bedenklich erscheinen, und entspricht die Verquickung von Heiligenszenen mit derben Rüpeleien und platten Bürgerspäßen wirklich dem Geschmack irgendeiner Zuschauerschaft unserer Tage?

Den „Deutschen Heimatspielen" fehlt es nicht an stark bewegten Szenen, so daß bei Aufführungen wohl ein schönes, buntes Bild hier und da entstehen mag. Aber welche Sprache auch hier! Abermals kann ich nicht glauben, daß es einer nur irgend verantwortungsbewußten Jugend Freude machen soll, derlei Versgeklingel und schlechte Prosa zu lernen und zu sprechen. Man zieht zum Vergleich (oder auch zur Erneuerung selbst) die alten Volksspiele des 16. Jahrhunderts heran. Aber man bedenkt wohl nicht, daß die schlechten Verse damals der großen Mehrzahl der Zuhörer in ihrer Minderwertigkeit nicht zum Bewußtsein kamen, weil ihr eine höhere Vers- und Sprachkunst zum Vergleich fehlte. Heute aber, wo Volksbildungsbestrebungen aller Art (über deren Wert man sehr verschiedener Meinung sein kann!) in weiteste Kreise die Kenntnis deutscher „Kunstdichtung" tragen: glaubt man da, mit solcher künstlichen „Volksdichtung" irgend jemand zu dienen? Indem der Bühnenvolksbund seinen Verlag allen zu öffnen scheint, die sich zu seiner Sache bekennen, schafft er ein wertloses Schrifttum von Dilettanten. Haben die München-Gladbacher das Bedürfnis, ihren Laurentiustag zu feiern und schreibt Theodor Seidenfaden ihnen einen Text: gut. Aber warum muß so etwas gedruckt werden?

Besseres Daseinsrecht hat Herwigs „Mitsommer-Spiel", das recht geschickt die christlich-katholische Tendenz durch volkstümliche Gestaltung zur Anschauung bringt. Ein Mädchen wird vom Wassermann (Sinnlichkeit) begehrt. Im Gewand ihres heimgekehrten Jugendliebsten weiß er sie zu beschwatzen. Aber ehe sie ihm folgt, greift Maria ein mit heiligem Kind und Engeln. Widerwillig weicht der Wassermann, Rübezahl sinkt ins Knie unter der leichten Last des Christknaben, das Mädchen wendet sich dem Heimgekehrten zu, wilde Wanderburschen werden gesänftigt. Die Flamme des Sonnwendfeuers wird Symbol des aus irdischen Fesseln emporstrebenden Geistes. Das alles ist leicht und gefällig gereimt und dem Zweck eines Jugendspieles im Freien wohl angemessen. Beachtenswert übrigens die entschiedene Wendung gegen das allzu ungebärdige Wandervogelwesen.

Über die Dramen von Zentner und Weismantel brauche ich hier nicht viel zu sagen, da sie bereits nach den Uraufführungen in Karlsruhe bzw. München besprochen worden sind (Juniheft 1924). Von den vorher genannten Werken unterscheiden sie sich dadurch, daß sie keineswegs durch Laien dargestellt werden sollen, sondern Ansprüche, im Falle Weismantel sogar recht große Ansprüche ans Theater stellen. Weismantel gilt allgemein als eine „Hoffnung". Mich beirrt im Glauben daran seine Sprache, die doch mit vielen Wendungen („willst du mir den goldenen Ring zeigen fremder Verkoppelung?" — „als du achtzehn Jahre warst worden" u. ä.) recht peinlich an das geschwollene Deutsch dichtender Primaner (es gibt auch fünfzigjährige Primaner!) erinnert. Die Verworrenheit seiner symbolbelasteten „Kommstunde" hat schon Ernst Leopold Stahl hier hervorgehoben; die Lektüre bestätigt den Eindruck. Friedrich Michael.

Bildende Kunst.

Zeichnungen altdeutscher Meister zur Zeit Dürers. Ausgew. u. eingel. von Carl Koch. Mit 100 Abbild. 2. Aufl. Dresden: E. Arnold 1923. (33 S.) gr. 8°

Rosenberg, Jakob: Martin Schongauer, Handzeichnungen. Mit 50 Abbild. München: R. Piper & Co. 1923. (50 S.) gr. 8°

Zwei Werke, deren Hauptwert in den ausgezeichneten Wiedergaben der Zeichnungen beruht, die die beigegebenen Texte nur kurz, aber treffend erläutern. In dem Werke von Rosenberg werden uns sämtliche Handzeichnungen des letzten führenden Kupferstechers aus dem letzten Drittel des 15. Jahrhunderts in meisterhaften Reproduktionen vorgelegt. Von den Frühwerken bis zu den Meisterleistungen und den Werken der Schüler und Nachahmer sehen wir die Leistung eines reichen bedeutenden Lebens vor uns aufgeschlagen, die Leistung eines Führers und Bahnbrechers, der die deutsche

zeichnerische Kunst aus dem spätgotischen traditionellen Formengeschlinge zu größerer Klarheit und bewußt individualistischer Gestaltung führte, Wegbereiter zu der nie wieder erreichten klassischen Höhe der deutschen Zeichenkunst, von der das Werk von Koch eine Auswahl der Meisterwerke vorlegt, eine Auswahl der Meisterzeichnungen Dürers vor allem. In ihm gipfelte die Entwicklung und die Epoche. Aber würdig stehen neben ihm die Cranach, Altdorfer, Baldung, Burgkmair, Urs Graf, Grünewald und Wolf Huber. Von diesen allen bringt das Werk eine Fülle von Meisterzeichnungen, Werke, die ja ihrer Natur nach am innigsten und reinsten das Wesen und die Handschrift der Künstler enthüllen, am stärksten und unmittelbarsten ihr Wollen und Streben aussprechen. Es gibt keine echteren Zeugnisse für die Größe dieser Zeit, in der zum erstenmal in der neueren Geschichte auch auf dem Gebiet der bildenden Kunst die deutsche Seele sich mit Weltgeltung aussprach. In unmittelbarem Anschauen wird einem hier die Epoche und werden einem Art und Größe der einzelnen Meister klar, klarer als in noch so klugen Werken über sie. — Zwei Bücher, die nicht nur für Sammler, die für jeden Deutschen bestimmt sind, der das Erbe der Väter ehrt.

Heinz Waentig.

Worringer, Wilhelm: **Die Anfänge der Tafelmalerei.** Aus der Sammlung „Deutsche Meister". Hrsg. von Karl Scheffler und Curt Glaser. Leipzig: Insel-Verlag 1924. (350 S.) gr. 8°

Stange, Alfred: **Deutsche Kunst um 1400.** Versuch einer Darstellung ihrer Form und ihres Wesens. Mit 82 Abbildungen. München: R. Piper & Co. 1923. (190 S.) 8°

Derſ.: **Die Entwicklung der deutschen mittelalterlichen Plastik.** Mit 48 Abbildungen. München: R. Piper & Co. 1923. (78 S.) 8°

Beyer, Oskar: **Norddeutsche gotische Malerei.** 67 Abbildungen. Braunschweig, Hamburg: Georg Westermann 1924. (48 S.) 8°. M. 8.

Beenken, Hermann: **Bildwerke Westfalens.** Mit 80 ganzseitigen Abbildungen. Bonn: Fr. Cohen 1923. (15 S.) gr. 8°

Es ist wahrhaft erfreulich, zu beobachten, mit welchem Ernst und Eifer in den letzten Jahren ein lange vernachlässigtes und mißverstandenes Gebiet der deutschen Kunstgeschichte von den verschiedensten Seiten aus angegriffen, beleuchtet und geklärt wird, nämlich die ausgedehnte Epoche der älteren deutschen Malerei und Plastik, vor der klassischen Epoche um 1500. Schon die Romantiker haben sich zwar für diese ältere deutsche Kunst schwärmerisch begeistert, aber ohne einen klaren Begriff von ihrer Wesenheit und ohne wirkliche Vorstellung vom Charakter und Werdegang jener Epochen zu haben. Auch von der späteren Kunstgeschichte wurde höchstens die Architektur eingehender untersucht und gewürdigt. Für die frühe deutsche Malerei und Plastik aber fehlte noch vor zwanzig Jahren so ziemlich jedes Verständnis. Man

konnte damals Meisterwerke in München auf der Auer Dult beim Trödler erstehen, namentlich kostbare Werke der Holzschnitzerkunst. In neuerer Zeit endlich dringt eine ganze Reihe von bedeutenden und eifrigen Forschern sozusagen von der klassischen Epoche der Dürerzeit aus rückwärts, Jahrhundert um Jahrhundert durchforschend und erleuchtend. Aus dem Dunkel treten die Leistungen einer großen und eigenartigen Zeit, und die deutsche Kunst kann sich auch in ihren früheren Epochen neben die jedes anderen Volkes stellen. Es ist nun zu hoffen, daß auch genügend Verständnis in weiteren Kreisen für diese Seite der deutschen Vergangenheit erwacht. Und in diesem Sinne sei auf sämtliche obengenannten Werke ganz besonders hingewiesen. Sie gehören nicht nur in die Bibliothek der Kunstkenner, sondern in die jedes gebildeten Deutschen. Es handelt sich in all diesen Werken um Aufklärung einer großen, bedeutenden Epoche unserer eigenen Vergangenheit, es handelt sich darum, ein reiches Erbe der Väter erst wahrhaft wieder zu erkennen und zu erwerben. Noch ist jene Epoche keineswegs gänzlich erhellt und geklärt. Aber die vorliegenden Werke sind wie erste bedeutende Expeditionen in unerforschtes Land. Es ist erfreulich, daß sogar Wilhelm Worringer in seiner so umfassenden Darstellung der „Anfänge der deutschen Tafelmalerei" am Schluß deutlich ausspricht, daß das Bild, das er von jenen Anfängen gibt, nur Vorläufigkeitscharakter habe. Gleichwohl gibt das schöne, durch viele Abbildungen erläuterte Werk schon einen klaren Überblick und tiefen Einblick in die Gesamtrichtung der Epoche, die zwischen dem 13. und 14. Jahrhundert beginnt und in das 15. hinüberführt. Einzelne Meister, wie Meister Bertram, Conrad von Soest, Meister Franke, besonders bedeutende Werke, und die Entwicklung größerer Kunstgebiete werden in großen Linien dargestellt und gedeutet. — Übrigens wäre es vielleicht höchste Zeit, daß wir das Schlagwort Gotik beiseite lassen. Allzu Mannigfaltiges und Einanderwiderstrebendes wird unter ihm zusammengefaßt und mißverstanden. — Groß und überzeugend entwickelt Worringer Bedeutung und Charakter des 14. Jahrhunderts, dieses „eigentlichen Vorhofes der neueren Zeit". Von seiner seelischen Struktur ausgehend, deutet er auch seine Kunst von innen her. — Die Ausstattung des Werkes, das in der Sammlung „Deutsche Meister" des Inselverlags erschien, ist vorbildlich gut.

Eine ausgezeichnete Ergänzung zu Worringers Werk gibt das Buch von Stange, „Deutsche Kunst um 1400", in dem nicht nur die Tafelmalerei, sondern ebenso Wandmalerei und Plastik der Epoche in großen Zügen dargestellt werden. Charakter und Bedeutung der deutschen Kunst vom ausgehenden 14. bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts, dem Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit, arbeitet Stange klar und anschaulich heraus. Zahlreiche Abbildungen und gute Ausstattung zieren auch dies Werk.

Eine große umfassende Darstellung der mittelalterlichen deutschen Plastik ist vielleicht das Notwendigste, was wir von der deutschen Kunstgeschichte zu wünschen haben. Dankenswert ist es, daß Stange schon eine ausgezeichnete Vorarbeit leistet in seiner Monographie, in der er „Die Entwicklung der deutschen mittelalterlichen Plastik" vom 9. bis ins 16. Jahrhundert in großen Zügen verfolgt. Wie gesagt, war bis vor wenigen Jahrzehnten, dank den von Italien und Frankreich beherrschten Kunstanschauungen, die deutsche Plastik, insonderheit die der Urrenaissance, also die eigentlich deutsche, so gut wie unbekannt, und ihre kostbarsten Werke lagen in den Rumpelkammern und verachtet in den Ecken der Museen. Welchen Reichtum enthält aber schon das kleine Werk Stanges, vor allem auch die 48 Tafeln der beigegebenen Abbildungen.— Übrigens eine Kleinigkeit: Stange meint, daß es in der vorkarolingischen Zeit plastische Werke in unserem Sinn überhaupt nicht gegeben haben dürfte. Dies ist sicher ein Irrtum. Trotz dem schönen Wort von Tacitus, daß die Germanen von ihren Göttern keine Bilder gemacht hätten, ist nämlich so gut wie sicher, daß die Germanen sehr wohl eine sakrale Plastik besaßen. Man vergleiche z. B. in „Heimskringla" den Kampf König Olafs gegen die germanischen Götterbilder in Drontheim. „Als aber der König dahin kam, wo die Götterbilder standen, da saß Thor dort, der angesehenste von allen ihren Göttern, geschmückt mit Gold und Silber. König Olaf ... schlug auf das Thorbildnis, so daß es von seinem Sitze fiel. Darauf liefen des Königs Mannen heran, und sie schlugen alle Götter von ihren Sitzen herunter."— Da haben wir auch zugleich den Grund, warum Werke der vorchristlichen Plastik uns nicht erhalten sind.

Einem Sondergebiet der gleichen Epoche, der norddeutschen gotischen Malerei, widmet Oskar Beyer eine gesonderte Untersuchung, in der er allerlei Wesentliches beibringt. Besonders wertvoll ist seine Untersuchung der in Norddeutschland weit häufiger als in Süddeutschland erhaltenen gotischen Wandgemälde. Aber das Entscheidendste sagt Beyer an der Stelle, wo er betont, daß es sich für uns bei der vertieften Erkenntnis der großen alten deutschen Kunst nicht um „Kunstgeschichte" und größeres Wissen handelt, sondern um eine neue Einstellung zur Kunst überhaupt, um eine neue Lebensauffassung im letzten, die erkennt, daß unter Kunst nur das verstanden werden darf, was pflanzenhaft aus starkem ursprünglichen Lebensgefühl hervorwächst, und daß wir deshalb danach streben sollen, wie die Gotiker, wieder Menschen „ursprünglichen, zarten und feurigen Lebens", wesenhafte Menschen zu werden.

Noch begrenzter als Beyer zieht Beenken den äußerlichen Kreis, den er betrachtet: „Bildwerke Westfalens" aus der Zeit vom 12. bis ins 16. Jahrhundert. Beenken ist erfreulich vorsichtig und gewissenhaft in der Beurteilung und Zuteilung der Werke. Da er sehr genau alles ausscheidet, was

von fremder, z. B. niederländischer Hand ist, hätte er umgekehrt aber auch hereinziehen müssen, was von Westfalen an anderen Orten, also nicht in der Heimat geleistet wurde. Vor allem aber muß sich die Betrachtung dieser frühen Kunstepochen freimachen von Grenzen, die für spätere Zeiten erst Geltung haben, ich meine von den Grenzen, die heute, aber nicht damals das stammverwandte niederdeutsche Volk Belgiens und der Niederlande von dem übrigen Niederdeutschland trennen. Hiervon abgesehen, scheint mir Beenken den Geist jener Epochen nicht ganz erfaßt zu haben. Er kommt noch viel zu sehr von außen und mit den alten Kunsthistorikermaßstäben an die Bildwerke heran. Aber dankenswert bleibt seine Publikation, vor allem die prachtvolle Auswahl der beigegebenen Bildwerke, die denn für sich selbst laut und deutlich genug sprechen. Will Vesper.

Anton, Karl: Hans Thoma ein Meister der Menschheit. Karlsruhe: G. Braun 1924. (100 S.)

Text und Bilderauswahl sind unkritisch. Sie bevorzugen den allegorisierenden Graphiker, den in Worten und Bildern gemüthaft, aber unzulänglich dichtenden Thoma, der neben dem Landschaftsmaler der mittleren Zeit nicht bestehen kann. Aber ein Büchlein, das seinen volkstümlichen Zweck erfüllt. Hans Brandenburg.

Sammlungen.

Die Schweiz im deutschen Geistesleben. Illustrierte Reihe. Leipzig: Haessel 1924. Je geb. M. 4,80.

Nicolas, Dr. Raoul (Bern): **Das Berner Münster** (mit 4 Grundrissen, 2 Aufrissen und 54 Abbildungen nach photographischen Aufnahmen).

Schäfer, Wilhelm (Ludwigshafen): **Die moderne Malerei der deutschen Schweiz** (mit 49 Abbildungen nach Gemälden schweizerischer Künstler).

Es ist erfreulich, daß der Verlag Haessel, um auch die bildende Kunst in seiner Sammlung zu ihrem Recht kommen zu lassen, sich entschlossen hat, ihr eine „Illustrierte Reihe" in vergrößertem, aber noch immer handlichem Format anzuschließen. Zwei hübsche Bände liegen vor. Beide bringen zunächst eine eingehende Abhandlung und dann reiches Bildmaterial. Der erste Band ist dem schönen Berner Münster gewidmet, bringt dessen Geschichte und genaue Beschreibung des Innen und Außen. Ganz abgesehen von dem Interesse, das das bedeutende Bauwerk an und für sich verdient, ist es allgemein wertvoll, einmal wie an einem Schulbeispiel die geschichtliche und künstlerische Entwicklung eines bedeutenden Bauwerks durch die Jahrhunderte zu verfolgen. — Bleibt die Bedeutung dieses Bandes doch irgendwie lokal bedingt, so ist die des zweiten Bandes, in dem Wilhelm Schäfer die Entwicklung der modernen Malerei in der Schweiz verfolgt, von ganz

allgemeiner Bedeutung. Einmal, weil die moderne Schweizer Malerei in ihrer geschlossenen Entwicklung einen Höhepunkt der deutschen Malerei überhaupt bedeutet, und dann, weil hier ein Dichter und Berufener die ganze Fülle der mannigfaltigen Erscheinungen, von Böcklin über Welti und Hodler bis zu den Neuesten zu einem einheitlichen Bilde unter großem Gesichtspunkt zusammenfaßt, nämlich unter dem, daß er die neuere Schweizer Malerei als die bedeutendste Verkörperung und Ausprägung deutscher Natur, deutschen Wesens begreift und darstellt. Wilhelm Schäfer, der als Herausgeber der „Rheinlande" von jeher die engste Beziehung zu der Schweizer Malerei gehabt, der für Hodler gestritten hat zu einer Zeit, wo die Größe dieses Malers noch sehr bestritten war, ist wie keiner berufen, sozusagen die Endsumme der großen Epoche zu ziehen. Prachtvoll und ein reiner Genuß, wie er unbekümmert und in großem Wurf diese Aufgabe löst, deshalb so vortrefflich löst, weil seine Anschauungen und Ausführungen aus dem Wesen einer starken, ungebrochenen Persönlichkeit stammen, die den Künstlern, über die er spricht, irgendwie verwandt und kongenial sich fühlen darf. Jörn Oven.

Reclams Universal-Bibliothek. Leipzig: Philipp Reclam jun. 1924. kl. 8°

Schaffner, Jakob: Die Mutter. Novelle. Mit einem Nachwort von Hanns Martin Elster. (78 S.)

Hochgreve, Wilhelm: Im Jagdrevier. Heimatliche Natur- u. Jagdbilder. (77 S.)

Algreen-Ussing, Flemming: Auf und nieder. Humoresken und Erzählungen. Autorisierte Übersetzung aus dem Dänischen von Hermann Kiy. (93 S.)

Brehm, A. E.: Die Raubvögel. Hrsg. von Carl W. Neumann. (220 S.)

Aristophanes: Die Wolken. Lustspiel. Übers. von Joh. Gustav Droysen. (116 S.)

Die neuesten Reclambändchen, bei denen besonders angenehm auffällt, daß die bewährte und noch immer unerreichte Sammlung jetzt auch sehr hübsche Einbände hat, wenigstens für gebundene Exemplare. Erfreulich ist auch ihr Eintreten für lebende Dichter. Johannes Demmering.

Der buntfarbige Eros. Eine Reihe kleiner Bücher hrsg. von Franz Blei. Wien/Leipzig: Verlag der Gesellschaft für graphische Industrie.

Choisy, Abbé: Aus meinem Leben. Buchschmuck v. Elisabeth Wrede. (79 S.) kl. 8°

Alessandro Piccolomini: Gespräch über die feine Erziehung der Frauen. Bilder und Buchschmuck von Fritzi Löw. (148 S.) kl. 8°

Die Hetärenbriefe des Alkiphron. Bilder und Buchschmuck von Julius Zimpel. (134 S.) kl. 8°

Benedict, L.: Die Wandlungen der Venus. Bilder und Buchschmuck von Karl Schwetz. (103 S.) 8°

Eine sehr hübsch ausgestattete, mit Geschmack illustrierte Sammlung amouröser und kuriöser Büchlein. Trüffeln sozusagen, und appetitlich zurechtgemacht. Franz Blei, der Herausgeber, versteht sich ja darauf, Trüffeln zu finden und geschickt und gefällig zu servieren. Jörn Oven.

Literaturwiſſenſchaft.

Bartels, Adolf: Deutſche Literaturgeſchichte. Große Ausgabe. Bd. I. Leipzig: H. Haeſſel Verlag 1924. (661 S.) gr. 8°. Halbl. M. 16.

Mit dieſem erſten Band der geplanten „Hauptwerke zur deutſchen Literaturgeſchichte" beginnt der nun 61jährige Adolf Bartels die Krönung ſeines auf 6 Bände berechneten wiſſenſchaftlichen Lebenswerkes. Die erſten 3 Bände ſind der „Geſchichte der Deutſchen Literatur" eingeräumt. Nach dem erſten Band, der von den geſamten 9 Büchern 4 enthält, wird der zweite die neuere Zeit, der dritte die neueſte Zeit, beide je 2 Bücher, umfaſſen. Dieſe Einteilung, die noch unſere Klaſſik kurz entſchloſſen in den erſten Band verweiſt — im Gegenſatz zu Bieſe und anderen —, iſt durchaus zu billigen: ſo bleibt breiteſter Raum für die Darſtellung der jüngſten Entwicklung. In einem ſehr leſenswerten Vorwort ſetzt ſich Bartels ehrlich und temperamentvoll mit ſeinen deutſchen und undeutſchen Zunftgenoſſen auseinander. In der tiefſchürfenden Einleitung begründet er ausführlich ſeinen bekannten völkiſchen Standpunkt. Der früher bei ihm zuweilen vorbrechende ſtürmiſche Polterton iſt einer ſicheren, vornehmen Abgeklärtheit gewichen, deren Überzeugungskraft man ſich nicht entziehen kann. Unbeſtritten nimmt Bartels heute eine geiſtige Führerſtellung in Deutſchland ein, das müſſen auch ſeine zahlreichen Gegner anerkennen. Sehr ſchön formuliert er ſeinen Begriff des Deutſchtums in unſerer Literaturgeſchichte: „Was bei uns nicht männlichen und nicht ſittlichen Charakter in der Poeſie trägt, iſt in der Regel auch nicht deutſchen Urſprungs, iſt allezeit bekämpft und überwunden worden und wird dies auch in Zukunft werden, ſolange es noch ein deutſches Volk gibt." Lichtvoll und überſichtlich wird in dieſen erſten vier Büchern, von der Urzeit bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, die ungeheure Fülle des Stoffs bewältigt. Bartels beſitzt jenen echten Feldherrnblick des großen Gelehrten über das Weſentliche und Nebenſächliche, der zur Löſung dieſer ſchwierigſten Aufgabe befähigt. Jedes Buch eröffnet eine knapp und ſicher orientierende „Geſchichtsüberſicht" (in Anlehnung an Dietrich Schäfers nationale Auffaſſung); dann wird die literariſche „Entwicklung" zunächſt in großen, das Wichtigſte feſt umreißenden Zügen geſchildert, worauf eine umfaſſende, auf breiteſter Grundlage aufgebaute Überſicht das Bild nach allen Seiten ergänzt und ausmalt. Beſonders in dieſen Teilen ſteckt eine bewundernswerte wiſſenſchaftliche Rekordleiſtung: neben den Größen kommen hier die Kleineren, Kleinen und Kleinſten, darunter viele Vergeſſene und Unbekannte zur Geltung, in der richtigen Erkenntnis, daß die ſonnbeſtrahlten Gipfel der Bergwelt doch aus dem ganzen Gebirgsmaſſiv herausgewachſen ſind. Hier iſt eine umfangreiche hingebende Kleinarbeit geleiſtet worden,

wie sie seit Goedeke und Gervinus keine andere moderne Literaturgeschichte bietet. Einzelkapitel sind dann den bedeutenderen Persönlichkeiten gewidmet, deren Reihe mit Wolfram von Eschenbach beginnt. Am Schluß jedes Buches wird festgestellt, was alles von der geschilderten Periode in irgendeiner Form bis heute noch fortwirkt und lebendig blieb. Diese ebenso einfache wie pietätvolle Stoffeinteilung ist meisterhaft aufgebaut und durchdacht. Die Vorzüge der Bartelsschen Schreibart sind bekannt. Er gehört nicht zu den Blendern, ebensowenig zu den Phrasenschwelgern oder Schluderern. Seine eigene Forderung ist erfüllt: „Der Literaturgeschichtsschreiber muß angeborene ästhetische Begabung und auch noch Liebe haben, er ist, wenn nicht ein Bruder, doch ein Halbbruder des Dichters. Und der deutsche Literaturgeschichtsschreiber bedarf der Liebe, der Hingabefähigkeit an die bedeutenden, oft auch seltsamen Persönlichkeiten noch in besonders hohem Maße. Daneben kann er auch ein guter Hasser, ein starker Verwerfer sein, zumal in unserer Zeit." Bartels schreibt geradlinig, fest, gediegen, dithmarsisch; zugleich sachlich und voll innerem Schwung; erfreulich frei von der Schlagwortbequemlichkeit und billigen Zensurenverteilerei so mancher weitverbreiteten Literaturgeschichten. Überall verrät sich eine fabelhafte Kenntnis auch der neuesten Forschungsergebnisse, offenbart sich ein feines Einfühlungsvermögen in die Tiefen der deutschen Seele. Glücklich geprägte Vergleiche erhellen oft blitzartig verwickelte Zusammenhänge. — Auf einige besonders gelungene Partien des umfangreichen Werkes sei kurz hingewiesen. Wunderschön ist das Kapitel über die Volksmärchen, ganz vortrefflich die Dichterporträts der beiden Antipoden Wolfram und Gottfried von Straßburg; ebenso die von neuerdings beliebter, hypermoderner Auffassung freie Charakteristik Huttens; ein Höhepunkt der Darstellung das Kapitel über Luther. Sehr maßvoll und ruhig abwägend, frei von „liberalem" Überschwang, spricht sich Bartels, heute wohl einer der besten Kenner Lessings, über diesen aus. Ein Glanzstück des Verf.s ist das knappe, aber erschöpfend gestaltete Goethe-Kapitel, in dem auf etwa zwanzig Seiten mehr zu finden ist als in mancher dicken Goethebiographie. Goethe ist für Bartels der eigentlich nationale Dichter der Deutschen, im Gegensatz zu Schiller, gegen den m. E. Goethe zu stark ausgespielt wird. Eine für meine persönliche Schillerliebe allzu moderne Auffassung hat Bartels (der verdienstvolle Gründer des „Deutschen Schillerbundes"!) zu einer zwar geistreichen, aber merkwürdig einseitigen Einschätzung Schillers verleitet. Vielleicht steht er hierbei auch zu stark unter seines Landsmannes und Abgotts Hebbel Einfluß, dessen kritische Anschauungen er bei jeder Gelegenheit zur Klärung heranzieht und fast restlos zu den seinigen macht. Möglich, daß Bartels recht hat mit seiner Entthronung Schillers, „dieses Dichterpolitikers dem Gehalte, dieses Dichterredners

der Form nach" — wenigstens für die Ästhetiker, wenn auch noch lange nicht für das deutsche Volk. — Ein nicht geringer Vorzug des Bartelsschen Werkes ist seine ungemeine Sorgfalt; es ist fast völlig frei von sinnentstellenden Druckfehlern und falschen Namen- und Zahlenangaben, sehr im Gegensatz zu verschiedenen anderen vielgelesenen Literaturgeschichten, die bei genauerem Hinsehen von dergleichen Verstößen und Nachlässigkeiten geradezu wimmeln. Der Verlag hat das Werk aufs würdigste ausgestattet; wundervoll klarer Druck auf bestem Papier. Man darf, alles in allem, den vielumkämpften streitbaren Verfasser zu der Meisterleistung dieses ersten Bandes beglückwünschen. Alexander Pache.

Heise, Wilhelm: Gerhart Hauptmann. Das Drama der Gegenwart, Analysen zeitgenössischer Bühnenwerke. Leipzig: Reclams Universal-Bibl. Nr 6428. (65 S.)

Diese klaren, sachlichen und tiefschürfenden Analysen der drei „romantischen" Dramen Gerhart Hauptmanns (Hanneles Himmelfahrt, Die versunkene Glocke, Und Pippa tanzt) zeigen dieselben Vorzüge, die dem ersten Bändchen (naturalistische Meisterdramen) nachgerühmt werden konnten. Etwas Neues wird man hier nicht fordern; das Urteil über diese Werke steht längst fest. Es fragt sich nur, ob es heute noch nötig ist, dem Glockengießer- und dem Glashüttenmärchen, deren bedenkliche Schwächen der Verf. übrigens scharf beleuchtet, eine so eingehende Betrachtung zu widmen, sprechen sie doch zu deutlich für die Begrenztheit des Hauptmannschen Schaffens. Dagegen wird „Hannele" immer in eine auch noch so strenge Auswahl zeitgenössischer Meisterdramen gehören. Alexander Pache.

Brandenburg, Hans: Hölderlin, sein Leben und seine Werke. Leipzig: H. Haessel Verlag 1924. (219 S.) 8° Geh. M. 3.20, Lein. M. 4.50.

Viele Schriftsteller, die das Leben großer Künstler als dichterischen Vorwurf nehmen, sollten dies Buch lesen und sich im Anblick der feinsinnigen Pietät, mit der Brandenburg den Spuren dieser zarten und doch mächtigen Seele nachgeht, reuig an die Brust schlagen. Erschüttert und erschütternd tut der Dichter des Dichters Leben vor uns auf, und wir begreifen nun erst an dem geistigen Vorfahren Nietzsches dessen Wort, daß wir Deutschen ewig von gestern und übermorgen sind. Unser Übermorgen in der Seele des vor 120 Jahren Entrückten deutend aufgezeigt zu haben — wenn auch nur andeutend und alle Eigenbekenntnisse bescheiden zurückdrängend — ist die seherische Tat Brandenburgs. Fritz Rostosky.

Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft. 27. Jahrgang. Hrsg. von Karl Glossy. Zürich, Leipzig, Wien: Amalthea-Verlag 1924. (140 S.) 8°

Ein gut Stück Wiener Theatergeschichte zieht an uns vorüber. Redlichs Aufsatz stellt Grillparzers Beteiligung an der von Metternich begründeten

Wiener Akademie klar. Anton Bettelheim behandelt die Grillparzerpreis-Stiftung von 1872—1923 und zieht intereſſante Parallelen zum Schillerpreis. Von Freiherrn von Berger, einſt Burgtheaterdirektor, wird eine bisher vergeſſene Studie über Schreyvogel mitgeteilt. Auguſt Sauer gibt eine Darſtellung des Streites zwiſchen Bauernfeld und Saphir, und manches andere. Gloſſy läßt uns einen Blick in Schreyvogels dramaturgiſche Gutachten tun. Scherzeshalber ſei das folgende mitgeteilt: „Der zerbrochene Krug. Luſtſpiel in einem Akt. Das ganze Stück beinahe beſteht aus einem Verhör über den zerbrochenen Krug, von dem es ſich am Ende zeigt, daß er vom Richter ſelbſt zerbrochen wurde, als er in das Schlafzimmer eines Bauernmädchens ſteigen wollte. Durchaus elend." Walther Harich.

Verſchiedenes.

Moreck, Curt: **Der Tanz in der Kunſt.** Die bedeutendſten Tanzbilder von der Antike bis zur Gegenwart mit einer Einleitung von Fritz Oehme. Stuttgart, Heilbronn: Walter Seifert 1924. (188 S.) gr. 8°

Fiſcher, Hans W.: **Das Tanzbuch.** Mit Anhang: Drei Tanzſpiele. München: Albert Langen 1924. (162 S.) 8°

Tanz läßt ſich im Bilde nicht feſthalten. Und Tanzbilder haben dem Verſtändnis dieſer Kunſt meiſt mehr geſchadet als genützt, weil ſie dazu verführten, die Bewegung fälſchlicherweiſe als Bilderfolge aufzufaſſen. Dennoch war es notwendig, einmal zu zeigen, wie der Tanz durch die Jahrtauſende die bildenden Künſte angeregt hat und wie die bildenden Künſte immerhin die wechſelnde Auffaſſung vom Weſen des Tanzes widerſpiegeln. Moreck hat Abbildungen eines ungeheuer zerſtreuten Materials aufs findigſte zuſammengetragen und unterrichtet in einem Nachwort über die Meiſter des Tanzbildes. Nur läßt ſich gegen ſeine Auswahl einwenden, daß ſie das Wichtigſte nicht bringt: nämlich keine Heiligenfiguren des Barock, in denen doch hundertmal mehr Tänzeriſches ſteckt als in all den langweiligen niederländiſchen Bauernhopſereien. Und aus der Gegenwart gibt er zu wenig, hier zeigt das Bild nichts von dem ſtarken Neuerwachen der Körperbewegung. Aber da ſetzt die Einleitung Böhmes ein, der, als einer der wenigen Kenner des lebenden Tanzes, Anweiſung gibt, auch die Bilder tänzeriſch und von unſerem neuen Tanzſinn aus zu ſehen: nicht rein optiſch, ſondern mit Bewegungsimpulſen, ſo daß das Bild nicht nur Bild iſt, ſondern in erſter Linie ein Stück Bewegungsſchrift, nämlich Ornament, Rune und Hieroglyphe bewegten Raumes. — Ein entſcheidendes und führerhaftes Tanzbekenntnis legt Fiſcher ab. Zu doppeltem Gewinn hat er die früheren Darſtellungen einzelner Tänzerinnen und die drei Tanzſpiele von ſeinem „Weiberbuche" abgelöſt und in ein neues Buch aufgehen laſſen, das mehr iſt als ein geſchriebenes Buch, das gewachſene,

reife Frucht eines viele Jahre langen, leidenschaftlich teilnehmenden und wertenden, kritisch produktiven Miterlebens ist. Hier handelt es sich nicht darum, ob man Ansichten teilt oder nicht, denn hier ist alles Anschauung und Ordnung, in der auch das Bestreitbare an dem richtigen Platz innerhalb eines von einem männlichen, dichterischen und verantwortenden Geiste erschauten Zusammenhanges steht. Fischer leuchtet in die Herkunft des Tanzes hinein, er gibt sichere und doch funkelnde Bestimmungen des Volks- und Gesellschaftstanzes, des Balletts, des Varietés, er zeigt, was die Erscheinung der Tänzerin bedeutet, was sie namentlich bedeutet als Trägerin des neuen Einzeltanzes, er geht mit dieser neuen Kunst den Weg bis an die Grenze der absoluten Form und enthüllt schließlich die herannahenden Ideen und Ziele der Tanzgruppe, der Tanzgemeinschaft und eines neuen Theaters. In der uferlosen Flut schönrednerischer Tanzliteratur ist Fischers Buch in scharfer Formulierung und klarem Bau ein wirkliches Manifest, das mit Sachkenntnis Mut zur Bejahung, mit strengsten Forderungen gegründeten Glauben vereinigt.

Hans Brandenburg.

Stagel, Elsbeth: Das Leben der Schwestern zu Töß. Erlenbach, Zürich u. Leipzig: Rotapfel-Verlag. (105 S.) 8°

Aus dem Mittelhochdeutschen von Carl Günther gut übertragen, bietet uns die Schrift der Elsbeth Stagel, der Schülerin Seuses, einen friedlich ansprechenden Blick in die Gefilde der diesseits in Mystik Seligen. Wir werden das Dasein auf solchen Inseln doch wenigstens von ferne als ein Glück empfinden, wenn uns auch das Krankhafte mancher Hungervisionen unverborgen bleibt. Das Klosterideal erleidet in sechs Jahrhunderten denn doch einige Wandlung. Immerhin ist diese Welt sehr rein und ruhig, und die tief einfühlenden Zeichnungen der Bertha Tappolet, klösterliches Leben fromm umschreibend, die Dinge dieser Welt in Gottes Licht stellend, machen das Buch zu einem erfreuenden Besitz.

Rudolf Paulsen.

Goldscheider, Ludwig: Ruhe auf der Flucht. Aphorismen und Schlußreime. Stuttgart, Wien, New York: Phaidon-Verlag. (80 S.) 4°

Schweres Papier und guter Einband täuschen nicht über das leichte Gewicht dieser Tagebuchnotizen. „Kühn behauptet ist halb bewiesen", mit dieser Losung scheinen die meisten Aphorismen fabriziert zu werden. „Der Dichter in dieser Zeit: Nero fährt harfend durch das brennende Rom." Sela. Oder: „Worte haben Leib und Seele." Aus! — Besseres läßt sich über die Schlußreime sagen: sie sind von einem Hauche echter Mystik beschwingt und wissen vom christlichen Gott so gut als vom heidnischen Pan zu künden. Gedruckt ist das Buch auf der Schwabenpresse in Ludwigsburg.

Rudolf Paulsen.

Lammer, Eugen Guido: **Jungborn.** Bergfahrten und Höhengedanken eines einsamen Pfadsuchers. Mit Abbildungen. München: Bergverlag Rudolf Rother 1923. (308 S.) 8°

Ein Sport und seine Entwicklung, eine Philosophie (die Nietzsches etwa) und ihre Betätigung, ein Mensch, sein Temperament und seine Tat ist diese imponierende Sammlung der bedeutenden Aufzeichnungen eines „alten Schulmeisters" und bekannten Alpinisten, der betonten Wert darauf legt, mit weißem Barte jung zu heißen. „Der Mensch in den Bergen ist es, der uns interessiert" und: „Erlaubt ist, was gelingt!" „Du darfst, was du kannst!" sind die Marken dieses herzerfrischend draufgängerischen Menschen- und Schrifttums. Die Letter könnte etwas größer ausgefallen sein, die Bildbeigaben sind Labsal. Ein unvergängliches Werk! Richard Euringer.

Meyer, Oskar Erich: **Tat und Traum.** Ein Buch alpinen Erlebens. München: Bergverlag Rudolf Rother 1923. (284 S.) 8°. Geb. M. 3,50.

Stimmung, Schilderung, Erlebnis und Weisheit. Weiche Linie, melodischer Wortfall. Zweifellos von poetischer Rundung und dichterischem Anspruch. Doch erhebt sich wieder die Frage, ob die dichterische, wahrhaft poetische „Form" auch dieses alpinen Erlebens nicht der scharf und zackig profilierte sachlich-sinnliche Bericht des sonnenhaften Auges wäre. Richard Euringer.

Hoek, Henry: **Wege und Weggenossen.** München: Bergverlag Rudolf Rother. (208 S.) kl. 8°

Ein handlich Bändchen, ein feines Vorwort. Dann anspruchslose Tagebuchblätter eines, der nicht verschweigen will, daß er weit herumgekommen ist. Von persönlichem Reiz. Richard Euringer.

Kühn, Joachim: **Kurhessische Bilderbogen.** Studien und Porträts zur Kulturgeschichte des 19. Jahrhunderts. Berlin: Deutsche Verlagsgesellschaft für Politik und Geschichte m. b. H. 1924.

Diese neun Aufsätze haben den vom Verfasser selbst bezeugten Zweck, zu plaudern, und verzichten ausdrücklich auf jede historiographische Systematik. Damit sprechen sie sich schon selbst, sofern sie doch immerhin als historische Rückblicke gewertet werden müssen, das Urteil. Denn bei solchem Unternehmen auf Systematik verzichten, das heißt doch im Grunde nichts anderes, als der Verantwortung sich entziehen, die nun einmal von der Geschichtsschreibung im Hinblick auf Vollständigkeit des Materials und seine Verwendung und auf Sachlichkeit des Urteils zu fordern sind. Dergleichen lehnt der Verfasser mit einer Art von lächelnder Geste ab, er will aber nur plaudern, und es plaudert sich nur zu gut und leicht, nur zu unterhaltsam, wenn hierbei vor allem die chronique scandaleuse herangezogen wird, wie sie ihren lebendigsten Niederschlag ganz natürlich in den Berichten einer französischen Gesandtschaft am Kasseler Hof gefunden haben mag. Aus einer solchen, wenn auch grundsätzlich trüben Quelle läßt sich allerdings vielerlei

gewinnen, das dem Zweck des Ganzen — der von keinem ernsteren Wunsch beschränkten Plauderei — dienlich ist, und so kann dem übrigens äußerst sympathisch ausgestatteten kleinen Buch die „Bedeutung" nicht abgestritten werden, die es als Werk der Unterhaltungsliteratur besitzt. In einigen Kapiteln, zumal denen über die Entwicklung von Bad Naundorf und anderen, die zusammen ungefähr die erste Hälfte bilden, bringt es sogar einiges, wenigstens in dieser Zusammenstellung Neue, wendet sich dann aber mehr und mehr einer feuilletonistischen Darstellungsweise zu, die nunmehr von dem einen Streben beseelt zu sein scheint, an der — systematischen Herabsetzung des 1866 von Preußen aus dem Lande getriebenen Kurhauses mitzuwirken. Kennzeichnend sind dafür die drei letzten Kapitel, in denen der Verfasser förmlich vor Wonne schwelgt, ohne zu bedenken, daß die Außerachtlassung gewichtigen, freilich anders gearteten Materials, als das von ihm bevorzugte ist, diesen seinen Schilderungen den Stempel der Einseitigkeit, auch für das Gefühl des Nichthistorikers, aufprägt und damit auch den bloßen Unterhaltungswert des Ganzen unzweifelhaft vermindert. Will Scheller.

Meyer, Alfred Richard: **Der große Munkepunke.** Gesammelte Werke. Hamburg, Berlin: Hoffmann & Campe 1924. (296 S.) 8°. Halbl. M. 3,50.

Satz, Druck, Umschlag, Einband erwecken Neidgefühle! Inhalt: Gesammelte Werke von A. R. M., Prosalyrik sozusagen, endlos. Großstadtasphalt als Weltanschauung. Hochstapelei des Wortes. Exotik als Zungenschlag. Literarische Barmixereien eines Dekadents. Idiotismus als Religion. Kaufhaus des Katzenjammers. Überjournalistische Herrenkonfektion. Im Hintergrund Arteriosklerose, Gjampetroselbstmord, Varieté, Heine und Morgenstern. Alles in der Technik: Übertrumpfung des Abgedroschenen durch Überbanalität; des Trivialgewordenen durch Übertrivialität. Aparte Rüdheit. Motto: „Es ist nicht schön, was da ist, wie die andern Menschen zu benennen." Nicht ohne Flauten. Hochinteressantes Zivilisationsdokument, das man nicht missen möchte und das man ums Himmelswillen nicht ernster nehmen darf, als es selber sich nimmt. Zu lachen freilich — wie der Waschzettel verheißt — gibt es kaum; das Wesen ist Melancholie. Richard Euringer.

Bücher zum Schenken

Die diesjährige Weihnachtsbücherliste ist wie im vorigen Jahre eine Zusammenstellung dessen, was die Kritik in der „Schönen Literatur" als besonders empfehlenswert ausgesondert hat und was nach seinem Inhalt für Geschenke paßt. „Die schöne Literatur" hofft mit dieser Zusammenstellung, die absichtlich kurz gehalten ist, sowohl dem Publikum wie dem Buchhandel einen Dienst zu erweisen. Die Zahlen hinter den Büchertiteln bezeichnen die Seite, auf der das Buch im Jahrgang 1924 der „Schönen Literatur" besprochen ist, ein J bedeutet: einen Abdruck brachte die Jahresernte, die Ziffer hinter dem J bezeichnet den Bogen der Jahresernte.

Größere Geschenkwerke.

(Gesamtausgaben.)

Angelus Silesius: Sämtliche poetische Werke. 2 Bde. Berlin: Propyläenverlag. 330.

Balzac, H. de: Werke. Berlin: Rowohlt. 174.

Droste-Hülshoff: Werke. 2 Bde. Stuttgart: Hädecke. 91.

Hamsun, K.: Gesammelte Werke (noch nicht vollst.) München: Langen. 171.

Hebbel, Fr.: Werke. 8 Bde. Stuttgart: Hädecke. 261.
Scholz, W. v.: Werke. Stuttgart: Hädecke. 253.
Stehr, Hermann: Geſammelte Werke. 8 Bde. Trier: Lintz. 41.

Bildende Kunſt.

Beyer, O.: Norddeutſche gotiſche Malerei. (48 S.) Braunſchweig: Weſtermann. 424.
Fiſchel, O.: Chroniſten der Mode. (101 S.) Potsdam: Müller & Co. 66.
Fiſcher, O.: Chineſiſche Landſchaftsmalerei. München: K. Wolff. 395.
Menzel, A.: Die Soldaten Friedrichs d. Gr. (30 S.) Leipzig: E. A. Seemann. 66.
Roſenberg, J.: Martin Schongauer, Handzeichnungen. (50 S.) München: Piper. 423.
Stange, A.: Die Entwicklung der deutſchen mittelalterlichen Plaſtik. (78 S.) München: Piper. 424.
Stange, A.: Deutſche Kunſt um 1400. (190 S.) München: Piper. 424.
Wilm, H.: Die gotiſche Holzfigur. (188 S.) Leipzig: Klinkhardt & Biermann. 393.
Worringer, W.: Die Anfänge der Tafelmalerei. (350 S.) Leipzig: Inſel. 424.
Zeichnungen altdeutſcher Meiſter. Ausgew. und eingel. von Karl Koch. (33 S.) Dresden: E. Arnold. 423.

Romane, Novellen, Erzählungen

Altenberg, P.: Das Geſtade. (128 S.) Frankfurt a. M.: Chronosverlag. 300.
Alverdes, P.: Kilian. Berlin: Weiße Ritter Verlag. 300.
Anthes, O.: Herzkloſterſee. (60 S.) Tübingen: Al. Fiſcher. (132 S.)
Blunck, H. F.: Märchen von der Niederelbe. Jena: Diederichs. J. 9.
Brandenburg, H.: Legende des hl. Rochus (112 S.) Leipzig: Haeſſel. 93.
Braun, F.: Wunderſtunden. (83 S.) Frankfurt a. M.: Rütten & Loening. 413. J. 8.
Brentano, Cl.: Märchen. (346 S.) Berlin: Dtſche. Bibliothek. 98.
Claudius, H.: Das Silberſchiff. (225 S.) Lübeck: Antäus-Verlag. 7.
Crailsheim-Rügland, C. v.: Hofnarren. (144 S.) Regensburg: Habbel & Naumann. 227.
Demuth, F.: Der junge Tod. (328 S.) Stuttgart: Cotta. 6.
Eicke, H.: Stedingen. (64 S.) Bremen: Schünemann. 8.
Faeſi, R.: Der König von St. Pélagie. (104 S.) Leipzig: Haeſſel. 93.
Fankhauſer, A.: Vorfrühling. (332 S.) Leipzig: Grethlein. 379.
Findeiſen, K. A.: Der Weg in den Aſchermittwoch. (282 S.) Leipzig: Grethlein. 414.
Fleuron, S.: Meiſter Lampe. (230 S.) Jena: Diederichs. 24.
Forbes-Moſſe, J.: Laubſtreu. (200 S.) Stuttgart: Dtſche. Verl.-Anſt. 8.
Franck, H.: Die Südſeeinſel. (60 S.) Stuttgart: Dtſche. Verl.-Anſt. 51.
Frey, E.: Güggs. (253 S.) Stuttgart: Dtſche. Verl.-Anſt. 53.
Geyſo, M.: Das Hexengeſinde (344 S.) München: Rösl & Cie. 95.
Hinrichſen, L.: Abſeits vom Wege. (64 S.) Bremen: Schünemann. 8.
Hohlbaum, R.: Zukunft. (306 S.) Leipzig: Staackmann. 136.
Huch, R.: Fra Celeſte. (100 S.); Maiwieſe. (46 S.) 93; Der Mondreigen von Schlaraffis. (112 S.); Hadubig im Kreuzgang. (83 S.); Der arme Heinrich. (127 S.); Teufeleien. (159 S.) Leipzig: Haeſſel. 229.
Jacobſen, J. P.: Frau Marie Grubbe. (357 S.) 24; Niels Lyhne. (314 S.) München: Beck. 265.
Juels, P. F.: Tobias Traddl. (51 S.) Bremen: Schünemann. 8.
Kraze, F. H.: Amey. (268 S.) Leipzig: Amelang 9.
Kruſe, J.: Schwarzbroteſſer. (88 S.) Bremen: Schünemann. 8.
Lagerlöf, S.: Die Prinzeſſin von Babylonien. (210 S.) München: Langen. 24.
— Unſichtbare Bande. Leipzig: Haeſſel. 344.
Landauer, G.: Macht und Mächte. (152 S.) Köln: Marcan-Block. 53.
Laßleben, J. B.: Dorfgeſchichten. (162 S.) Kallmünz: Laßleben. 380.
Mathar, L.: Die Monſchäuer. (580 S.) Kempten: Kösel & Puſtet. 269.
Merkl, K. L.: Die vierfältige Allmacht. (323 S.) Berlin: Domverlag. 299.
Muſil, R.: Die Portugieſin. (29 S.) Berlin: Rowohlt. 51.
Nezle, Chr.: Fräulein Mozart. (322 S.) Leipzig: Haeſſel. 226.
Rauſch, A. H.: Die Träume von Siena. Potsdam: H. H. Tillgener. 298.
Santer, A.: Nachruf. (94 S.) Innsbruck: Brennerverlag. 300.
Schmittbonn, W.: Der Verzauberte. (270 S.) Wien: E. P. Tal. 377. J. 11.
Schnack, Fr.: Klingſor. (86 S.) Hellerau: J. Hegener. 134.
Schwenger-Cords, L.: Vom Leben und Sterben des Giorgione. (118 S.) Freiburg i. B.: Ernſt Guenther. 333.
Stehr, H.: Peter Brindeiſener. (298 S.) Trier: Lintz. 297.
Stoeſſl, O.: Sonnenmelodie. (503 S.) Stuttgart: Dtſche. Verl.-Anſt. 131. J. 5.
Strindberg, A.: Vom Heiraten. Leipzig: Haeſſel. 344.
Topelius, Z.: Finnländiſche Märchen. Leipzig: Haeſſel. 344.
Ulitz, A.: Die Bärin. (249 S.); Das Teſtament. München: Langen. 9; 176.
Weismantel, L.: Das unheilige Haus. (427 S.) Kempten: Kösel & Puſtet. 54.
Wells, H. G.: Ugh-Lomi. (173 S.) Wien: Tal & Co. 25.

Gedichte und Epen.

Alyers, P.: Die alten niederd. Volkslieder. (260 S.) Hamburg: Quickbornverlag. 306.
Billinger, R.: Über die Äcker. (55 S.) Berlin: Rowohlt. 305; J. 8.
Burte, H.: Madlee, Alem. Gedichte. (452 S.) Leipzig: Saraſſin. 143.
Ernſt, P.: Das Kaiſerbuch. (361 S.) München: Hueber. 385.
Heynicke, K.: Gottes Geigen. (46 S.) Berlin: Die Schmiede. 57.
Hollatz, D.: Gedichte. (63 S.) Weimar: Kornatzki. 233.
Iſemann, B.: Zeitgarbe. Stuttgart: Seifert. J. I.
Lenau, L.: Der trübe Wanderer (illuſtr.). (60 S.) Leipzig: Karl König. 98.
Paulſen, R.: Chriſtus und der Wanderer. Die kosmiſche Fibel. Leipzig: Haeſſel. J. 10.
Reinacher, E.: Todes-Tanz. Stuttgart: Dtſche. Verl.-Anſt. J. 4.
Reiſer, H.: Sonette. (37 S.) Leipzig: Haeſſel. 233.
Rennefeld, O.: Urgeſchwiſter. (334 S.) Stuttgart: Der kommende Tag. 5.
— Gefährten der Frühe. (205 S.) Oldenburg: Stalling. 3.
Wohlgemuth, O.: Ruhrland. Eſſen: Bädeker. 47.
Wolters, Fr.: Hymnen u. Lieder der chriſtlichen Zeit. Berlin: Bondi. 384.
Ein Zweig vom Schlehdorn. (Iriſche Dichtungen.) (130 S.) München-Paſing: Rolandverlag. 385.

Neuausgaben älterer Dichtungen ſowie ſchöngeiſtig-literarhiſtoriſche Werke.

Brandenburg, H.: Hölderlin. (219 S.) Leipzig: Haeſſel. 431.
Herder, J. G.: Blätter der Vorzeit. (79 S.); Der fliegende Wagen. Mainz: Matthias-Grünewald-Verlag. 235.
Korff, H. A.: Geiſt der Goethezeit. (321 S.) Leipzig: J. J. Weber. 185.
Kortum, K. A.: Jobſiade. 2 Ausg. I. (391 S.) Reichenberg: Stiepel. 2. (170 S.) Berlin: Felix Alexander. 307.
Martens, K.: Die deutſche Literatur unſerer Zeit. (524 S.) München: Rösl & Cie. 17.
Münchhauſen, B. v.: Meiſter-Balladen. Stuttgart: Dtſche. Verl.-Anſt. 21.
Paul, Jean: Groteſken und Satiren. (202 S.) Freiburg i. B.: Urbanverlag. 235.
Stolz, H.: Der Niederrhein in der Dichtung. Köln: Saaleckverlag. 64.

Brief- und Memoirenliteratur.

Bauernfeld, E.: Erinnerungen. (546 S.) Wien: Wiener Drucke. 387.
Beethoven, L. v.: Sämtl. Briefe. (858 S.) Leipzig: Heſſe & Becker. 387.
Egloffſtein, H. v.: Alt-Weimars Abend. (580 S.) München: Beck. 61.
Frauenbriefe der Romantik. (312 S.) Berlin: Jul. Bard. 387.
Holſtein, H. v.: Eine Glückliche. Leipz.: H. Haeſſel. 69.
Kügelgen: Lebenserinnerungen des alten Mannes. (399 S.) Leipzig: K. F. Koehler. 387.
Schleiermacher: Briefe. (404 S.) Berlin: Propyläen. 387.
Schopenhauer, A.: Reiſetagebücher. (316 S.) Leipzig: Brockhaus. 387.
Stoll, A.: Der Maler J. Fr. A. Tiſchbein u. ſ. Familie. Stuttgart: Strecker & Schröder. 387.

Jugendbücher.

Dauthenden, E.: Akeleis Reiſe in den goldenen Schuhen. (106 S.) Kempten: Köſel & Puſtet. 134.
Fahlen, F. A.: Ludwig-Richter-Hausbuch. München: G. Wigand. 295.
Falkenſtein, L. v.: Blücher u. Yorck 1813—1815. (192 S.) Kaſſel: Jungdtſch. Verl. 70.
Fauth: Leute vom Hadborn. Berlin: Fr. Schneider. 294.
Grimms Märchenſchatz (illuſtr.). Berlin: Klemm. 296.
Sach, H.: Die deutſche Heimat. (671 S.) Halle: Buchhdlg. d. Waiſenhauſes. 316.
Schwarzkopf, W.: Häfners aus dem Erbſeneck. Köln: Schaffſtein. 294.
Stefansſon, V.: Länder der Zukunft. Illuſtriert. 2 Bde. Leipzig: Brockhaus. 351.
Weber, E.: Der deutſche Spielmann. München: Callwey. 295.
Weismantel, L.: Die Blumenlegende. (198 S.) Kempten: Köſel & Puſtet. 54.

Verſchiedenes.

Buſſe, K.: Deutſche Hausbühne. (346 S.) Berlin: Franz Schneider. 273.
Heſſe, H.: Sinclairs Notizbuch. Zürich: Raſcher & Cie. J. I.
Hofmannsthal, H. v.: Deutſches Leſebuch. (205 S.) München: Bremer Preſſe. 315.
Klein, T.: Das Erbe. (362 S.) München: Piper. 31.
Lenotre, G.: Der Baron von Batz. (368 S.) Wien: Manz-Verlag. 149.
Mathar, L.: Der Niederrhein. (260 S.) Köln: Bachem. 29.
Mielert, F.: Das romantiſche Rheinland. (40 S., 105 Bilder.) Bad Rothenfelde: Holzwarth. 29.
Morgenſtern, Chr.: Stufen. (285 S.) München: Piper. 31.
Petzold, A.: Das Lächeln Gottes. (135 S.) Leipzig: Erdgeiſt-Verlag. 70.
Schäfer, W.: Der Niederrhein und das bergiſche Land. (111 S.) Rudolſtadt: Greifenverlag. 29.
Schaeffer, A., u. Strauß, L.: Leukothea. (168 S.) Großlichterfelde. Edwin Runge. 129.
Wilhelm v. Scholz-Buch. Stuttgart: Hädecke. 261.
Sperl, A.: Ahnenbilder und Jugenderinnerungen. (285 S.) München: Beck. 240.
Volz, B.: Der Graf von St. Germain. Illuſtr. Dresden: Paul Aretz. 279.
Weiß, Eugen: Die Entdeckung des Volks der Zimmerleute. Jena: Diederichs. J. 3.

Zeitschriftenschau Oktober

Aufsätze über zeitgenössische deutsche Dichtung, auf Grund der Neueingänge der Deutschen Bücherei zu Leipzig zusammengestellt von Bibliothekar Dr. Wilhelm Frels.

Bäumer, Gertrud: Junge Schweizer Erzähler. In: Die Hilfe. 1924. Nr. 19, 1. Okt. S. 341—342.

Knittel, Hiltbrunner, Morti, Amberger, Zurlinden, Niederer, Ilg, Ramuz.

Fuchs, Friedrich: Das zweite Gebot und die Dichtung. In: Hochland. Jg. 22, H. 1, Okt. 1924. S. 109—111.

„Der Name Gottes ist zu einem dankbaren literarischen Motiv geworden. Dafür ist er zu gut, zu heilig."

Baumen, Joseph: Der dramatische Wille. In: Werden: Zeitschr. f. Kunst u. Literatur. H. 5, Okt. 1924. S. 129—131.

Zwei Richtungen: Kaiser, Rolland (intellektuell), Brecht, Kasak, Vischer, Hillers (gefühlsmäßig, individuell).

Lissauer, Ernst: Zur Lyrik der Gegenwart. 5. In: Die Literatur. Jg. 27, Okt. 1924. H. 1. S. 6/7.

Besprechung der „Rheinischen Sonette" von Otto Brues und der „Gesammelten Gedichte" von Stefan Zweig. Brues ist konkreter, bildhafter und darum mehr Dichter als die meisten seiner Zeitgenossen. Zweigs „entscheidende Bedeutung liegt im Bereich der erzählenden und der essayistischen Prosa".

Poeschel, Hans: Der metaphysische Roman. ⟨Ponten, Ulitz, Lübbe.⟩ In: Der neue Merkur. Jg. 8, H. 1, Okt. 1924. S. 72—76.

Rein, Leo: Neuer deutscher Bänkelsang. In: Die Literatur. Jg. 27, Oktober 1924, H. 1. S. 21—25.

Gibt eine kurze Entwicklung des Bänkelsanges seit dem 30jährigen Krieg über F. Th. Vischer, Ernst v. Wolzogen, Bierbaum, Wedekind bis zum heutigen Kabarett. Näher besp. wird Dada, „Schall und Rauch" und seine Künstler, Rosa Valettis Bänkel „Größenwahn" und die beiden modernen Bänkelsänger Walter Mehring und Joachim Ringelnatz.

Scharrelmann, Wilhelm: Die Kogge. Schattenrisse aus dem Kreise meiner Freunde. In: Niedersachsen. Jg. 29, Okt. 1924. S. 436—440.

Kogge ist „Symbol einer Vereinigung dichterisch schaffender Menschen unserer Nordwestecke geworden". 1. Manfred Hausmann. 2. Ludwig Hinrichsen. 3. Aug. Hinrichs.

Aberle, Emma. — **Köstlin**, Terese: Saul. E. dramatische Dichtung. In: Die christliche Welt. Jg. 38, Nr 40/41, 2. Okt. 1924. Sp. 813—815.

Beule. — (fh:) August Beule †. In: De Suerländer. Heimatkalender 1925. S. 50 bis 52.

Kurze Biographie u. Würdigung der Werke des sauerländischen Heimatdichters.

Burte. — **Melchinger**, Siegfried: Hermann Burte. In: Der Schönhof. 1924, H. 1, Okt. S. 1—3.

Leben u. Werke. Sein Schaffen „entwickelt sich aufsteigend".

Ernst. — **Wittko**, Paul: Paul Ernst. In: Deutsches Volkstum. 1924, H. 10, Okt. S. 442—451.

Art seiner Dichtung u. dichterische Entwicklung. Menschliche Entwicklung. Die Werke.

Gluth. — **Muncker**, Franz: Ein Roman von Oskar Gluth (Hans Fiedlers goldenes Jahr). In: Die Einkehr. Jg. 5, Nr 60, 22. Okt. 1924. S. 244.

Hauptmann. — **Großmann**, Stefan: Der neue Hauptmann. In: Das Tagebuch. Jg. 5, H. 43, 25. Okt. 1924. S. 1508 bis 1510.

„Aus diesem Werke erkennt man, wie weit ab Hauptmann von der mehr oder minder leeren, nichts als bürgerlichen Gesellschaft stand u. steht. ... Er steht an den Quellen, fest wurzelnd im Naturreich."

Herrmann. — **Kunz**, Ludwig: Der Kulturpolitiker Max Herrmann. In: Der Oberschlesier. Jg. 6, Maiheft 1924. = Neiße-Heft. S. 78—79.

Würdigt M. H.s Essays.

Pohl, Gerhart: Max Herrmann-Neiße. In: Der Oberschlesier. Jg. 6, Maiheft 1924. = Neiße-Heft. S. 77—78.

Stellt M. H. als Erben der großen oberschlesischen Dichter dar u. erklärt als sein eigentliches Gebiet die Lyrik.

Hofmannsthal. — Walzel, Oskar: Hugo v. Hofmannsthal, Ges. Werke. R. 1 in 3 Bdn. In: Preuß. Jahrbücher. Bd. 198. H. 1, Okt. 1924. S. 102—105.

Bedeutung H.s für seine u. unsere Zeit.

Jung. — Herrmann, Max: Franz Jung. In: Der Oberschlesier. Jg. 6, Maiheft 1924. = Neiße-Heft. S. 81—84.

Fr. J.s Dichtungen kommen aus einem starken persönlichen Erleben der Zeitprobleme. Er ist Revolutionär. 1. Abschnitt s. Lebens: Er vertritt die äußerste Freiheit in d. Beziehung zur Frau. 2. Abschnitt: Propagandistisches Eintreten für d. Massen. 3. Abschnitt: „Die Technik des Glücks", „der erste bedeutende philosophische Unterbau der proletarischen Lebensbewältigung".

Kaiser. — Angermeyer, Fred Antoine: Die Sprache Georg Kaisers. In: Werden. Zeitschr. f. Kunst u. Literatur. H. 5, Okt. 1924. S. 144—148.

Münchhausen. — Hildeck, Leo: Börries von Münchhausen. In: Deutsche Kunstschau. Jg. 1, H. 3. S. 49—50.

Kurze Charakteristik mit Biographie.

Janßen, Albrecht: Der niederdeutsche Börries, Freiherr von Münchhausen. In: Niedersachsenbuch. Jg. 8/9, 1924/25. S. 50—55.

Kurze Lebensbeschreibung M.s. Mitteilung eines Briefes von ihm an die Schriftleitung über seine Stellung zum Plattdeutschen, Schilderung seines Einflusses auf Hermann Boßdorf.

Paulsen. — Christians, H. F.: Rudolf Paulsen. In: Dithmarschen. Jg. 5, Nr 4. S. 91—96.

Eingehende Würdigung der Werke des Dichters. Nachfolgend (S. 96—107) Proben s. Schaffens.

Perutz. — Polgar, Alfred: Turlupin. In: Die Weltbühne. Jg. 20, Nr 40, 2. Okt. 1924. S. 506—508.

In Anknüpfung an den neuen Roman „Turlupin" wird das Schaffen Leo Perutz' charakterisiert.

Röttger. — Bockemühl, Erich: Karl Röttger. In: Schaffende Arbeit u. Kunst in der Schule. Jg. 12, H. 11. S. 265—269.

Über die besondere Beziehung R.s zur Pädagogik.

Schaer. — Deetjen, Werner: Wilhelm Schaer. In: Der Heidefreund. H. 9 (1924). S. 1—5.

Die Werke. Urteile über Schaer.

Schaffner. — Herwig, Franz: Über Jakob Schaffner. In: Hochland. Jahrg. 22, Heft 1, Oktober 1924. S. 103 bis 108.

„Ich möchte zu dem Dichter J. Sch. führen, dessen warmem und klarem Licht die Pfuscher so lange im Wege gestanden haben . . ." Lebensgang. Seine Werke mit Würdigung.

Schussen. — Wilhelm Schussen, der Dichter. [Zu s. 50. Geb.] In: Hochland. Jg. 22, Heft 1, Oktober 1924. S. 120 bis 122.

Ausführliche Zitate aus Schussens Autobiographie i. Schwabenspiegel (5. Aug. 1924) und aus Hermann Hefeles Aufsatz in d. Frankf. Ztg. (23. Aug. 1924) über Sch. Werk.

Sommer. — Stein, O. Th.: Fedor Sommer. Zum 60. Geburtstag unseres schlesischen Dichters. In: Grenzgau. Okt. 1924. S. 27—28.

Thoma. — Gäfgen, Hans: Hans Thoma als Dichter. ⟨Zu s. 85. Geb.⟩ In: Der Heimgarten. Jg. 2, Nr 39, 26. Sept. 1924. S. 298.

Toller. — (Stagel): Hinkemann. In: Deutsches Volkstum. 1924, H. 10, Okt. S. 465—466.

„Nicht die Tendenz, sondern das Angeklebte der Tendenz wirkt peinlich." Das Werk ist stillos u. keine Tragödie, da ohne wirkliche Tragik.

Trakl. — Mann, Klaus: Über Georg Trakl. In: Die Weltbühne. Jg. 20, Nr 40, 2. Okt. 1924. S. 504—505.

Dichter der tiefsten Schwermut.

Wolff. — Wittko, Paul: Johanna Wolff. In: Die Literatur. Jg. 27, Oktober 1924, H. 1. S. 16—21.

Verfasser gibt eine Einführung in das Werk und Leben Johanna Wolffs, der ostpreußischen Dichterin. „Das hervorleuchtende Merkmal des auf nur acht Bände sich beschränkenden Gesamtwerks ist ein lebensmutiger, feuergeistiger Überschuß an Menschenliebe und Willen zu Menschendienst. Als Künstlerin eine Persönlichkeit."

Bühnen.

Berliner Uraufführungen.

Götz, Kurt: Die tote Tante und andere Begebenheiten. Drei Einakter. 1. Oktbr. Kammerſpiele des Deutſchen Theaters.

Bruſt, Alfred: Tolkening. Drei Stücke a. ſ. Leben. 3. Oktober. Dramat. Theater.

Goll, Iwan: Methuſalem oder **Der ewige Bürger.** Ein ſatiriſches Drama. 13. Oktober. Dramatiſches Theater.

Was der ſichere, diſzipliniert-läſſige, charmante Schauſpieler Kurt Götz bisher geſchrieben hat, hatte immer geiſtreichen Witz, feinen, vielleicht an Wilde oder Shaw geſchulten Dialog, komiſche Situationen und gute Pointen. In den neuen Einaktern ängſtigt er eine Frau, die ein bißchen geflirtet hat und glauben muß, ihr Mann habe den Jagdgaſt erſchoſſen, ſo daß ſie — ganz unnötigerweiſe — ein Geſtändnis ablegt: „Der Mörder" — die „ärgerliche" der drei Begebenheiten; er läßt einen ſpleenigen Lord, dem ein Diener ſtrengſter Lebensſicherheit zur Seite ſteht, durch ein Zigeunermädchen heilen: „Das Märchen" — die „kitſchige" Begebenheit! Und er umgibt einen Oberlehrer mit zwölf Kindern und einer Hoffnung auf Rieſen-Dollar-Erbſchaft von einer wegen Fehltritts verſtoßenen Schweſter; aber dieſe Erbſchaft winkt nur, wenn Tochter Innocentia mit 17 Jahren ebenfalls ein uneheliches Kind hat, und ſie iſt eben 16! Was ſich daraus an Konflikten ergibt, iſt von überwältigender Komik, und Götz findet ſogar einen höchſt anſtändigen Ausweg: „Die tote Tante", die letzte, „erbauliche" der Begebenheiten. Der Schauſpieler Götz hat in ſeiner überlegenen Weiſe den Erfolg dieſes luſtigen Zyklus noch mehr geſichert.

Bruſts Trilogie „Tolkening" ſetzt mit einem ſtarken Theaterſtück ein: „Die Wölfe", offenbar aus der oſtpreußiſchen Winter-Einſamkeit heraus konzipiert (und dieſe Winterluft hätte auch der Regiſſeur Karl Vogt ſpüren laſſen müſſen). Das Weib, an einen zarten Paſtor gebunden, der die Welt überwinden möchte, iſt in ihrer ſinnlichen Gier unbefriedigt, ihr genügt nur brutale Mannhaftigkeit, ſie ſteigert ihre Geilheit an der Brunſt gefangener Wölfe: dieſes Weib muß vom Wolf zerriſſen werden. Dieſes Werk voll Gier und Luſt am Fleiſche iſt für Bruſt nur das federnde Brett, um von hier aus in ſeine Welt myſtiſcher Tiefen zu ſpringen. Der zweite Teil, „Die Würmer", eine „Tragödie im Feuerofen", ſoll den (nun vom Tierweib erlöſten) Pfarrer Tolkening ganz vom Fleiſche, das ihn in der tanzenden Frau noch einmal feſſeln will, befreien. Mit dem Geheimrat Sinnſam, der aus einer überſinnlichen Welt in das Stück kommt, kommt auch die Gefahr in das Werk: im Gegenſatz zu dem handfeſten erſten Stück gelingt es Bruſt hier nicht mehr, die Viſion, die Allegorie zu geſtalten, die herausquellenden, gefühlten Worte bleiben formlos. Das ſteigert ſich noch in dem Schlußteil: „Der Phönix", deſſen verhüllter Sinn wieder einmündet in die Gedanken von der Forderung nach Reinheit der Menſchen, wie ſie im „Singenden Fiſch" geſtaltet waren. In dem abſchließenden „Märchenſtück" wird das Mädchen Anja zwiſchen dem Teufel Zornebock und dem greiſen Tolkening hin- und hergeriſſen, der nun freilich gar keinen Zuſammenhang mehr mit dem Pfarrer des erſten Stückes hat. Der heilige Greis führt das Mädchen in ſeine erhabene, reine Welt. Hier muß man, mit viel gutem Willen, das Sinnvolle erfühlen, geſtaltet iſt es nicht, wie Bruſt den Menſchen nach Danteſchem Vorbild durch drei Reiche führen will. Die

ganze große, gereifte Kunſt von Theodor Loos kam dem unverkennbaren Erfolg des Stückes (neben Maria Eis) zuſtatten.

Die Verhöhnung des Bürgers in ſeiner Sattheit und Geilheit, ſeinem Geldſack-Zutrauen und ſeiner Borniertheit iſt eine Angelegenheit von vorgeſtern; die Verführung des Bürgermädchens durch den Proletarier und die Lächerlichmachung des Duells weiſen nicht in die Zukunft; die Benutzung des Films, des Theaters im Theater und das ſonſtige dadaiſtiſche Getue iſt keine Formſprengung, ſondern einfach Klamauk, Rummel. So bleibt Iwan Golls „ſatiriſches" Drama „Methuſalem" eine mit Unſauberkeiten durchſetzte Dreiſtigkeit, und dem Theater, das ſich ein „Dramatiſches" nennt, ſollte, trotz aufdringlicher Claqueure, klar ſein, daß es einen noch tieferen Abſtieg nicht mehr gibt. Solche Atavismen werden in Berlin vorgeſetzt in dem Augenblick, wo Jeßners „Wallenſtein" und Reinhardts „Heilige Johanna" den verloren gegangenen Kredit des Berliner Theaters geſichert haben. Hans Knudſen.

Wiener Uraufführungen.

Eidlitz, Walther: **Der Kaiſer im Wald.** Märchenſpiel in 4 Akten. 27. Sept. im Akademietheater.

Fiſcher, Ernſt: **Das Schwert des Attila.** 1 Vorſpiel und 12 Bilder. 30. Sept. im Burgtheater.

Friſchauer, Paul: **Im Dunkel.** 2. Okt. auf der Raumbühne im Konzerthaus.

Watzlik, Hans: **Das Sanktmartinihaus.** Nachſpiel des armen Lebens. Drei Akte. 7. Okt. im Komödienhaus.

Schnitzler, Arthur: **Komödie der Verführung.** In 3 Akten. 11. Okt. im Burgtheater.

Billinger, Richard: **Der Knecht.** In 3 Akten. 14. Oktbr. im Konzerthaus, Freie Schauſpielervereinigung.

Im Rahmen des Theater- und Muſikfeſtes der Stadt Wien, in dem nur Öſterreicher aufgeführt werden ſollten, kam von der älteren Generation Arthur Schnitzler zu Wort mit einem Werk, das von ihm bisher Geſtaltetes, Erlebtes ſummierte, mit der „Komödie der Verführung". Die hat der Dichter ſeit dem Anatol, ſeit Reigen und Liebelei immer wieder geſchrieben, nie aber ſo genießeriſch überlegen und doch weſentlich beteiligt, nie aber auch ſo wortreich wie dieſes Mal. Eine kunſtvoll einfach verknotete Handlung mit einer Fülle von Geſtalten gibt in regenbogenfarbig ineinander verfließenden Variationen immer wieder dies eine Thema, das im Titel verſprochen wird und das ſich, nacherzählt, in den banalſten Geſellſchaftsratſch verwandelt. Denn die Tragik der Fälle iſt nur die Tragik einer kleinen reichen Schicht, der Verallgemeinerung nur für dieſe Kaſte zugänglich, ſo daß das Werk ein von einem Dichter geſehenes Kulturbild, doch keine der Zukunft angehörige Dichtung iſt. Es iſt feinnervigſter Feuilletonismus, der nach unbarmherzigen Strichen (über 250 Buchſeiten) der einzige Bühnenerfolg des Feſtes war.

Von der Jugend iſt nur Walther Eidlitz durch aufgeführte Werke bekannt, und aus dieſen als ein liebenswertes, doch allzu lyriſch empfindendes Talent; auch in ſeinem Märchenſpiel: „Der Kaiſer im Wald" gelingen ihm die Szenen am beſten, in denen er ſich in träumeriſchen, melodieſatten Stimmungen ausleben durfte. Im Wald iſt jenes Reich, in das der Menſch ſeinen Pflichten entflieht, aber dieſe Flucht in das zauberhafte Luſtſchloß, unſozial und darum ſchuldvoll, bringt Unfrieden in die Welt, ſo daß ein brutaler Fortinbras unſeren Büchneriſchen Helden nicht nur ſeines Thrones entſetzen, ſondern auch zur Fronarbeit zwingen kann. Reizend iſt das Liebesidyll im Walde geſchildert; aber die dichteriſchen

Viſionen verlieren in der Dreidimenſion der Bühne durch die Körperhaftigkeit der Darſtellung ſo viel von ihrer Zartheit, daß das Werk nicht gerettet werden konnte.

Während hier die Zartheit des Gewebes, die den Dichter beſtätigt, dem Dramatiker ſchadete, erſchlägt Ernſt Fiſcher den Zuhörer mit ſeinem „Schwert des Attila“ durch epiſche Breite, ermüdende Überladenheit, durch den Mangel an Konzentrationskraft. Im Vorſpiel zieht Attila nach Rom, vor ihm das Schwert Macht, und er taucht nach der Vernichtung der Stadt mit dem „Ich habe es nicht gewollt“ in das Unbekannte wieder unter. Dann aber reißt irgendein Lux (= Licht, = reißendes Tier), ein vernichtender Geiſtbringer, das alte Schwert wieder aus der Scheide, um nach ſeinem Paſſionswege, auf dem Kirche und Staat vernichtet wird, zu erfahren, daß entfeſſelte Kraft, Idee ſinnlos, daß erſt ſozial gebundenes Gigantentum Wert iſt. In der Form ſeltſame Miſchung von Wildenbruch und Modernem, theaterwirkſam in einzelnen Szenen; dem Erfolg mußte jedoch entgegenſtehen, daß der zu gewaltige Auftakt jede weitere Steigerung unmöglich machte.

Dieſem breiten Epigonenwerk folgte gleich das Konzentrierte, der Strindberg-Sketch „Im Dunkeln“ von Paul Friſchauer. Die bühnenkluge, doch unnötige Handlung (die Frau, welche den Gatten zum Kaſſendiebſtahl verleitet hat, um die Summe mit dem dämoniſchen Verführer zu verjuxen, wird von ihrem Mann rechtzeitig erwürgt) mußte durch eine Aufführung auf der Kieflerſchen Railway-Bühnenkonſtruktion ſelbſt um eine im Kammerſpiel mögliche Wirkung gebracht werden.

Neben dieſen Literatenſtücken zwei Werke Heimatkunſt: ein ländliches tragiſches Volksſtück von Hans Watzlik: „Das Sankt-Martinihaus“ und von Billinger „Der Knecht“. Das erſte ein Kunterbunt aus Gorki, Hauptmann (Hannele) und Ibſen (Wildente), die ſentimental vorgetragene Geſchichte einer mißbrauchten Blinden, die in einem Armenhauſe lebt, die böſe Schlechtigkeit der Welt erkennt und ſich deshalb in den Bach ſtürzt; ein „Nachtſtück des armen Lebens“, das wieder als eine der jetzt üblichen Transponierungen naturaliſtiſcher Szenen und Probleme ins Mundartliche zu erkennen iſt. Es läßt als Folie die Plaſtik und Farbigkeit des Verſuches Billingers erkennen, eben dieſe abgegriffenen Motive (Schönherrs, Defreggers) aus neuem Geiſt zu beleben, wenn auch die Abſicht, Hodler oder Egger-Linz zu ſprechen, in dem verwendeten kurzatmigen und den Reim übermäßig betonenden Knittelvers nur eine erdachte Löſung findet. Eine maßlos erotiſche Sehnſucht treibt die faule Dirne zum ſtarken Knecht; aber ſie gehören einander erſt, als ſie einander gleich ſind, als er ihren erſten Bräutigam erſchoſſen, als ſie ihren zweiten erwürgt hat. Derb in der Handlung, plump in der Szenenführung, oft banal im Reim, bezwingt das Drama durch die Unbefangenheit, Natürlichkeit des als Lyrikers ſchon gerühmten Dichters.

Fritz Lehner.

Halm, Gerhard: Alexander. Schauſpiel in 3 Akten. Uraufführung im Mainzer Stadttheater am 26. September.

Die Zweifel des großen Alexander, ob er Philipps von Mazedonien oder Jupiter Ammons Sohn ſei, werden von Halm zum Widerſtreit des falſchen, herriſchen und des wahren, gläubigen, beherrſchten Herrenmenſchen gewendet. Gegen dieſe Wendung, gegen den Einbau des Problems in das Schickſal Alexanders, wie ihn Halm ſich denkt, wäre manches einzuwenden; es ſei unterdrückt, weil dieſer junge Dichter tatſächlich ein feines, durchdachtes, bühnenſicheres und -wirkſames Schauſpiel ge-

ſchrieben hat. Daß Hebbel dieſen Stoff einmal ſtreifte und Halm ihn von ihm übernahm, bleibt freilich zu merken; es liegt ein Hauch einer kühlen Klaſſizität über dem Werk, das es nicht ganz zu uns kommen läßt — aber es iſt ein Anfang und ſicherlich kein ſchlechter. H. W. Eppelsheimer.

Zweig, Max: **Ragen.** Tragödie in fünf Aufzügen. Uraufführung im Nationaltheater zu Mannheim am 8. Oktober.

Ein verſpäteter Hebbel, ohne die dramatiſche und dichteriſche Kraft des Dithmarſen; aber ein ehrlicher Woller und eine ſtarke geiſtige Kraft von großer ethiſcher Reinheit. Zweig nimmt das Oreſt-Hamlet-Motiv auf, verlegt es ganz hebbeliſch in die Zeit einer Weltenwende. Der Sohn kann die Blutrache an ſeinem Ohm aus Gründen chriſtlicher Religion nicht vollziehen; entſagt aber der Tat nur halb, indem er ſeinen Blutsfreund ſie tun läßt. Dadurch wird ſie Mord, zieht andere Morde nach. Wer iſt der Schuldige, der geiſtige Urheber oder der wirkliche Täter? Warum aber hat der Blutsfreund die Tat getan? Aus Liebe, um den anderen ſchuldlos zu erhalten. Dieſe Erkenntnis vereint beide im Schuldbekenntnis und im Willen, zu ſühnen. Nach dem Geſetz wurden ſie getötet, und ein unſchuldiges Kind wird gekrönt. Die elektrahafte Schweſter tötet ſich ſelbſt. Die Welt des Haſſes und der Rache iſt erledigt. Leider belaſtet Zweig ſein Erſtlingsdrama mit einem Zuviel der Motive und einem Zuviel dialektiſcher Erörterungen und philoſophiſcher Kniffligkeiten, ſo daß das geſchehnisreiche, aber handlungsarme Stück ermüdet. Die Sprache iſt frei von Banalität, aber arm an dichteriſcher Eindringlichkeit. Die Aufführung war teilweiſe gut, doch nicht ſo, daß ſie die Schwächen verdeckt hätte. Der Beifall war freundlich und erlaubte Zweig, ſich mehrmals zu zeigen. Fritz Hammes.

Gaertner, Kurt: **Der tolle Jobſt.** Schauſp. in 5 Aufz. Urauff. im Stadttheater zu Recklinghauſen am 10. Oktober.

Ein von lokalpatriotiſchem Intereſſe getragenes, für die Bühne zurechtgemachtes Stück Ortschronik aus dem Leben eines 1529 von Recklinghäuſer Bürgern erſchlagenen Raubritters. Über dem Gerede der zu Wirtshausgeſpräch, Rats- und Gerichtsſitzung verſammelten Spießer bleibt der tolle Jobſt ſelber unentwickelte Epiſodenfigur, gleichzeitig Schnapphahn und anſtändiger Menſch, den erbaulichen Troſtreden einer Kloſternovize ebenſo zugänglich, wie beſtimmbar durch die wildwüchſige Vitalität ſeiner Geliebten, der roten Urſch. Hier läge das tragiſche Thema: Alltägliches Mittelmaß, das zwei Starke, in ſeeliſcher Vereinſamung Verbundene verfemt und in den Tod hetzt. Der Dichter war ſich ſeiner offenbar bewußt, führte es aber, verſtrickt in epiſche Zutat, über wirkſam gegebene Anſätze nicht hinaus. Es wird, mit Leſſing zu reden, Geſchichte dramatiſiert, „weil ſie geſchehen iſt", nicht, weil ſich in ihr übergeſchichtliche Geſetzmäßigkeit erkennen läßt. Immerhin ging der Abend nicht ohne Eindruck vorüber. Erich Sieburg.

Unger, Hellmuth: **Der verliebte Beifu.** Luſtſpiel in 4 Akten nach einer Novelle von Robert Auſterlitz. Uraufführung im Mainzer Stadttheater am 10. Oktbr. (Buchausgabe bei Th. Weicher: Leipzig.)

Der kleine Chineſe Beifu darf die Tochter des reichſten Wechſlers der Stadt heiraten — halt: es gibt da (wie es armen Teufeln leicht geht) eine Klauſel: er darf zwiſchen ihrem Körper und ihrer Seele wählen und wählt (er iſt nicht nur arm, ſondern auch ſchlau!) den Körper. Erfolg: er iſt froh, aus dieſer Heirat entlaſſen zu werden und die Dienerin ſeiner Frau zu bekommen. — Ein reizender Stoff für ein

Lustspiel — das Unger aber nicht geschrieben hat. Ein sehr launiger erster Akt, eine ganze Reihe hübscher Einfälle führen leider den Verfasser auf so weite Abwege, daß er erst am Ende des dritten Aktes zu seinem Thema kommt — zu spät für seinen geistigen Atem und die Geduld des Zuschauers, der solche Disziplinlosigkeit (mit Recht) langweilig findet. H. W. Eppelsheimer.

Wolf, Friedrich: **Der arme Konrad.** Tragödie aus der Bauernrevolte 1514. 14. Oktober. Volksbühne, Theater am Bülowplatz, Berlin. [Die Uraufführ. fand am 14. Februar 1924 in Stuttgart statt.]

Ein wenig merkt man, im Guten wie im Verfehlten, der Bauerntragödie aus dem Schwäbischen die Nachfolge des Florian Geyer an. Druck des Fürsten erzeugt Aufbegehren der bedrängten Bauern, die der einzig Besonnene, Konrad, führt, dem aber die losgelassenen und zügellosen Bauern entgleiten, so daß die Waffenüberlegenheit des Fürsten seiner und ihrer habhaft wird. Zum Schluß eine Art Themistokles-Tat des Konrad und eine forsche Theaterwendung: Herzog Utz erkennt den Konrad in seiner Führerwürdigkeit, als er ihn tötet, mit dem Bedauern, daß ein solcher Mann kein Ritter ist. Fehlt zwar die gelöste, innere, wirklich dramatische Spannung, so entschädigt Wolf in Einzelheiten von schöner Steigerung, etwa dem Narrengericht, das in blutigen Kampf übergeht. Holl hat das (meiner Erinnerung nach der Handschrift gegenüber um einige Szenen erweiterte) Stück durch Oskar Schlemmer in einen zeitbefreiten Rahmen gespannt und für den Konrad in Alfred Manz einen tragenden Darsteller.

Hans Knudsen.

Pirandello, Luigi: **Sechs Personen suchen einen Autor.** Zur Erstaufführung in Frankfurt a. M., Schauspielhaus am 2. Okt. [Urauff. in Frankfurt a. d. O.]

Seit Tieck das Rad einer Theaterhandlung zurückdrehte, so daß das Stück von hinten nach vorn zu laufen begann, und Grabbe in sein eigenes Lustspiel als Akteur geriet, bedeutet Pirandellos Werk den ersten originalen romantisch-ironischen Theatereinfall, was angemerkt zu werden verdient, weil dieser Theatereinfall durchaus seine tiefere Bedeutung hat. Denn hier tut ein Tragiker einen Tiefblick in eine metaphysische Zerklüftung der Menschenwelt. Sechs Rollen eines unvollendeten Dichtwerkes erscheinen auf einer realen Theaterprobe und wünschen, zu Ende gedichtet zu werden. Dabei ist jenes unvollendete Drama, von dem sie einige Szenen zu spielen beginnen, belanglos und wirkt roh wie eine halbbehauene Statue. Wesentlich ist dem Dichter der tragische Gegensatz zwischen den urbildlichen, ewigen Rollen und den realen Schauspielern, die sie zu spielen versuchen und die dabei durch persönliche Eigenart und Auffassung das Ewig-Urbildliche zum Konkret-Vereinzelten verzerren und vergröbern; wobei die Rollen höhnisch lachen oder sich schmerzlich abwenden. Dies nehmen die Schauspieler übel, denn sie halten sich für „real", die Rollen nur für unwirklich. Dieser außerordentlich geschickt dargelegte Gegensatz gibt Gelegenheit zu Szenen von wahrhaft quälender Spukgewalt, die tatsächlich imstande ist, die Spannung des üblichen Aufbaus von Exposition, Steigerung, Höhepunkt, Katastrophe zu ersetzen. Auch darin erweist sich der romantische Charakter des Stückes, daß der Verlauf der Vorgänge eben nicht wie der übliche Aufbau architektonisch ist, sondern eher der musikalischen Verarbeitung und Steigerung eines Motivs gleicht. Dies Motiv aber läßt tragische Urtöne anklingen. Die Aufführung war eine Leistung des jungen Regisseurs Fritz Peter Buch. Im vorhanglosen, wüsten Raum der Bühne entwickelte sich

aus der Nonchalance einer vergnüglichen Theaterprobe, wie die Geburt prometheischer Geschöpfe, dies seltsame Gemisch von Tiefsinn und Romantik. Die Schar der Rollen, besonders ausgeprägt bei Impekoven, gewann spukhaft beschwörende Gewalt. Ellen Daubs rassige Geschmeidigkeit und frivole Verve flammte dämonisch aus dem Alptraum. Werner Deubel.

Galsworthy, John: Loyalität. Schauspiel in 3 Akten. Deutsche Uraufführung im Leipziger Schauspielhaus am 11. Okt. Buchausg. b. P. Szolnay, Verlag, Wien.

Einem Juden, dem es gelungen ist, in der guten Gesellschaft Londons festen Fuß zu fassen, werden nach dem Rennen im Haus eines Gutsherrn 1000 Pfund gestohlen. Begründeter Verdacht fällt auf einen Hauptmann. Was geschieht? Die Loyalität, der Korpsgeist der guten Gesellschaft setzt alle Hebel in Bewegung, den Dieb zu retten. Der schießt sich, in die Enge getrieben, tot. Dies wäre ein gutes Theaterstück, wenn der Schuß am Ende und die häuslichen Szenen — der Hauptmann ist jung verheiratet, das Geld stahl er, um eine alte Liebe stumm zu machen — das klare Exempel nicht störten. Nicht ganz durchgebildet ist auch der Charakter des Juden — aber von Charakteren ist wohl überhaupt nicht ernstlich zu reden. Es ist ein Theaterstück — für das unsere Bühne, arm an solcher notwendigen Alltagskost, doch dankbar sein muß, solange deutsche Autoren nichts Besseres geben. Die Aufführung genügte nicht ganz, ließ vor allem völlig die englische Atmosphäre vermissen. Fr. Michael.

Mitteilungen.

Preisausschreiben der Kölnischen Zeitung. II. Auf das vom Verlag der Kölnischen Zeitung erlassene Preisausschreiben sind für Gruppe II — Novellen und Erzählungen mittleren Umfangs — nahezu 700 Manuskripte eingegangen. Der Durchschnitt der Gruppe II stand literarisch bedeutend höher als die Einsendungen für Gruppe I. Auf Grund der durch die Preisrichter — Thomas Mann, Wilhelm Schäfer, Wilhelm Schmidtbonn, Professor von der Leyen und drei Redakteure der Kölnischen Zeitung — vorgenommenen Bewertung nach Punkten wurden folgende Arbeiten preisgekrönt: Mit dem 1. Preise (5000 M.): Der Weg. Von Vicki Baum (Mannheim); mit dem 2. Preise (3000 M.): Das suchende Herz. Von Artur Ostermann (Magdeburg); mit dem 3. Preise (2000 M.): Die Taufe. Von Gertr. Lent (Badenweiler). Durch den Ankauf ihrer eingesandten Arbeiten wurden ausgezeichnet: Pauline Rinck (Stuttgart), Ernst Altkirch (Elbing), Karl Zimmermann (Köln), Sophie Hoechstetter (Berlin), Hans Luft (Marburg), Bruno Frank (Feldafing bei München), Kurt Martens (München), Georg Freiherr von Ompteda (Meran), Ilse Franke (Freiburg, Schweiz), K. Struppe (München), Artur Ostermann (Magdeburg), Alfred Michaelis (Hamm, Westf.), Lu Volbehr (München), Friede H. Kraze (Weimar), Fritz Giese (Stuttgart), Martha Granow (Berlin-Neukölln), Axel Lübbe (Freiburg i. Br.), A. Kett (Hamburg-Altona), Dr. Gmelin (Wald, Rhld.), Amalie Arndt (Chemnitz), Alfons Freiherr v. Czibulka (Feldafing bei München), Bernhard Blume (Eßlingen), Adolf Knoblauch (Zehlendorf-West), Pauline Rinck (Stuttgart), Fridel Marie Kuhlmann (München), Alfons Menne (Lemgo in Lippe), Dr. Hagen Thürnau (Berlin-Südende), L. Andro (Th. Rie) (Wien).

Tagung der deutschen Wanderbühnen. Im hessischen Landesamt für das Bildungswesen in Darmstadt fand eine Mitgliederversammlung der „Vereinigung der deutschen gemeinnützigen Landes- und Wanderbühnen" statt, die im engen An-

schluß an den Verband der deutschen gemeinnützigen Theater arbeitet und der sämtliche bislang bestehenden gemeinnützigen deutschen Wanderbühnen sowie eine Anzahl von Wander-Privattheatern angehören. Dem Vorstand dieser offiziellen Vertretung der Wanderbühnen, die ihre Geschäftsstelle im Prinzregententheater in München hat, gehören an: Intendant Strohm (München) als Vorsitzender, Direktor Meißner (Frankfurt a. M.), Geschäftsführer Oberst a. d. Simon (Stuttgart), Dr. Ernst Leopold Stahl (München) und Direktor Gläser (Berlin).

Spende des Reichspräsidenten für die Schillerstiftung. Der Reichspräsident hat der Deutschen Schillerstiftung zur Unterstützung deutscher Dichter und Schriftsteller eine jährlich wiederkehrende Zuwendung von 10000 M. aus dem Dispositionsfonds bewilligt.

Eine Neuausgabe der Dichtungen Simon Dachs. Die deutsche wissenschaftliche Gesellschaft in Königsberg, die bei der Kant-Feier gegründet wurde, hat den dortigen Professor der Germanistik Walter Ziesemer beauftragt, eine kritische Ausgabe der Werke Simon Dachs herzustellen. Die neue Ausgabe soll drei Bände umfassen. Ziesemer hat vor kurzem nachgewiesen, daß das bekannte „Ännchen von Tharau" nicht von Simon Dach ist.

Ruseler-Ehrung. An dem Geburtshaus des in Obenstrohe bei Oldenburg am 11. Januar 1866 geborenen Oldenburger Heimatdichters Georg Ruseler († 6. März 1920) wurde eine Gedenktafel angebracht.

Oscar Walzel, der bekannte Bonner Literarhistoriker, feierte am 28. Oktober seinen 60. Geburtstag. Zu diesem Tage erschien eine Festschrift seiner Schüler unter dem Titel: Vom Geiste neuer Literaturforschung.

Rudolf Stratz feiert am 6. Dezember seinen 60. Geburtstag. Er ist in Heidelberg geboren und lebt jetzt auf dem Gute Sambelhof in Oberbayern.

Otto Promber, Lyriker, Spruchdichter und Jugenderzieher, feiert am 22. Nov. den 50. Geburtstag. Er ist geboren in Zittau und lebt jetzt in Dresden-Laubegast.

Jakob Boßhart, der am 18. Februar d. J. gestorbene Schweizer Dichter, hat testamentarisch die schweizerische Schillerstiftung zur Rechtsnachfolgerin seiner Frau als Erbin aller Rechte an seinen Werken eingesetzt; Frau B. hat die Verfügung auch auf den literarischen Nachlaß ausgedehnt.

Schweizer Gesellschaft für Aufführungsrechte. Auf Veranlassung des Schweizer. Tonkünstlervereins hat sich am 6. Juli in Olten die „Schweiz. Gesellschaft für Aufführungsrechte" konstituiert, die rechtlichen und wirtschaftlichen Schutz der in der Schweiz lebenden Autoren, Komponisten und Verleger bezweckt.

August Strindbergs Bruder †. In Stockholm ist im Alter von 77 Jahren Oscar Strindberg, der Bruder August Strindbergs, gestorben.

Walerjan Brjussow †. Am 9. Oktober verstarb der russische Schriftsteller Brjussow, einer der Führer der staatlichen Verlagsunternehmen und Präsident des Redaktionskollegiums für Literatur und Kunst. Die Moskauer Regierung hat beschlossen, der Witwe Brjussows eine Lebenspension von 200 Goldrubel monatlich und dem Sohn eine Unterstützung von 100 Goldrubel monatlich bis zu seiner Großjährigkeit zu gewähren.

Jahresernte. In dem beiliegenden Bogen 11 wird die Erzählung aus Schmidtbonn: Der Verzauberte beendet und mit dem Abdruck aus Hans Johsts Liedern der Sehnsucht begonnen.

Verantwortl.: Für Artikel u. Besprechungen: Will Vesper in Meißen, für Zeitschriften: Dr. Wilhelm Frels, für Bühnen: Dr. Friedrich Michael, für Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. Verlag von Ed. Avenarius, Leipzig, Postscheckkonto Leipzig 67292.

Einbanddecken

für Jahrgang 1924

„Die schöne Literatur"
(Halbleinen-Deckel) M —.85

„Die Jahresernte"
(Ganzleinen-Deckel) M —.80

besorgt jede Buchhandlung auf Bestellung oder versendet gegen Einsendung des Betrages zuzüglich 5 Goldpfennig für Porto pro Decke die Verlagsbuchhandlung

ED. AVENARIUS · LEIPZIG
Roßstraße 5–7. Postscheckkonto Leipzig 67292

Freunden der „Schönen Literatur" stehen in nur wenigen Exemplaren zur Verfügung hübsch gebundene Jahrgänge

Die
Jahresernte

Herausgegeben von
Will Vesper

2. Jahrgang
1924

Gefälliger Ganzleinenband M 3.—

(Zum gleichen Preise sind noch einige Exemplare des gesuchten ersten Jahrganges erhältlich.)

Die Leser der „Schönen Literatur" wissen, welch auserlesene Fülle lebensstarker und zukunftverheißender jüngster deutscher Dichtung „Die Jahresernte" bietet. Vielen ist sie im Laufe des Jahres zu einem der wertvollsten Bestandteile unserer Zeitschrift geworden. Unbekümmert darum, ob der Dichter einen großen, schon weiten Kreisen bekannten Namen trug oder ob ein Unbekannter seinen Erstling gab, stets war nur die Qualität der künstlerisch-dichterischen Leistung für die Veröffentlichung maßgebend. So prägt Will Vesper den Typus unserer Zeit und ihrer dichterischen Leistung in der „Jahresernte" aus.

ED. AVENARIUS · LEIPZIG
Roßstr. 5–7. Postscheckkonto Leipzig 67292

Routinierter, namhafter Librettist zur Mitausführung einer glänzenden Operettenidee gesucht. Angebote unter S. L. 16 an die Redaktion.

Deutscher Humor

Hans Balzer
spricht humoristische Dichtungen von literarischer Qualität
H. Balzer, Leipzig-Stö., Gletschersteinstr. 33

MARIA LUISE KAEMPFFE

Die Heilandsgeschichte

16 Scherenschnitte. Ganzledermappe M 20.—, Ganzpergamentmappe M 18.—, Halbpergamentmappe M 12.—, Buchausgabe M 5.—

Weihnacht

6 Scherenschnitte. In Pergamentmappe M 15.—, Buchausgabe M 2.50

„Klassische Werke des Scherenschnittes." (Die Bergstadt.)

H. HAESSEL · VERLAG · LEIPZIG

Johann Nestroy
Sämtliche Werke

Historisch-kritische Gesamtausgabe in zwölf Bänden

herausgegeben von

Fritz Brukner und Otto Rommel

Soeben erscheinen **die ersten beiden Bände** mit folgendem Inhalt:

Band I (Zauberstücke)

Die Verbannung aus dem Zauberreiche
Der Tod am Hochzeitstag*)
Der konfuse Zauberer
Die Zauberreise in der Ritterzeit
Genius, Schuster und Markör
Der Feenball
Der Zauberer Februar

Band II (Zauberstücke)

Der böse Geist Lumpazivagabundus
Die Familien Zwirn, Knieriem und Leim
Der Zauberer Sulphurelektrimagnetikophosphoratus
Müller, Kohlenbrenner und Sesselträger
Das Verlobungsfest im Feenreiche*)
Die Gleichheit der Jahre
Der Kobold oder Staberl im Feendienste

*) bisher verloren geglaubt und hier zum ersten Male veröffentlicht.

Zum Lobe Nestroys, des einzigen großen Satirikers der Bühne, den das deutsche Volk besitzt, etwas zu sagen, ist unnütz. Dieser außerordentliche Gestalter komischer und ernstkomischer Gestalten, ein Züchtiger seines Zeitalters, dessen Witz unwiderstehlich und dessen Humor ewig ist, gehört zu den Klassikern. Unsere Ausgabe ist nach der lange vergriffenen und vielgesuchten von Ganghofer und Chiavacci **die erste**, welche das Werk Nestroys **vollständig** bringt und **die einzige überhaupt, die einen durch Zugrundelegung der Originalhandschriften gereinigten Text vorlegt.** Besonderen Schmuck bilden zahlreiche Porträts und Szenenbilder.

Die Subskriptionspreise betragen für den Band:
In Ganzleinen Gm. 8.—, in Halbleder Gm. 11.—

Kunstverlag Anton Schroll & Co. in Wien

Diesem Hefte liegen Prospekte bei von den Verlagen: H. Haessel, Leipzig, und L. Staackmann, Leipzig, die wir der Beachtung empfehlen. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig.

FEB 3 19_5

Die schöne Literatur

HERAUSGEBER
Will Vesper

Jakob Schaffner von Wolfgang Goetz / Neue Bücher (Gesammelte Werke, Romane und Erzählungen, Märchen und Sagen, Neudrucke, Literaturwissenschaft, Fremde Literatur, Verschiedenes) / Zeitschriftenschau November / Bühnen (Uraufführungsberichte) / Nachrichten / Jahresernte Bogen 12

Ed. Avenarius
LEIPZIG-ROSZSTR. 5

DIE KRITISCHE MONATSSCHRIFT

Die schöne Literatur

HERAUSGEBER: WILL VESPER

„Die schöne Literatur" wird vom Januarheft 1925 an eine Erweiterung erfahren insofern, als die schönliterarischen Neuerscheinungen des Vormonats, soweit sie überhaupt beachtlich sind, in jeder Nummer mit ihrem Titel genau aufgeführt und mit ein paar berichtenden Worten kurz charakterisiert (nicht kritisiert) werden, so daß jeder Leser am Anfange eines Monats bereits orientiert wird über die Produktion des vorhergehenden. Die Bücher, die so wesentlich sind, daß sie einer eingehenden kritischen Behandlung unterzogen werden müssen, werden besonders gekennzeichnet und später ausführlich besprochen, die anderen, denen mit der kurzen Erwähnung bereits Genüge getan ist, tauchen in dem kritischen Teil nicht wieder auf, so daß für das Wesentliche Raum gewonnen wird.

Wir glauben mit dieser Neuerung eine große Bereicherung der Zeitschrift zu bieten, da wir damit einen Kreis schließen, der bisher noch offen war. Über die Produktion in Zeitschriften und auf den Bühnen wurde auch bisher schon ein Monatsbericht gegeben, für die Buchproduktion fehlte er noch. Jetzt erhält jeder Leser unserer Zeitschrift monatlich einen kurzen Überblick über die gesamte Produktion auf schönliterarischem Gebiete, gleichgültig, ob diese Produktion auf dem Buchmarkt, in den Zeitschriften oder auf den Bühnen an das Tageslicht tritt.

Daß neben diesen mehr berichtenden Abschnitten der eigentliche Hauptteil (Artikel und gründliche Kritik) nicht vernachlässigt wird, bedarf wohl keiner Versicherung. „Die schöne Literatur" wird außerdem künftig auf besseres (holzfreies) Papier gedruckt und erscheint in einem größeren Formate als bisher.

„Die schöne Literatur" wird also in Zukunft folgende Teile umfassen:

I. Artikel mit anhängender Biographie des behandelten Dichters und Bibliographie seiner Werke und der Schriften über ihn.
II. Kritik der bedeutenden Neuerscheinungen.
III. Kurzer Bericht über alle Neuerscheinungen des Vormonats.
IV. Monatsschau über die in Zeitschrift-Artikeln und Buchform erschienene Literatur zur zeitgenössischen Dichtung.
V. Kritik der Uraufführungen.
VI. Nachrichten aus dem literarischen Leben.
VII. Beilage „Die Jahresernte". (16 Seiten Proben aus neuerschienenen Büchern.)

Diese Neuerung bedeutet natürlich für den Verlag der Zeitschrift einen nicht unbeträchtlichen Mehraufwand, er hat sich aber entschlossen, diese finanzielle Belastung selber zu tragen, d. h. den Preis nicht entsprechend zu erhöhen, da Verlag und Schriftleitung der Meinung sind, daß diese Erweiterung der Zeitschrift eine große Zahl von neuen Freunden zuführen wird. Wir bitten auch unsere alten Freunde, uns dadurch zu unterstützen, daß sie überall Interessenten auf unsere „Schöne Literatur" hinweisen.

Die Schriftleitung. Der Verlag.

Preis vierteljährlich M. 1.50

VERLAG ED. AVENARIUS * LEIPZIG

Die schöne Literatur

Nr. 12 / 15. Dezember 1924 / 25. Jahrg.

Herausgegeben von Will Vesper — Begründet von Eduard Zarncke

Jakob Schaffner.

Von Wolfgang Goetz.

Es ist kein Wunder, daß Schaffners Werke sich inhaltlich und formal aus der großen Menge der neueren Romane zu bedeutender Höhe erheben. Der Grund hierzu ist nicht seine Kraft, die Fabel zu formen und Menschen zu gestalten. Diese Fähigkeit rühmen wir nur allzuoft ohne zu bedenken, daß sie Vorbedingungen für das dichterische Schaffen sind und daß derjenige, der sie nicht besitzt, besser täte, einem anderen Berufe sich zuzuwenden. Grund ist vielmehr, daß Schaffner sich mit seinen Schriften befreien will, daß er durchdringen will zu der Lösung jener wichtigsten Fragen, wie Gott und Schicksal und Schuld. Um diese Welträtsel drehen sich alle Gedanken des Dichters, jedes Buch von ihm ist nur ein neuer Weg, diese Gewalten zu erforschen. Wie er so unter dem Zwange zur Wahrheit schafft, muß er auch seinen Gestalten mit ruhiger Objektivität gegenüberstehen, bildet er sie rund heraus, forscht er mit unheimlicher Sicherheit in den Gründen und Abgründen der menschlichen Seele. Diese Gerechtigkeit gegenüber allem menschlichen Tun verwirrt ihn nicht, denn er weiß um eines: nur wer den eigenen Weg schreitet, hat ein Anrecht, Mensch zu sein. Darum brechen seine Menschen so oft aus, wie Konrad Pilater seiner Braut in der Nacht vor der Hochzeit davonläuft, wie Alma in der „Weisheit der Liebe" ihre guten Absichten überwindet und nicht zu ihrem Bräutigam geht. Wollten wir diesem Künstler Kunst nachrühmen, so wäre es hier: diese jähen, scheinbar durch nichts begründeten und logisch auch ganz gewiß nicht zu begründenden Entschlüsse sind dennoch zwingend vorbereitet. Bei aller Überraschung erkennt der Leser sofort das Selbstverständliche. Dieser Dichter weiß in den Seelen seiner Menschen, im Gegensatz zu den Seelenanatomen, ein Unerklärliches zu gestalten, das Schicksalhafte, die zitternde Magnetnadel, die zum gewissen Pol weist. Darum sind seine Menschen auch alle adelig, es ist ganz gleichgültig, ob es sich um einen Berliner Arbeiter oder um einen feinen stillen Domdechanten, um einen Hochstapler oder eine kleine junge Witwe handelt. Diejenigen, die jenes Unergründliche ihrer Seele in sich ersticken, die Magnetnadel künstlich festlegen um äußerer Rücksichten willen, haßt Schaffner, sie

sind ihm das böse Prinzip, wie die „Klingse" im „Dechanten von Gottesbüren", wie Lippke in der „Weisheit der Liebe".

Diesem für Schaffner höchsten Gebot gegenüber, das eigene Gesetz zu suchen und ihm zu folgen, steht, oder sogar mit ihm verschmolzen ist die Schuld am andern. Das Wort: liebe deinen Nächsten wie dich selbst, erkennt Schaffner als unmögliche Forderung. Er setzt die Pflicht gegen sich selbst durchaus über die Pflicht gegen die andern. Schuld und Schicksal decken sich für ihn fast vollkommen. Der Mensch scheint ihm so verstrickt, daß er dem inneren Rufe folgen muß, um nicht zwei Seelen verloren sein zu lassen, anstatt einer, und wäre es die des andern. Herr ist der Mensch aber nur über die eigene. Und dem so — und nur so — Schuldigen offenbart sich Gott, offenbart sich das Wunderbare: Konrad Pilater muß die übermenschliche Liebe seiner Barbara zu seiner Scham und Qual erfahren, die Verlassene folgt dem Durchgebrannten; ihr Opfer und ihr Tod werden Stufe zur Erlösung für den Geliebten, aber sie, die immer Zielsichere, die nicht abirrt, für deren Schritt neben der Liebe auch äußere Gründe entscheidend waren, geht zugrunde. Ja, die Furcht, schuldig zu werden, wächst Schaffner nicht weit von der Hybris. So ist die zarteste, reinste und rührendste Gestalt, die ihm vielleicht je gelungen, die kleine Linde im „Dechanten" umwittert von Überheblichkeit, die von den Göttern mit Verderben gestraft wird. In dem heitren Gegenstück zu seinen meist dunklen Werken, in den „Kindern des Schicksals", jenem Meisterwerk überlegenen Humors, da alle letzten Endes nur das Eine erstreben, muß der große Frauenbezwinger Sam für diesmal beiseite stehen, denn er war zu selbstsicher, er irrte nicht von seinem Wege, den die beiden andern erst einschlagen, nachdem sie sich erkannt und auf sich selbst besonnen haben.

Man würde wenig erstaunt sein, wenn man bei einem Menschen, der die Verknüpfung von Schuld und Schicksal so bitter deutlich sieht, auf stark antichristliche Tendenzen stieße. Bei Schaffner ist das Gegenteil der Fall. Seine Jugend stand unter konfessionellem Zwielicht. Katholisches und Protestantisches ringt heute noch in dem Fünfzigjährigen, er quält sich um die Synthese. Er weiß nur: hinter allem leuchtet eine große Bejahung. Das Lachen der Götter hört er nicht oder will er nicht hören, dabei klingt es bisweilen vernehmlich genug aus seinen Werken. Es wäre ganz oberflächlich, zu glauben, daß wir bei seinen Gestaltungen katholischer oder lutherischer Menschen eine Einfühlungsgabe voraussetzten, wie er, der Schweizer, denn auch mit einer erstaunlichen Meisterschaft die Seele des Berliners erfaßt hat. Nein, er läßt so die Elemente seiner selbst Zwiesprache halten. Er sieht wohl die Schwächen dieser verschiedenen Verfassungen, aber er will zur Stärke hindurch, zum Ja in den Dingen und Kreaturen. Das Negative wirft er

souverän beiseite, es interessiert ihn nicht, wie es keinen interessieren sollte, wenn auch der Alltag viel Kraftverschwendung im Kampf dagegen heischt. Das antithetische Positive sucht er zu vereinen, mit aller Gewalt, bisweilen sogar gewaltsam, denn es ist uns nun einmal nicht gegeben, bei allem glühenden Willen zur Bejahung, allüberall das Nein zu verneinen, und, schaffnerisch gedacht, liegt in dem Willen zum Nur-Ja doch vielleicht eine Hybris, eine allzu große Zielsicherheit. Man muß ja wohl auch einmal ein fremdes Gutes mit bösem Stoß beiseite schleudern. Gleichviel, es ist ein schönes Schauspiel, wie hier ein Starker zwei Pole zusammen zu zwingen trachtet. Unter welchen Sternen Schaffner zu diesem Zwiespalt, der doch darum, wie wir hoffen wollen, einen Einklang geben mag, gekommen ist, der lese seinen „Johannes", wahrhaft ein Entwicklungsroman, was man angesichts der massenhaften Bankerte Wilhelm Meisters leider betonen muß; wenngleich Schaffner im Vorwort erklärt, daß er mit seinem Helden nicht identisch sei, so ist auch hier die Dichtung höhere Wahrheit, wie deutlich ersichtlich ist. Gott zu erleben, geht darum Schaffner auf zwei Wegen, einen dritten zwischen beiden zu finden.

Aber nicht genug mit diesem Wollen zur Vereinigung zweier Gegensätze: der Mystik des Gotteserlebens setzt er nun auch noch das nackte Menschtum gegenüber: die Erotik, seltsamer ausgedrückt: die Erbsünde. Auch dieses Urgeschick sucht er abermals in zwei Gegensätze zu spalten, in Eros und Sexus. Allein, wie er die beiden Konfessionen in ihren Elementen köstlich herauszuarbeiten weiß, das protestantische in der Frau Felgentreu und Mutter Tribius und das katholische in Linde und dem Dechanten, gelingt ihm auf dem irdischen Gebiet die Scheidung nicht so gleich. Man nehme zwei Bücher wie die „Weisheit der Liebe" und „Kinder des Schicksals" und es werden dem oberflächlichen Blick die Geschehnisse des ersten nur erotisch, die des andern nur vom Sexus getrieben erscheinen. Sieht man aber näher hin, so treibt den wackeren Fabrikmeister Felgentreu und seine Alma nichts als der Sexus, und der Eros Mutter Metas liegt nur scheinbar über dem Sinnlichen, wurzelt aber dennoch im dumpfen Sexus, ohne sich zu erkennen. Diese Diskrepanz wird im „Wunderbaren" wohl am deutlichsten: die Geheimrätin Tribius ist vielleicht die genialste Schöpfung Schaffners, in diese Gestalt drängt er meisterlich die vielen Kräfte und Gewalten seiner Seele — merkwürdig und schön: in ein Weib verlegt dieser männliche Dichter den eigenen Kampf und Widerspruch — und gerade diese wundervoll geschaute, tief ergriffene, tief ergreifende Figur ist unzweifelhaft die peinlichste, die abstoßendste unter allen seinen Schöpfungen: es fehlt der Glaube an den Eros. Dies sei kein Urteil, noch weniger ein Werturteil, am allerwenigsten eine Verurteilung. Wir treten schwankenden Grund, und keiner hat ein Recht, zu schelten oder

nur zu mäkeln, wo nicht mehr das Literarische oder Poetische zur Diskussion steht, sondern das allgemein Menschlich-Gebundene. Wir lernen ja gerade von Schaffner die Lust am und zum Gegensätzlichen. Und werden wir angesichts solcher Gestalt, wie der Geheimrätin Tribius, umhergetrieben von Abscheu und Verehrung, ja, vom Ekel zur Liebe, wer will da kritisch messen, wer sich erkühnen, richtigzustellen aus dem engen Gehäuse seiner armseligen Persönlichkeit heraus? Hier tritt jenes merkwürdige Moment in Erscheinung, das befiehlt, zu glauben eine Empfindung, die dem vorangegangenen positivistischen Zeitalter nicht nur komisch, sondern verächtlich vorkam. Aber dieses seltsame Gefühl hat auch seine Berechtigung gegenüber dichterischen Gebilden, insofern wir nur spüren, daß ihr Schöpfer kämpfend und ringend, voll Qual und voll Staunen vor dieser unsagbar reichen Welt das keineswegs so lächerliche Herzblut vergossen hat. Wir haben uns viel zu tief herabgeschraubt, wir bewundern selbstverständliche Vorbedingungen und reden gleichgültiges und dummes Zeug über Sachen der Technik, des Handwerks, der Handhabung. Das Ziel der kritischen Betrachtung ist aber, wie allüberall, ein religiöses. Und ein tief lebensfrommer Dichter ist dieser Jakob Schaffner. Er hat nichts mit den niederträchtigen Sentimentalitäten, mit dem ekelhaften Mitleid, dem widerwärtigen Erbarmen zu tun. Dieser Jakob Schaffner will Menschen menschlich sehn. Er hat kein andres Teleskop als sich selbst, wie jeder andre auch. Verbissen, verbohrt, wild, rücksichtslos braucht er es. Es ist kein Spaß, seine Romane durchzulesen, sie wollen bedacht sein, und wer, der nicht ein Seitenschinder ist, vermöchte die Lehr- und Wanderjahre, die Wahlverwandtschaften, das Märchen, die Novelle, den Werther hintereinander zu verschlingen? (Dies ist ein Gleichnis, keine Vergleichung.) Es will einer mit sich selbst ins klare kommen, will so den andern helfen, derselbe Mann, der das eigene Gesetz zu finden befiehlt: es ist kein Widerspruch, eine Aufstachelung ist es, ein Befehl. Und er hat recht, denn mildere und ganz gewiß reifere Stimmen verhallen ungehört. Mögen wir nun jenen stilleren und gewisseren Propheten anhangen: was denn ist gewiß, als daß ein Leben ist, das zu deuten wir gezwungen sind. Ein Deuter aber ist Jakob Schaffner, und wäre seine ganze Kraft nur verbraucht, uns an ihm zu wetzen, wäre sie nur Anlaß, über uns nachzudenken und über unser Schicksal, unser Sollen und Müssen, es wäre genug. Ein Mensch schreibt. Die Kunst aber ist das Letzte nicht. Nur eine Stufe ist sie, ein Aufruf, ein eigener zu sein, nicht im Sinne des Einzigen Stirners, sondern in wahrer Freiheit bewußt des sittlichen Gesetzes zum eigenen Selbst, das ferner vom schäbigen Egoismus ist als Gott vom Teufel.

Jakob Schaffner.

1. Biographiſches.

J. Sch. wurde am 14. November 1875 als Sohn eines Herrſchaftsgärtners in Baſel geboren. Nach dem Tode des Vaters und der Auswanderung der Mutter war er eine Zeitlang bei den mütterlichen Großeltern, wo der proteſtantiſch getaufte Knabe, deſſen Mutter katholiſch war, in das katholiſche Weſen eingeführt wurde, er war ſogar Meßknabe, und kam dann in die von Chriſtian Heinrich Zeller begründete proteſtantiſche Armen-, Kinder- und Schullehreranſtalt Beuggen in B., wo er (von 1884 bis 1891) keine ſehr guten Zeiten durchmachte. Im Anſchluß an den Aufenthalt in der Armenanſtalt wurde er in die Lehre eines Schuhmachers in Baſel gegeben, dem er aber 1893 weglief. Nun begann die Walzzeit, die ihn nach den Rheinlanden, Belgien, Frankreich und wieder zurück nach Baſel brachte. Bald nach ſeiner Rückkehr ſtellten ſich die erſten dichteriſchen Erfolge ein. Nach 1904 begann eine andere Reiſezeit, die den Dichter nach Deutſchland, Dänemark, Holland, Italien, Frankreich führte. 1907 heiratete er zum erſten, 1915 zum zweiten Male; er hat einen Sohn. Jetzt lebt Schaffner als freier Schriftſteller in Doberan in Mecklenburg.

2. Literatur.

Zuſammengeſtellt von Wilhelm Frels.

a. Werke.

Irrfahrten. Berlin: Fiſcher 1905. (231 S.)
Die Laterne u. andere Novellen. Berlin: Fiſcher 1907. (257 S.)
Die Erlhöferin. Berlin: Fiſcher 1908. (182 S.) = Fiſchers Bibl. zeitgenöſſ. Romane. 1, 2.
Hans Himmelhoch. Briefe. (Umſchlagt.: Wanderbriefe) an e. Weltkind. Berlin: Fiſcher 1909. (181 S.)
Konrad Pilater. Berlin: Fiſcher 1910. (548 S.)
Der Bote Gottes. Berlin: Fiſcher 1911. (342 S.)
Der Fuchs. Novelle. Zürich: Raſcher & Cie. 1912. (17 S.) Sonderdruck aus Raſchers Jahrb.
Die Irrfahrten des Jonathan Bregger. Berlin: Fiſcher 1912. (184 S.) = Fiſchers Bibl. zeitgenöſſ. Romane. 4, 7.
Die goldene Fratze. Novellen. Berlin: Fiſcher 1912. (319 S.)
Geſchichte der Schweizeriſchen Eidgenoſſenſchaft. Stuttgart: Franckh 1915. (128 S.)
Die Schweiz im Weltkrieg. Stuttgart: Deutſche Verl.-Anſt. 1915. (40 S.) = Der deutſche Krieg. H. 61.
Das Schweizerkreuz. Novelle. Berlin: Paetel 1916. (192 S.)
Der Dechant von Gottesbüren. Berlin: Fiſcher 1917. (434 S.)
Grobſchmiede u. andere Novellen. Berlin: Fiſcher [1917]. (157 S.) = Fiſchers Bibliothek zeitgenöſſ. Romane. 7, 11.
Der große Austrag. Kontinentale oder atlantiſche Zukunft? Berlin: Grote [1917]. (80 S.) = Schriften z. Zeit u. Geſchichte. Bd 6.
Frau Stüßy und ihr Sohn. Frauenfeld: Huber 1918. (55 S.) = Schweizeriſche Erzähler. Bd 15.
Die Weisheit der Liebe. Leipzig: Grethlein 1919. (478 S.)
Die deutſche Auferſtehung. Deutſchlands Rettung durch die deutſche Erde. Berlin: Arbeitsgemeinſchaft f. ſtaatsbürgerl. und wirtſch. Bildung. [1919]. (26 S.)
Die Erlöſung vom Klaſſenkampf. Zürich: Grethlein 1920. (104 S.)
Der Paſſionsweg eines Volkes 1918—1920. Zürich: Grethlein 1920. (91 S.)
Kinder des Schickſals. Zürich: Grethlein 1920. (237 S.)
Johannes. Roman e. Jugend. 2 Bde. Stuttgart: Union 1922. (270; 285 S.)
Fragen, Novellen. Berlin: Runge 1922. (156 S.)
Der große Seldwyler. Berlin: Runge 1922. (47 S.) = Der Lichtkreis. 3.
Das Wunderbare. Stuttgart: Union 1923. (420 S.)
Die Mutter. Novelle. Leipzig: Reclam 1924. (78 S.) = Univerſalbibliothek. Nr 6500.

Aus meinem Leben. In: Die neue Rundſchau. 1917. S. 1655—61.

Heine, Heinrich: Novellen. Einleitung von Jakob Schaffner. Hamburg: Hoffmann & Campe [1922]. (XXIII, 267 S.) = Heine, Werke in Einzelausgaben mit Bildern aus ſeiner Zeit.

Über Erlebniſſe mit Schweizer Verlegern. In: Wiſſen und Leben. 1924. Jg. 17, H. 12. S. 732—35.

b. Über Jakob Schaffner.

Aufſätze in Büchern und Zeitſchriften.

Adelt, Leonhard: Leute mit dem Spiegel. In: Literariſches Echo. Jg. 12, H. 16. Sp. 1152—56. (Darin: Über Schaffner's Hans Himmelhoch.)

Benn, Joachim: Die neue Legende. Literariſches Echo. Jg. 16, H. 10. Sp. 661 bis 668.
(Darin: Über Schaffner, Die Wahrſagerin.)

Bernoulli, Carl Albrecht: Jakob Schaffner. In: Der Leſezirkel. 10, 4. Jan. 1923. S. 41—48.

Bürger, Walter: Über Jakob Schaffner. In: Die Hilfe. 15. Febr. 1924. S. 68—69.

Faeſi, R.: Jak. Schaffner. In: Die junge Schweiz. 1919. S. 7—12.

Faeſi, Robert: Jak Schaffner. In: Faeſi, Geſtalten u. Wandlungen ſchweizeriſcher Dichtung. Zürich 1922. (Amalthea-Bücherei. Bd 29/30.) S. 168—203.

Fredersdorff, Hans: Grobſchmiede. In: Literariſches Echo. Jg. 19, H. 16. Sp. 1025.

Gumppenberg, H. v.: J. Schaffners Opferſpiel „D. Heilige." In: Der Kunſtwart. Jg. 26, Juli. S. 58.

Hirth, Ferdinand: „Das Schweizerkreuz." In: Literariſches Echo. Jg. 19, H. 13. Sp. 834—35.

Hirth, Friedrich: „Der Dechant von Gottesbüren." In: Literariſches Echo. Jg. 20, H. 9. Sp. 548—49.

Jaffé, Robert: Über Schaffner's „Irrfahrten". In: Literariſches Echo. Jg. 8, H. 3. Sp. 222.

Knudſen, Hans: Über Jakob Schaffner. In: Hellweg. 1924. Jg. 4. H. 39. S. 731—34.

Korrodi, E.: Jakob Schaffner. In: Wiſſen und Leben. 1911, Bd 1. S. 481—90.

Kuhlberg, Jutta von: Jakob Schaffners Erzählkunſt. In: Pädagogiſche Warte. Jg. 34. H. 15. 1924. S. 648—54.

Langer, Felix: „Die goldene Fratze." In: Literariſches Echo. Jg. 15, H. 5. Sp. 346 bis 347.

Martens, Kurt: Flugſchriften über den Krieg. In: Literariſches Echo. Jg. 20, H. 5, Sp. 274 77. (Darin: Über Schaffners „Der große Austrag".)

Rumpf, A.: J. Schaffner. In: Die Bücherwelt. Jg. 12. S. 119—26.

Jakob Schaffner. In: Süddeutſche Literaturſchau. 12, 4. S. 25—26.

Schaukal, R.: In Raabes frommem Scheine. In: Gegenwart. 1906, Nr 14.

Schlaikjer, E.: Jakob Schaffner. In: Gegenwart. 1911, Nr 13.

Stegemann, Hermann: Schweizer Erzähler. In: Literariſches Echo. Jg. 12, H. 1. Sp. 33—39. (Darin: Über Schaffners „Die Erlhöferin".)

Zeitungsaufſätze.

Geßler, Albert: Über J. Schaffners „Die Laterne". In: Nat. Ztg. Baſel. 1907, Nr 292.

—: Über J. Schaffners „Hans Himmelhoch". In: Nat. Ztg., Baſel. 1907, Nr 296.

—: Über Schaffners „Die goldne Fratze". In: Nat. Ztg., Baſel. 1912, Nr 294 und N. Zür. Ztg. 1912, 353.

Haebler, Guſtav: Jakob Schaffner. In: Lit. u. Wiſſ. Beil. d. Heidelb. Ztg. 1911, 6.

Heine, Anſelma: Über Jakob Schaffners „Der Dechant von Gottesbüren". In: Voſſ. Ztg. 1917, Nr 643.

Korrodi, Eduard: Über Schaffners „Kinder des Schickſals". In: N. Zür. Ztg. 1920, Nr 1975.

—: Über Schaffners „Johannes". In: Neue Zür. Ztg. 1922, Nr 1415.

Rychner, Max: Über Schaffners „Die Weisheit der Liebe". In: Neue Zür. Ztg. 1920, Nr 1975.

Lewin, Julius: Über Jakob Schaffner. In: Frankf. Ztg. v. 7. 10. 23. M. A.

Nohl, J.: Über Schaffners „Der Bote Gottes". In: N. Zür. Ztg. 1915, Nr 1261.

Gesammelte Werke.

Gotthelf, Jeremias: Hauptwerke. Erste Reihe in 6 Bänden. Zweite Reihe in 5 Bänden. Erlenbach-Zürich, München u. Leipzig: Rentsch.

Wenn ich den größten deutschen Epiker nennen müßte, so würde ich Jeremias Gotthelf nennen. Seine Werke sind einfach und groß wie die Natur, unendlich fern aller Literatur. Er hat sie geschrieben in moralisierender volkserzieherischer Absicht und in der Hauptsache sind sein „Uli", seine „Anne Bäbi" usw. auch wohl deshalb immer wieder gelesen und verbreitet worden, als die besten Volks- und Heimatdichtungen, die wir haben, zugänglich auch den Geringsten, dem einfachsten Geist sich öffnend. Aber über diesen unmittelbaren, übrigens nicht zu verachtenden Zweck hinaus, sind die Werke Gotthelfs dichterische Gestaltungen von höchstem Rang und in ihrer Art in unserer Sprache unerreicht. Nur etwa Grimmelshausens „Simplicissimus" wüßte ich als ebenbürtig zu nennen, ebenbürtig an Gewalt und Schönheit der Sprache, an monumentaler Größe der Gestaltung, an prophetischem Geist und heiliger Einfachheit. Ein wahrhaft homerischer Geist, aus dem Ursprung aller Dichtung strömend, wohnte in Gotthelf und wenn er vielleicht rein äußerlich an Umfang neben Balzac und Tolstoi als der beengtere wirkt, so übertrifft er sie darum auf seinem eigensten Gebiet an letzter Ursprünglichkeit und Tiefe. Seiner Wirkung steht unzweifelhaft der Umstand im Wege, daß er im Schweizer Dialekt schrieb, und daher sind seine Werke von vornherein immer Bearbeitungen ausgesetzt gewesen und leider nicht immer feinfühligen. Es war daher eine Notwendigkeit, Gotthelf einerseits aus der Beschränkung des Dialekts zu retten, anderseits aber dies nur mit aller Ehrfurcht und Vorsicht zu unternehmen. Dies leistet nun endgültig und einwandfrei die große kritische Ausgabe des Verlages Eugen Rentsch, von der die vorliegende Volksausgabe sozusagen ein Auszug ist, der nur die großen Romane bringt. Man kann nur dringend wünschen, daß der Verlag sich bald entschließt, diese Volksausgabe zur Gesamtausgabe zu erweitern; denn das Werk Gotthelfs gehört vollständig in jedes deutsche Haus. Das deutsche Volk aber lerne endlich die klassische Größe dieses Dichters erkennen und gebe sich die kleine Mühe, sich in seine unendlich reizvolle und farbige Sprache einzufühlen. Prachtvoll und solide in jeder Hinsicht ist die vorliegende Ausgabe. Papier, Druck und der schöne Einband musterhaft.

Will Vesper.

Goethes Sämtliche Werke. 30. Band. Berlin: Propyläen-Verlag. (528 S.) gr. 8°

Eine höchst erfreuliche Nachricht für alle Besitzer der im Kriege steckengebliebenen Propyläen-Ausgabe, die vor dem Krieg bei Georg Müller erschien, daß die Ausgabe nun fortgesetzt und sicher vollendet wird. Dem ersten Band der Fortsetzung ist eine Reihe von Grundsätzen für die Weiter-

führung beigegeben, die gute und gewissenhafte Zuendeführung des begonnenen großen Planes versprechen. Die Propyläen-Ausgabe bringt bekanntlich Werke, Briefe usw. in zeitlicher Verbindung und Folge. Der vorliegende Band bietet den Ertrag des Jahres 1817. Die Ausstattung schließt sich aufs genauste den früheren Bänden an. Will Vesper.

Paul, Jean: Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. Gesammelt von Richard Benz. 3 Bände. 8°. Erster Band: Die Blumenstücke des Dichters. (221 S.) Zweiter Band: Die Fruchtstücke des Denkers. (277 S.) Dritter Band: Die Dornenstücke des Deutschen. (252 S.) München: Piper & Co. 1924.

Derſ.: Kindheiterinnerungen und Selbstbekenntnisse. Hrsg. von Hugo Bieber. Dresden: Sibyllen-Verlag 1924. (136 S. m. 1 eingekl. Abb.) 8° = Deutsche Gestalten u. Denkwürdigkeiten. Bd 1. M. 2,20, Hlwd. M. 3.

Nach einigen Jahrzehnten vergeblichen Bemühens scheint nun endlich die Zeit gekommen, wo Jean Pauls unsterblicher Teil wieder von seinem Volke erkannt und verehrt wird, wo sein Volk zur wesenhafteren Deutschheit und zur Ruhe der Seele wieder reift, die nötig ist, um das Werk dieses deutschesten aller unserer Dichter wieder aufzunehmen. Denn nur auf diesem Wege ist der Zugang zu Jean Paul offen. Von all den zahlreichen erfreulichen Publikationen, die heute für ihn werben, scheinen mir die beiden vorliegenden in ganz besonderem Maße geeignet, zu Jean Paul hinzuführen und ihn auch weiteren Kreisen zu erschließen. Richard Benz, in jeder Beziehung berufen, gerade diesen Dichter zu deuten, hat aus Jean Pauls Werk drei wundervolle Bände, auch in der Ausstattung wundervolle Bände, zusammengestellt, jeden mit tiefem Verständnis komponiert und eingeleitet. Im ersten Band faßt er die großen dichterischen Träume, Bilder und Visionen zusammen, im zweiten die Fülle seiner Aphorismen, den schöpferisch lebendigen Gedanken über Natur und Kunst, Mensch und Genius, Mann und Weib und im dritten endlich die Gedanken, die Deutschlands Schicksal, Geschichte, Zukunft, deutscher Sprache und deutschem Geiste gelten. Drei kostbare Bände, die in ihrem Reichtum neben den Hauptwerken unserer großen Klassiker durchaus ebenbürtig und ganz eigengewachsen und als notwendigste Ergänzung bestehen.

Die Ausgabe der „Kindheiterinnerungen", die Hugo Bieber vorlegt, eröffnet eine Sammlung „Deutsche Gestalten und Denkwürdigkeiten", die denn wirklich nicht schöner eröffnet werden konnte als mit diesen aus der Handschrift mitgeteilten Denkwürdigkeiten der deutschesten Gestalt unter unsern Dichtern. Denjenigen, die sich in Jean Paul hinein- und zu ihm hinaufleſen wollen, möchte man dies kleine Werk zuerst in die Hand drücken. Vom Menschlichen aus, werden sie vielleicht zuerst und am leichtesten den Eingang in seine wunderbare barocke Eigenart finden. Will Vesper.

Kleist, Heinrich von: **Werke und Briefe.** 4 Bde. (Hrsg. von Manfred Schneider.) (417 S., 1 Fakſ.-Bl.; 432; 336; 373 S., Fakſ.-Bl.) Hlwd. M. 28, Hldrbd. M. 44, num. Ldrbd. M. 80.

Eichendorff, Joſeph Frhr. von: **Werke.** 4 Bde. (Hrsg. von Wilhelm v. Scholz.) (431; 389; 409; 409 S., 4 Bl. Fakſ.) Hlwdbd. M. 28, Hldrbd. M. 44, num. Ldrbd. M. 80.

Paul, Jean: **Werke.** Auswahl. 2 Bde. (Hrsg. von Manfred Schneider.) (451 S., 1 Fakſ.-Taf.; 449 S., 1 Fakſ.-Taf.) Hlwdbd. M. 14, Hldrbd. M. 22, num. Ldrbd. M. 40.

Stuttgart: Hädecke 1924. 8° = Diotima-Klaſſiker.

Auf die ſchönen Droſte- und Hebbelausgaben der „Diotima"-Klaſſiker wurde hier ſchon gebührend hingewieſen. In völlig gleicher Ausſtattung, ſolide Halbleinenbände in ſorgfältiger Ausführung, liegen nun auch die Werke Kleiſts, Eichendorffs und Jean Pauls vor. Die Kleiſt-Ausgabe, beſorgt von Manfred Schneider, und die Eichendorff-Ausgabe, beſorgt von Wilhelm von Scholz, ſind Geſamtausgaben, die alles Weſentliche bringen, auch Tagebuchblätter und Briefe, außerdem je eine kurze, treffende Charakteriſtik der Dichter. Die zweibändige Jean-Paul-Ausgabe, beſorgt von Manfred Schneider, iſt natürlich nur eine ſehr beſchränkte Auswahl, mehr eine Koſtprobe oder ein Verſuchsballon des Verlages, der gerne eine große wiſſenſchaftliche Geſamtausgabe Jean Pauls bringen möchte, auf die wir ſchon lange warten und die unbedingt notwendig iſt. Die vorliegenden Bände enthalten kleinere Erzählungen und dann eine Auswahl von Aufſätzen, Einzelſzenen und Romanabſchnitten, die aber alle in ſich geſchloſſen ſind. Eine treffende Charakteriſtik umreißt Bedeutung und Weſen des Dichters. Auch von dieſen Bänden bleibt beſtehen, daß es zur Zeit keine ſchöneren Klaſſikerausgaben gibt, als die „Diotima"-Klaſſiker, aber leider ſehr viele, die ſie weder an innerer noch äußerer Sorgfalt erreichen. Will Vesper.

Thoma, Ludwig: **Geſammelte Werke.** I. Band: Autobiographiſches, Ausgewählte Gedichte und ausgewählte Aufſätze. (801 S.) 8°. II. Band: Novellen nnd Satiren. (1097 S.) 8°. III. Band: Romane und Erzählungen. (1236 S.) 8°. IV. Band: Bühnenſtücke, Erzählendes aus dem Nachlaß. (944 S.) 8° München: Albert Langen 1924.

Über die Thomaſchen Geſammelten Werke iſt beim erſten Erſcheinen hier ausführlich gehandelt worden, ſo daß kein Anlaß vorliegt, nochmals näher darauf einzugehen, da die neue Ausgabe mit denſelben Platten gedruckt wurde wie die erſte. Der Inhalt iſt derſelbe geblieben, nur der Rahmen iſt anders geworden, beſſer, verſteht ſich, denn die erſte Ausgabe erſchien in den Zeiten der hochgradigen Inflation. Aus den ſieben Bänden ſind nun vier geworden, das Dünndruckpapier erlaubte dieſe Zuſammenziehung. Der Einband nach einem Entwurf von Prof. Tiemann iſt einfach und ſchön.

Erfreulich ist, daß diese Verbesserung der Ausstattung den Preis nicht etwa gehoben, sondern gesenkt hat, und mit dem etwas kleineren Raum, den Thoma mit seinen Werken nun im deutschen Bücherschrank einnimmt, kann er zweifellos auch noch zufrieden sein. Hans Balzer.

Hamsun, Knut: Im Märchenland, Reisebilder. **Unter dem Halbmond,** Reisebilder. **Kinder ihrer Zeit,** Roman. (Gesammelte Werke, Bd 6.) München: Langen. (525 S.) 8° Geb. M. 10.

Der neueste Band der schönen Gesamtausgabe der Werke des großen Norwegers bringt zwei Reisebücher von einer Fahrt in den Kaukasus, „Im Märchenland", und in die Türkei, „Unter dem Halbmond", die keineswegs veraltet sind, weil dort jetzt vielleicht andere politische Zustände herrschen. Knut Hamsun sieht nur die ewigen Dinge und spricht nur von ihnen: von Landschaft und Himmel, Luft und Wasser und dem ewigen einfachen Menschentum. Außerdem enthält der Band den Roman „Kinder ihrer Zeit", von dem mir wieder auffiel, wie nah Hamsuns scheinbar so realistische Kunst der großen Sage und dem Märchen steht. Jörn Oven.

Dickens, Charles: Gesammelte Werke. Deutsch von G. Meyrink. **David Copperfield.** Drei Bände in einem Band. München: Musarion-Verlag. (344, 332, 326 S.)

Die Werke des großen englischen Erzählers in der meisterhaften Verdeutschung eines bedeutenden deutschen Erzählers. Nun erst ist Dickens wahrhaft eingedeutscht und vergegenwärtigt. Die ganze Lebendigkeit seiner Diktion, die bunte Farbigkeit der Sprache und Sprechweise, mit der Dickens seine einzelnen Personen ausstattete, konnte nur ein Dichter und mußte endlich einmal ein Dichter nachschaffen. Meyrink hat die große Aufgabe endgültig gelöst. Der Verlag hat den Band aufs beste ausgestattet. Wundervoll der grüne Leinenband mit Golddruck und gelbem Schnitt. Will Vesper.

Gogol, Nikolai: **Ausgewählte Werke.** Übersetzt von Korfiz Holm. Erster Band: Tote Seelen, Roman. Petersburger Geschichten: Die Nase; Das Porträt; Der Mantel; Der Newa-Boulevard. (709 S.) 8°. — Zweiter Band: Grenzlandgeschichten: Taraß Bulba; Der Johannisabend; Mainacht; Die Nacht vor Weihnachten; Furchtbare Rache; Der Wij; Geschichte des großen Krakeels zwischen Iwan Iwanowitsch und Iwan Nikoforowitsch. Der Revident, Komödie. München: Langen. (719 S.) 8°

Puschkin, Alexander: **Novellen.** Deutsch von Johannes v. Guenther. München: Beck. (307 S.) 8° Ganzleinen M. 4.50.

Derſ.: **Romane.** Deutsch von Johannes v. Guenther. Ebda. (300 S.) 8° Ganzleinen M. 4.50.

Die Werke zweier russischer Klassiker, neu und trefflich verdeutscht. Die Werke Gogols hat Korfiz Holm wahrhaft nachgedichtet und aufs reinste

den Ton Gogolscher Diktion getroffen, der nicht leicht zu treffen ist. Neben den Werken Dostojewskis und Tolstois stehen die Gogols an Umfang bescheiden, aber an dichterischem Wert ebenbürtig, wenn nicht überlegen. Er ist ohne Zweifel der größere Gestalter, der echtere Dichter, dem niemals der Agitator, der bloße Wortemacher und Journalist die dichterische Gestaltung verdirbt. Der erste Band bringt die unsterblichen „Toten Seelen" und die „Petersburger Geschichten", der zweite Band „Grenzlandgeschichten", darunter den prachtvollen „Taraß Bulba" und die Komödie „Der Revident". Die Ausstattung ist würdig. — Sehr hübsch ist auch die Ausstattung der beiden Puschkin-Bände des Verlages Beck, die die Novellen „Die Erzählungen Bjelkins", „Dubrowskij" und „Pique Dame" und die Romane „Die Hauptmannstochter" und „Der Mohr Peters des Großen" enthalten. Der Übersetzer, Johannes von Guenther, ist ja als Übersetzer aus dem Russischen bewährt.

Jörn Oven.

Balzac, Honoré de: Gesammelte Werke. Berlin: Rowohlt 1924. kl. 8.
Junggesellenwirtschaft. (390 S.) — **Verlorene Illusion.** I. Band. (451 S.) II. Band. (348 S.) — **Heimliche Könige.** (324 S.)

Jeder Monat bringt einige der hübschen handlichen Bändchen der Rowohltschen Balzac-Ausgabe. Schon ist die Ausgabe zu einer kleinen Bibliothek angewachsen und immer wieder steht man staunend vor dem ungeheuren Lebenswerk dieses einzigartigen Geistes, immer wieder bewundert man die umspannende Weite seiner dichterischen Kraft, die alle menschlichen Species, die Nuancen aller Gefühle, die Möglichkeiten aller Schicksale, aller Charaktere schöpferisch gestaltete und zur höchsten Vollendung hinauftrieb, zu einer Vollendung, wie sie die Natur selbst nie erreichte. Die Übersetzungen sind durchweg ausgezeichnet.

Will Vesper.

Romane und Erzählungen.

Lübbe, Axel: Gottes Geheimnis über meiner Hütte. Roman. Stuttgart, Berlin, Leipzig: Deutsche Verlagsanstalt 1923. (601 S.) 8°

Mit ganz besonderem Nachdruck möchte ich auf dieses Buch hinweisen, dessen Verfasser in der prachtvollen Erdgebundenheit seiner niederdeutschen Eigenart den literarisch Interessierten ja längst kein Fremder mehr ist. Aber in diesem durchaus den Charakter des Bekenntnisses tragenden Roman hat er doch, so will mir scheinen, ein weit über das Bisherige hinausgehendes Format erreicht. Wie der Dichter — ich sage das Wort mit Betonung — hier in dem Ablauf eines letzten Endes durchaus alltäglichen Schicksals die ganze Rätselhaftigkeit, das ganze Wunder dieses dunklen Daseins einspannt, wie er im Verlauf der sehr breit angelegten, nie aber ermüdenden Handlung das Stoffliche zurücktreten und nur zum Gefäß seelischen Gehaltes werden

läßt, ohne in mystisch verschwommene Dunkelheiten zu entgleiten und ohne den festen Stand auf seiner heimatlichen Erde zu verlieren, das mitzuempfinden möchte ich recht Vielen gönnen. Mit greifbarer Plastik ist der landschaftliche Hintergrund gestaltet, aus dem in schöner Selbstverständlichkeit die handelnden Personen in einer durchaus dem Alltäglichen entnommenen Wirklichkeit wachsen, die doch unversehens zum Symbol wird. Ich möchte gern sagen: Ein „deutsches" Buch, wäre dies Wort heute nicht allzu abgegriffen. Alfred Graf.

König, Otto: Gesichte der Vergangenheit. Wien/Leipzig/München: Rikola-Verlag 1923. (382 S.) 8° Pappbd. M. 3.

Seit Herbert Eulenberg mit seinen „Schattenbildern" Furore machte, ist es Mode geworden, Geschichte in mäßig dosierten Gaben, kinomäßig vorüberhuschend und mehr oder minder geistreich serviert zu verlebendigen. Auch Otto König tut das in dem recht glücklich „Gesichte der Vergangenheit" betitelten ansehnlichen Band. Der stoffliche Reiz nimmt uns auch hier gefangen und läßt uns mancherlei Mängel in der Darstellung übersehen. Einige dieser Kabinettbildchen sind restlos gelungen: Die ganz köstliche Kerner-Metternich-Episode und vor allem die sehr reizvolle Geschichte von der „konfessionslosen", durchaus nicht schrecklichen Zeit während Orla Sörensens Regiment auf einer Frieseninsel. Die aus dieser Geschichte sich ergebenden Schlüsse hier zu ziehen, würde zu weit führen. Es mag das jeder für sich im stillen Kämmerlein besorgen. Alfred Graf.

Hirschfeld, Georg: Das Blut der Messalina. Roman. Wien: Rikola-Verlag 1924. (288 S.) 8°

Dieses Buch des bekannten Romanschriftstellers kommt wie so manches frühere — ich erinnere nur an seine scharfsinnige und psychologisch feine Deutung eines 1912 alle Gemüter bewegenden Prozesses im „Kreuz der Wahrheit" — einem Unterhaltungsbedürfnis entgegen, das zugleich Niveau und Spannung verlangt. Der Autor benutzt auch hier einen kriminalistischen Stoff, den er straff und folgerichtig zur Katastrophe entwickelt. Freilich dürfte diesmal die tiefere seelische Bezirke sorgsam meidende, stark äußerlich eingestellte Art der Darstellung besinnliche Leser nicht immer befriedigen. Alfred Graf.

Finckh, Ludwig: Sonne, Mond und Sterne. Dresden, Leipzig: Falkenverlag 1924. (1045 S.) 8°

Die besten Kräfte, die der „Rosendoktor" hat, stammen aus dem heimischen Boden. Dichten bedeutet ihm nichts anderes als Erlebtes aus dem Leben gestalten und seines zufälligen Charakters entkleiden. Die in diesem schmalen Bändchen vereinigten Geschichten und Skizzen besitzen neben dem Erdgeruch jene warme Menschlichkeit, die immer bei Finckh gefangennimmt. Kriegserinnerungen, Landvolk und Kinderleben: das etwa sind die drei Stoffe, von

denen der Dichter erzählt. Erzählt — nicht in dem Sinne eines raschen Abspulens des Fadens, sondern wie einer, der Zeit hat und gemächlich hier ein Stückchen sich verweilt und dort noch einen Gedanken einbindet, der ihm gerade eingefallen war. Über allem weht jene behagliche Besinnlichkeit, die wir im besten Sinne altfränkisch nennen. Gut deutsch dabei, nichts von jener Schnoddrigkeit, die unser Literatenklüngel für edelstes Wachstum hält. Finckh gehört zu denen, die auf das Blut hören. Bei ihm ist der „Ahnenkult" der Glaube an einen immerwährenden Segen. Otto H. Brandt.

Uebelhör, Max: **Traugott oder Deutschland über Alles.** Konstanz: Oskar Wöhrle 1924. (304 S.) 8°

Man ist ungewiß, ob man dieser Leistung das Prädikat bitter oder bösartig geben soll. Eine Leistung ist es zweifellos. Aus dem Bezirk Swift-George Groß. Bei uns gab es derlei bis heute, den einen, späten Heinrich Mann ausgenommen, nicht; die Zeitromäne von Anatole France seien genannt, von denen Max Uebelhör wohl herkommt, doch fehlt ihm die Charme, die den jüngst verstorbenen großen Lateiner nie verließ. — Eine Geisel der politischen und gesellschaftlichen Zustände unseres Landes in den letzten Jahren; man wird sich den Stoff vorstellen können. Eine nicht eben neue Fabel, die Bildungs- und Forschungsreise eines „Wilden", eines Fidschi-Insulaner-Häuptlings durch unser, ach so ziviliſiertes Land, muß die Gelegenheit abgeben, alles zu zeigen und zu sagen, was wir gern verbergen möchten. Und es ist nichts vergessen, was zum Bild dieser letzten Jahre gehört. Politisch? Ja, wie wäre es anders möglich. Aufreizend wie jede politische Anklage, und noch einmal, bösartig wie sie. Da wird hinüber und herüber gehauen, nach rechts und links. Satire ist hier ein zahmes Wort. Unsere Zeit mußte einmal solch einen Spiegel ihrer selbst hervorbringen; und dieser Spiegel ist gut geschliffen, man muß es sagen, auch wenn er manchmal konvex vergrößert und wenn auch die Gestaltungen und Vorgänge stellenweise vertiefter und weniger typisiert sein dürften; der Verfasser macht es sich manchmal zu leicht. Übrigens muß das Buch nur von reifen und denkenden Leuten gelesen werden. Jakob Picard.

Eulenberg, Herbert: **Die Familie Feuerbach.** In Bildnissen. Stuttgart: J. Engelhorns Nachf. (206 S.) 8°

Der gütige Dichter mit seiner glücklichen Verwandlungsfähigkeit hat hier wieder eine seiner feinen Porträts zusammengestellt, wie wir es von ihm gewohnt sind. Diesmal ist es das Bild einer ganzen Familie, der edlen Geistesdynastie der Feuerbach, dieser Repräsentantin des deutschen Bürgertums aus den ersten zwei Dritteln des letzten Jahrhunderts. Wie ein Querschnitt durch das geistige Leben der stillen Zeit haben wir es da vor uns. Nichts ist Beschreibung, alles Gestalt. Einige der Dargestellten läßt er sich

selbst charakterisieren durch echte Zitate aus Tagebüchern und Briefen, in andere verwandelt er sich schöpferisch selbst, sie so belebend. Nicht ganz glücklich scheint mir die Darstellung gerade des größten, des Malers, durch ein „Heldengedicht" aus billigen, auch stofflich ziemlich langweiligen Versen; eben hier wären, wenn es schon Verse sein mußten, festliche Steigerungen durch wenige stark gedrängte, rein lyrische Strophen am Platze gewesen. Doch halten wir da ein vornehmes Bändchen in der Hand, das ganz dem Stoffe angemessen ist. Jakob Picard.

Hoerth, Otto: Miniaturen vom Bodensee. Stuttgart: Strecker & Schröder (320 S.) gr. 8°. Leinen M. 6.50.

Ein Reichtum von angelesenem, historischem Material ist hier zusammengefügt zu einem ziemlich langweiligen Gemisch von Wissenschaftlichem und Dichterischem; so ergab sich eine Zwitterleistung mit allen ihren Fehlern. Soll es als Kunstwerk oder als wissenschaftliche Arbeit gewertet werden? So etwas müßte, um gleichwohl bis ans Ende zu fesseln — das Buch hat 320 Seiten Oktav —, mindestens temperamentvoll geschrieben sein, was aber keineswegs der Fall ist. Es mag für die besonders interessierten An- und Umwohner des großen Sees bedeutsam sein, aber da es, wie gesagt, kaum gestaltet, werden andere nicht viel damit anfangen können. Der Wissenschaftler vollends wird es mit einiger Skepsis werten, da es ihm nichts Neues bringt, vielmehr von anderen Erforschtes, nur einigermaßen geschickt zusammengeprägt. Übrigens ist es solid ausgestattet und mit biederen alten Stichen versehen. Jakob Picard.

Merkl, Kaspar Ludwig: Die Geige in Gottes Hand. Roman. Berlin: Dom-Verlag 1923. (208 S.) kl. 8°

Erst in beträchtlichem Abstand hinter der in diesen Blättern bereits besprochenen „Vierfältigen Allmacht" folgt die „Geige in Gottes Hand". Es ist ein etwas derber Versuch, einen rationalistischen Gottbegriff durch die Theorie der Bedürfnisse gleichzeitig zu entwickeln und zu gestalten. Es mag für die kleine Welt eines Kaufmanns genügen, und wenn wir den biedern Kaufmann, dem nichts Menschliches fremd gewesen ist, am Lebensabend in der verdienten Glückseligkeit schwimmen sehen, so wäre uns dies recht, wenn der Autor uns darüber hinausblicken ließe. So aber erfreut er uns nur durch die oft glücklich getroffene Kleinmalerei aus engbürgerlichen Verhältnissen eines Provinzstädtchens. Bernd Isemann.

Philippi, Fritz: Vom Pfarrer Mathias Hirsekorn und seinen Leuten. Leipzig: J. J. Weber. (150 S.) 8°

Mathias Hirsekorn hat fast wider Willen das Amt in der Stadt ausgeschlagen, er geht mit seinem Frauchen in die Heide als Pfarrherr des Dörfleins Wildendorn. Was er dort mit seinen Bauern, seiner Familie, seiner

Natur erlebt, macht ihn erst zum Menschen. Aber er ist auch ein Mann, der ein Mensch werden kann, denn er erlebt selbständig und denkt frisch und tief. Er wird ruhig und findet sich, und so steht ihm denn die Welt offen. Das Buch ist ganz köstlich und erfrischend, von einem innerlichen Humor, der Jean Paul nahesteht, von einer Einfühlung in die Seele des Bauern, die an Wilhelm Busch gemahnt. Von Konfessionellem keine Spur. Frei und schön zeichnen sich Freude und Leid, beide vergänglich. Hoffentlich zeigt auch solch ein Buch einmal Auflagen. Bernd Isemann.

Schreieck, Alfons: Das Land unter dem Regenbogen. Freiburg i. Br.: Herder 1924. (294 S.) 8°. Halbl. M. 4.80.

Für die Pflege des bodenständigen Heimatromans ist gewiß ein Verlag wie der Herdersche wie geschaffen. Er würde sich ein großes Verdienst erwerben, etwa in der Linie Hansjakobs die konservative, tieffromme Seele der ländlichen Teile des Volkes zu Wort kommen zu lassen. Das erst gäbe den rechten Gegensatz zu der hysterischen Demimonde-Literatur, die uns überschwemmt. Dazu sind aber Bücher, wie das obige, gänzlich ungeeignet. Wenn der Pfarrer unter die „Gründer" geht und der Onkel aus Amerika mit seinen Dollars die Kirche und die Sozialpolitik rettet, mit Fortschritt drein haut und in Zeitungspolemik die Gedanken Gottes auslegt, so sind das Geschmacklosigkeiten. Zudem ist das Buch langatmig und hölzern konstruiert, keine freie und warm fließende Sprache. Dieses Buttertal mit seinen ohne Humor gesehenen Spießern hätte besser seine Eisenbahn nicht bekommen. Ausgestattet ist das Buch geradezu wunderschön, aber es ist vom Verlag aus ein völliger Mißgriff im Ton. Bernd Isemann.

Hansjakob, Heinrich: Feierabend. Tagebuchblätter. Stuttgart: Adolf Bonz & Co. 1923. (274 S.) 8°

Derf.: **Der Vogt auf Mühlstein.** Freiburg: Herder & Co. (109 S.) 8°

Die zwanglos niedergeschriebenen Tagebuchblätter, in denen soviel gute Gedanken und behagliche wie unbehagliche Lebenswahrheit eingeschlossen ist, kann manchem zu freundlicher Erquickung werden. Solche Gaben des im allgemeinen mürrischen Alters sind durch ihre Unmittelbarkeit und erziehliche Treue an die alte Kraft junger Jahre geradezu rührend. Ich habe sie mit Freude gelesen. Hansjakobs echte Volks-Erzählungen braucht niemand zu loben. Sie sind volkskundlich interessant und mit dem besten Können geschrieben, reichen aber lange nicht an Jeremias Gotthelf heran. Das wird der grundbescheidene Mann selbst gewußt haben. Bernd Isemann.

Weiß, Ernst: Nahar. Roman. Des Romanwerkes „Tiere in Ketten" zweiter, in sich abgeschlossener Teil. München: Kurt Wolff. (231 S.) 8°. Geb. M. 3.50.

Nahars, der Tigerin, Seele ist die Wiedergeburt der Dirne Olga. Auf dieses Wissen können wir zwar verzichten, es ist mehr komisch als tragisch, aber

vielleicht soll es uns über manches nicht tierhafte Erlebnis hinweghelfen, das stark nach Dirne Olga aufgeputzt ist. Was wir nämlich am Menschen tierisch nennen, ist in der blutrünstigen Roheit dieser Darstellung weit unter Tier. Ein Tier mit schlechten Menschen-Instinkten ist eine Vergewaltigung der Natur. So ist auch diese aufgeblasene, phrasenhafte, aufgedonnerte und atemlose Sprache für gedankenlose und sensationslüsterne Kinobesucher, die sich selbst darin wiederfinden. Kurz, das Buch ist unrein, mag auch sonst eine gewisse großzügige Kraft der Anschauung zugegeben sein. Bernd Isemann.

Rosenkranz, Max: **Gad, der Seher.** Kulturroman aus dem Osten. Bern: Verlag Hallwag 1918. (334 S.) 8°

Die von Baal Schem vor bald 200 Jahren gegründete Sekte der Chassidim spielt im jüdischen Leben Polens, Galiziens und Ungarns eine hervorragende Rolle. Rosenkranz hat in seinem Roman das Problem des Chassidismus klar gefaßt und an dem Lebensweg eines Gottbegeisterten mit starkem künstlerischen Empfinden und großer Fähigkeit der Milieuschilderung entwickelt. Der Kampf Gads, den eigene Ekstase zum Zaddik (Wunderrabbi) machte, gegen das erbliche, verknöcherte und dogmatische Zaddiktum seiner Zeit, die Opfer von Glück, die der Seher bringt, um seinem Volk ein Führer zu längst vergangener Größe und innerlicher Freiheit zu werden, die Sumpfgebiete einer zur repräsentativen Kirche degenerierten Religion, die psychologisch begründete Entstehung von Wundern und dazu die veredelte chassidische Lehre von der Freude in Gott ... all das vereinigt Rosenkranz dramatisch mit dem Menschlichen seiner Menschen. Auch dieser Messias Gad zerbricht an der Herde, die ihn nur versteht, wenn er Wunder tut. Er steigt von seinem Zaddikthron und wandert durch die Welt, ohne irdisches Ziel, ein Sucher nach Gott. Franz Carl Endres.

Perkonig, Josef Friedrich: **Liebe, Leid und Tod.** Klagenfurt: Ferd. Kleinmayr. (324 S.) 8°. Geb. M. 4.50.

Dieses Buch warmherziger Geschichten ist ein recht gutes Geschenk für die reifere Jugend. Die Ausstattung macht dem Verlag alle Ehre. Für den kritischeren Leser sind diese Stimmungsbilder keine Novellen: manches ist zu umständlich erzählt („Die Ruhr"); die Geschehnisse zerfließen oft unter der allzu zarten Hand des Dichters: es bleiben meist nur Ansätze zu energischerer Gestaltung. Ehrlich ergriffen hat mich das „Zwischenspiel". Fritz Rostosky.

Mirsky, Eugen: **Die seltsame Straße.** Phantastischer Roman. Radolfzell a. B.: Heim-Verlag 1923. (79 S.) 8°

Variationen über ein E. T. A. Hoffmannsches Thema. Oder besser: Illustrationen zu Hoffmannschen Phantasien; denn nicht die Erfindung, sondern die Schilderungen sind originell, wie Radierungen von zartem Reiz. Hans Joachim Moras.

Volks- und Unterhaltungsliteratur.

Hannoversche Dorfgeschichten. Ausgew. u. eingel. von Walter Kublank. Berlin: M. Warneck 1924. (228 S.) 8°. Geb. M. 3,80.

Schlesische Dorfgeschichten. Ausgew. u. eingel. von Wilhelm Müller-Rüdersdorf. Ebda. 1924. (243 S.) 8° = Dorfgeschichten. Bd 1. Lwd. M. 3,80.

Pommersche Dorfgeschichten. Ausgew. u. eingel. von Karl Meyer. Ebda. 1924. (228 S.) 8° = Dorfgeschichten. Bd 2. Lwd. M. 3,80.

Meyr, Melchior: Regine. Dorfroman aus d. Ries. Mit Einl. von Wilhelm Müller-Rüdersdorf. Ebda. 1924. (217 S.) 8° = Dorfromane. Bd 1. Lwb. M. 3,80.

Schaumberger, Heinrich: Vater und Sohn. Eine oberfränk. Dorfgeschichte. Mit Einl. v. Alexander Troll. Ebda. 1924. (276 S.) 8° = Dorfromane Bd 2. Lwd. M. 3.80.

Speck, Wilhelm: Der Joggeli. Erzählung. Mit e. Geleitsw. vom Verfasser. 60.—69. Tsd. Ebda. 1924. (71 S.) kl. 8°. Kart. M. —.80.

Gute Volks- und Heimatkunst bewährter Art. Hausbrot für jedermann. Sowohl die Sammlungen der Dorfnovellen, wie die Ausgabe alter, wertvoller Dorfromane steht unter der Leitung der „Freien Lehrervereinigung" in Berlin. Die Idee, die Geschichten nach Landschaften zusammenzufassen, ist hübsch. Gute, sachliche Ausstattung. In allen Volks- und Schulbibliotheken sollten die Bände Aufnahme finden. Johannes Demmering.

Eje, Anders: Fräulein Fob. Roman. Wien: Rikola-Verlag 1924. (350 S.) 8°

Eje hat einige ganz unterhaltende Romane geschrieben. Der vorliegende ist Fabrikarbeit. Höchst überflüssig, ihn ins Deutsche zu übertragen. Jörn Oven.

Lint, Herman: Die Gewalt über Sophus Salander. Roman. Berlin: Dr. Eysler & Co. A.-G. 1924. (191 S.) 8°. Geb. M. 3.50.

Nelius, Fred: Durchlaucht Frau Güldenwerth. Roman. Ebda. (208 S.) 8°

Bessere Unterhaltungsware mit literarischen Allüren für solche, die zuviel Zeit haben. Jörn Oven.

Myller, Otto: Dunjas Vater. München: Rikola-Verlag. (194 S.) 8°

Das Originellste an diesem Buch ist die künstlerische Skrupellosigkeit, mit der darin aalglatte Belanglosig- und gänzliche Nichtigkeiten aneinandergereiht sind. Fritz Rostosky.

Heubner, Rud.: Katastrophen. Novellen. Leipzig: L. Staackmann 1924. (272 S.) 8°

Auch er gehört in die Kategorie „Unterhaltung" — dieser Novellenband, der es versucht, Sonderschicksale scheinwerferartig beleuchtet aus der Alltagswelt herauszuheben. Immer wieder verfällt der Verfasser der Gefahr des allzu Konstruktiven und ich empfand manche Stelle — besonders in der Geschichte „Messalina" — als verkrampft und um jeden Preis interessant sein

wollend. Zwiſchenhinein aber flechten ſich zwei ganz ſchlichte Novellen, die das geiſtige Geſicht des Autors von einer ſympathiſcheren Seite beleuchten. „Der yſerne Mann“ gibt zwingend und überzeugend das tragiſche Schickſal des zwiſchen den Nationen Stehenden und die Novelle „Dr. Kalmanſers Erweckung“ erzählt in warmen Herzenstönen, zart humoriſtiſch gefärbt, die Geſchichte eines Menſchen, der am unrechten Platz im Leben ſteht. Auf dieſen Wegen möchten wir dem Autor gern wieder begegnen. Alfred Graf.

Eichacker, Reinhold: **Der Kampf ums Gold. Panik. Die Fahrt ins Nichts.** Drei Romane. München, Leipzig: Univerſal-Verlag 1924.

Nach dem Vorbild von Jules Verne auf Spannung gearbeitete, Hypotheſen der neuſten Naturwiſſenſchaft und Technik verwertende Unterhaltungsliteratur. K. M.

Härlin, Hans: **Schwarz und blond.** Roman. Stuttgart: Engelhorns Nachf. 1924. (144 S.) kl. 8°. Geb. Ganzleinen M. 1,25.

Ein ſog. Unterhaltungsroman von minimaler Unterhaltſamkeit, mühſamem Humor und einer an Philiſtroſität grenzenden Harmloſigkeit, deſſen Flachheit nur durch die ſtofflichen Reize einer gewiſſen jugendlichen Sinnenfreudigkeit erträglicher wird. Wolfgang v. Einſiedel.

Bienenſtein, Karl: **Der Admiral der Donau.** Roman. Reutlingen: Enßlin & Laiblin 1924. (224 S.) 8°. Halbl. M. 2.75.

Ein ſympathiſches Produkt öſterreichiſcher Heimatkunſt, im ganzen ohne die Schönfärberei und Enghorizontigkeit ſeiner Gattung. Obwohl keineswegs frei von Trivialitäten, hält das Buch doch ein gewiſſes Niveau. Seine geſunde Unkompliziertheit, volkstümliche Friſche und unöſterreichiſch-männliche Kernhaftigkeit empfehlen es für Volksbibliotheken. Ein mehr als populärer Reiz des Romans liegt in dem wirklich individuellen Lebendigwerden der Donaulandſchaft. Wolfgang v. Einſiedel.

Voß, Richard: **Ägyptiſche Geſchichten.** Stuttgart: J. Engelhorns Nachf. 1924. (300 S.) kl. 8°

Romaniſierend klaſſiziſtiſche Belletriſtik (Schönſchrift). Der Earl of Carnarvon mindeſtens, wenn nicht Tut-ench-Amon auf dem Waſchzettel iſt an den Haaren herbeigezogen. Die Waſchzettelſancen auch der vornehmeren deutſchen Verlage bedürften einer Selbſtbeſinnung! Richard Euringer.

Bubl, F. phil.: **Verbrechen.** Umſchlag von Eugen Mirſky. Radolfzell a. B., Leipzig, Prag: Heim-Verlag 1924. (32 S.) kl. 8°

Einem deutſchen Mädel gewidmet.“ — Eine Geſchichte vom verlorenen Vaterlande Böhmen. Hoffentlich gefällt ſie wenigſtens dem deutſchen Mädel! Hans Joachim Moras.

Märchen und Sagen.

Deutsches Sagenbuch. In Verbindung mit Friedrich Ranke u. Karl Alexander Müller. Hrsg. von Friedr. v. d. Leyen.

2. Teil. **Leyen**, Friedr. v. d.: **Die deutschen Heldensagen.** München: Beckſche Verlagsbuchhandlung Oscar Beck 1923. (337 S.) 8°.

4. Teil. **Ranke**, Friedrich: **Die deutschen Volksſagen.** Ebda. 1924. (299 S.) 8°

Das von Friedrich von der Leyen vor ungefähr 15 Jahren herausgebrachte „Deutſche Sagenbuch", eine Sammlung von 4 Teilen, die geſondert „Die Götter und Götterſagen der Germanen", „Die deutſchen Heldenſagen", „Die deutſchen Sagen des Mittelalters" und „Die deutſchen Volksſagen" behandeln, unterſchied ſich von vornherein von allen anderen modernen Sagenſammlungen dadurch, daß es nicht wie dieſe einfach die alten Sagenüberlieferungen mehr oder weniger gut erzählt, ſondern es kam v. d. Leyen und ſeinen Mitarbeitern in der Hauptſache auf eine kritiſche Sichtung an. Es kam ihm darauf an, altes echtes Gut von ſpäterer Zutat zu befreien, die verſchiedenſten Sagen möglichſt in ihrer Urform wiederherzuſtellen, ihre Entſtehungszeit und ihre Wandlungen feſtzuſtellen, kurz alle Ergebniſſe der Sagenforſchung zu benutzen und uns ſozuſagen eine kritiſch-wiſſenſchaftliche Ausgabe der Sagen zu geben, die gleichwohl ſo lebendig geſtaltet war, daß ſie keineswegs nur für Wiſſenſchaftler, ſondern auch für die Laien und für die Jugend reizvoll blieb. Von dieſem ſo höchſt verdienſtvollen Unternehmen, das in den Wuſt der verſchütteten Überlieferung Klarheit und Ordnung brachte, erſcheinen jetzt die beiden obigen Bände neu, und da inzwiſchen die germaniſche Sagenforſchung bedeutende Fortſchritte gemacht hat, ſo ſind beide Bände weſentlich erweitert und umgearbeitet, insbeſondere verwertet der Band „Heldenſagen" den ganzen Reichtum von neuen Einſichten, den die Forſchungen des letzten Jahrzehnts, inſonderheit die Unterſuchungen von Andreas Heusler und ſeinen Schülern, gebracht haben. Wer alſo wahrhaft die alten Sagen in ihren Urformen erkennen will, der halte ſich an dieſe Ausgaben. „Wenige Dichtungen haben", wie von der Leyen mit Recht ſagt, „das Weſen der Germanen und Deutſchen ſo tief erkannt, wenige das germaniſche Heldentum ſo groß und klar, ſo künſtleriſch und ſo ſachlich geſchildert wie unſere heroiſche Dichtung. Wenige beſitzen darum eine ſo unvergängliche, tröſtende, warnende und weisſagende Kraft." Will Vesper

Janſen, Werner: **Die Volksſagen.** Mit Bildern von Paul Hey. Hamburg, Braunſchweig, Berlin: Weſtermann 1923. (446 S.) gr. 8°

Eine ſchöne, mit Liebe und Verſtändnis aus den vorhandenen Sammlungen zuſammengetragene Auswahl der deutſchen Volksſagen nach Land-

schaften geordnet. Ein Volks- und Hausbuch, das ohne wissenschaftliche Absicht dem lebendigen Leben seines Volkes dienen will und dient. Wer einige Kenntnis des riesigen Stoffgebietes hat, weiß es besonders zu schätzen, wie geschickt Jansen das Beste aus der verworrenen Fülle zu seinem schönen Buch zusammengestellt hat. Hier, wo Jansen nur sammelt, leistet er Verdienstliches, so unerträglich seine eigenen Bearbeitungen alter Sagen auch sind. Das Werk ist sehr prunkhaft ausgestattet, ein kostbares Geschenkwerk, das aber auch bleibende Bedeutung hat. Die etwas ansichtskartenmäßigen Bilder von Paul Hey sind nicht nach meinem Geschmack. Jörn Oven.

Thule. Altnordische Dichtung und Prosa. Zweite Reihe.
Band 14/16. **Snorris Königsbuch.** (Heimskringla.) Mit einer Karte. Übertragen und hrsg. von F. Niedner. Jena: Diederichs 1922. (405 S.) gr. 8°
Band 21. **Isländische Heldenromane.**

Nach Abschluß der ersten „Thule"-Reihe, die 13 Bände umfaßt, setzt der Verlag erfreulicherweise das Unternehmen fort, indem er den Dichtungen und Sagas eine Reihe mehr historischer Werke anschließt, zunächst in drei Bänden eine Übersetzung von „Snorris Königsbuch", das freilich nicht nur ein historisches Werk von höchstem Rang, sondern zugleich ein Kunstwerk großen Stils ist. Das „Königsbuch", das die Geschichte der ältesten norwegischen Könige gestaltet, steht ebenbürtig neben den größten antiken und modernen Geschichtswerken. Für uns aber liegt sein Hauptwert darin, daß es uns in unmittelbarer Frische frühgermanische Zustände in einer Größe und Schönheit vor Augen führt, die das Werk zu einem Nationalheiligtum unseres Volkes machen sollten. Unsere Jugend vor allem sollte mit diesem germanischen Werk mindestens so bekannt gemacht werden wie mit den Geschichtswerken der Griechen und Römer. Und wer schriebe uns einmal so die Geschichte unseres Volkes, einfach, groß und sachlich, wie Saga und Heldenlied. Und wie prachtvoll weiß Snorri, trotzdem er mit fast nüchterner Sachlichkeit Tatsache an Tatsache reiht, dennoch zu charakterisieren und oft in einem Wort die Seele seiner Helden bloßzulegen, ihre Taten zu motivieren. Unvergeßlich bleibt mir das Wort des Königs Magnus Barfuß, der seinen Freunden, die ihn zur Vorsicht in der Schlacht mahnen, stolz erwidert: „Einen König soll man zum Ruhm haben und nicht zu langem Leben."

Ältestes germanisches Sagengut in isländischer Verarbeitung bringen die „Isländischen Heldenromane": „Wölsungensage", die Richard Wagner für seine „Ring"-Dichtung benutzte, die „Geschichten von Ragnar Lodbrok, Nornegest und Hrolf Krake, historische Romane, dichterisch verarbeitete Geschichte und Saga, auch in ihnen eine Größe und Schönheit, die es

immer wieder unbegreiflich machen, daß sie nicht längst Eigentum unseres ganzen Volkes geworden sind. Um so mehr muß man dem mutigen Verlag danken, der uns jetzt die Schätze der nordgermanischen Dichtung in so mustergültiger Ausgabe zugänglich macht. Zugleich sei der Wunsch ausgesprochen, daß er die allzu lange vergriffenen Bände der ersten Thule-Reihe recht bald neu auflegen möge. Will Vesper.

Menzel, Theod.: Billur Köschk. Hannover: Orient-Buchhandlung Heinz Lafaire 1923. (198 S.) 8° M. 5.

Vierzehn türkische Märchen, erstmals nach den beiden Stambuler Drucken ins Deutsche übersetzt. Mit Anmerkungen. In geschmackvoller Aufmachung echte, durch herzhafte Derbheiten und unverfälschten Ton beglaubigte orientalische Volkspoesie. Richard Euringer.

Neudrucke.

Goethe, Johann Wolfgang v.: Egmont. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Deutsche Klassiker in Form und Text ihrer Erstausgaben. Hrsg. unter Mitwirkung v. Dr. Leopold Hirschberg. Berlin-Südende: Morawe & Scheffelt 1924. (231 S.) kl. 8°

Derf.: Faust. Hrsg. von Eduard von der Hellen. Stuttgart, Berlin: J. G. Cotta. (384 S.) 8°. M. 5.50.

Derf.: Gedichte. Auswahl in zeitl. Folge, hrsg. von Eduard von der Hellen. Ebda. 1924. (XXVIII, 355 S.) 1 Titelb. 8°. Lwd. M. 5.50.

Derf.: Ausgewählte Werke für die Jugend. Mit Bildern von Ludwig Richter. München: O. C. Recht 1923. (272 S.) 8°

Derf.: Das Märchen. (Das Gastmahl der Erzähler, drittes.) Geleitet von Richard Knies. Mainz: Matthias-Grünewald-Verlag. (78 S.) kl. 8°

Der Neudruck des „Egmont" ist eine hübsche Nachbildung der ersten Ausgabe von 1788 in zeitgerechtem Druck, Papier und Einband. Geschmackvoll und gefällig. Im Anhang orientiert ein ausgezeichneter Aufsatz über Geschichte und Entstehung des Werkes.

Die Faustausgabe des Verlages Cotta und die Auswahl der Gedichte besorgte Eduard von der Hellen mit gewohnter Sorgfalt. Druck und Einband sauber und würdig. Die Gedichte sind in zeitlicher Folge geordnet. Wann aber wird Cotta endlich einsehen, daß in einer Gedichtsammlung und überhaupt in jeder Dichtung auch sehr gelehrte Einleitungen nur stören und anmaßend den Eingang verstellen? Sogar die hübsche Auswahl für die Jugend, mit der der O. C. Recht-Verlag eine Jugendbücherreihe eröffnet, vermeidet diesen Fehler und läßt den Kärrner schweigen, wo der König redet. Erschöpfend ist die Auswahl dieses Bandes nicht, und man möchte

gerne der Jugend denn doch einen tieferen Einblick in Goethe wünschen. Aber der Band ist hübsch gedruckt und mit Bildern Ludwig Richters gegeschmückt.

Den Neudruck des „Märchens", ein hübsches handliches Bändchen, hat Fritz Lang, Karlsruhe, schwerflüssig und durchaus nicht dem heiter leichten Geist der Dichtung entsprechend illustriert. Karl Wilhelm.

Klopstock, F. G.: Der Tod Adams. Ein Trauerspiel. Freiburg i. Br.: Pontos-Verlag 1924. (84 S.) kl. 8°

Klopstocks Oden in Auswahl. Leipzig: C. F. Amelangs Verlag. (47 S.) kl. 8°

Die Nachtwachen von Bonaventura. Mit 17 Bildern nach Radierungen von Bruno Goldschmitt. München: Der Bücherwinkel. (172 S.) Geb. M. 6.

Klopstocks zu seiner Zeit in ganz Europa berühmtes Drama — es wurde sogleich ins Italienische, Französische, Englische, Dänische, Holländische übersetzt — ist in Deutschland ohne wesentlichen Eindruck geblieben. Und doch verdient dies Werk — entstanden vor Lessing und vor der Wiederentdeckung Shakespeares — alle Beachtung, nicht nur als literarhistorische Kuriosität. Zwar nicht die heutige Bühne, aber vielleicht ein religiös gestimmter Kreis der Jugend sollte sich an die Aufführung wagen. Es gilt, ein Werk von hoher dichterischer Schönheit zu retten, zu dessen Aufführung freilich Frömmigkeit und Feiertagssinn gehören. Es wird nicht leicht sein, dafür Aufführende und die recht gestimmten Zuhörer zu finden. Die vorliegende Ausgabe kopiert die Originalausgabe. Ein herrlicher Druck in reizendem Einband mit einem eingehenden Nachwort von Fritz Strich und fünf Originalradierungen von Ludwig Meidner. Die schönste Gabe zu Klopstocks Gedächtnistag. — Die kleine Auswahl seiner „Oden" im Verlag Amelung wirkt daneben armselig und ungenügend. — Einen sehr hübschen Neudruck bringt dagegen „Der Bücherwinkel" in den „Nachtwachen des Bonaventura", diesem rätselhaften und geistvollen Werk der Romantik. Siebzehn Bilder nach Radierungen von Bruno Goldschmitt versuchen aufs glücklichste Geist und Gehalt des Werkes bildhaft zu gestalten. Will Vesper.

Stifter-Briefe in Auswahl. Leipzig: Amelangs Verlag 1924. (159 S.) 8°. Geb. M. 3.

Stifter, Ad.: Der Condor. Das Heidedorf. Berlin: Gebr. Paetel. (86 S.) kl. 8°

Die Auswahl der Stifter-Briefe ist deshalb besonders zu begrüßen, weil so sicher mancher vom Menschlichen aus, das sich so rein und warm in den Briefen ausspricht, zu diesem großen Epiker geführt wird. Ein Zeugnis höchsten edelsten Menschentums sind diese Briefe, Offenbarung einer wahrhaft dichterischen Seele.

Die den „Studien" entnommenen Novellen mag man auch in diesem kleinen handlichen Bändchen gern besitzen. Johannes Demmering.

Roquette, Otto: Waldmeisters Brautfahrt. Ein Rhein-, Wein- u. Wandermärchen. Stuttgart u. Berlin: Cottasche Buchhdlg. Nchf. 1924. (115 S.) kl. 8° M. 2.50.

Stieler, Karl: Ein Winteridyll. Mit 43 Federzeichnungen von Rolf Schott. München-Pullach: Paul Stangl 1923. (59 S.) 8°. Pappbd. M. 2, Gzln. M. 3.

Ludwig-Uhland-Gedichte. Ausgewählt u. eingeleitet von Prof. Dr. Hermann Schneider. Mit 4 Bildern. Stuttgart: Strecker & Schröder 1923. (225 S.) 8°

Goethe, Reineke Fuchs. Mit Federzeichnungen von A. Paul Weber und einer Einleitung v. Hanns Martin Elster. Berlin: Grotesche Verlagsbuchhdl. 1924. (178 S.) 8°

Den Neudruck des „Reineke Fuchs" kann man dankbar begrüßen. Das Werk ist zeitgemäß wie immer und seine derbe Kraft und Ethik wirkt heute mit ganz neuer Frische. Druck und Illustration sind würdig, die Einleitung ist vielleicht für eine volkstümliche Ausgabe notwendig. Ich würde sie gerne entbehren.

Der schöne Neudruck von Uhlands Gedichten schließt sich den hier bereits angezeigten Lyrikerausgaben des gleichen Verlages an. Eine hübsche Idee, die Werke unserer großen Lyriker einmal in einheitlichen Bänden vorzulegen!

Sehr hübsch und gefällig ist auch der Neudruck von Stielers schlichtem, schönem „Winteridyll", das Rolf Schott mit Federzeichnungen verwandten Geistes geschmückt hat. Ein liebenswertes, biedermeierliches Büchlein, das man immer wieder gern anschaut, besonders in so hübschem Kleid.

Otto Roquettes „Waldmeisters Brautfahrt" lebt wahrhaftig auch noch. Der Verlag Cotta legt das 100. Tausend vor in dem alten Einband süß wie Marzipan. Mein Gott, dieser Verlag war einmal der unserer großen Klassiker. Seit ihm noch Gottfried Keller davongeflogen ist, ruht er sich am Busen von Rudolf Herzog, Sudermann und Karl Rosner aus. Sic pereat gloria.

Karl Wilhelm.

Auerbach, Berthold: Der Brandstifter. Ein Roman. Mit Zeichnungen von A. Paul Weber. Berlin, Leipzig, Wien und Bern: Franz Schneider Verlag. (246 S.) 8°. Geb. M. 3.50.

Gotthelf, Jeremias: Uli der Pächter. Erzählung. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt. (413 S.) 8°

Puschkin, Alexander: Die Hochzeit im Schneesturm und andere Novellen. Regensburg: Kösel & Pustet 1924. (150 S.) kl. 8°. M. 1.

Loti, Pierre: Islandfischer. Leipzig: Alfred Kröner. (260 S.) kl. 8°. Pappbd. M. 3.

Volkstümliche gute Ausgaben längst bewährter Werke, über die weiter nichts mehr zu sagen ist. Warum übrigens Auerbachs „Diethelm von Buchenberg" seinen Titel in „Der Brandstifter" ändern mußte, ist nicht recht ersichtlich.

Johannes Demmering.

Athenaeum. Eine Zeitschrift v. August Wilhelm Schlegel u. Friedrich Schlegel. Erster Band (179 S.) 8° 1799, Zweiter Band (340 S.) 8° 1800, Dritter Band (352 S.) 8° 1801 bei Heinrich Frölich, Berlin. München: Meyer & Jessen.

Der Verlag Meyer & Jessen kündet eine Reihe Neudrucke „Romantischer Seltenheiten" an und eröffnet die Reihe dankenswerterweise mit einer dreibändigen originalgetreuen Wiedergabe des „Athenäums". Ein äußerst nützliches Unternehmen, da diese wichtige Zeitschrift bisher selbst den Gelehrten kaum zugänglich war, und sogar die einzige bisher erschienene unzulängliche Auswahl daraus war eine Seltenheit geworden. Es braucht nur daran erinnert zu werden, daß in dieser Zeitschrift außer den beiden Herausgebern u. a. noch Tieck, Novalis, Schleiermacher, Bernhardi, Dorothea Schlegel mitarbeiteten, daß in ihr Friedrich Schlegels „Ideen" und „Fragmente", Novalis' „Hymnen an die Nacht" und „Blütenstaub" erschienen, um zu erweisen, daß dieser Neudruck keineswegs nur die Gelehrten angeht. Die Ausstattung ist in jeder Beziehung mustergültig.

Will Vesper.

Cervantes: Don Quixote. Mit 81 Holzschnitt. v. H. A. Müller. 3 Bde. Wien: Schroll & Co. Geb. M. 18.

Eine neue Don-Quixote-Ausgabe, mit viel Liebe und Sorgfalt hergestellt, sauber im Druck, Type, Einband, Papier, alles gut und dennoch leider mißglückt. Die 81 Holzschnitte von Hans A. Müller, die die drei Bände schmücken sollen, sind zapplige, nervöse, kleinliche und affektierte Bildchen, die einem den Geschmack an der Ausgabe völlig nehmen. Außerdem steht jeder der schwarzen, klerigen Holzschnitte viel zu schwer zwischen der zarten Type und zertrümmert das Satzbild. Und dann sollte man endlich wissen, daß die Tiecksche Übersetzung jämmerlich schlecht ist und mit dem Original meist wenig zu tun hat. Die einzige gute deutsche Übersetzung, meisterhaft in jeder Hinsicht, ist die anonyme von 1837, die u. a. auch die Inselausgabe verwendet.

Jörn Oven.

Literaturwissenschaft.

Michel, Wilhelm: **Hölderlins abendländische Wendung.** Jena: Diederichs 1923. (107 S.) gr. 8°. Geh. M. 4.

Pigenot, Ludwig von: **Hölderlin.** Das Wesen und die Schau. Ein Versuch. München: Hugo Bruckmann 1923. (168 S.) gr. 8° Geh. M. 3,20, geb. M. 4.

Schon vor Norbert v. Hellingrath hat Wilhelm Michel als erster und einziger eine Darstellung dessen gegeben, was Hölderlin uns heute und künftig bedeutet. Wir würden es sehr gewünscht haben, daß er sein altes Hölderlin-Buch in vervollständigter Gestalt neu herausgegeben hätte, na-

mentlich ergänzt durch den Inhalt der Hinweise, Bemerkungen, Abhandlungen, die er seitdem verstreut hat. Statt dessen gibt er uns in dem vorliegenden Buche eine Sammlung von Aufsätzen, von denen einzig der erste, der dem Ganzen den Titel gab, Hölderlin behandelt, während die anderen acht nur in mehr oder weniger lockeren Beziehungen zu jenem Thema stehen. Doch sind sie alle bedeutend, und der erste ist einer der entschiedensten Beiträge zur Erkenntnis Hölderlins.

Nach Hellingraths frühem Tode hat neben Friedrich Seebaß Ludwig von Pigenot die historisch-kritische Propyläen-Ausgabe von Hölderlins Werken zu Ende geführt. Und soweit ein Geist in einem anderen weiterwirken kann, lebt derjenige Hellingraths auch in Pigenots großem zusammenfassenden „Versuch" fort, der darum doch eine nicht weniger selbständige Leistung ist. Es ist, zusammen mit dem Buche Michels, das Hervorragendste der neuesten Hölderlin-Literatur, ja neben Alexander Jung, Dilthey, Petzold und Hellingrath der Hölderlin-Literatur überhaupt. Hans Brandenburg.

Lange, Walter: Heinrich Laubes Aufstieg. Ein deutsches Künstlerleben im papiernen Leipzig mit 21 Abb. u. 2 Faksimile-Beilagen. Leipzig: H. Haessel Verlag 1923. (291 S.) Geb. M. 4,50.

Ein reichbewegtes, buntes und überaus unterhaltsames Bild deutscher Kulturgeschichte hat Lange, der Kustos des Stadtgeschichtlichen Museums zu Leipzig, in diesem ungemein flott geschriebenen Buch gestaltet. Es liest sich wie ein spannender Roman und weiß die Fülle gelehrter Einzelforschungen sehr geschickt in lebendig-farbige Schilderung umzusetzen, ohne eine Spur von Trockenheit. Ein Buch, in erster Linie für Leipzig und die Leipziger, von warmer Heimatliebe durchpulst, von gründlichster Kenntnis eines reichen Urkundenmaterials getragen, genährt von einem Bienenfleiß im Aufstöbern entlegenster und scheinbar unbedeutender Dokumente, bis auf die Tageseinträge der Leipziger Torschreiber hinab. Laubes Leben ist aufs engste mit der Buchhandelsstadt verknüpft. Bald nach seinem Auftauchen wird er einer der Mittelpunkte des dortigen geistigen Lebens, um schließlich als Theatergewaltiger den heißen Boden der Leipziger Bühne zu beherrschen. „Laube der Elegante" (nach seiner Zeitschrift „Die elegante Welt"), „Laube im Storchnest" und „Laube auf dem Schneckenberge" (nach seinen beiden Leipziger Wohnungen) heißen die drei Stationen dieses Werdeganges. Wie in einem Kaleidoskop wirbeln Menschen und Ereignisse durcheinander, und man bekommt Respekt vor der energischen, zielbewußten, schaffensstarken Persönlichkeit dieses Dichters, dessen Werke heute verstaubt sind, der aber eben als Persönlichkeit noch lange fortzuleben verdient. Langes verdienstvolle Arbeit wird ihn vor dem allzu raschen Vergessenwerden bewahren helfen. Sie weiß viel alte Irrtümer der bisherigen Laubeforschung, auch falsche

Angaben von Laube selbst, zu berichtigen und bietet wertvolle Ergänzungen zu Houbens grundlegenden Laube-Schriften. Häufig fallen in der Schilderung schneidige Seitenhiebe auf Zustände und Ereignisse unserer Zeit. Das Werk ist ganz vorzüglich ausgestattet. Alexander Pache.

Ertl, Emil: Peter Rosegger, wie ich ihn kannte. Ein Buch der Erinnerung. Leipzig: Staackmann Verlag 1923. (232 S.) 8°

Hier schrieb ein Dichter über einen Dichter, ein Freund über seinen Freund — und so entstand ein „Buch der Erinnerung", das zu den schönsten und rührendsten Denkmälern edlen Menschentums gehört, die unser neueres Schrifttum aufzuweisen hat. Die nationale kindhafte Seele des großen steirischen Erzählers und Volkserziehers entschleiert sich in aller Zartheit und Schönheit, eine Seele von beispielloser Lauterkeit und schlichter Größe. Ertl, selbst ein bedeutender Epiker, weiß in seiner feinfühligen Art das Künstlerische in Rosegger, mit dem ihn jahrzehntelange innige Freundschaft verband, voll und reich herauszuarbeiten, aber mit Recht betont er immer wieder, daß R. erst vom ethischen Blickpunkt aus recht gewürdigt werden kann; und so zeichnet er uns ein Menschenbild, dessen trauliche liebe Züge uns gewiß längst bekannt waren, das aber erst jetzt in unvergänglicher Frische und Reinheit vor uns steht. Unbestechliche Ehrlichkeit, unwandelbare Liebe und seltenes Verständnis verklärt das schöne Werk, das zugleich absichtslos die gewinnende Persönlichkeit des Verfassers widerspiegelt. Erschütternd ist zu lesen, wie der Weltkrieg seine düsteren Schatten auf des Dichters letzte Jahre wirft. In dem herrlichen und nachdenksamen Kapitel „Lob der Freundschaft" gipfelt Ertls Bekenntnis-Buch. Es will keine Biographie sein; aber auf Grund zahlreicher persönlicher Aufzeichnungen und vieler mitgeteilter Briefe ist es eine bedeutsame Grundlage zur künftigen großen Rosegger-Biographie, obwohl es nur Eindrücke wiedergibt und Selbsterlebtes erzählt. Alexander Pache.

Raabe, Dr. Berthold: Von der Antike. Ein Führer durch die gemeinverständliche Literatur vom klassischen Altertum. Leipzig: Koehler & Volckmar A.-G. 1923 (125 S.) kl. 8°

Das Büchlein ist nicht für den Fachgelehrten, sondern für den Freund des klassischen Altertums bestimmt und bietet für diesen, in zehn Gruppen verteilt, eine reiche Fülle wertvoller Literaturnachweise aus älterer und neuester Zeit, teilweise mit kurzen, kritischen Bemerkungen versehen. Aber auch manches Werk von vollgültigem wissenschaftlichen Wert ist in dieser Bibliographie mit aufgezählt, so daß sie selbst der Gelehrte nicht ohne Nutzen in die Hand nehmen wird. Der Verf. geht sogar so weit (und ganz mit Recht), daß er in der neunten Abteilung (Vom Nachwirken der Antike) auch moderne Dichtungen nennt, die ihren Stoff der Antike entnommen haben, so z. B. Hauptmanns Drama „Der Bogen des Odysseus", Lienhards Schauspiel „Phidias",

Sienkiewiczs Roman „Quo vadis?", Couperus' Roman „Heliogabal" usw. Absolute Vollständigkeit ist natürlich in keiner Abteilung erstrebt und geboten. Erwünscht aber wäre gewesen, wenn der Verf. neben den vielen Übersetzungen auch einige der hauptsächlichsten Ausgaben im Urtext der klassischen Dichter, Historiker und Philosophen mit angeführt hätte oder wenigstens die verbreitetsten Sammlungen solcher. Max Mendheim.

Winkler, Emil: Das dichterische Kunstwerk. Kultur und Sprache. 3. Band. Heidelberg: Carl Winter 1924. (104 S.) 8°

Berendsohn, Walter A.: Der Stil Carl Spittelers. Zur Frage des Versepos in neuerer Zeit. (48 S.) 8°

Beides ist langweilig und „wissenschaftlich" im Dissertationenstil. Winkler gibt eine mit gelehrten Zitaten überbespickte lederne Abhandlung. Berendsohn zeichnet treffend und sauber wie in einem Schulaufsatz die Linien und Grenzen Spittelers nach, die sich freilich so wenig verfehlen lassen wie die gewaltigen Züge eines Hochgebirges.

Hans Brandenburg.

Fremde Literatur.

Dallago, Carl: Laotse. Der Anschluß an das Gesetz oder Der große Anschluß. Versuch einer Wiedergabe des Taoteking. Innsbruck: Brennerverlag 1921. (111 S.) 8°

Dallago lernte den Taoteking aus der deutschen Übertragung Richard Wilhelms unter dem Titel „Vom Sinn und Leben" kennen. Das Chinesische zu erlernen, hatte er weder „Lust noch Möglichkeit". So zog er noch zwei weitere Übertragungen heran: Alexander Ulars „Die Bahn und der rechte Weg" und Franz Hartmanns „Betrachtungen über das Tao-Teh-king" mit dem Untertitel „Der Weg, die Wahrheit und das Licht". Aus diesen drei Vorlagen gestaltete Dallago seine Wiedergabe. Er sagt selbst: „Dieses mein Beginnen mag nun freilich befremden." Dennoch ist er guten Mutes und verläßt sich an zweifelhaften Stellen „auf das Gefühl, um das vermutlich Richtige herauszufinden". Und das Unglaubliche geschieht: Wer ganz als Mensch diese schlichte und merkwürdig konkrete, von allem Lehrhaften freie, rein menschlich-universale „Nachdichtung" auf sich wirken läßt, der muß gestehen, daß Dallago sein Versuch der Wiedergabe durch rein intuitive Einfühlung überraschend gut gelungen ist. Dallago war wirklich zu seinem Werk berufen, und seine zunächst so unangenehm anspruchsvoll scheinende Behauptung, „dem Wesen des großen Weisen, des Evangelisten des Reinen Menschentums, verwandt" zu sein, besteht zu Recht. Alfred Graf.

Remisow, Alexei: In blauem Feld. Berlin: Fischer 1924. (258 S.) 8°. Geb. M. 4.

Dies Buch einer Kindheit hat in seiner wahrhaft kindlichen Schlichtheit eine Größe, wie wenige der vielen Werke, die die großen Erregungen der Zeit zum Gegenstand haben. Das ewige Wesen der kindlichen Seele konnte hier so erfaßt werden, da der Verfasser ohne jede Gebärde und Absichtlichkeit, nicht von der Stufe des Erwachsenen deutend, sondern von der jeweiligen des Kindes schauend, von innen her das zarte Leben wachsen und erblühen läßt. Es erübrigt sich zu sagen, daß diese Allgemeingültigkeit frei ist von jeder Typenhaftigkeit, und wir können daher davon absehen, genauer zu berichten, inwieweit das russische Volkselement zur Individualisierung dieses Lebens beiträgt. Es kommt hier nicht an auf Volksgebräuche und -sagen, auf Popen und Kinderfrauen, Petersburg und das Gut Watagino: nicht auf die Gegenstände, sondern auf die Augen, mit denen sie gesehen werden — und mit diesen Augen schauen wir!

Der Verfasser verspricht auf dies blaue Buch dämmernden Erwachens ein blutrotes, „das rote Buch von Olgas Jugend" — wir sind aufs höchste gespannt, ob es ihm — oder Olga gelingt, auch das äußere Leben, mit dem sie sich nun auseinandersetzen muß, zum inneren zu gestalten.

Die Übersetzung von Käthe Rosenberg, die wir nur von diesem Gesichtspunkt auswerten können, liest sich wie ein Original.

Hans Joachim Moras.

Krasnow, P. N.: Verstehen heißt vergeben. Roman. Übersetzt von Rudolf Freiherr von Campenhausen. Jena: Frommannsche Buchhandlung Walter Biedermann 1923. (332 S.) 8°

Der Anpreisung des Verlags „Das Buch gehört zu den wenigen Darstellungen des russischen Umsturzes von bleibendem dichterischen Wert" kann ich mich nicht ganz anschließen. Gegen dicke Bände darf man mißtrauisch sein; die Größe der Kunst liegt nun einmal nicht in der Masse. Nach zweieinhalbhundert Druckseiten gewinnt der Verfasser langsam aber unsicher die Möglichkeit, zum russischen Revolutionsdrama dichterisch, also vor allem parteilos, Stellung zu finden. Aber selbst bis zum Ende des ersten Bandes verliert sich der peinliche Eindruck nicht ganz, als ob die Haltung und die Ansicht, welche der Verfasser den alten Zarenoffizier Kuskow einnehmen läßt (und die diesem sehr gut anstehen), seine eigenen wären. Diese Haltung ist das Nichtverstehenkönnen, das händeringende, hochmütig-unbeugsame Verkettetsein mit abgestorbenen Idealen, deren Fäulnis und Hohlheit ja die fundamentalste Vorbedingung der bolschewistischen Revolution war. So viel auch über das Aussehen der Revolution erzählt wird, so wenig erfährt man über ihr Wesen, und der Gedanke von der Notwendigkeit alles Geschehens, auf dem die dichterische Betrachtung sich aufbauen müßte, tritt

in diesem ersten Bande nicht einmal als Resultat in Erscheinung, geschweige denn als Grundlage. Das Stoffliche bleibt fesselnd, auch wenn man sich seine Gedanken dazu selbst machen muß. Man erfährt wenigstens Tatsachen und Geschehnisse. — Die Übersetzung läßt zuweilen den Satzbau des Originals stehen, einigemal bleibt sie sogar in einer ziemlichen Schulaufsatzwendung stecken. Hans Reiser.

Zeyer, Julius: Florenz im Schnee. Novellen. Wien, Leipzig, München: Nikola-Verlag 1922. (170 S.) 8°

Der Begriff „Romantik der Weltliteratur", unter dem eine Sammlung von Franz Karl Ginzkey erscheint, verleitet zu falschen Vorstellungen. Neben Bettina von Arnim, Kerner, Merimée stehen E. T. A. Hoffmann, Puschkin, Feuchtersleben und — Franz Zeyer der Tscheche. Ein Kunterbunt. Es ist nicht recht ersichtlich, wo Romantik aufhört und wo sie anfängt, besonders dann, wenn man die in dieser Form überflüssige Einleitung zu Zeyers Novellen von Hugo Salus liest. Die Frage ist: Notwendigkeit? Die Antwort: Nein. Vielleicht hätte eine der Novellen genügt: El Christo de la Luz, der Kampf eines jüdischen Jünglings gegen den Erlöser und seine Bekehrung, mit geradezu grandiöser Darstellung des Wunders. Es sind überall leere Stellen, überflüssiges Rankwerk. Das Erlebnis des Bildhauers Michelangelo, der seine Seele in ein Bildwerk aus Schnee legt, das, in der Sonne schmelzend, die Vergänglichkeit alles Wirkens beweist (Titelnovelle), — die Aufopferung eines schönen Jünglings für eine ruhmsüchtige, hysterische Bildhauerin (Inultus) — die Rache einer verlassenen Frau (Amparo), sind an sich alle gleichwertig, für uns aber nicht wertvoll genug. Sie werden kein innerer Besitz, keine Verbundenheit, keine Begegnung. — Aus der Einleitung geht hervor (für Literaturbeflissene), daß Zeyer mit Vrchlicky zu den beiden größten tschechischen Dichtern gehörte. Er lebte von 1841—1901. Außerdem verzeichnet es Salus als „sehr bemerkenswerte Tatsache", daß beide „Judenstämmlinge" waren. Guido K. Brand.

Espina, Concha: Das Metall der Toten. (Neu-Spanien. Eine Sammlung spanischer Romane aus dem letzten Jahrzehnt.) Berlin: W. J. Mörlins 1922. (349 S.) 8°

Dieser neuspanische Roman behandelt denselben Stoff wie Zolas „Germinal". Aber himmelweit ist des Verfassers Art verschieden von dem gesuchten rohen Realismus des Franzosen, der ihr höchstens in der Kraft der Darstellung gleichkommt. Wie greifbar weiß sie uns den Rhythmus des elenden Daseins der andalusischen Bergleute nahezubringen, die von dem fremden Utilitarismus bis ins Innerste kolonisiert werden! Eine tiefe Symbolik leuchtet auf aus der Schilderung dieses Königreiches der Armen, das

den Kontrast seiner Schmerzen als Maßstab für die Ungerechtigkeit der Menschen darbietet, gerade in diesem Lande, wo der Himmel blauer und erhabener ist als anderswo. Ihr erbarmender Blick taucht in die Gluten der Fabriken, in den finsteren Schacht der Erde, wo Tausende im Schatten mit dem Tode ringen, bis sie sich zum Kampfe gegen die Industrie der Landfremden erheben. Vornehme klassische Erzählungskunst und durchaus modernes Empfinden stempeln diesen erschütternden Roman zu einem Meisterwerk, dessen Atmosphäre aber spanisch bleibt trotz der universalen Perspektive.

Karl Arns.

Ramuz, C. F.: **Die Sühne im Feuer.** Gedichte und Novellen. Übersetzt von Albert Baur. Basel: Rhein-Verlag 1921. (198 S.) 8°

Derſ.: **Das Regiment des Bösen.** Roman. Übersetzt von E. Wiedmer unter Mitwirkung von Albert Baur. Ebda. (247 S.) 8°

Derſ.: **Es geschehen Zeichen.** Roman. Übersetzt von Albert Baur. Ebda. (244 S.) 8°

Verlag und Übersetzer der vorliegenden drei Bände versuchen, mit dieser Auswahl aus dem Werk eines bisher in Deutschland noch unbekannten Waadtländer Dichters auch bei uns für ihn zu werben. Der erste Band bringt zwölf Gedichte und zwölf Novellen und Skizzen, die beiden anderen je einen Roman. Man erhält so ein ziemlich umfassendes Bild von dem Dichter und von seiner herben, klaren und sehr männlichen Art. Ramuz, der früher Maler war, ist vom Blut Hodlers. Menschen und Landschaften seiner Waadtländer Heimat stellt er hart und ohne diffizile Nuancen vor uns hin, mit klaren, festen Konturen alles umreißend. Man denkt an alte, mit einfachen Farben getönte Holzschnitte. Seine Sprache ist sparsam, knapp, aber treffend, schlagend. Seine Gestalten stehen, mit wenig Worten gezeichnet, plötzlich scharf und deutlich vor uns, kantig, eckig, aber voll Leben. Ein echter Epiker, der weiß, daß in einem Prosawerk ebensowenig wie in einem lyrischen ein Wort zuviel oder zuwenig stehen darf. Eine tiefe, einfache Religiosität flutet durch die Gestalten. Man wird mehr als einmal an Gotthelf erinnert und begrüßt in diesem starken eigenartigen Schweizer einen bedeutenden schöpferischen Gestalter, dem wir gern Heimatrecht auch in unserer Literatur gönnen.

Will Vesper.

Murger, Henri: **Boheme.** Szenen a. d. Pariser Leben. Deutsch v. Ilse Linden. Mit 22 Abb. n. Lithogr. v. Gavarni. Berlin: Propyläen-Verlag 1923. (375 S.) 8°

Mendoza, D. Diego Hurtado de: **Leben des Lazarillo von Tormes.** Nach d. Überf. von J. G. Keil. Berlin: Propyläen-Verlag 1923. (143 S.) 8°

Die unsterbliche „Boheme", in einer ausgezeichneten Übertragung von Ilse Linden und mit 22 Abbildungen nach Lithographien von Gavarni, jede

ein Meisterwerk, voll von jenem bittersüßen Reiz, der uns auch die Dichtung Murgers so köstlich macht. Die Reproduktionen der Bilder sind so gut wie der Einband und die ganze Ausstattung. So allein möchte ich künftig diese wundervolle Geschichte von den Rittern der „fröhlichen Wissenschaft", dies schwermütige, übermütige Lied voll Liebe, Leiden, Leidenschaft und Torheit genießen.

Die prachtvolle Gaunergeschichte des alten Don Diego Hurtado de Mendoza, Urbild und Vorbild aller Schelmen- und Abenteurerromane, heute noch frisch und fröhlich wie vor dreihundert Jahren, ist gleichfalls, zusammen mit der Fortsetzung des Lazarillo durch Henrique de Luna, in ein prachtvolles Gewand gesteckt worden. Druck, Einband, Papier und Übertragung, alles gleich trefflich, wie man es beim Propyläenverlag gewöhnt ist.

Will Vesper.

Marx, Madeleine: **Du.** Roman. Basel: Rhein-Verlag 1922. (221 S.) kl. 8°

Unbestimmt wie dieses „Du", das sich im Laufe der Ereignisse in das Erlebnis mit mehreren männlichen „Dus" auswächst, deren Reihenfolge weder streng gesondert, noch innerlich begründet erscheint, genau so unbestimmt ist das Antlitz dieses Buches. In diese subtil komplizierte, inbrünstig verworrene Seelen-Inkonsequenz bin ich nur mit wachsender Abneigung eingedrungen. Hinter dieser sprunghaften Aufgepeitschheit, der es auch an Geschmack gebricht, liegt nicht einmal die Kraft, ein Problem zu erfassen.

Bernd Isemann.

Baudelaire, Charles: **Blumen des Bösen.** In deutscher Nachdichtung von Max und Margarete Bruns. Minden: J. C. C. Bruns 1922. (153 S.) 8°

Diese neuen Nachdichtungen ausgewählter Gedichte Baudelaires wären einer größeren Sonderuntersuchung wert, wie sie bereits Stefan Georges vielgerühmten, aber auch geschmähten Umdichtungen zuteil wurde. Viele der Brunsschen Übertragungen hinterlassen, wie diejenigen Georges, als Produkte großer dichterischer Formbildner unverwischbare Eindrücke. Trotzdem meine ich, daß solche Nachdichtungen dem künstlerisch gewillten Leser reizvoll sein können, ohne den philologisch gewillten so stören zu müssen. Das erweisen z. T. die Übersetzungen auf S. 42, 68, 70, 100, die mir besser gelungen zu sein scheinen als diejenigen, die Schaukal, Horvát, Zweig, Hauser in der Oesterheldschen Sammlung bieten. Künstlerisch gewertet, besonders wegen der nicht selten zur letzten Kraft und Schönheit des Klanges veredelten Wortkunst und wegen des willigen Nachbildens des persönlichen Elementes in in Bild und Rhythmus, ist dieser neue Baudelaire eine hochstehende Leistung.

Karl Arns.

Verschiedenes.

Blum, Oskar: Trümmerfeld Europa. Ein Brevier für jedermann. Berlin, Leipzig, Wien u. Bern: Franz Schneider Verlag 1924. (144 S.) gr. 8° geb. M. 7.

Man muß hart sein, um unserer mißbrauchten Zeit willen. Irgendwo den Angelpunkt spüren, alles Überflüssige, den Plunder über Bord werfen, den Reinigungsprozeß mit zermalmenden Tanks durchführen, am Ende einem erstaunten Europa das Trümmerfeld zeigen, kann auf zweierlei Art geschehen: wie ein Reiseführer Cooks oder ein Spengler. Dazwischen liegen die vielen und allzu vielen, deren Beruf es ist, immer war und sein wird, nach hundertundeinem der hundertundzweite zu sein. Unter diesen muß ich, trotz der Verlagsankündigung, Oskar Blums kinodramatisches europäisches Trümmerfeld zählen, von dem nicht einmal der Titel mehr zugkräftig ist. Es ist eine merkwürdige Tatsache, der viele Autoren unterliegen, auch Blum, daß diese glauben, andere, wir, du, die Masse wüßten gar nicht, um was es sich handelt in unserer grauenhaften Zeit. Nun malen sie ein Bild vom Staat, vom Kapitalismus, vom Zusammenbruch der Kultur, der Kunst, der Familie. Ein Konglomerat von Tatsachen, Ideen, Vergangenem, Gegenwärtigem, Zukünftigem: grau in grau. Tausend Schreie gellen uns um die Ohren aus den einstürzenden Massen, tausend Hilferufe aus verschütteter Menschheit, tausend Flüche aus zerstörtem Leben. Dann setzen sich ein paar Intellektuelle auf des Daches Zinnen und schreiben vom Trümmerfeld oder vom Zusammenbruch oder vom Niedergang. Glaubt doch nicht, ihr Autoren von den Zusammenbrüchen, daß wir nicht alles auch wüßten! Uns wie euch frißt das Ungeheuer an der Leber. Wenn ihr schon Ideen habt — aber keins von euren europäischen Gemälden zeigt neue —, dann habt den Mut, nicht zu sagen, was ist oder was sein soll, sondern, was gegen den Untergang zu tun ist. Keine larmoyanten Prediger in der Wüste! Wir haben schöpferische Kräfte nötig.

Guido K. Brand.

Ludwig, Emil: Genie und Charakter. Zwanzig männliche Bildnisse. Berlin: Ernst Rowohlt 1924. (277 S.) 8° Br. M. 5, geb. M. 9.

Im Vorwort „Über historische Gestaltung", mit dem er sich bemüht, so ziemlich allen Ansprüchen entgegenzukommen und allen Vorwürfen im voraus zu begegnen, gibt uns der Verfasser selbst das Kriterium aller wahren Porträtkunst an die Hand: Unparteilichkeit. „Parteilos steht er (der Porträtist) vor seinen Helden und ist, wie Shakespeare und Balzac, die Menschenschöpfer, durch keine sogenannte Weltanschauung begrenzt." Der Verfasser scheint zwar durch keine „sogenannte Weltanschauung begrenzt" zu sein. Dafür hat er Vorurteile. Schon in der Wahl des Mottos verrät sich seine Voreingenommenheit. Er setzt dem Buche die Worte Voltaires voran: „Bei mir

sind, wie sie wissen, die großen Männer die ersten, die Kriegshelden die letzten. Groß nenne ich Männer, die sich im Nützlichen oder im Erbaulichen hervorgetan haben; die anderen, die Provinzen verheeren und erobern, sind bloß Helden." Das Nützliche gibt den Ausschlag. Der Praktiker ist das Ideal. Für den Staatsmann ist „Revolutionär" das höchste Lob (auch Bismarck muß Revolutionär werden, um zu imponieren). Darum geraten Männer des Betriebes wie Stanley, Rhodes immer noch am besten. Aber selbst für Künstler und Dichter, die also unter die Kategorie des Erbaulichen fallen, erscheint es von unverhältnismäßiger Wichtigkeit, daß sie unbedenklich in den Mitteln des praktischen Lebens sind wie Lionardo, antinational wie Goethe, und Schiller erscheint fast als Journalist, der Propaganda macht. Die gewaltsame Anstrengung, diese Männer dem bescheidenen modernen Verständnis nahezubringen, entspringt der Absicht — und hier liegt der zweite Fehler —, sie zu Vorbildern zu machen. Durch solche Absichtlichkeit einerseits nimmt man sich jede Möglichkeit, ein so gewaltiges Lebenszentrum, wie es ein Genie ist, zu erfassen. Was herauskommt, ist dank der Parteilichkeit andererseits nicht einmal Charakter, sondern die zum mindesten einseitig bloße Maske. Und dies Zerrbild soll dann also Vorbild sein! Die Sprache ist überaus gekünstelt, aufgedonnert, heftig gestikulierend, in verarmenden Schlagwörtern sich verpuffend. Überall ist nach französischem Vorbild Pointierung angestrebt, nicht immer ohne Komik. (S. 98 „.. doch wo ist .. Lenin? — dort, wo der General Bonaparte am 18. Brumaire bis zum Abend war, nämlich unsichtbar .." S. 139 „.. Und so geschah's. Er (Rathenau) saß nicht nur, er glänzte an dieser Tafel .." S. 45 „.. So mächtig, nervös und gefährlich wie sein Hund war Bismarck .." S. 199 „.. Genau ein Jahr, nachdem die Kanonen von Missolunghi über der Leiche Lord Byrons, Pairs von England und Dichters von überseeischem Ruhm, siebenunddreißig Schüsse gelöst hatten, öffnete Ferdinand Lassalle im Bette einer deutschen Jüdin zum ersten Male die Augen ..") Hans Joachim Moras.

Moszkowski, Alexander: Der Venuspark. Phantasien über Liebe und Philosophie. Berlin: F. Fontane & Co. 1923. (320 S.) 8°

Eine romanartige fantastische Handlung dient zum Vorwand, die verschiedenartigsten, ebenso fantastischen Ideen über Liebe und Philosophie vorzutragen: altüberkommene Ideen, jüngste Naturwissenschaft, Ästhetik, Mathematik, Moral —: Wer vieles bringt, wird manchem etwas bringen! — Die meist materialistischen Ideen sollen hier in nichts angegriffen werden — sind sie nicht auch Fantasien? Verlangt wird nur, daß — da man einmal den rein wissenschaftlichen Boden verläßt — diese Ideen sich verkörpern und Gestalt annehmen. Anders darf man es auch nicht wagen, mit Plato auf den Plan zu treten als mit wesenhaften Gestalten, die sich dann mit den

seinen messen können. Sonst entsteht nur Polemik oder, wie hier, platte Beschimpfung. — Das Ergebnis ist bezeichnend: Als Protest gegen unsere Zeit wird ein Vorbild aufgestellt, das im Wesen nichts anderes ist als diese selbst. (Das Buch wird viel gelesen werden!) — Scheinbar ist der Schlag, der hier geführt wurde, so zerschmetternd, daß nur Splitter zu finden sind. Und was ist diese Zersplitterung anderes als unsere Zeit? Hans Joachim Moras.

Meisſinger, Karl August: Kant und die deutsche Aufgabe. Eine Handreichung zu Kants 200. Geb. Frankfurt a. M.: Englert & Schlosser 1924. (100 S.) 8°

Dieses Buch — mehr eine Broschüre als Buch — ist sehr gut gemeint. Wenn alle Deutschen Kantianer wären, wäre die deutsche Not behoben. Das ist der Sinn dieser Schrift. Der Beweis wird durch eine — nicht ungeschickte — Darstellung der kantischen Philosophie geführt. Gewissermaßen so: Seht, was für eine prachtvolle Philosophie! Also wollen wir uns nun alle einigen auf den kategorischen Imperativ, und dann wird es besser mit uns stehen. — Es wird sehr viel dekretiert auf diesen Seiten. Zum Beispiel: „Die" von der Jugendbewegung „verlangte Wiedergeburt des gotischen Menschen ist eine Utopie... Die gotische Periode hat in der Renaissance ihren durchaus natürlichen Abschluß gefunden. Wir dagegen gehören nun einmal schicksalmäßig zur Renaissance... Gehören wir aber zur Renaissance, so haben wir uns zuerst an die Philosophie zu halten, die das Lebensgefühl der Renaissance auf den völligsten (sic!) Ausdruck gebracht hat, und das ist, wie wir sehen werden, die Kantische." (Seite 11.) Es will aber durchaus nicht einleuchten, daß wir schicksalmäßig zur Renaissance gehören, und ebensowenig, daß Kant das Lebensgefühl der Renaissance zum völligsten Ausdruck gebracht hat. Keineswegs soll bestritten werden, daß die kleine Schrift einige wahre Grundgedanken vertritt, aber sie ist von der Art, daß sie selbst gegen unzweifelhaft Richtiges allen nur möglichen Widerspruch aufreizt. Hätte Meisſinger sich darauf beschränkt, Kants Gedankengänge in seiner leichtfaßlichen Art wiederzugeben, wäre sein Buch als populäre Einführung in das kantische Denken durchaus empfehlenswert. Als Einführung in die geistige Situation der Gegenwart ist es von Übel. Walther Harich.

Lachmann, Eduard: Vier Jahre. Darmstadt: Litera-A.-G.-Verlag 1924. (172 S.) 8°

Es scheint, als könnte das ungeheure Geschehen des Weltkrieges erst rückschauend aus weiter Entfernung poetisch bezwungen werden. Die Massenerzeugung „aktueller" Bücher während der Kriegsjahre war fast durchweg dichterisch minderwertig, zumal auf epischem Gebiete. Da kommt dies schmale Heft von einem bisher Unbekannten und beweist, daß jenes Geschehen wohl nur deshalb literarisch so unergiebig blieb, weil man es zu eng-persönlich oder irgendwie zu sehr tendenzhaft nahm. Lachmann ist in dieser Schilderung der vier Kriegsjahre, in denen ein Jüngling zum Manne emporreift, ganz ten-

denzlos und fast unpersönlich. Er gestaltet das Typische. Nur in leisen, unaufdringlichen Konturen schimmert in diesen gleichwohl tagebuchartigen Aufzeichnungen das Ich des Helden durch; eines wirklichen Helden von der selbstverständlichen, naturhaften Art Ernst Jüngers, dessen „In Stahlgewittern" dieselbe Einfachheit und Größe atmet. Mit eherner Sachlichkeit berichtet Lachmann. Das ganze Buch ist sozusagen schlicht-feldgrau. Jeden Mitkämpfer wird es tiefer erschüttern, jeden Heimgebliebnen stärker überzeugen, als tausend kunstvollere, spannende Geschichten oder Tagebücher voll eitler Selbstbespiegelung. Der Dichter gibt Leben — keine Literatur — hartes, wildes, erbarmungsloses Leben, ein menschliches Dokument von fast schmerzhafter Wahrhaftigkeit. Und doch ein Heldenlied! Wie der im Inferno der vier Kriegsjahre Gehärtete und Gereifte am Schluß durch das wüste Chaos des Zusammenbruches in die Heimat schreitet, ist unvergeßlich schön und erhaben. Die Sprache, oft eigenwillig und aufgepeitscht, ist knapp, rhythmisch gespannt, explosiv, dem bedeutenden Inhalt ein wundervolles Gefäß.

Alexander Pache.

Benndorf, Paul: **Weimars denkwürdige Grabstätten.** Mit 32 Abbildungen in Lichtdruck nach photographischen Aufnahmen des Verfassers und einem Plane des alten Friedhofs. Leipzig: H. Haessel Verlag 1924. (56 S.) Querformat. Pappbd. M. 8.

Das vornehm ausgestattete, mit 32 vorzüglichen Lichtdruckbildern und einem Plan des alten Weimarer Friedhofes gezierte Werk wird allen Literaturfreunden willkommen sein. Gelegentlich einer Weimarfahrt suchte Unterzeichneter an der Hand dieses Buches und seiner sorgfältigen, auf gründlichsten Archivstudien fußenden Erklärungen die berühmten Grabstätten der alten Musenstadt auf und konnte feststellen, daß es keinen Wunsch offen, keine Frage unbeantwortet läßt. Ein schönes Gegenstück zu desselben Verfassers Alt-Leipziger Büchern. Alexander Pache.

Kaßner, Rudolf: **Essays.** Leipzig: Inselverlag 1923. (207 S.) 8°

Kaßner ist ein Dichter und schreibt Essays. Er bildet vom Erlebnis und der Anschauung her und geht stets von der Idee aus, wie er selbst es einmal ausdrücklich sich als Ziel setzt in dem wertvollsten Aufsatz des Buches, dem über Gogol. Physiognomisch und nicht psychologisch schaut er die Dinge an. So haben seine Aufsätze die unmittelbaren und unendlichen Beziehungen des Lebens selbst, immer genährt von einem schöpferischen Kern her, sei es, daß er über das Abstraktum „Dilettantismus" schreibt oder über Kierkegaards ringendes Dasein. — Ein Wissender ist er mit dem großen Verantwortungsgefühl... Diese Arbeiten umfassen einen Zeitraum von zwei Jahrzehnten, aber sie bilden eine Einheit, als seien sie in einem hin geschaffen; das ist, weil ein Künstler sie formte wie aus einheitlicher Geburt. Jakob Picard.

Zeitschriftenschau November

Aufsätze über zeitgenössische deutsche Dichtung, auf Grund der Neueingänge der Deutschen Bücherei zu Leipzig zusammengestellt von Bibliothekar Dr. Wilhelm Frels.

Birkenfeld, Günther. Zum Deutschen Drama der Gegenwart. In: Der Deutschen-Spiegel. Jg. 1924, H. 7 S. 39—41.

Hauptsächlich Würdigung von Barlachs „Armer Vetter", dem weltanschaulichen, symbolischen Drama, das, frei von den „starren, kleinlichen Bindungen, wie Partei, Klasse und Beruf" wahre Kunst darstellt.

Brües, Otto: Sprachwurzel und Sprachcharakter im neuen Drama. In: Das deutsche Theater. Jahrb. Bd. 2, 1923 24. S. 44—52.

Behandelt Georg Kaiser, Toller, Kornfeld, Werfel, Burte, Brecht, Bronnen, Barlach, Giese, Fritz von Unruh, Hans Franck, Joachim von der Goltz, Weismantel, Weinrich. Die bedeutendsten Sprachbegabungen scheinen dem Verf. Schmidtbonn, Johst und Reinacher.

Buchert, Raimund: Die Literatur im Elsaß seit Friedensschluß. In: Der Schatzgräber. Jg. 4, H. 1. S. 20—24.

Dialektdichtung, hauptsächlich dramatische Schöpfungen. Lyrik und Prosa wenig. Gründung von Zeitschriften und Literaturgesellschaften.

Gayda, Franz Alfons: Zwei Lyriker. In: Die Zeit (Berlin) v. 16. 11. 1924. Sonntagsbeil.

Behandelt Carl Lange und Walther Lentz.

Greyerz, Otto v.: Moderne Lyrik. Eine Auseinandersetzung. In: Schweizerische Monatshefte f. Politik u. Kultur. Jg. 4, H. 8. S. 482—487.

„... im Aufgeben der Anschaulichkeit wie im Aufgeben der Ich-Form kann ich keinen Fortschritt, nur einen Rückschritt ... entdecken." Nachweis an Stamm, Werfel („Charlatan der Lyrik"), Heym, Däubler u. a.

Marcuse, Ludwig: Das expressionistische Drama. In: Der neue Merkur. Jg. 8, H. 2, Nov. 1924. S. 111—130.

Das jüngste Drama ist religiöses Drama. Es will nur das Wesentliche darstellen, nur die Seele: es verschmäht, Anekdoten-Drama, Tendenz-Drama zu sein. Es ist mystische Ethik. Sein Erlebnis ist das Einsamkeits- und das Du-Erlebnis, seine Metaphysik die Erkenntnis des Chaos. In der Gestaltung fällt die Zeit- und Ziellosigkeit auf. Die Dialoge sind ineinandergeschobene Monologe. Verfasser belegt seine Ausführungen mit Zitaten aus Greving, Unruh, Toller usw.

Patzschke, Hans: Gedanken zum studentischen Roman der Gegenwart. In: Die Hochschulgemeinschaft. Jg. 1, Nr. 14, 1. Nov. S. 1—4.

„... befaßt sich fast ausschließlich mit dem Studententum der Vorkriegszeit."

Petsch, Robert: Der Beruf unserer Zeit zum Lustspiel. In: Das deutsche Theater. Jahrbuch Bd. 2, 1923/24. S. 70—75.

Die moderne Forderung an ein Lustspiel ist Überwindung der Not unserer Zeit durch Humor.

Scharrelmann, Wilhelm: Die Kogge. Schattenrisse aus dem Kreise meiner Freunde. In: Niedersachsen. Jg. 29, Nov. 1924. S. 485—490.

4. Dettmar Heinrich Sarnetzki. 5. Hermann Eicke. 6. Carl Lange. 7. Ludwig Bäte. 8. Paul Schurek.

Schoch, Hilde: Die Darstellung der Frau in der modernen Literatur. In: Die Frau. Jg. 32, H. 2, Nov. 1924. S. 33—39.

In der heutigen Dichtung sucht man umsonst „nach dem allseitigen Bild der Frau in den verschiedenen modernen Lebenskreisen". „Heute sind es fast immer einzelne Lebenssphären, einzelne, oft überscharf gesehene Züge, deren Darstellung dem Schriftsteller am Herzen liegt." Stefan George, Gundolf, Schaeffer. Dagegen Rilke, der „der Frau ein vom Manne losgelöstes, in sich schwebendes Dasein gibt". Von Strindberg und Wedekind geht die

Linie zu den jüngsten expressionistischen Dichtern (Barlach, Unruh).

Webinger, Alfred: Neuere süddeutsche Mundartdichtungen. [Sammelbespr.] In Alpenländische Monatshefte 1924, H. 11, Nov. S. 692—694.

Bergener. — Engelbrecht, Kurt: Oswald Bergener, ein Sohn und Sänger des Harzes. In: Der Harz. 1924, H. 11, Nov. S. 656—657.

Biographie (geb. 1863). Werke.

Blunck. — Staack, Carl: Hans Friedr. Blunck. In: Modersprak. Jg. 11, Nr. 6, Juni 1924. S. 91—98.

Die Persönlichkeit. Die einzelnen Werke. „Der Lyriker u. Epiker Bl. ist höher zu werten als der Dramatiker." „Hein Hoyer" bedeutet „die Geburt einer neuen Kunstgattung, des symbolisch durchgeistigten, historischen Romans". Anschließend Proben Blunckscher Dichtung.

Böttcher. — Gayda, Franz Alfons: Helmuth M. Böttcher. In: Aus Literatur und Wissenschaft. Beilage zur „Zeit" (Berlin) vom 19. 10. 24.

Behandelt „Sterne über Dir" und den Abenteurerroman „Butz, der Ameis".

Droop. — Schmiedel, Hans: Fritz Droop. In: Bühnenblatt der Vereinigten Städtischen Bühnen Dortmund. Jg. 2, H. 4. S. 29—32.

Kurze Charakteristik seiner Werke, aus tiefstem Erleben entstanden und frei gestaltet ohne Rücksicht auf alte Kunstgesetze.

Flake. — Wegwitz, Paul: Otto Flake. In: Die Bewegung. Jg. 3 der „Schulbewegung". H. 8, Nov. 1924. S. 116—119.

Flake als Philosoph.

George. — Merz, Ernst: Stefan George. In: Schweizerische Monatshefte für Politik und Kultur. Jg. 4, H. 8. S. 468 bis 482.

Die Grundkräfte der Georgeschen Dichtung. Berufung. Antwort auf die Frage: „Was will, was lehrt George?" G. ist „uns die heutige prophetische Dichtergestalt ... einer der größten Erzieher ... der Sprach- und Kulturerneuerer".

Hauptmann. — Minde-Pouet, Georg: Gerhart Hauptmann. Vortrag, geh. im Juli 1923. In: Ernst und Scherz aus der Waldenburg.] Leipzig 1924. S. 108—119. Waldenburger Tafelrunde. [Privatdruck des Fürsten Günther v. Schönburg-

Behandelt vor allem den Naturalismus und den jungen Hauptmann „Wer Hauptmann zum politischen Dichter macht und diesen ehren will, verkennt ihn völlig und treibt mit seinem wahren Wollen und Empfinden eigennützigen Mißbrauch."

Mollberg, A.: [Anerkennende Besprechung von] Gerhart Hauptmann. Ein Seelenbild des Dichters von H. Schnaß. In: Pädagogische Warte. Jg. 31, H. 21, 1. Nov. 1924. S. 971—972.

Holz. — Wendel, Friedrich: Arno Holz. In: Arbeiter-Jugend. Jg. 16, H. 11, Nov. 1924. S. 312—316.

„Wir haben in A. H. einen der wahrhaften Dichter vor uns." Biographie. Die Lyrik. Die Zeitsatire („Sozialaristokraten").

Kafka. — Jacob, Heinrich Eduard: Kafka oder die Wahrhaftigkeit. In: Frankfurter Zeitung, M. A. vom 19.11. 1924.

Ein Nachruf für Kafka.

Kesser. — Elster, Hans Martin: Hermann Kesser. In: Die Horen. Jg. 1924/25, H. 1. S. 58—62.

Seine dichterische Entwicklung wird dargestellt an Hand der Werke. „Der Dichter ist der einzige wahre Mensch", dies Wort Schillers erfüllt Kesser in Werk und Persönlichkeit mit bewußter Gipfelklarheit."

Kneip. — Brües, Otto: Jakob Kneip. In: An Rhein und Ruhr. Jg. 1, Nr. 44, 1. Nov. 1924.

Charakteristik des Menschen und Künstlers. — Anschließend: Kneip, Was ich über mich selbst zu sagen weiß, und Proben seiner Dichtung.

König. — Gayda, Franz Alfons: Das Erlebnis des Heldischen. In: Schaffende Jugend. Beilage zur Zeit (Berlin) vom 10. Sept. 1924.

Würdigung von Eberhard Königs „Dietrich von Bern".

Kurpiun. — Hach, Otto: Robert Kurpiun, ein oberschlesischer Heimatdichter. In: Oberschlesien. Jg. 1, H. 4, Nov. 1924 S. 91—93.

Biographie. Die einzelnen Werke.

Laßwitz. — Tögel, H.: Kurt Laßwitz als Gegenwartchrist. In: Die freie Volkskirche. Jg. 12, Nr. 20, 27. Okt. 1924, Sp. 359—363.

Lersch. — Creutz, Max: [Besuch] Bei Heinrich Lersch. In: An Rhein und Ruhr. Jg. 1, Nr. 45, 12. Nov. 1924.

Mohr. — Schwarzweber, H.: Ein Volksschriftsteller [Heinrich Mohr]. In: Das neue Reich. Jg. 7, Nr. 6, 8. Nov. 1924. S. 136—138.

Biographie. Die Auffassung seines geistlichen Berufs. Urteile über seine Dichtungen. H. M. als Mensch.

Mühsam. — Steinbach, Walter: Der Dichter Erich Mühsam. In: Urania (Jena). 1924/25, H. 2, Nov. S. 57—58.

„Auch an E. M. hat sich der Fluch der Zeit erfüllt, die ihre Überwinder und Umgestalter als Scharlatane und Verräter abtut."

Pannwitz. — Däubler, Theodor: Rudolf Pannwitz. In: Der Vorhof. Jg. 2, H. 8, Nov. 1924. S. 143.

Anschließend einige Proben von Dichtungen Pannwitz'.

Paulsen. — Soergel, Albert: Rudolf Paulsen. In: Die Fundgrube. Jg. 1924, Nr. 3, Okt./Dez. S. 3—4.

Dichterische Entwicklung. Werke.

Platzer. — Platzer, Martin: Wie mein Drama „Menschenliebe" entstand. In: Der Bergfried. 1924, H. 2. S. 33—35.

Pohl. — Vom Leben und Werden einer jungen Arbeiterin und Dichterin. In: Die christliche Frau Jg. 22, H. 10, Okt. 1924. S. 157—160.

Brief der jungen Arbeiterin und Dichterin Hertha Pohl über ihren bisherigen Lebensgang.

Rabe. — W[isser], W[ilhelm]: Johs. E. Rabe †. In: Quickborn. Jg. 18, Nr. 1, Herbst 1924. S. 15—16.

Rausch. — Scheller, Will: Albert H. Rausch, der Lyriker. In: Die schöne Literatur. Jg. 25, Nr. 11, 15. Nov. 1924. S. 405—408.

Reinhart. — Appenzeller, Lisa: Hans Reinhart als Lyriker. In: Schweizer Frauenheim. Jg. 31, Nr. 46, 15. Nov. 1924. S. 549.

Schaukal. — Gayda, Franz Alfons: Richard von Schaukal. Zum 50. Geburtstage. In: Ostdeutsche Monatshefte (Danzig). Oktoberheft.

Spitteler. — Löns, Hermann: Ecce poeta! In: Löns, Gedanken und Gestalten. Hannover 1924. S. 14—23, S. 99 bis 111.

Nietzsches Zarathustra ist „eine Barockausgabe des Spittelerschen Werkes" Prometheus und Epimetheus. Über Sp.s Realismus und Humor. Die Anmerkungen (S. 99—111) bringen weitere Zeugnisse über L.s Stellung zu Spitteler.

Stehr. — Die Werber. Monatsschrift für das südöstliche Deutschland. Jg. 1, H. 2, 1924. (Hermann-Stehr-Heft.) (S. 101—202.) 4°

Darin: S. 102 Gerhart Hauptmann. An H. St. [Zu s. 60. Geb.]. S. 103—105: Heinrich Dominik, An H. St. S. 106 bis 116: Walzel, Peter Brindeisener. S. 117 bis 120: Felix Braun, Ein Roman der Seele. [Heiligenhof.] S. 120—133: Willibald Köhler, Ein Lebensbuch. S. 143 bis 145: Wilhelm Meridies, Lebensnähe. Anekdotisches über H. St.

Ulitz. — Deubel, Werner: Ein Dichter des Untergangs. In: Didaskalia. Jg. 102. Nr. 45, 2. Nov. 1924. S. 179—180.

„Der Dichter Ulitz erlebte den Untergang: aber, daß er nun ein Tragiker würde, verhinderte der bewußte Schriftsteller Ulitz, der im Grunde ein Weltverbesserer, ein Prediger, ein Ethiker ist."

Zahn. — Reicke, Anna: Ernst Zahn. (Sammelbesprechung.) In: Bücherei und Bildungspflege. Jg. 4, 1924, H. 5. S. 230 bis 236.

Bühnen.

Berliner Uraufführungen.

O'Neill, Eugène: **Der „haarige Affe"**. Ein Schausp. alten und neuen Lebens. „Die Tribüne". 31. Okt.

Kaiser, Georg: **David und Goliath.** Komödie in drei Akten. Wallner-Theater. 1. November.

Ranewski, Fedor: **Die Königin von Neapel.** Schauspiel in vier Bildern. Kleines Theater. 8. Nov.

Geraldi, Paul: **Aimée.** Schauspiel in drei Akten. Komödie. 16. Nov.

Ich kann nicht finden, daß durch den Amerikaner O'Neill unsere Theaterkultur irgendeine Bereicherung erfahren hätte. Weder im Problem noch in der Gestaltung kommt dem „haarigen Affen" eine Berechtigung zu. Es gibt in dem Stück einen großen Monolog des einsamen, sehnsüchtigen Menschen, den Schrei des Tiefgeborenen nach den besetzten Tafeln der Reichen. Als die kapriziöse Millionärstochter auf den Einfall kommt, sich den Heizraum des Schiffes zeigen zu lassen, macht diese weiße Gestalt auf den einen Heizer einen solchen Eindruck, daß das Bild ihn nicht mehr verläßt. Er heult um sie, er sucht sie, er wird verlacht, im Gefängnis und bei den Sozialisten — überall macht er den Eindruck des Verrückten, was wunder also, wenn der Affe des Zoologischen Gartens, dem er die Tür öffnet, ihn in den Käfig sperrt, durch dessen Gitter nun sein leidverzerrtes Gesicht starrt. Daß nicht auch das Publikum diesen Heizer verlacht, lag daran, weil Klöpfer diese Solorolle sehr ins Menschliche hob, sehr mit Naivität und einfachem Gemüt, mit Leidverbundenheit und seelischer Qual erfüllte.

Kaisers neue (und doch alte) Komödie gehört mehr in den Kreis von „Kolportage" als in den von „Gas". Alt: weil sie früher schon als „Großbürger Möller" auftauchte; neu: weil sie später und nun nochmals umgearbeitet wurde — ohne daß ein bedeutendes Werk daraus geworden wäre. Immerhin: wenn man sich erinnert, wie Kaiser in der Tragödie „Von morgens bis Mitternacht" das Geld als den größten Schwindel der Welt bezeichnet, so muß diese Überzeugung auch ein wenig in diese Komödie hineingetragen sein. Denn der Sparkassenbeamte Möller ist gar nicht bestürzt, daß die Nummer seines Lotterieloses, das er, ohne Wissen der daran beteiligten Verwandten, seit zehn Jahren nicht mehr spielt, den Haupttreffer bekommt, die Verwandtschaft ob des in Aussicht stehenden Reichtums beglückt zu ihm eilt, der reiche Fabrikbesitzer der Stadt seine Schwester heiratet. Ja, er schafft in den vier Wochen bis zur Einlösung des Loses der ganzen Verwandtschaft die besten und sicheren Zukunftsbedingungen und seiner Tochter, für deren Musikausbildung er die eingezogenen Lotteriebeiträge ausgegeben hat, ein Lebensglück. Als dann der lautere Schwindel offenbar werden muß, da hat David eben den Goliath, den reichsten Mann der Stadt, gefällt und geprellt, ohne daß aber irgend jemand zu schaden gekommen wäre, nur auf den Schein des mächtigen Geldes hin. Das Ganze ist eben doch nur eine Schnurre, mit Kaiserscher Intelligenz vertieft, und A. Steinrück gab dem Möller Züge

einer gutmütigen, klugen und überlegenen Bürgerlichkeit.

Das Stück von Ranewski, hinter dem sich offenbar irgendein Schämiger verbirgt, ist nur um einer Rolle willen geschrieben und ist ein Virtuosenstück, erträglich nur durch eine so unerhörte Könnerin wie Tilla Durieux; denn sie spielt die Königin Johanna, die geistig bedeutende Frau, die dem Manne und dem Liebhaber überlegen ist und den einen aus Verachtung, den andern aus Liebe vernichtet. Zwanzig Jahre später nach einer bemerkenswerten Regierung stirbt sie einsam und groß, ohne Erben und ohne einen Nachfolger zu bestimmen, hinter sich das Chaos lassend, denn wer soll nach einer solchen Frau, nach soviel Geist und Kraft das Szepter weiter tragen? Ein Stück, mit seinen langen Dialogen und starren, seelenlosen Menschen, das nicht von Blut, sondern von einer vorgefaßten Idee diktiert ist und sich als untauglich erwies. Freilich wurde auch hier die Durieux in der Todesszene zum Erlebnis.

Reinhardt hat in Berlin am Kurfürstendamm ein neues Theater erbaut, das Theater der Fünfhundert, den künstlerischen Gegenpol zum Großen Schauspielhaus: ein so begeisternd schöner, intimer, behaglicher Bau Oskar Kaufmanns, daß man an Rokokofestlichkeiten des Hofes denken mag. Nach der Eröffnungsvorstellung (Goldoni: Diener zweier Herren) war freilich der französische Import eigentlich ein Hereinfall. Wenn ich die Franzosen ein bißchen kenne, dann haben sie doch wenigstens die Gabe, ein dreieckiges Eheverhältnis mit Geist aufzubauen. Die Angelegenheit der Frau Aimée, die sich nicht ganz verstanden fühlt und dem Schwadronneur anheimfällt, aber natürlich nur beinahe anheimfällt, da kurz vor dem ersten Kuß der Ehemann eintritt — diese Angelegenheit ist höchst langweilig und spannungslos behandelt, bis Aimée einsieht, daß sie bei Henri doch besser aufgehoben ist. Mit Darstellern wie Helene Thiemig, Paul Hartmann und Walter Janssen läßt sich natürlich auch so etwas noch annehmbar machen, aber Reinhardt sollte sich nicht an solche Nichtigkeiten verschwenden. Hans Knudsen.

Schaeffer, Albrecht: **Demetrius.** Ein Trauerspiel. Erste Aufführung i. Düsseldorfer Schauspielh. a. 28. Okt.

Unter den vielen guten und schlechten Versuchen, den Demetrius Friedrich Schillers zu vollenden oder zu gestalten, ist die Dichtung Albrecht Schaeffers zweifellos sehr beachtenswert. Schon deshalb, weil hier wirklich ein Dichter an die Aufgabe herangegangen ist. Aber auch der Schaefferſche Versuch, so hoch er auch als reine Dichtung zu werten ist, mangelt des dramatischen Atems, mangelt der Feuerglut, die eine Schiller kongeniale Gestaltung dieses Stoffes besitzen muß. Mag auch Schaeffer wie Schiller den Effekt des Glaubens an sich selbst und des Glaubens anderer gestalten, mögen die Charaktere, als solche gesehen, groß angelegt sein: der Bruch geht durch dieses Werk, weil Schaeffer, im Gegensatze zu Schillers Geist der Tat, in dieser Dichtung, vom Geiste unserer Tage getragen, allzusehr den Geist der Versöhnlichkeit pflegt, selbst da, wo

die Geschichte und die dramatische Entwicklung heiligen Zorn und lösende Tat erfordern. Die Leitung des Schauspielhauses verdient Dank, daß sie trotz allem diesen Demetrius einmal von der Bühne wirken ließ, wenn eben auch nur die Dichtung als reine Dichtung ansprach und ihre schöne edle Sprache, die Fülle der Gedanken und die künstlerische Gestaltung nicht darüber hinwegzutäuschen vermochten, daß Schaeffer kein Dramatiker ist. Karl Lehmann.

Lengerke, Wolfgang von: **Das Fräulein du Portail.** Eine galante Komödie in drei Aufz. Nach Louvet de Couvray. Uraufführg. im Schauspielh. zu Leipzig am 8. Nov.

Ein Komödienstoff, wie er sich schöner nicht denken läßt: Graf Rosambert will die Liebe der Marquise von B. durch Eifersucht schüren, steckt den jungen Chevalier Faublas in Mädchenkleider und führt ihn als Fräulein du Portail bei der Marquise ein. Aber das Fräulein gefällt der Marquise, die den Wunsch ausspricht, sie zum Souper bei sich zu behalten. Und natürlich auch gleich zur Nacht. Der Chevalier Faublas (der reizvoller Weise von der jugendlichen Naiven gespielt wird!) ist nur zu gern bereit, und Graf Rosambert, was er auch anstellt, hat das Nachsehen. Der erste Akt ist geschickt gemacht, fast zu geschickt für einen jungen Autor. Aber das ist auch alles. Die beiden folgenden Akte sind langweilig, es fällt dem Verfasser nichts ein. Erbarmungswürdig geistlos sind die Dialoge, und man bedauert nur, daß ein guter Stoff nicht in die richtigen Hände kam. Die Aufführung unter Hans Rothes Leitung hätte das Werk energischer anpacken und zusammenstreichen sollen; vielleicht wären dann die leeren Szenen weniger aufgefallen.

Friedrich Michael.

Schönherr, Karl: **Der Komödiant.** Sechs Szenen. Uraufführung im Burgtheater zu Wien am 14. Nov.

Auf der Suche nach einem Bühnenwerk, das die gesamte Geschäftskonkurrenz schlägt, kam das Burgtheater auf ein neues Werk Schönherrs, „Der Komödiant", das dieser von Umarbeitungswut besessene Schriftsteller aus einem längst verschwundenen „Über die Brücke" machte. Diese Umarbeitungswut setzt Unzufriedenheit mit dem alten Werk voraus; die ersetzt aber noch nicht die Notwendigkeit, aus der ein Kunstwerk hervorgetrieben werden muß. Das Ergebnis war daher ein recht klägliches: ein Theaterstück, das seine Wirkung aus dem Theater auf dem Theater holen wollte und seine Unkraft in abgepausten Gestalten, banalem Dialog, reißerisch lächerlichen Szenen bloßlegte, vom Gehalt gar nicht zu reden. Der Fall Schönherr ist eben gar kein Fall mehr.

Fritz Lehner.

Speyer, Wilh.: **Südsee.** Schauspiel. Uraufs. in Baden-Baden a. 15. Nov.

Das Werk schöpft aus dem jüngsten Zeiterlebnis. O'Donell führt, nach dem Weltkrieg von Europa und der weißen Rasse angeekelt, auf einer Südseeinsel ein paradiesisches Leben. Hier findet ihn nach jahrelangem Suchen Lady Gwendolyn, die Tochter des Gouverneurs Barlett, die vor sieben Jahren, als sie aus blasiertem Lebensüberdruß Abenteuer suchte, von O'Donell aus Lebensgefahr ge-

rettet worden war, ein Ereignis, das dieser schon ganz vergessen hat. Gwendolyn aber war dadurch von dem krankhaften Willen zum Untergang zu der gesunden Erkenntnis genesen, daß nicht Ekel und Überdruß sondern nur Arbeit uns rettet, und daß Europa nicht krank ist, sondern unsterblich als das Europa der großen, wenn auch seelenmörderischen Arbeit. Doch will es ihr nicht gelingen, O'Donell, den sie seitdem liebt, seinem schwelgerischen Paradies zu entreißen. Da entwendet die Eingeborene Vaina, die O'Donell als seine Frau betrachtet, Lady Gwendolyns einzigartigen Jadeschmuck, der durch die Berührung Buddhas seinen Smaragdglanz erhalten haben soll. Sie fürchtet, daß durch die Zaubermacht dieses Schmuckes Lady Gwendolyn ihr die Liebe O'Donells rauben werde. Da sie sich weigert, zu gestehen, wo sie den Schmuck versteckt hat, droht ihr die öffentliche Auspeitschung. Um sie vor der entehrenden Strafe zu retten und sich die Schändung seines Ideals zu ersparen, versenkt sie O'Donell in Hypnose und gibt ihr den Befehl, ihn zu dem Schmuck zu führen. Die Ausführung wird durch den täppisch dazwischen tretenden Kapitän Patty verhindert. Die Auspeitschung beginnt. Vainas Willenskraft ist durch die Hypnose gebrochen; sie verrät nach den ersten Schlägen das Versteck. Die Hypnose aber, die sie als furchtbaren Zauber empfindet, hat ihr O'Donell entfremdet, ihre Liebe zu ihm getötet. Sie kehrt heim in die Hütte ihres Vaters, O'Donell aber, aufgerüttelt aus seinem müden Genußleben, tritt mit Gwendolyn die Fahrt nach Europa an. Dies der Kern der Handlung, die bei geschickter Szenenführung in dramatisch wirksamer Steigerung entwickelt wird. Die Charakterzeichnungen sind gut und psychologisch überzeugend. Das exotische Milieu ist gut festgehalten. Was die „Südsee" über viele andere moderne Dramen erhebt, ist ihr ethischer Gehalt, ihr Hinweis, daß nicht Weltflucht uns erlöst, sondern Arbeit, da wir ja dazu verurteilt sind, das Paradies zu suchen, ohne selbst in dem gefundenen leben zu dürfen. Freilich erfordert dieses Schauspiel, um seinen ganzen ethischen Gehalt erkennen zu lassen, eine von besten Schauspielern getragene und im ganzen geschlossenere Darstellung als die in Baden-Baden.

Alfred Maderno.

Liffauer, Ernst: Gewalt. Komödie in 5 Akten. Urauf. im Neuen Theater zu Frankfurt a. M. am 15. Nov.

Gegenüber den literarischen Hautgout-Gerichten, an denen wir uns in den letzten Jahren so oft den Magen verderben mußten, ist diese Komödie entschieden Hausmannskost, freilich nicht sehr nahrhaft und mit viel Wasser dabei, aber doch sympathisch ohne die pikant hysterischen Seelengewürze, einfach und appetitlich und irgendwo ein bißchen rührend. Das Rezept: „Rauhe Schale, goldnes Herz" — hier demonstriert am jungen Alten Dessauer, der sich an der Dickköpfigkeit seines geliebten Apothekertöchterchens zum Manne emporläutert —, ist beliebt und bewährt. Es ist Liffauer denn auch gelungen, ein paar allerliebste, lebendige Szenen zu schreiben. Mehr freilich kann man an Erfreulichem nicht feststellen. Der

Stoff gibt an dramatischen Möglichkeiten nicht viel her, vollends nicht für fünf Akte. Lange Parallelszenen und gewisse Dialogführungen weisen darauf hin, daß der Autor begabungsgemäß eher ein Novellist als ein Dramatiker ist. Jedenfalls — und das ist ja denn doch wohl das wichtigste — ist neben der Dürftigkeit des dramatischen Geschehens überdies noch die Wandlung, der Vorgang der Selbstüberwindung des Herzogs ungestaltet und unüberzeugend geblieben. Der Schlußakt wirkt sogar peinlich. Man ist verloren, wenn einem dabei eine ferne Erinnerung daran kommt, wie fein, überlegen und liebenswürdig der alte Lessing so etwas in seiner Komödie gemacht hat. Die Regie (Robin Robert) hätte gegen die schrecklichen Längen etwas tun müssen. Werner Deubel.

Bacmeister, Ernst: Andreas und die Königin. Tragödie in fünf Akten. (Buchverlag Georg Müller, München.) Uraufführung im Landestheater zu Meiningen am 16. Nov.

„Andreas und die Königin" ist das erste von vier Dramen, die der Dichter unter dem Titel „Innenmächte" zusammengefaßt hat und in denen er seine Weltanschauung und sein Ideal eines neuen Geistesmenschentums dichterisch gestaltet. So ist Andreas der typische Vertreter der Geistigkeit, die sich ganz entselbstet, um sich innerlich zu vollenden. Er geht an seiner eigenen Sittlichkeit zugrunde. Um seiner sittlichen Überzeugung willen versagt er sich Johanna, seinem Weibe, das ihn liebt. Johanna hingegen ist der Sinnenmensch, der in der Welt des Scheins, der Sinnenwelt, lebt und sich nie in die Sphäre, in der alles Irdische, alles Vergängliche abgestoßen wird, einfühlen kann. So kann sie ihn nicht verstehen. Wie alle andern Renaissancemenschen seiner Umgebung steht sie den geheimnisvollen Mächten, die im Innern dieses Geistmenschen emporstreben, mit Spott, Abneigung und Haß gegenüber. Andreas ist der Vertreter einer neuen Gedankenwelt, die sich immer in Gegensatz zu der herrschenden stellt, und muß daher einsam bleiben. Aber er hat den Tatwillen, und der gibt ihm seinen Zweck, und um des Zieles willen geht er freiwillig zugrunde. Der Dichter Bacmeister kann nicht immer den Denker überwinden, und so leidet manchmal die dramatische Klarheit unter der künstlerischen Reflexion. Aber es ist das Dunkel der Mystiker, die man auch nicht verstandesmäßig zerlegen, sondern nur gefühlsmäßig erfassen kann. Zudem ist die Tragödie reich an inneren dramatischen Spannungen und wuchtet in einer starken, bildkräftigen, rhythmisch bewegten Versprache. R. H. Leib.

Shakespeare: Die beiden Veroneser. Komödie. Urauf. der Bearb. von Bernh. Reich in den Münch. Kammerspielen am 3. Oktober.

Shakespeare: Titus Andronicus. Übersetzt von Nicolaus Delius. Deutsche Uraufführung im Bayrischen Staatstheater (Prinzregententheater) zu München am 15. Okt.

Auf der Suche nach erfolgreichem Repertoirestück flüchteten sich die Münchener Kammerspiele wieder einmal zu Shakespeare. Lediglich bemüht, Unterhaltungsstoff zu bieten, glaubte der Dramaturg Bernhard

Reich berechtigt zu sein, des jungen Shakespeares — am späteren Werk gemessen — zweitklassige Komödie von den beiden Veroneser Edelleuten, die schmerzlich und fröhlich sich zum Besitz ihrer Mädchen durchkämpfen, willkürlich umzuändern. Er ließ aus den fünf Akten zwei Abteilungen werden, gab dem Spiel einen Rahmen, der dem einer Shakespeare-Bühne ähnlich sein sollte, und wickelte die Geschichte kühn und unbesorgt in Orts- und Zeiteinheit ab. Gestalten und Ereignisse, um die es dem Dichter, seinen Darstellern und Zuschauern bitter ernst war, wurden, da es nun mal galt, modernisierte Komödie zu spielen, persifliert, und wenn der Dichter schwieg, setzte Musik ein. Alles in allem: wieder einmal der Versuch einer „Rettung", gegen den jeder, der literarisches Gewissen besitzt, protestieren muß!

Nach den Theaterannalen ist des jungen Shakespeare Römerdrama „Titus Andronicus" in den letzten Jahrhunderten vermutlich nur einmal, und zwar in England ums Jahr 1850 auf die Bühne gebracht worden. Ums Jahr 1600 war es auch in Deutschland bekannt, jedoch in veränderter Fassung, noch grauslicher als das Original ist; die englischen Wanderkomödianten spielten damals die „sehr klägliche Tragödie von Tito Andronikо und der hoffärtigen Kayserinn" vor einem Publikum, dem zwölf Mordtaten, abgehauene Hände, geblendete Augen, geschändete Weiber Faktoren höchster dramatischer Wirkung sein mochten.

Uns Heutige läßt diese Haupt- und Staatsaktion Marlowscher Observanz innerlich völlig gleichgültig. Wir empfinden keine Spur von Mitleid mit dem alten Römerfeldherrn, der den teuflischen Lüsten der von ihm gefangenen Gotenfürstin Tamora und ihrem schwarzen Buhler Aaron zum Opfer fällt. Stößt er selbst doch, wie es ihm einfällt, wuppdich hier den einen, da den andern seiner Söhne nieder. Wohl spüren wir gelegentlich einen Großen am Werke, der einen Brutus, einen Jago gestalten wird, aber das Ganze erscheint uns als äußerlich aneinandergereihte Moritaten scheußlichster Form.

Mag es immerhin eine Tat theatergeschichtlicher Bedeutung gewesen sein, daß Eugen Keller die Originalfassung zur deutschen Uraufführung brachte, so wird die Kritik vor einem weiteren Versuch, das schwächste Jugendwerk Shakespeares neu zu beleben, entschieden zu warnen haben.

Fritz Gerathewohl.

Maugham, W. S.: China. Schauspiel in sechs Szenen. Deutsch von M. Zoff. Uraufführung im Stadttheater zu Bochum am 7. Oktober.

Eine rassentheoretische Warnung, illustriert durch die als Exempel beigefügte Geschichte vom armen Anderson, der eine Halbchinesin heiratet. Sie heißt zwar Daisy und spricht englisch, wird aber dem braven Europäer, der sie vertrauensselig zu sich emporhebt, untreu und beteiligt sich sogar an einem Mordanschlag auf ihn, so daß schließlich auch Freund Conway, mit dem sie es hinter dem Rücken ihres Mannes hält, ihre Niedertracht nicht mehr erträgt und sich totschießt. Schade! Er könnte immerhin ein Arrangement treffen, mit dem reizenden Geschöpfchen ein paar ver-

gnügte Jahre weiterzuleben. Ihn würde Daisy nicht betrügen. So verschiebt sich das Problem. Nicht der Mischling, die pflichtvergessene Frau ist entscheidend, und nicht China zeigte hier sein Gesicht, sondern der im Gesellschaftsstück seit einem Jahrhundert auf dreieckige Eheverhältnisse gestellte Westen. Auch aus dem widerlichen Genießer Lee Tai Cheng, dem ausgleichende Gerechtigkeit die Sünderin zum Schluß in die Arme treibt, spricht mehr der europäische Suitier als der Repräsentant östlichen Volkstums, den der Verfasser in ihm zeigen möchte. Was hier als Symbol gelten soll, wirkte — in der Darstellung durch den Bochumer Schröder wenigstens — fast spießig. Das mochte indessen mit dazu beitragen, für einen Fall zu erwärmen, der uns hierzulande nur etwas angeht, weil sich ein Stück eigener Dekadence dahinter birgt. In der pikanten Daisy Catharina Reicherts schillerte sie in lockenden, berückenden Farben. Erich Sieburg.

Shaw, Bernard: **Die heilige Johanna.** Dramatische Chronik in sechs Szenen und einem Epilog. Deutsche Uraufführung im Sächs. Staatstheater (Schauspielhaus) zu Dresden am 13. Okt.

Wir Deutsche müssen unsern Schiller völlig vergessen, um zu diesem neuesten Shaw die rechte Einstellung zu finden; könnte man auch den bisherigen Shaw vergessen! Aber hier ist der wunde Punkt dieses faszinierenden Werkes, dem zweifellos weltliterarische Bedeutung zukommt. Es gestaltet die Tragödie des unbewußten Genies, des erleuchteten Menschen, der in gotterhabener Einsamkeit seiner Zeit vorauseilt. Mit Naturgesetzlichkeit erheben sich alle Mächte des Unverstandes gegen dies göttliche Vernunft predigende Genie und vernichten es — denn „die Erde, so von Gott wundervoll geschaffen, ist noch lange nicht wert, Gottes Heilige zu empfangen". Johanna d'Arc, das naive Bauernmädchen, die ihren „Stimmen" folgt, wird in Shaws Beleuchtung zur „ersten Protestantin", zur „ersten Nationalistin" der Weltgeschichte; sie stört „den Schlaf der Welt", würde Hebbel sagen, und Kirche und Feudalismus schichten ihr vereint den Holzstoß. Die gewaltige Dichtung, in der (von Siegfried Trebitsch mäßig übersetzten) Buchausgabe mit einer ebenso gewaltigen, geistsprühenden Vorrede versehen — hat ihren Höhepunkt in der erschütternden Gerichtsszene des sechsten Bildes; hier erhebt sich Shaw zu geschlossener dramatischer Wirkung von Shakespearescher Größe; alles andere ist Skizze und Shawsches Feuilleton, besonders der gefährliche Epilog, 25 Jahre nach Johannas Hinrichtung unter lauter Traumgestalten im Schlafzimmer Carls VII. spielend, denen „ein Herr aus dem Jahre 1920" Johannas Heiligsprechung verkündet. So wetterleuchtet eine zwiespältige Atmosphäre um das Werk: man möchte es so gerne ganz ernst nehmen, aber der alte Spötter kann ebensowenig einen Witz unterdrücken, wie seine Neigung zu politischer Polemik und geschichtsphilosophischer Respektlosigkeit. Die Aufführung — nach New York und London die erste! — unter Georg Kiesaus glänzender Leitung, mit der

jungen, bisher fast unbekannten Marion Regler in der Titelrolle, war ein Ehrenabend der Dresdner Bühne; der Erfolg rauschend.

Alexander Pache.

Shelley, Percy Bysshe: „Die Cenci". Bearbeitet von Alfred Wolfenstein. Uraufführung im Schauspielhaus zu Frankfurt a. M. am 23. Okt.

Es ist kein Zufall, daß man in unsern Tagen des — freilich recht nachträglichen und oft fragwürdigen — Erglühens für die Romantik auch die englischen Romantiker Byron und Shelley für Deutschland gleichsam neuentdeckte. Während aber Byron bewußt neben Shakespeare treten wollte und sich in der grüblerischen Melancholie seines „Manfred" und „Kain" deutlich von ihm abhebt, ist der Lyriker Shelley stark shakespearisch beflügelt. „Die Cenci" ist eine Renaissance-Tragödie, in deren Mittelpunkt die gigantische Verbrechergestalt des Grafen Cenci steht, der die eigene Familie zugrunde richtet und den als höchstes Verbrechen schließlich noch die Blutschande mit der Tochter lockt. Cenci ist indessen nicht der „reine" Bösewicht nach Art etwa des dritten Richard, sondern ein romantischer „Verbrecher"; er leidet darunter, ein Mensch sein zu müssen, wo er ein Gott sein könnte, und baut den Turm seiner Schandtaten, um so über die Wolken, in die Sphäre der Götter hinaufzustoßen. Beatrice aber muß den Vater morden, und daß sie, in gewissem Sinne und für das moderne Gefühl unschuldig, für diesen Mord dennoch hingerichtet wird, gibt der Historie einen sentimentalen Zug, der nicht zuletzt Ursache dafür gewesen sein mag, daß Shelley die Cenci-Geschichte noch im 19. Jahrhundert in Italien lebendig fand.

Der Bearbeiter hat den lyrisch weiten Schwung, das breit ausladende Barock des Shelleyschen Textes zusammengefaßt und einige Szenen recht geschickt gekürzt und umgestellt. Dafür wurde freilich der meerwogengleiche Rhythmus der Jambenverse zugunsten eines nervösen Wechsels zerstückelt. Es stolpert jetzt, was vorher strömte. Zugegeben sei, daß dies der modernen Sprechweise, die Verse ja gern durch „sinngemäße" oder „ausdrucksvolle" Pausen zerhackt, gemäßer ist. Der dichterische Gehalt der Übersetzung ist äußerst ungleichmäßig: neben gut gelungenen Partien stehen prosaische Dinge von unverständlicher Häßlichkeit.

Die Aufführung unter Dr. Fritz Peter Buchs Leitung war z. T. vorzüglich und brachte prächtige Bilder. Aber so klar auch der Grundriß erfaßt war, so sinn- und ausdrucksvoll der Raum gestaltet, die Rede durchdacht, der Klang gewogen war, so führte doch ein stellenweise gefühltes Überdeutlich-machen-wollen zu Unnatur und peinlicher Stilisierung. Wie zu große Bewußtheit den Lebensvorgang nicht mehr dirigiert — sondern zerstückelt, so ertötete sie auch hier den brutalen Schwung, ohne den eine solche Tragödie nicht leben kann. So kam es, daß an manchen Stellen das Tragische zum Quälenden, das Feurige zum Erstarrten, das Monumentale zur Stilisierung wurde. Ferdinand Hart arbeitete den Grundzug des Cenci ausdrucksvoll heraus, während

Fritta Brod als Beatrice zu sehr im Dekorativen steckenblieb.

Werner Deubel.

Didring, Ernst: Der heilige Geromi. (Rasputins Ende.) Schauspiel in 3 Aufzügen. Reichsdeutsche Uraufführung im Stadttheater zu Halberstadt am 5. Nov.

Macht ist ein Anderen-überlegen-sein. Je minderwertiger diese Anderen sind, um so weniger absolute Größe ist dazu nötig. Die Fäulnis und die Schwäche der russischen Gesellschaft ermöglichte es Rasputin, dem Pater Geromi, Minister und Gouverneure zu stürzen. Wer vorwärts kommen will, darf ihn nicht umgehen. Da seine Größe keinen Grund und keine Festigkeit in sich selbst hat, sucht er stets neue Opfer. Die Reinheit und Schönheit der in die Hauptstadt gekommenen Gräfin Sulvi reizt seine Gier. Mit allen geistigen und sinnlichen Mitteln sucht Pater Geromi Herr über sie zu werden (dieser 2. Akt ist meisterhaft); aber ihr reiner fester Wille findet den Weg heraus aus dem Wirbel. Ihr jugendlicher Freund, ein Kriegsleutnant (1916!) erschießt diese „widerliche Ratte". — Der schwedische Dichter hat sein Schauspiel (im Original „Die Rattenfalle" genannt) dramatisch sehr geschickt aufgebaut, knapp in den Worten und der Begründung, treffend in der Charakterisierung. Da Pater Geromi nur groß ist, weil die russische Gesellschaft so jämmerlich klein ist, ruht der Erfolg des Stückes hauptsächlich auf der Darstellung der beiden Gegenspieler, des heiligen Geromi und der Gräfin Elena Sulvi, zweier herrlicher Rollen für begabte Künstler.

H. A. Kraus.

Mitteilungen.

Ernst Barlach Empfänger des Kleistpreises. Der Vertrauensmann der Kleiststiftung für 1924, Professor Fritz Strich-München, hat den Preis dieses Jahres Ernst Barlach zuerkannt. Prof. Strich begründet sein Urteil mit diesen Ausführungen: „Ich bin mir bewußt, hierbei scheinbar in etwas gegen die Bedingungen zu verstoßen, weil Barlach in einem wörtlichen Sinn nicht mehr zu den Jungen, um Durchsetzung und Existenz Ringenden gehört. Aber ich habe unter diesen jungen, trotz gewissenhaftester und verantwortungsbewußtester Prüfung, wenn auch gewiß manch starkes Talent, so doch niemanden finden können, dessen Weg ein zukunftsöffnender ist und von dem wir das Werk erhoffen könnten, auf das wir alle warten. Ernst Barlach allein scheint mir die Jüngeren überragend, würdig, mit dem großen Namen Kleist in Beziehung gesetzt zu werden. Gehört er nicht mehr zu den Jungen, so trat er ja doch so spät erst in die Literatur ein und steht noch so mitten im heftigen Streit der Meinungen, daß er in einem tieferen Sinn doch zu ihnen gerechnet werden muß, und, was entscheidend ist: dem Geiste nach ist der Jüngste, weil der Zukunftsreichste. Ich kenne niemanden, der so wie er aus eigener, innerer Notwendigkeit zum tragischen Dichter dieser Zeit wurde und dessen Dichtung so zu einem Spiegel dieser Zeit wurde, in welchem sie sich, von Zufall und Willkür erlöst, so wesenhaft, so ewig spiegelt."

Der Nobelpreis an Ladislaw Reymont. Die schwedische Akademie bestimmte den Nobelpreis für Literatur für das Jahr 1924 dem polnischen Schriftsteller Ladislaw Reymont für seinen Roman „Die Bauern". (Der Roman „Die polnischen Bauern" ist auch deutsch bei

Eugen Diederichs in Jena erschienen.) R. steht in der Mitte der fünfziger Jahre, er ist der zweite Pole, der diesen Preis erhielt, im Jahre 1905 fiel er an Sienkiewicz.

Die Weimargesellschaft, deren Tätigkeit in der letzten Zeit geruht hatte, wurde jetzt ins Leben zurückgerufen. Unter dem Vorsitz des Generalintendanten Ulbich, Prof. Leetjens, Heinrich Lilienfeins, Franz Keubels u. a. wird sie in Zukunft wieder ihre Aufgabe in die Hand nehmen, die Aufführung neuerer Dramen im Nationaltheater zu fördern und in Vortrags- und Leseabenden die Werke neuerer Dichter dem Publikum nahezubringen.

Paul Kluckhohn, ao. Professor an der Universität Münster, ist auf die neugegründete Professur für deutsche Sprache und Literatur an der Technischen Hochschule in Danzig berufen worden. Kluckhohn ist Begründer und Herausgeber der „Deutschen Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte", er ist Mitarbeiter der „Schönen Literatur".

Hermann Katsch, Maler und Schriftsteller, der mit einigen Lustspielen bekannt geworden ist, ist in Frankfurt a. M. im Alter von 71 Jahren Mitte November gestorben.

Hoffmann-Kutschke †. In Breslau ist Hoffmann-Kutschke, der bekannte Kriegsliederdichter, namentlich durch das Spottlied: „Was kraucht denn da im Busch herum?" berühmt geworden, im hohen Alter von 80 Jahren gestorben.

Robert Johannes †. In Königsberg ist, 77 Jahre alt, Robert Johannes, der ostpreußische Humorist, gestorben. Johannes hat im östlichen Deutschland durch seine Darbietungen Popularität erlangt.

Herman Heijermans, der Hauptvertreter des holländischen Naturalismus, dessen Drama „Hoffnung auf Segen" auch in Deutschland seinerzeit gespielt wurde, ist in Zandvoort bei Amsterdam im Alter von 60 Jahren gestorben (geb. 3. Dez. 1864 in Amsterdam).

Ein Literaturmuseum im Haag. Der im vorigen Jahre auf der Haager Literaturausstellung aufgetauchte Gedanke zur Gründung eines Literaturmuseums ist jetzt verwirklicht worden. Im Haag, Zwarteweg 6, wurden Räume eröffnet, in denen unter Obhut des Haager Stadtarchivars Dr. Moll schon jetzt 2500 Handschriften und Briefe, alte und neue Bildnisse holländ. Dichter seit 1850 aufbewahrt werden.

Tschechische Kunstpreise. Am tschechischen Nationalfeiertag erfolgte die Zuteilung der Staatspreise für Literatur, Theater und Musik. Die Preise betrugen je 5000 Tschechokronen. Unter den Preisträgern für Literatur befindet sich der auch in Deutschland bekannte Carl Capek („W. u. R.", „Die Sache Makropolus", „Aus dem Leben der Insekten").

Ein Ronsarddenkmal. In Tours ist unter dem Vorsitz von Staatssekretär Moro-Giafferri ein Denkmal zu Ehren des Dichters Ronsard eingeweiht worden.

Lucien Herr, dem Übersetzer von Goethes und Schillers Briefwechsel, ist von der Französischen Akademie der Prix Langlois verliehen worden.

Eine Neuerung im Textteil der „Schönen Literatur", die im Januar eingeführt wird, ist in dieser Nummer auf einer besonderen Seite von Schriftleitung und Verlag angezeigt, die Anzeige wird besonderer Aufmerksamkeit empfohlen.

Die Jahresernte, Bogen 12, enthält außer der Fortsetzung des Abdrucks aus Hanns Johsts „Liedern der Sehnsucht" Gedichte von Stef. Zweig u. Friedr. Schnack.

Einbanddecken zum Jahrgang 1924 der „Schönen Literatur" und „Jahresernte" können wie im Vorjahre vom Verlage Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstr. 5/7, bezogen werden.

Verantwortl.: Für Artikel u. Besprechungen: Will Vesper in Meißen, für Zeitschriften: Dr. Wilhelm Freis, für Bühnen: Dr. Friedrich Michael, für Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. Verlag von Ed. Avenarius, Leipzig, Postscheckkonto Leipzig 67 292.

Soeben erſchien:

Lettiſche Lyrik

Eine Anthologie

Überſetzt aus dem Lettiſchen von

Elfriede
Eckardt-Skalberg

In Ganzleinen gebunden (385 Seiten) M. 6.–

Zum erſtenmal haben ſich in dieſem Werke alle Faktoren zuſammengefunden, um die Herausgabe einer größeren Auswahl von Gedichten zu ermöglichen. Sie ſoll die Aufgabe haben, die Bekanntſchaft mit faſt allen hervorragenden lettiſchen Lyrikern der neueren Zeit zu vermitteln und das Intereſſe für die lettiſche Dichtkunſt zu erwecken.

A. GULBIS VERLAG / RIGA

Dieſem Hefte liegt ein Proſpekt des Franz-Schneider-Verlages, Berlin, Leipzig, Wien, Bern bei. – Der Verlag hat in der führenden Preſſe aller Richtungen für ſeine ernſthafte Arbeit uneingeſchränkte Anerkennung gefunden. Wir empfehlen deshalb den Proſpekt unſeren Leſern.

Dieſem Hefte liegen weiter 3 Proſpekte des Verlages H. Haeſſel, Leipzig, bei. 1. Ein Proſpekt über das Werk Conrad Ferdinand Meyers, deſſen 100. Geburtstag das literariſche Ereignis des Jahres 1925 iſt. 2. Ein Proſpekt über Will Vespers Werke u. 3. eine hübſche Zuſammenſtellung ‚Deutſche Weihnachtsgaben'.

Die ferner beiliegenden Proſpekte von Eugen Diederichs, Jena; A. Haaſe, Prag-Leipzig-Wien, und Matthias-Grünewald-Verlag, Mainz, bitten wir zu beachten.

Chinesische Novellen

Aus dem chinesischen Urtext ausgewählt und übertragen von

Hans Rudelsberger

Mit 17 Wiedergaben der Holzschnitte in den Originalwerken und einem farbigen Titelbild. Großoktav. 1924. In künstlerischem Einband Gm. 6.—

Zum erstenmal ein umfassender Überblick über die chinesische Novellistik.

Inhalt:

1. Der Tyrann Tung-cho und die Tänzerin Tiao-chan / 2. Im Kloster zur ewigen Reinheit / 3. Die Liebesabenteuer des Hoi-men / 4. Die Tochter des Mandarinen Tseng / 5. Die Geschichte des Studenten Chen-Yü und der vier hübschen Taoistennonnen / 6. Die Geschichte vom Studenten Chu und seiner Freundschaft mit dem Höllenfürst Lu / 7. Das Mädchen vom Tungting-See / 8. Die gestohlenen Schuhe der Frau Lan-niang / 9. Die Geschichte vom goldenen Karpfen und den Kamelien der schönen Chin-niang / 10. Die Frau im roten Kleide / 11. Die Geschichte vom steinernen Löwen / 12. Der Kuckuck im Walde. / 13. Die Geschichten vom Bakkalaureus Hsü und der Shu-nü / 14. Des Drachenkönigs Töchterlein / 15. Der alte Mann aus dem Monde / 16. Die Schatten im Wasser / 17. Die Geschichte von den Zwillingsschwestern / 18. Die ungleichen Brüder / 19. Ländliche Treue / 20. Der nächtliche Reisklauber / 21. Der Ring mit dem doppelten Drachen / 22. Die Abenteuer des Dichters Li-tai-pai / 23. Die falsche Braut / 24. Die Geschichte von der Kinderliebe des Fräuleins Regenbogen / 25. Der Bräutigam wider Willen / Quellen und Noten.

Altchinesische Liebeskomödien

Aus dem chinesischen Urtext ausgewählt und übertragen von

Hans Rudelsberger

Mit 16 (5 farbigen) Bildtafeln. 1923. Quart. In farbigem Satineinband. Gm. 10.—

Die dramatische Dichtung der Chinesen ist im Abendlande bisher so gut wie unbekannt geblieben. Die wenigen Übersetzungsversuche brachten fast nur Proben des historischen Schauspiels, während sie den Liebes- und Hetärenkomödien scheu aus dem Wege gingen. Gerade diese, die ihre Stoffe aus dem Leben nehmen, geben aber die naturgetreuesten Schilderungen der chinesischen Welt. Hans Rudelsberger hat einige der schönsten Stücke ausgewählt und legt sie in einer sinngetreuen Übertragung vor.

Inhalt:

Die Liebesdecke / Doktor Ching und seine Base / Die Ehen des Fräuleins Schmetterling / Die Seelenwanderung des Mandarinen Lu / Das Leben ist ein Traum.

Was Li-Pao-Ting erzählt

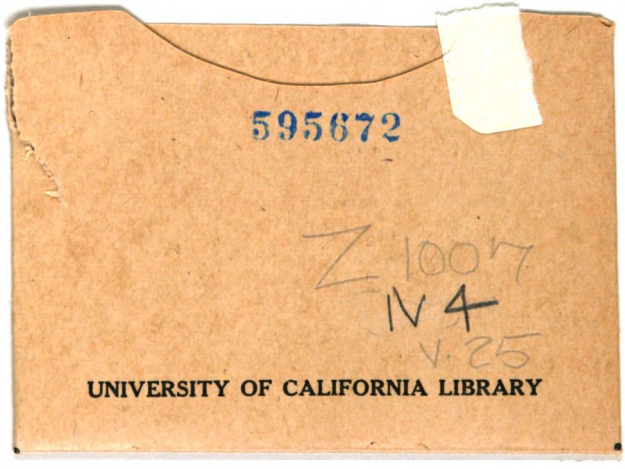
Chinesische Sagen und Märchen

Deutsch von Sidonie Förster-Streffleur

Quart. 1924. Mit zahlreichen Bildbeilagen. In farbigem Einband. Gm. 5.—

Li-Pao-Ting ist einer jener chinesischen Märchenerzähler, die seit undenklichen Zeiten von Ort zu Ort ziehen und mit ihren Erzählungen überallhin Anregung und Zerstreuung tragen. Frau Förster-Streffleur hat während ihres mehrjährigen Aufenthaltes in China diese mündliche Überlieferung genützt, um in deutscher Sprache das Schönste, was sie vernahm, wiederzugeben. So ist ein reizvolles Buch entstanden, das Jung und Alt die lieblichen und handlungsreichen Spiele der chinesischen Phantasie nahebringen wird.

Kunstverlag Anton Schroll & Co., Wien


595672

Z 1007
IV 4
v. 25

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY